



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

DU 2 AU 12 MARS 2023

Kind Hearts

KIND HEARTS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

15-19 ans

a film by Olivia Rochette and Gerard-Jan Claes

with Billie Meeussen, Lucas Roefmans, Romane Van Damme, Charlotte Meyntjens, Rana Hamzaoui, Gaspard Renier, Victoria De Man
production Rasmus Van Heddeghem, Ruben Desiere image Olivia Rochette sound Lennert De Taeye, Nina de Vroome editing Dieter Diependaele
sound editing Ingrid Simon foley artist Olivier Thys foley recordist Aline Gavroy sound mixing Thomas Gauder
colour grading Olivier Ogneux graphic design Casier/Fieus produced by Accatone films a co-production with Canvas
with the support of Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), Vlaamse Gemeenschapscommissie, Stad Brussel, Beursschouwburg, deAuteurs

INTRODUCTION	3
Fiche technique	3
L'histoire du film	3
APRÈS LA PROJECTION : LE FILM ET LES ÉMOTIONS	4
GENÈSE DU FILM	5
PORTRAIT D'UN COUPLE BRUXELLOIS : BILLIE ET LUCAS	7
ANALYSE DU FILM	8
À la croisée entre la fiction et le documentaire	8
Reconstruction d'une histoire d'amour	11
Basculement de l'adolescence à l'âge adulte	14
THÉMATIQUES	15
Le premier amour et la rupture	15
Témoignages d'une jeunesse en réflexion	16

INTRODUCTION

FICHE TECHNIQUE



Titre du film : *KIND HEARTS*

Réalisateur-ric-e-s : OLIVIA ROCHETTE, GERARD-JAN CLAES

Année : 2022

Pays : BELGIQUE

Interprètes : BILLIE MEEUSSEN, LUCAS ROEFMANS, ROMANE VAN DAMME, CHARLOTTE MEYNTJENS, RANA HAMZAOU, GASPARD RENIER, VICTORIA DE MAN

Production : ACCATTONE FILMS

Durée : 87 MINUTES

L'HISTOIRE DU FILM

À Bruxelles, Billie et Lucas forment un jeune couple qui s'apprête à se lancer dans une nouvelle année pleine de changements, à commencer par la rentrée universitaire. Au gré des saisons, il et elle évoluent et partagent leurs doutes sur l'avenir et les relations amoureuses. À travers leurs échanges, ces jeunes adultes déconstruisent les pressions sociales que la société leur impose. Au-delà de leur histoire, Lucas et Billie donnent la parole à leur entourage au sujet de leurs attentes et de leurs visions de l'amour.

Kind Hearts dresse le portrait d'une génération en réflexion sur l'avenir et la vie d'adulte, ouverte d'esprit, bienveillante vis-à-vis de son entourage et à l'écoute de soi et des autres.

APRÈS LA PROJECTION : LE FILM ET LES ÉMOTIONS

Le film *Kind Hearts* nous emmène à la rencontre de deux jeunes bruxellois·e·s. Nous suivons l'évolution de leur relation amoureuse et leurs réflexions à la fois personnelles et universelles. Tout au long du film, les protagonistes discutent ensemble et brassent des sujets d'actualité qui touchent la jeunesse d'aujourd'hui. Pour toutes ces raisons, le film peut nous interpeller, nous déstabiliser ou nous réconforter.

Avant de te plonger plus en détails dans son analyse, et sur la base des questions ci-dessous, nous te proposons dans un premier temps de réfléchir au film et à tes ressentis vis-à-vis de l'histoire, des protagonistes et des images que tu viens de découvrir.

SUR LE FILM

- *As-tu aimé le film ?*
- *En lisant le titre du film, à quoi t'attendais-tu ?*
- *As-tu compris l'histoire du film ?*
- *Où l'histoire se déroule-t-elle ? En quelle année ?*
- *Qu'as-tu pensé des protagonistes principaux, Billie et Lucas ?*
- *T'es-tu identifié·e à l'une des personnes du film ? Laquelle et pourquoi ?*
- *Comment qualifierais-tu le film : est-ce une fiction ? Un documentaire ? Les deux ? Justifie ta réponse.*
- *D'après toi, quel est le sujet principal du film ?*
- *Comment la rupture amoureuse est-elle représentée dans le film ?*
- *Avais-tu déjà vu des films sur ce sujet ?*
- *Quelles sont les autres thématiques abordées dans le film ?*
- *Comment expliquerais-tu le choix du titre du film ?*

