

Communiqué de presse

Luxembourg, le 12 mars 2022

Pour diffusion immédiate

Marquée par la présence d'invités de renom (Elia Suleiman, Terry Gilliam, Ari Folman...) le LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL s'est réjoui de retrouver son public dans les salles. En arrivant à 16.000 participants (dont près de 10.000 spectateur-riche-s en salle), le résultat de la 12e édition du Luxembourg City Film Festival dépasse les attentes d'un événement réalisé dans un contexte sanitaire extrêmement sensible.

Du côté du palmarès, le Jury international présidé par Elia Suleiman a choisi de récompenser le film ATLANTIDE de Yuri Ancarani (Grand Prix – by ORANGE) ; le Jury Presse le Prix de la Critique à deux films : HIT THE ROAD de Panah Panahi et PRAYERS FOR THE STOLEN de Tatiana Huezo.

Le Jury Documentaire a décerné le Prix du Documentaire – by BGL BNP PARIBAS au film argentin labellisé "Outside the Box", WHAT WILL SUMMER BRING de Ignacio Cerói. Le nouveau prix 2030 Award by Luxembourg Aid & Development a été décerné à AYA de Simon Coulibaly Gillard, avec une Mention Spéciale à PRAYERS FOR THE STOLEN de Tatiana Huezo. Quand au Prix VR, c'est un ex-aequo pour GOLIATH: PLAYING WITH REALITY de Barry Gene Murphy et May Abdalla et WE ARE AT HOME de Michelle et Uri Kranot.

Chers ami.es de la presse,

Faisant le pari d'une édition en présentiel grâce au soutien du ministère de la Culture et de la Ville de Luxembourg, le Luxembourg City Film Festival a tenu à offrir à son public une expérience cinématographique au plus près d'une certaine normalité, s'adaptant même dans les tous derniers jours à la levée du Covidcheck et de la distanciation sociale en salle.

Le palmarès dans le détail

GRAND PRIX – BY ORANGE -

Le film lauréat de cette édition 2022 est ATLANTIDE de Yuri Ancarani. Il remporte le Grand Prix – by Orange doté de 10.000 €. Le jury, présidé par le réalisateur palestinien Elia Suleiman, a déclaré « Le jury offre le prix à un film poétique qui est une expérience sensorielle dotée d'une réalisation audacieuse et viscérale. »

Outre Elia Suleiman, le Jury international était composé de l'actrice canadienne Suzanne Clément (*Laurence Anyways, Mommy...*), du compositeur franco-luxembourgeois André Dziezuk (*Egon Schiele, Tel Aviv on Fire...*), de la directrice de la photographie française Jeanne Lapoirie (*Huit Femmes, Michael Kohlhaas, Benedetta...*), de l'acteur argentin Nahuel Pérez-Biscayart (*120 Battements par minute, Au revoir là-haut*) et de la cinéaste américaine Ana Lily Amirpour (*A Girl Walks Home Alone at Night, The Bad Batch, Mona Lisa and the Blood Moon...*).

PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS : WHAT WILL SUMMER BRING d'Ignacio Cerói

Pour cette édition 2022 le Jury Documentaire était à nouveau composé de spécialistes de festivals : Elise Jalladeau, Directrice Générale du Festival international du film de Thessalonique, Christophe Mercier, Consultant international (Cannes Directors' Fortnight, Edinburgh International Film Festival...), Fabienne Moris, Coordinatrice de Programme au FIDMarseille et Co-Directrice du FIDLab, Alex Moussa Sawadogo, Directeur Artistique de Fespaco Film Festival et Clément Schneider, Co-Président de l'ACID Cannes. Christophe Mercier a, au nom du jury, déclaré : « *Parmi les films en compétition pour le Prix du Documentaire by BGL BNP PARIBAS, nous avons été le plus impressionnés par une expérience intime où un héros et un cinéaste surgissent à travers trois continents. Notre choix est motivé par la manière avec laquelle ce film réconcilie son public avec l'humanité. Nous avons choisi WHAT WILL SUMMER BRING d'Ignacio Cerói* ».

Le Prix est doté de 5.000 €.

PRIX DU PUBLIC – BY ORANGE : HIT THE ROAD de Panah Panahi

Ce film est celui qui a recueilli le plus de votes électroniques. Une participante tirée au sort a gagné un an de cinéma gratuit, offert par ORANGE Luxembourg.

2030 AWARD BY AID & DEVELOPMENT : AYA de Simon Coulibali Gillard

Le 2030 Award by Luxembourg Aid and Development est pour la toute première fois attribué par la Direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire luxembourgeoise à AYA de Simon Coulibali Gillard. Une mention spéciale a été offert à PRAYERS FOR THE STOLEN de Tatiana Huevo.

Le jury 2030 Award était composé d'Armand Back, journaliste, Véronique Faber, Présidente du CA de la radio 100,7 et du Cercle de coopération des ONG et Nora Koenig, actrice.

