

**Communiqué de presse**  
Luxembourg, le 11 janvier 2022  
**Pour diffusion immédiate**

***Nouveau label, nouvelle section compétitive, Focus sur l'ACID Sélection Cannes... le Luxembourg City Film Festival ne se contentera pas avec sa 12<sup>e</sup> édition (3 au 13 mars 2022) de marquer la reprise, il proposera également une série d'innovations et se prépare à accueillir, en présentiel uniquement, des invités de renom\*. Découvrez en premier lieu sa programmation Jeune Public.***

***\*La programmation générale sera présentée le 7 février 2022.***

### **Nouveau Prix, nouveau label, nouvelle collaboration... les innovations 2022.**

Le Luxembourg City Film Festival est fier d'annoncer **un partenariat avec l'ACID Sélection Cannes**. L'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID) est un regroupement de cinéastes défendant le cinéma indépendant. Afin d'offrir une vitrine aux jeunes talents, l'ACID est également présente depuis 1993 au Festival de Cannes avec une programmation parallèle de 9 films. Le LuxFilmFest a choisi trois films dans son catalogue, dont **AYA** (Simon Coulibaly Gillard, BE/FR) qui sera projeté à neimënster (cf. rubrique collaborations artistiques).

Avec cette édition 2022 la dotation s'étoffera via le **2030 Award by Luxembourg Aid & Development, d'un nouveau Prix proposé par la Coopération luxembourgeoise**. Il récompensera un film issu d'une sélection transversale, constituée dans les catégories Jeune Public, collaborations artistiques, compétitions, sélection officielle hors compétition et Made in/with Luxembourg. Le jury remettra une dotation de 7 500 euros. Le LuxFilmLab d'avril mettra le film gagnant à l'honneur.

Le LuxFilmFest profitera également de cette 12<sup>e</sup> édition pour entamer un travail de réforme de ses catégories, afin de renforcer la lisibilité d'une sélection qui, au fil des éditions, n'aura eu de cesse de s'étoffer. S'inscrivant dans un mouvement de fond engagé par de nombreux festivals, il proposera dès 2022 un **nouveau label, « OUT OF THE BOX »**. Il désignera des films s'inscrivant, sur le fond ou la forme, dans des démarches innovantes.

### **« Hitchcock. The Brand. », Ratskeller, Cercle Cité**

En 2022 le Cercle Cité présentera **« Hitchcock. The Brand. »**, une exposition s'appuyant sur la collection privée de Paul Lesch, Directeur du CNA et historien du cinéma, grand passionné de l'univers d'Alfred Hitchcock.

Si Alfred Hitchcock reste encore aujourd'hui une référence incontournable non seulement parmi les cinéphiles mais également auprès du grand public, ce n'est pas uniquement dû à ses films, mais également à une image publique forte et cohérente, une sorte de "marque Hitchcock", qu'il a créée et cultivée lui-même tout au long de sa carrière. Hitchcock a toujours eu un sens aigu de l'autopromotion. Dès les années 1920-30, il a réussi à se faire un nom,

d'abord parmi les professionnels du cinéma, puis assez rapidement parmi un grand nombre de spectateurs qui à l'époque s'intéressaient davantage aux stars des films qu'à leurs réalisateurs. Il a façonné sa propre image et il est vite devenu une icône facilement reconnaissable, voire même un véritable label, qui a marqué profondément l'esprit de plusieurs générations de spectateurs de cinéma et de télévision. Hitchcock est l'un des très rares cinéastes de son époque à pouvoir attirer le public dans les cinémas à la simple évocation de son nom.

Découvrez l'exposition du 11 février au 10 avril 2022 organisé par le Cercle Cité, en partenaire avec le Luxembourg City Film Festival.

### **Les collaborations artistiques**

En attendant de lever le voile de la programmation général le 7 février, les premiers grands moments de la catégorie « Collaborations artistiques » 2022 sont déjà décidés. Le Festival s'associe à plusieurs institutions culturelles ainsi qu'à des associations au niveau national afin de promouvoir des films et des événements en lien avec des thématiques sociétales actuelles.

Le premier événement de ce type est une double collaboration artistique avec neimënster et l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) : AYA de Simon Coulibaly Gillard. Aya mène une vie joyeuse et insouciant sur l'île de Lahou en Côte d'Ivoire où elle a grandi avec sa mère. Mais son paradis est menacé par les eaux qui l'entourent. Aya n'a alors que deux choix : rester et aider son île, ou fuir et la voir disparaître.