SUR TES ÉMOTIONS

- *Qu'as-tu ressenti pendant le film ?*
- *Y a-t-il un épisode qui t'a marqué·e ? Lequel et pourquoi ?*
- *As-tu ressenti une émotion en particulier ? Laquelle ? À quel moment du film ?*
- *Le film fait-il écho à des épisodes personnels de ta vie ?*
- *As-tu appris de nouvelles choses ? As-tu eu de nouvelles réflexions sur toi-même ?*
- *As-tu déjà discuté de ces sujets (rupture amoureuse, vie de couple, doutes sur l'avenir, etc.) avec des personnes de ton entourage ?*
- *Es-tu à l'aise avec le fait de parler de ces sujets ? Ou bien, certains de ces sujets te paraissent-ils délicats ? Lesquels et pourquoi ?*
- *Conseillerais-tu ce film à d'autres personnes de ton âge ?*
- *Comment décrirais-tu le film pour donner envie à d'autres personnes de le voir ?*

GENÈSE DU FILM

Un film est le résultat d'un long processus de réflexions et de recherches. Il y a à la base une idée qui se transforme et s'étoffe jusqu'à devenir un scénario, lequel évolue et se concrétise en images. Pour comprendre *Kind Hearts* et pouvoir l'analyser, il est essentiel de se pencher sur sa genèse.



Images du film *Grands Travaux*, 2017

Le film est le fruit du travail de Olivia Rochette et Gérard-Jan Claes, réalisateur·rice-s néerlandophones connu·e-s dans le milieu cinématographique belge. **L'idée originale de *Kind Hearts* vient de leur précédente réalisation intitulée *Grands Travaux*¹.** Sorti en 2017, ce documentaire plonge le public dans une école professionnelle néerlandophone de Bruxelles, où les cinéastes suivent le quotidien d'étudiants issus de milieux variés. **L'intérêt pour la jeunesse bruxelloise se dessine déjà dans leur travail.** C'est pendant le tournage de ce film que les cinéastes commencent à s'intéresser aux relations amoureuses : la réalisatrice Olivia Rochette raconte qu'ils ont été témoins d'un échange téléphonique entre un des étudiants, Barry, et sa petite-amie : « une conversation très agréable, touchante et vulnérable sur la possibilité de vivre ensemble »². De là s'est développée cette curiosité de **filmer une histoire d'amour**, et ce, explique Gérard-Jan Claes, **sans acteur·rice-s et sans scénario conventionnel**³.

Les personnages principaux, Billie et Lucas, sont remarqués au cours de **repérages** menés par les cinéastes. Ces derniers viennent observer les élèves dans les classes du lycée Annonciation, à Bruxelles, en Belgique. Il s'agit de l'étape la plus excitante de tout le processus artistique, selon Rochette et Claes. À la fête de fin d'année, Lucas les aborde afin d'en savoir un peu plus sur leur travail, ce qui ne laisse pas les cinéastes dans l'indifférence. Très tôt, le duo d'artistes décide de sortir la caméra et de filmer les jeunes sélectionné·e-s par leurs soins : « Certains documentaristes ne

¹ Pour en savoir plus : <https://www.claes-rochette.be/work/grands-travaux>

² Niels RUELL, « Gérard-Jan Claes & Olivier Rochette : 'L'amour est une forme de fiction' », in Bruzz, 2022. [En ligne], page consultée le 18 décembre 2022. URL : <https://www.bruzz.be/culture/film/gerard-jan-claes-olivia-rochette-liefde-een-vorm-van-fictie-2022-02-10>

³ Press Notes « Kind Hearts », [En ligne], page consultée le 18 décembre 2022. URL : <https://noisefilmpr.com/projects/kind-hearts>

sortent leur caméra qu'après des mois de recherche et de préparation. Nous le faisons immédiatement. Nous voulons immédiatement voir comment quelqu'un devient une image et comment il ou elle se rapporte à la caméra »⁴. **Iels choisissent le couple formé par Billie et Lucas, notamment pour leur personnalité : l'ouverture d'esprit de Lucas et la timidité de Billie offrent le parfait équilibre pour un film**⁵.

Les cinéastes ne peuvent anticiper l'évolution de la relation amoureuse entre Billie et Lucas et, par conséquent, définir une histoire avec un début, un milieu et une fin. Leur travail reste avant tout une approche documentaire de la vie en couple chez deux jeunes au moment où iels basculent de l'adolescence à l'âge adulte. **L'arc narratif de l'histoire s'est donc développé au fur et à mesure de la réalisation du film, selon les aléas de la vie** : par exemple, le couple a rompu pendant le tournage et cette séparation a spontanément nourri et changé la suite du récit. **C'est avant tout le vécu d'une histoire d'amour qui intéressait les cinéastes.**



Montrer à l'écran un premier amour est aussi un exercice difficile de par l'intimité et la fragilité sur lequel il repose. C'est pourquoi les deux cinéastes ont travaillé main dans la main avec le jeune couple, explique Claes : « Le premier jour, vous ne pouvez pas "exiger" cette intimité. Nous y avons grandi tous les quatre au cours d'un processus. À un certain moment, on sait mieux ce qu'ils recherchent et ils savent mieux ce qu'on attend d'eux. Un lien de confiance se crée et cette intimité devient alors possible »⁶.