Ils ont déclaré « Nous avons choisi un film qui nous confronte, nous spectateurs, à toute l'étendue de ce que signifie le changement climatique. C'est un film proposé avec beaucoup de poésie, mais aussi avec un grand réalisme. »

PRIX DE LA CRITIQUE :

Le Jury Presse a choisi de décerner le prix de la Critique à **HIT THE ROAD de Panah Panahi et PRAYERS FOR THE STOLEN de Tatiana Huevo**. Le jury composé de Jean-Pierre Thilges, journaliste indépendant, critique et chroniqueur de cinéma, Raul Reis, critique de cinéma Bom Dia et Contacto et Geoff Thompson, critique de cinéma pour chronicle.lu a déclaré pour PRAYERS FOR THE STOLEN « La réalisation à la fois visuelle

et viscérale est aussi à son apogée. Dans HIT THE ROAD, Panahi construit une narration très solide et fait cela dans un style très personnel. Ce qui présage d'une brillante carrière en tant que réalisateur. »

PRIX VR : GOLIATH: PLAYING WITH REALITY de Barry Gene Murphy et May Abdalla, co-produit par Avi Amar (Floréal Films) et WE ARE AT HOME de Michelle et Uri Kranot, également produit par Avi Amar (Floréal Films)

Le jury composé de Ana Brezinska, (Curator, Tribeca Immersive, Tribeca Film Festival) Tupac Martir (Artiste et fondateur de Satore Studio) et Monique Simard (Administratrice Culturelle) a choisi d'offrir le PRIX VR à GOLIATH: PLAYING WITH REALITY de Barry Gene Murphy et May Abdalla, co-produit par Avi Amar (Floréal Films) et WE ARE AT HOME de Michelle et Uri Kranot, également produit par Avi Amar (Floréal Films). Les jurés ont déclaré : « "We are at home"associe poésie, histoire et technologie immersive d'une manière transparente et profondément émouvante, ce qui a donné lieu à une expérience incomparable dans le registre (...). Le Prix de la meilleure expérience immersive en Réalité Virtuelle va également à Goliath Playing with Reality de Barry Gene Murphy et Anne May Abdalla, pour le sujet abordé - la maladie mentale - là où l'expérience en VR repousse les limites de l'expérience de cette frontière poreuse entre le vrai et le non-vrai ».

PRIX DU JURY JEUNE: SHADOW GAME d'Eefje Blankevoort and Els van Driel

Les 7 élèves de la classe de 3ème A, MEDIA du LYCEE ROBERT SCHUMAN (Belinda, Laura, Sarah, Leila, Lena, Julie et Debby) et leur enseignant Luc Wildanger ont décerné une mention spéciale à YOU RESEMBLE ME de Dina Amer. Le prix du Jury Jeune by Kinopolis revient, lui à SHADOW GAME de Eefje Blankevoort and Els van Driel. Il est doté de 2000€.

PRIX DU JURY SCOLAIRE : WHERE IS ANNE FRANK d'Ari Folman

La classe 7G de l'Ecole Sainte-Sophie a décidé d'attribuer le Prix du Jury Scolaire au film d'animation WHERE IS ANNE FRANK d'Ari Folman produit par Jani Thiltges (Samsa Film).

PRIX DU JURY ENFANTS : NELLY RAPP – MONSTER AGENT d'Amanda Adolfsson.

Les élèves de la classe de cycle 3.2. de l'école fondamentale Belair-Kayer ont choisi NELLY RAPP – MONSTER AGENT d'Amanda Adolfsson.

Le palmarès en résumé :

- **GRAND PRIX – BY ORANGE : ATLANTIDE de Yuri Ancarani**
- **PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS : WHAT WILL SUMMER BRING de Ignacio Ceroi**
- **PRIX DE LA CRITIQUE (ex-aequo) : HIT THE ROAD de Panah Panahi et PRAYERS FOR THE STOLEN de Tatiana Huezo**

- **PRIX VR : GOLIATH: PLAYING WITH REALITY** de Barry Gene Murphy et May Abdalla, co-produit par Avi Amar (Floréal Films) et **WE ARE AT HOME** de Michelle et Uri Kranot, également produit par Avi Amar (Floréal Films)
- **PRIX 2030 Award by Luxembourg Aid & Development : AYA** de Simon Coulibaly Gillard

Mention spéciale pour PRAYERS FOR THE STOLEN by Tatiana Huezo.

- **PRIX DU PUBLIC – BY ORANGE : HIT THE ROAD** de Panah Panahi
- **PRIX DU JURY JEUNE – BY KINEPOLIS : SHADOW GAME** de Eefje Blankevoort, Els Van Driel

Mention spéciale au film YOU RESEMBLE ME de Dina Amer

Une chance supplémentaire de voir les films primes

- **HIT THE ROAD** de Panah Panahi, sera rediffusé dimanche 13 mars en version originale sous-titrée anglais à 16h à la Cinémathèque.
- **WHAT WILL SUMMER BRING**, Prix du Documentaire – by BGL BNP Paribas, sera rediffusé dimanche 13 mars à 18h30 en version originale espagnole, français et anglais et sous-titrée anglais.
- **ATLANTIDE** de Yuri Ancarani, Grand Prix – by Orange sera rediffusé dimanche 13 mars en version originale sous-titrée anglais à 20h30 à la Cinémathèque.

Toute l'équipe du Festival tient à remercier chaleureusement l'ensemble de la presse pour la couverture dont elle a profité et vous donne déjà rendez-vous pour la 13e édition du Luxembourg City Film Festival du 2 au 12 mars 2023.

Nous aurons très vite l'occasion de vous retrouver, grâce à la collaboration entre le LuxFilmFest et Kinopolis.

Le 6 avril, nous vous proposerons un événement au Ciné Utopia, avec la projection dans le cadre du LUXFILMLAB de **A CHIARA** de Jonas Carpignano.

Pour toute demande d'information : press@luxfilmfest.lu – T +352 28 22 93

Restez connectés via notre site officiel et les réseaux sociaux pour ne rien perdre de notre actualité – www.luxfilmfest.lu