Dans cette même catégorie, le Festival proposera de découvrir un film composé de sept court-métrages finlandais réalisés par sept femmes différentes. FORCE OF HABIT met en lumière les discriminations auxquelles sont confrontées les femmes dans leur vie quotidienne. Cette projection est une collaboration artistique réalisée avec CID Fraen an Gender et sera suivi d'un débat sur les thématiques de discrimination, de patriarcat et d'expérience féminine en présence de deux des réalisatrices.

Suivez les prochaines annonces de films sur notre site Internet et nos réseaux sociaux courant janvier.

### **Une expérience festivalière unique pour le Jeune Public**

Pionnier dans le domaine de l'éducation à l'image sur le territoire luxembourgeois grâce aux séances MON PREMIER CINÉMA, le Festival proposera à nouveau aux enfants de 3 ans et plus des programmes de courts-métrages d'animation pour les tout-petits : CLOUDY et PINGU, de folles aventures se déroulant dans le grand froid.

Les enfants pourront, dès 4 ans, découvrir les merveilles qui se cachent dans la nature avec JARDINS ENCHANTÉS (programme de courts-métrages). Les insectes et les oiseaux feront voyager les enfants dans un monde insoupçonné.

Les enfants âgés de 5 ans et plus retrouveront la Chouette du Cinéma, cette fois avec le programme GRANDIR, C'EST CHOUETTE ! qui les encourage à se confronter à leurs peurs et à s'affirmer. Ils rencontreront ensuite une poupée merveilleuse dans le film d'animation RAGGIE de Meelis Arulepp et Karsten Kiilerich.

L'iconique projet du CRAZY CINÉMATOGRAPHE FOR KIDS (5-8 ans) sera de retour avec son chapiteau qui s'installera à nouveau dans la cour du théâtre des Capucins. Il offrira un véritable voyage à travers le temps, avec un programme dédié à l'apparition de la couleur au cinéma.

À partir de 6 ans, les enfants feront la rencontre de personnages touchants et atypiques dans le programme de court-métrages LA PRINCESSE AUX GRANDES JAMBES, qui met la lumière sur la différence. Les films d'animation MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) de Linda Hambäck, MAMAN PLEUT DES CORDES d'Hugo De Faucompret suivi de VANILLE en présence du réalisateur Guillaume Lorin permettront aux enfants de se questionner sur l'acceptation de soi et l'apprentissage à travers la famille en suivant l'expérience de petites filles qui n'ont pas froid aux yeux !

Les insectes seront mis en lumière comme jamais auparavant dans le très original BUTTERFLYMANIA, une docu-fiction d'Irina Fontaine librement inspiré du *Vilain petit canard* de Hans Christian Andersen où une petite chenille rêve de devenir papillon (pour les 7 ans et plus).

La famille, quelle famille ! – Nous découvrirons celle complètement déjantée de Nelly. Leur métier : chasser les monstres ! Cette comédie fantastique suédoise NELLY RAPP - MONSTERAGENTIN d'Amanda Adolfsson fera le bonheur des enfants en quête de sensations fortes à partir de 10 ans. Un autre documentaire superbement instructif complètera le tableau : DAS TAGEBUCH EINER BIENE de l'allemand Dennis Wells nous fera découvrir la complexité étonnante de la vie des abeilles de manière très pédagogique. Nous serons également invités à voyager vers les étoiles, avec les très beaux films de fiction PETERCHENS MONDFAHRT d'Ali Samadi Ahadi et LAURAS STERN de Joya Thome, tous deux adaptés des célèbres livres éponymes de la littérature jeunesse.

#### *À partir de 12 ans*

Les jeunes adolescents pourront découvrir des récits traitant de problématiques d'actualité, tout en restant à hauteur du jeune public. La réalisatrice Florence Mialhe qui sera présente lors des séances abordera le thème de la migration dans le superbe film d'animation LA TRAVERSÉE, où l'on suit des personnages en fuite à travers une Europe imaginaire. Cette Europe rêvée, on la retrouvera également dans le documentaire SHADOW GAME de Eeje Blankevoort en Els Van Driel, présentes également à Luxembourg, qui nous fera découvrir le parcours de mineurs isolés se confrontant aux difficultés et à la désillusion de leur arrivée dans un continent qu'ils avaient imaginé accueillant. L'exil et ses problématiques seront aussi traités dans l'enthousiasmant film ANY DAY NOW d'Hamy Ramezan qui avait marqué la dernière édition de la Berlinale et raconte la vie quotidienne d'un jeune iranien immigré avec sa famille en Finlande.