- **Quelles sont les étapes de création d'un film ?**
- **Fais des recherches et explique chaque étape.**
- **Choisis un film que tu as récemment vu et renseigne-toi sur sa fabrication.**
- **Quelles sont les différences avec le film Kind Hearts ?**

.....
⁴ Niels RUELL, Id.

⁵ Id.

⁶ Id.

PORTRAIT D'UN COUPLE BRUXELLOIS : BILLIE ET LUCAS

Kind Hearts nous emmène aux côtés du couple Billie et Lucas qui vit dans la capitale belge, Bruxelles. En les suivant au quotidien, nous découvrons progressivement leur personnalité, leur choix d'études, leurs passions, ainsi que leur entourage proche, comme les ami-e-s et la famille. Tous ces éléments sont réduits à l'essentiel : le film se consacre aux activités principales, à quelques proches et lieux de rendez-vous, ce qui permet une meilleure compréhension de l'histoire.

À l'aide des images ci-dessous, présente en quelques mots Billie et Lucas.

- **Quelle est la passion de Lucas ?**
- **Que fait-il exactement dans le domaine musical ? Quel genre de musique joue-t-il ?**
- **Qui est Charlotte ? Décris-la en quelques mots.**
- **Comment Lucas passe-t-il du temps avec ses ami-e-s à l'extérieur ?**
- **Billie hésite entre plusieurs cursus universitaires. Lesquels ?**
- **Qui visite Billie à Liège ?**
- **Quelle amie de Billie est présente tout au long du film ?**
- **Que font-elles ensemble ?**



ANALYSE DU FILM

À LA CROISÉE ENTRE LA FICTION ET LE DOCUMENTAIRE

Kind Hearts se situe à la frontière entre documentaire et fiction de par la fabrication du film et le résultat en images. La proximité entre les deux est floue au point de créer un doute : les événements se sont-ils déroulés spontanément ? Ou ont-ils été scénarisés ?

- D'après toi, quelles sont les différences entre le documentaire et le film de fiction ?
- Quel nom donne-t-on à un film qui mélange documentaire et fiction ?
- Connais-tu d'autres films proches de *Kind Hearts* ?
- Sur la base du film *Kind Hearts*, complète le tableau ci-dessous avec des caractéristiques propres au documentaire et à la fiction.

DOCUMENTAIRE	FICTION
1.	1.
2.	2.
3.	3.

On reconnaît un documentaire « par le simple fait qu'il est généralement désigné comme tel. Il faut alors admettre que les personnes, lieux et événements représentés ont réellement existé et que les informations qui les concernent sont exactes et authentiques »⁷.

Le film *Kind Hearts* suit Billie et Lucas, deux personnes qui existent réellement telles qu'on les rencontre au cours de l'histoire. Bien qu'ils ne soient plus en couple au moment du tournage, les cinéastes montrent plusieurs photos qui témoignent du vécu de leur amour et de leur relation. Par ce même principe, on découvre aussi un cliché de Billie avec son amie Romane. Toutes ces images sont des **archives visuelles**, des éléments qui renforcent la dimension documentaire du film : c'est une façon de rappeler au public que l'histoire des personnages se base sur un vécu réel.

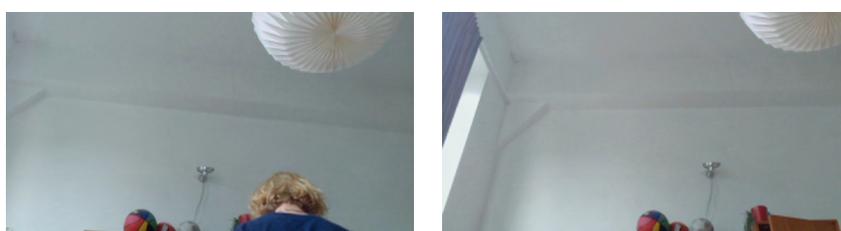


En les suivant au quotidien, le public est également témoin d'événements qui ont eu lieu : c'est notamment le cas des **concerts de Lucas** ou encore des **cours universitaires** que suit Billie. Ces instants de vie ont dû être captés sur le moment car il n'était pas possible de les reproduire par la suite. Nous retrouvons aussi les protagonistes du film dans des lieux qui existent en Belgique comme les cafés, les restaurants et le parc, entre autres. L'approche documentaire est d'autant plus flagrante que le film témoigne de la **pandémie de Covid-19** qui a touché la planète début 2020 : les personnes dans le film portent des masques, se confinent et communiquent entre elles à distance. Auprès de Billie, nous entendons les informations à la radio où sont annoncées les décisions prises par le gouvernement belge concernant les établissements scolaires

⁷ David BORDWELL, Kristin THOMPSON, *L'Art du film. Une introduction, 2^{ème} édition française*, De Boeck, 2009, p.510.

pendant cette pandémie. Plus tard, Lucas porte un masque sur le visage pour se protéger du virus dans le bus. Tous ces éléments ancrent l'histoire dans la réalité.

Dans cette volonté, il est important de noter l'apparition **d'images filmées avec une webcam**. Celles-ci se **rapprochent davantage de la réalité** et apportent un aspect plus intime : la pixellisation, les arrêts sur image dus à des problèmes techniques ou de connexion, ou encore les (dé)cadrages instables. Ces images apportent aussi plus d'authenticité car les personnages manipulent eux-mêmes la caméra : iels s'auto-cadrent, modulent la lumière de la pièce ou changent la position de la caméra. Le résultat de ces images imparfaites renvoie à nos propres expériences et échanges à distance. Lorsque la caméra continue de tourner, le public s'invite un instant dans le quotidien du personnage, comme c'est le cas avec Lucas qui bricole dans sa chambre alors que l'enregistrement continue et que la caméra ne filme plus qu'une partie de la pièce. Cependant, ces images produisent un certain paradoxe. Alors qu'elles témoignent de la distance entre les personnages, obligés de rester confinés à cause de la pandémie, ces derniers n'ont jamais été aussi proches de nous.



D'autre part, le film ne repose pas sur des interviews de Billie et Lucas qui raconteraient leur histoire et leur rupture de manière frontale à la caméra. Au contraire, Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes décident plutôt d'aborder la question de l'amour et de la séparation amoureuse en filmant directement ces instants. Cependant, le couple étant séparé pendant le tournage, des scènes ont dû être rejouées : par exemple, leur vie en couple et leur rupture. Dans la reconstitution de ces instants de vie, **les souvenirs** deviennent importants dans la façon où le temps les ajuste, les déforme, pour ne laisser la trace de ce que nous avons choisi de retenir ou de ce qui nous a marqué. Dans ce sens, il est nécessaire de prendre en compte qu'il s'agit de moments choisis et c'est par **la reconstitution de certains de ces moments de vie entre Billie et Lucas que le film tend vers la fiction**.

Pour cette raison, nous parlerons davantage de **personnages** que de personnes, et ce même si Billie et Lucas jouent leur propre rôle. Comme l'explique le réalisateur Claes, tous deux « finissent par finir dans un film. **L'imaginaire est impliqué. C'est une forme de fictionnalisation** »⁸. Bien que les conversations reposent sur leurs mots, la caméra filme rarement des moments spontanés. C'est pourquoi **Lucas et Billie sont qualifié-e-s de personnages car iels s'auto-représentent, en se référant à leurs souvenirs, dans un cadre limité par la caméra. Iels doivent également se tenir aux sujets traités dans le film et s'en éloigner le moins possible**. À plusieurs reprises, les personnages dirigent la conversation vers les relations amoureuses ou leurs attentes et aspirations personnelles.



⁸ Niels RUELL, Id.

De plus, **certaines situations ont dû être étudiées en amont par les adolescent·e·s et les cinéastes avant d'être tournées.** Cette préparation a permis de travailler le cadrage : éviter que des éléments détournent l'attention du public (par exemple, une bouteille d'eau à l'avant-plan), montrer différentes vues d'une même situation et souligner certains détails. Certaines images témoignent de cette mise en scène soignée et rapprochent dès lors le film de la fiction. Rappelons-nous de **la séquence de rupture entre Billie et Lucas** : celle-ci s'ouvre sur un gros plan de leurs mains enlacées, avant de montrer en plan rapproché les deux personnages principaux. Une ambiance est posée, la lumière est tamisée, dans la lignée des films romantiques.



Pourtant, si les situations tendent à être mises en scène, cela ne signifie pas que les protagonistes ne sont pas fidèles à leur personnalité et à leurs comportements du quotidien. Au contraire, Billie confie qu'elle ne voit pas de différence entre elle et son personnage. Sa représentation à l'écran correspond à la réalité : on y retrouve son côté mystérieux et sa timidité. Cependant, iels jouent une scène du passé. Si la notion de personnage est ici utilisée pour Billie et Lucas, les adolescent·e·s ne devaient cependant pas s'aligner sur un jeu professionnel. Il était nécessaire d'abandonner l'idée de performance pour que le travail puisse se poursuivre⁹.

Bien que la mise en scène tend vers la fiction, l'approche documentaire traverse tout le film par l'évocation d'une tranche de vie véridique : **une histoire vécue entre deux personnes, Billie et Lucas, racontée en images sur base de leur témoignage et avec leur aide.** Pour toutes ces raisons, nous parlerons de **docu-fiction**.

.....
⁹ Press Notes « Kind Hearts », Id.

RECONSTRUCTION D'UNE HISTOIRE D'AMOUR

Kind Hearts relate une histoire d'amour et plus particulièrement sa fin : la séparation et les mois qui suivent. L'expérience de l'amour et de la rupture se développe ici comme une aventure tirée d'un film de fiction. Les événements s'enchaînent dans un ordre chronologique selon une **progression narrative avec une situation initiale, un élément déclencheur suivi de péripéties, un dénouement et une situation finale**. Le récit est linéaire et se construit sur une année de vie divisée en **5 actes**.