L'exil donc pour fuir l'instabilité bien qu'elle règne toujours dans de nombreux pays. La guerre est le théâtre où évoluent de nombreux jeunes de par le monde et est au centre du documentaire OBJECTOR de la réalisatrice Molly Stuart, dans lequel une jeune fille israélienne Atalya est amenée à prendre position sur le conflit qui fait rage avec les

palestiniens et opte pour la justice. Cette idée de justice est également au cœur du film *FORCE OF HABIT* écrit par sept réalisatrices finlandaises, qui racontent avec une fausse légèreté la discrimination à laquelle sont confrontées les femmes de manière quotidienne – pour mieux la dénoncer. Deux d'entre elles seront présentes pour encadrer le film.

Le Festival est également fier d'accueillir le célèbre cinéaste Ari Folman cette année, avec son nouveau film d'animation coproduit au Luxembourg par Samsa Film : *WOU ASS D'ANNE FRANK (WHERE IS ANNE FRANK)*, en version luxembourgeoise, qui revisite l'histoire de cette jeune fille qui a marqué l'histoire à jamais en y ajoutant une touche de surnaturel. L'extraordinaire ou plutôt la magie, seront également présents dans le film *HIMBEREEN MIT SENF* de Ruth Olsan (coproduction luxembourgeoise Amour Fou Luxembourg) où Meerei, 13 ans, découvre qu'elle a un nouveau moyen pour se déplacer : elle peut voler ! La magie encore, celle de la nature, c'est Paul qui va l'expérimenter avec son meilleur ami dans le beau film d'initiation *NACHTWALD* de Andre Hörmann & Katrin Milhahn en présence de l'acteur luxembourgeois Marc Limpach.

La quête d'identité, le mal-être dans la société actuelle et les dérives qu'il peut engendrer seront questionnés dans *NOTHING MORE PERFECT* (en présence de la réalisatrice allemande Teresa Hoerl et du producteur Markus Mayr) et dans le très surprenant *TU ME RESSEMBLES* de Dina Amer. Alerte au suicide sur les réseaux sociaux pour l'un, itinéraire fondamentaliste pour l'autre, deux itinéraires féminins tristement contemporains.

### ***Une scène professionnelle au service des ateliers et des activités jeune public***

L'éducation à l'image se fait non seulement au travers des films de la sélection, mais également par l'organisation d'ateliers et de projets participatifs. Comme chaque année, le milieu audiovisuel et de l'animation luxembourgeois ainsi que différentes institutions culturelles s'impliquent dans ces activités éducatives et interactives en accompagnant de nombreux ateliers.

### *Jurys*

Le Festival privilégiera la participation des enfants et des adolescents en les invitant à intégrer un *JURY ENFANTS* pour décerner le *PRIX DU JURY ENFANTS* (film de la catégorie des 5-8 ans) ; un *JURY SCOLAIRE* (classe d'enfants de 12-15 ans) pour décerner le *PRIX DU JURY SCOLAIRE* ; UN *JURY JEUNE*, réservé aux plus de 16 ans, qui devra délibérer autour d'une sélection de films du Festival, répartis dans différentes catégories pour le *PRIX DU JURY JEUNE – BY KINEPOLIS*.

Autre opportunité de vivre l'aventure du Festival, les *JEUNES CRITIQUES DE CINÉMA* et *REPORTERS VIDÉO* accompagneront de manière professionnelle le Luxembourg City Film Festival.

### *Les activités*

Le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain sera à nouveau le Quartier Général (QG) du Festival et organisera l'atelier *Court-Toit*, le petit cinéma itinérant élaboré par Les Courtisans, où les enfants pourront découvrir une sélection de courts-métrages du monde entier sur les thèmes de la science-fiction, de l'intelligence artificielle et de l'histoire de la

technologie (dès 3 ans). Toujours au QG, l'atelier *Switch the Screen* fera découvrir aux enfants l'outil *green screen* (fond vert) avec une séance destinée aux enfants dès 3 ans et une autre dès 6 ans. L'atelier *Fake News!* permettra quant à lui de partir sur la piste des *fake news* de manière ludique (dès 6 ans). Les Courtisans organiseront également l'atelier MONTE L'AVENIR où les participants se familiariseront avec la pratique du *found footage*, qui consiste à créer sa propre histoire à partir de vidéos préexistantes.

Le studio d'animation Fabrique d'Images sera également accueilli dans les murs du Casino avec l'atelier *Percy's Tiger Tales* où les participants pourront découvrir les nouvelles aventures de Percy et ses amis grâce à un jeu (dès 5 ans).

L'atelier *DRESSCODE: GREEN SCREEN* organisé par le MUDAM dans le cadre de l'exposition *Mirror, Mirror : Cultural Reflections in Fashion* fera découvrir le monde fascinant de la mode et les secrets de l'illusion cinématographique aux participants à l'aide d'un *green screen* (fond vert). Deux ateliers seront déclinés : un pour les enfants dès 6 ans et un autre pour les plus grands à partir de 13 ans.