- **En t'appuyant sur les images ci-dessous, trouve les éléments qui indiquent une progression dans l'histoire. Comment se structure le film ?**



- **Afin de te rappeler au mieux de l'histoire, nous t'invitons à mettre les images ci-dessous dans l'ordre chronologique et à les décrire : que se passe-t-il ? À quelles saisons les différents événements se déroulent-ils ?**



Acte 1 – Été (situation initiale) : le film s'ouvre en plein été. Cette saison installe le cadre, c'est-à-dire le lieu et les personnages principaux. Rapidement, l'histoire se concentre autour de Billie et Lucas. Ils se posent beaucoup de questions, notamment avec la rentrée universitaire qui approche. Ils profitent des vacances pour passer du temps avec leurs proches. Le public découvre aussi leur entourage et leurs activités, comme la passion de Lucas pour la musique. Cette partie présente le couple encore dans sa bulle, mais annonce d'ores et déjà de futurs changements.

Acte 2 – Automne (élément déclencheur) : cette saison se concentre sur les études de Billie et Lucas, mais aussi sur leurs craintes et incertitudes qui deviennent de plus en plus envahissantes. Billie ressent le besoin de prendre plus de temps pour elle, ce qui déclenche beaucoup d'interrogations chez Lucas. Au fil de leurs échanges, il et elle décident de rompre en bons termes.

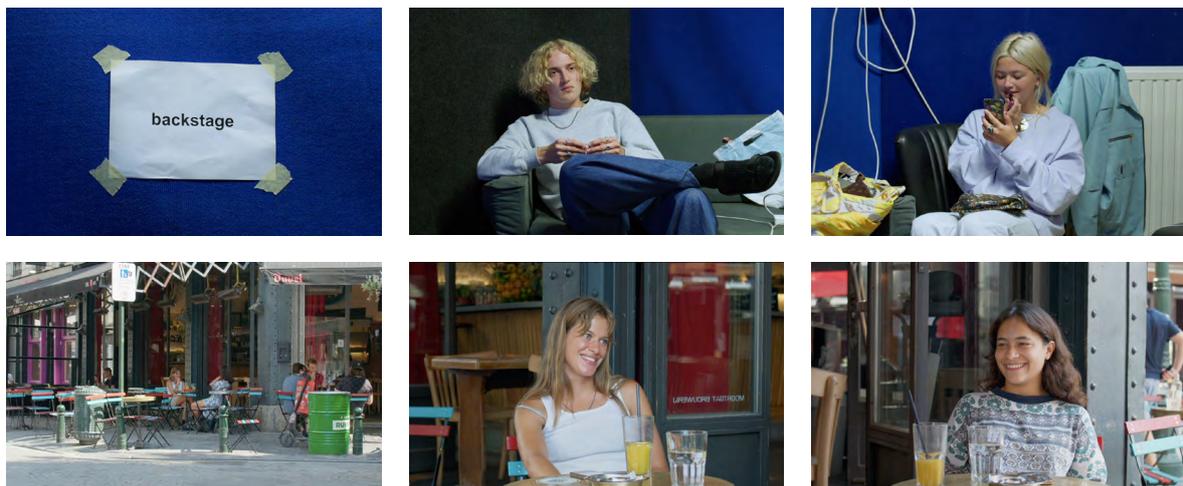
Acte 3 – Hiver (péripéties) : suite à leur rupture, Billie et Lucas évoluent séparément et ne communiquent plus. Billie confie d'ailleurs à son père que Lucas n'a pas répondu à ses derniers messages.

Acte 4 - Printemps (dénouement) : le chant des oiseaux annonce le début du printemps. Nous sommes en période de pandémie. Confiné-e-s, Billie et Lucas reprennent contact : l'équilibre se réinstalle doucement. Iels discutent ensemble à distance et se filment avec leurs webcams.

Acte 5 - Été (situation finale) : l'histoire se termine par l'arrivée des vacances et le début de l'été, en écho à l'ouverture du film. Billie et Lucas se donnent rendez-vous dans le même parc qu'un an auparavant. Ces retrouvailles marquent la situation finale du film et soulignent leur amitié.

Les saisons rythment l'histoire de Billie et Lucas¹⁰. Le film retrace une année de leur vie et forme une boucle qui débute et se clôture en été. De façon générale, la structure et l'histoire du film se rapprochent à bien des égards **des feuilletons télévisés et plus spécifiquement des soap operas**, souvent cités comme une source d'inspiration par le duo de cinéastes au cours des entretiens avec la presse¹¹.

- **Quelles sont les caractéristiques de ce type de feuilleton télévisé ? Fais des recherches.**
- **Quels sont les points communs entre le soap opera et le film *Kind Hearts* ?**



À l'image des feuilletons télévisés et des *soap operas*, les cinéastes de *Kind Hearts* suivent **le quotidien de personnages qui entretiennent chacun des liens, amoureux ou amicaux, et vivent dans la même ville**. Bien que toute l'intrigue dramatique repose sur leur relation, le film raconte aussi d'autres **sous-histoires**. Nous apprenons par le biais de Billie l'envie de l'une de ses amies d'apprendre l'espagnol et de partir étudier en Espagne ; ou encore, nous découvrons davantage d'éléments sur l'univers artistique de Charlotte, la chanteuse du groupe dans lequel joue Lucas.

Par ailleurs, tout comme les *soap operas*, le film se base sur **une succession de discussions au sujet de l'amour et de la vie affective des personnages**. Bien que ces feuilletons tendent plutôt vers la romance, les discussions à ce sujet dans *Kind Hearts* sont plus frontales et directes : à la pizzeria, Billie demande en toute franchise à Lucas s'il l'aime encore. Les cinéastes souhaitent avant tout raconter une histoire d'amour de tous les jours¹².

¹⁰ Cette importance donnée aux saisons nous rappelle le **cycle de quatre films du cinéaste français Éric Rohmer, *Les Contes des quatre saisons***, réalisé dans les années 1990. À l'image de ce cycle où chaque film correspond à une saison, chaque saison de *Kind Hearts* raconte une étape de la relation entre Billie et Lucas. Soulignons d'ailleurs que, comme dans *Kind Hearts*, les liaisons amoureuses et amicales constituent la matière principale de ces films de Rohmer.

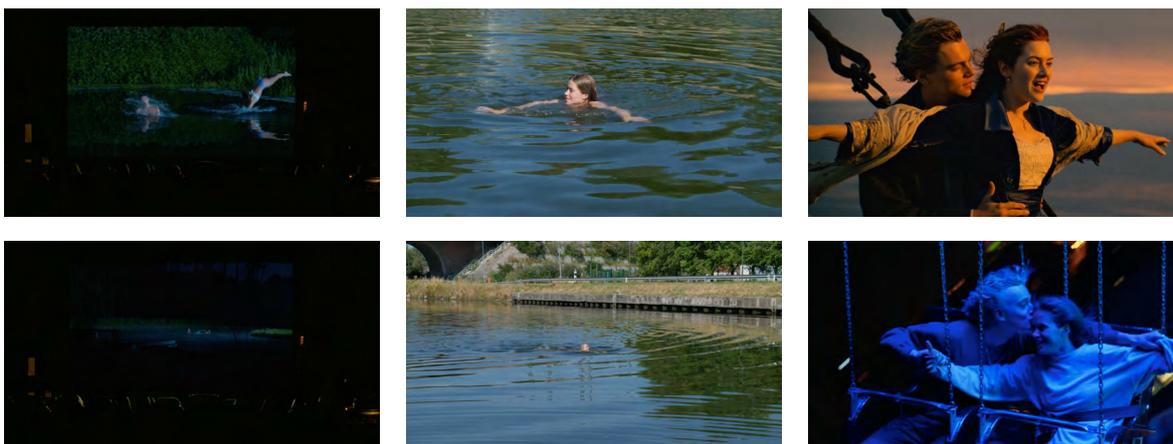
¹¹ Niels RUELL, Id.

¹² Id.

De plus, comme nous venons de le voir, **les saisons influencent l'évolution de l'histoire**. Dans les feuilletons, les épisodes se terminent par un élément (comme une révélation ou un choc) qui annonce déjà le sujet de l'épisode suivant. *Kind Hearts* se rapproche de cette construction en clôturant une saison par un changement dans la vie de Billie et Lucas : par exemple, l'automne se termine par la rupture.

Enfin, le film se construit sur un nombre limité de lieux dans lesquels évoluent les personnages. Cette stratégie permet de passer d'un endroit à l'autre sans perdre le public. Tout au long du film, les situations se développent sous nos yeux selon une **logique simple** : une image nous indique le lieu – par exemple, un plan d'ensemble pour situer l'action ou un gros plan sur un détail qui définit le lieu, comme l'affiche « backstage » –, suivie d'un champ contre-champ sur les personnages. Autrement dit, on voit le personnage, puis ce qu'il ou elle voit devant lui ou elle, son ou sa interlocuteur·rice. Ce choix permet aux cinéastes de réduire le nombre de prises de vue et le travail de montage. Cette économie est propre à la fabrication des feuilletons télévisés.

Il est intéressant de noter la présence d'un procédé très connu au cinéma : **l'ellipse temporelle**. L'ellipse temporelle est un procédé qui permet de passer sous silence une durée de temps. Ce raccourci est souvent utilisé au cinéma et en littérature. Dans le cas de *Kind Hearts*, nous ne connaissons pas la durée exacte des ellipses temporelles mais les images de la nature ou encore la radio et les dialogues entre les personnages nous aident à nous situer dans le temps.