Le studio d'animation Doghouse Films organisera un atelier créatif autour du film *Les Contes du Hérisson* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli qui permettront aux enfants de découvrir les secrets de la conception d'un film d'animation et ce dès 7 ans. Doghouse Films organisera également une masterclass pour les plus grands dès 14 ans, en partenariat avec l'Institut français du Luxembourg. A travers un jeu de « questions / réponses », le réalisateur Pierre Földes présentera les différentes étapes de son travail autour du recueil de nouvelles d'Haruki Murakami *Saules aveugles, femme endormie*.

Le studio d'animation luxembourgeois Zeilt Productions présentera l'envers du décor de la fabrication d'un film d'animation à l'occasion d'une masterclass qui s'articulera autour du film *l'Ogre* du réalisateur Aurélien Pira actuellement en cours de production. Une autre masterclass sera organisée par la société de production Samsa Film, qui portera sur le projet transmédia *A Colônia Luxemburguesa* (de Dominique Santana) qui mélange la recherche historique, le cinéma et les nouveaux médias.

Lors de cette nouvelle édition, vous retrouverez à nouveau l'atelier dédié à l'analyse filmique et à la critique d'une comédie classique grand public animé par le critique de cinéma Boyd Van Hoeij (« The Film Verdict »). Il animera également deux autres ateliers destinés au public scolaire qui porteront sur le décryptage d'images. Le premier apportera aux élèves des outils d'analyse pour porter un regard critique sur celles-ci et le second les introduira à l'exercice de la critique de film.

Le Centre national de l'audiovisuel (CNA), le Festival avec le soutien d'Orange Luxembourg s'associeront à nouveau au Service National de la Jeunesse pour le traditionnel rendez-vous CRÈME FRAÎCHE, concours de scénarios et de clips.

Deux moments d'information à ne pas manquer : MEET THE PROS sur les métiers de l'audiovisuel et du cinéma, organisé par le BTS Cinéma et Audiovisuel en collaboration avec le CNA et le Film Fund Luxembourg (samedi 5 mars, 11h, QG) ainsi que l'après-midi consacré aux RENCONTRES DE L'ANIMATION qui permettra de rencontrer les professionnels de différents métiers de l'animation aux Luxembourg (dimanche 13 mars, 15h30, QG).

## Du côté des sponsors

Le ministère de la Culture et la Ville de Luxembourg sont les sponsors institutionnels majeurs de l'événement, à leurs côtés, le principal soutien privé du festival, le groupe KINEPOLIS.

Les partenaires institutionnels liés à la programmation Jeune Public 2022 sont l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte ainsi que le milieu cinématographique, en premier lieu le Film Fund Luxembourg. Le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse via le Service de Coordination de la Recherche et de l'Innovation pédagogiques et technologiques (SCRIPT) soutient également les séances scolaires du Festival.

La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg et le Centre national de l'audiovisuel (CNA) ainsi que le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain (QG du Festival) participent de concert à l'élaboration de cette douzième édition.

Le Festival est également fier de renouveler ses partenariats avec ses sponsors officiels ORANGE Luxembourg, BGL BNP PARIBAS. Il accueille pour la première édition le LUXEMBOURG AID & DEVELOPMENT avec l'organisation du Prix 2030 Award by Luxembourg Aid & Development.

Il est ravi de poursuivre l'aventure en compagnie de ses partenaires historiques : ARNOLD KONTZ GROUP, CHAMBRE DE COMMERCE, CERCLE CITÉ et ESPERA PRODUCTIONS.

*Les tickets individuels pour les séances publiques de la programmation Jeune Public ainsi que les PASS Festival seront en vente à partir du **8 février 2022** sur [www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu) .*

*Nous vous donnons rendez-vous le **lundi 7 février 2022 à 11h** à la Cinémathèque de la ville de Luxembourg afin de découvrir l'intégralité de notre programmation (Compétitions internationale et documentaire, sélections officielle et luxembourgeoise, invités...). D'ici là, restez connectés via notre site officiel ([www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu)) et nos réseaux sociaux.*

*La programmation Jeune Public, sujette à modification, est disponible sur le site officiel : [www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu).*

*Des photos des films sont disponibles dans la section presse du site officiel : [www.luxfilmfest.lu/fr/presse](http://www.luxfilmfest.lu/fr/presse). Pour toute demande d'information ou d'interview : [press@luxfilmfest.lu](mailto:press@luxfilmfest.lu), T +352 28 22 93.*