Ainsi, nous trouvons chez Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes **une volonté de construire leur film comme une histoire d'amour de fiction** : à ce sujet, iels confient avoir travaillé avec des morceaux de dialogue de feuilletons et de mélodrames¹³.

D'autres moments du film s'inscrivent dans cette idée : par exemple, Billie et Lucas rejoignent un groupe d'amie-s pour regarder un film projeté en plein air, où l'on peut voir un jeune couple qui discute et nage dans un lac en pleine nuit. Nous retrouvons ensuite Billie et Lucas, à leur tour dans un lac, ce qui fait écho aux images du film que l'on vient de découvrir. **La séquence d'ouverture présente aussi une référence cinématographique connue** : le couple formé par Billie et Lucas imite **la scène culte de Titanic de James Cameron** où Jack tient Rose par la taille à l'avant du bateau. La jeune fille, quant à elle, déploie les bras de chaque côté de son corps pour avoir l'illusion de voler¹⁴.

- **Le film Kind Hearts te rappelle-t-il d'autres films ou livres ? Lesquels ? Pourquoi ?**

.....
¹³ Niels RUELL, Id.

¹⁴ Ce film relate l'histoire d'amour entre ces deux personnes, Rose et Jack, qui se rencontrent pour la première fois sur un paquebot avant que celui-ci fasse soudainement naufrage et les sépare pour toujours. Pour (re)voir la scène en question : <https://youtu.be/8MDPeL8lpzo>.

BASCULEMENT DE L'ADOLESCENCE À L'ÂGE ADULTE

Outre l'histoire d'amour entre Billie et Lucas, le film témoigne principalement du basculement qui se produit de l'adolescence à l'âge adulte. **La longue séquence d'introduction est révélatrice de ce passage de l'insouciance à l'obligation de prises de décision.**



Le film s'ouvre sur un plan d'ensemble montrant **une fête foraine**. L'image suivante nous rapproche d'une attraction, celle des chaises volantes. Celles-ci tournent en rond et s'élèvent dans les airs dans un jeu de lumière multicolore. Défile, ensuite, une série de portraits de personnes issues de générations différentes, de l'enfance à l'âge adulte. Suspendus à plusieurs mètres du sol, plusieurs groupes de personnes **vivent leur propre expérience** et confient leurs ressentis. Cette scène est pleine de **tendresse** et de **douceur** de par les échanges dont on est témoin et annonce **une bienveillance qui traverse tout le film**. Parmi ces visages apparaissent ceux de Billie et Lucas dont on ne sait pas encore qu'il s'agit des personnages principaux du film. Chaque groupe pourrait être le sujet d'une histoire. Tous les personnages flottent dans les airs. Le sol se dérobe sous leurs pieds et devient de plus en plus flou à mesure que l'attraction accélère. Au sommet, Billie et Lucas imitent la scène culte du film *Titanic* et citent le titre du film. Les chaises volent jusqu'en haut de la tour avant de redescendre.

On peut interpréter **cet instant de flottement et de légèreté comme une représentation de l'insouciance propre à l'adolescence, le fait d'être dans sa bulle et ne pas craindre le danger**. Billie et Lucas passent leurs dernières grandes vacances après la fin du lycée et s'apprêtent à **entamer une nouvelle étape de leur vie**. Suite à ce moment **suspendu, les personnages redescendent sur terre et commencent à sentir le poids des responsabilités de la vie d'adulte**. Cette transition se perçoit aussi à travers les images au cours du film : alors que la caméra est constamment en mouvement au début, elle se stabilise par la suite, s'arrêtant sur les personnages les uns après les autres.

- **Et toi, comment interprètes-tu cette introduction ? Explique ton raisonnement.**
- **Quel est le lien entre Kind Hearts et Titanic ? Pourquoi, à ton avis, les cinéastes ont-ils créé ce parallélisme avec ce film célèbre ?**

LE PREMIER AMOUR ET LA RUPTURE

Avec le film *Kind Hearts*, Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes s'intéressent à l'amour, aux relations et aux ruptures amoureuses chez les jeunes en suivant Billie et Lucas. Pour y réfléchir davantage, nous te proposons de répondre aux questions suivantes :

- **Que penses-tu de la relation entre Billie et Lucas ?**
- **Que pensent Billie et Lucas de leur relation ?**
- **Comment évolue leur relation ?**
- **Comment la question de la rupture apparaît-elle dans l'histoire ?**
- **Comment se déroule leur rupture ? Décris-la.**
- **Comment les ruptures amoureuses sont-elles représentées dans les films ou les séries télévisées ? Remarques-tu des différences avec celle de Billie et Lucas ?**
- **Que penses-tu du choix de Billie et Lucas de se retrouver et de rester amie-s ?**
- **Comment expliques-tu le titre du film ?**

Kind Hearts relate une partie de l'histoire d'amour entre Billie et Lucas. Nous apprenons par l'intermédiaire de Lucas que leur relation a commencé à l'adolescence, à l'âge de 15 ans, lors d'une virée à Amsterdam aux Pays-Bas. Dès le début du film, nous comprenons que le couple traverse une **période d'incertitudes**, qui est notamment due à l'approche de la rentrée universitaire. Ensemble, iels discutent librement de tout cela, avec **calme et bienveillance**. Au fur et à mesure que le temps passe, Billie souhaite prendre davantage de temps pour elle et partage ce sentiment avec Lucas à la pizzeria. Plus tard, au cours d'un échange, le couple décide de rompre en tenant compte du ressenti de chacun-e.

Alors que les séparations sont perçues comme un moment douloureux et déchirant, souvent construit comme une forme de tragédie dans les œuvres artistiques, Billie et Lucas nous offrent **une nouvelle façon de vivre ce changement**. Au lieu de dramatiser, la rupture est plutôt vécue ici comme une **étape normale entre deux personnes et ne met pas fin à toute la relation**. En effet, il est possible de rester proches à la suite d'une séparation amoureuse ; celle-ci ne signifie pas qu'il n'existe plus aucun lien. Afin que l'amitié perdure, la relation nécessite une base solide et une bonne communication.

Le film nous montre également que l'histoire d'amour a permis à Billie et Lucas de s'épanouir personnellement et d'apprendre à mieux se connaître. Leur histoire se développe comme un **voyage initiatique** : iels évoluent chacun-e à mesure de leurs échanges. Tous ces moments et discussions leur permettent de mieux comprendre le monde qui les entoure et leurs relations avec les autres.

Dans ce sens, **le titre *Kind Hearts*** devient plus évident. Traduction française de « **bons cœurs** », le titre fait référence à la relation bienveillante et saine qu'entretiennent Billie et Lucas. Il se réfère aussi à l'expression « avoir bon cœur », qui signifie « **être généreux-se** ».

TÉMOIGNAGES D'UNE JEUNESSE EN RÉFLEXION

Le film explore entre autres le basculement de la jeunesse vers l'âge adulte. À travers les échanges entre Billie, Lucas et leur entourage, le film **montre une génération ouverte à l'échange et à la confrontation des opinions à propos de l'avenir et de la vie d'adulte.**



- **En observant les images ci-dessus, te souviens-tu des réflexions et des ressentis des personnages ?**

Toutes ces discussions témoignent des pressions que la société impose aux jeunes adultes sur le choix des études ou encore la vie relationnelle et amoureuse. Par exemple, Billie propose à Lucas d'emménager chez elle car « certaines personnes le font » alors qu'elle-même n'est pas certaine de le vouloir ; à un autre moment, Lucas explique son angoisse de ne pas entreprendre de grandes choses pendant ces trois mois de changement entre le lycée et l'université, malgré le fait que tout le monde l'encourage à profiter de cette période, « c'est maintenant ou jamais ». Au moment de cette transition, **le monde adulte se concrétise soudainement**. Plusieurs doutes et interrogations surgissent, souvent induits par des **idées préconstruites et véhiculées par la société** : il faut choisir des études pour faire un métier que l'on exercera toute sa vie et, parallèlement à cela, trouver un-e partenaire, se marier et fonder une famille. C'est pourquoi, il est important de discuter de ces sujets avec ses proches afin de déconstruire ces normes et de trouver le chemin qui nous correspond.

Ainsi, le film nous montre qu'il est **normal de s'interroger**, de ne pas toujours s'aligner aux attentes sociales et qu'il **existe de nombreuses manières différentes de vivre sa vie privée et professionnelle** : Charlotte dit, par exemple, privilégier sa carrière de musicienne à sa relation amoureuse¹⁵ ou encore séparer le sexe de l'amour dans ses relations.

- **D'après toi, qu'est-ce qu'une norme sociale ? Comment définirais-tu ce terme ?**
- **As-tu l'impression de subir des pressions sociales ? Si oui, lesquelles ?**
- **Que penses-tu de l'avenir ? As-tu déjà une idée de ce que tu souhaites faire après le lycée ?**
- **Où te vois-tu dans quelques années ? As-tu parfois des doutes sur ta vie et ton futur ?**
- **Parles-tu de tes incertitudes avec ton entourage (famille et/ou ami-e-s) ?**

.....
¹⁵ Pour découvrir de nouveaux modèles pour vivre ses relations affectives, nous conseillons le livre de Victoire TUAILLON, *Le Cœur sur la table* (Binge Audio, 2021), aussi disponible en podcast : <https://www.binge.audio/podcast/le-coeur-sur-la-table>

CRÉDITS

AUTEURE

Jillian Camarda

GRAPHISME

Les M Studio

AVEC LE SOUTIEN DE



ŒUVRE

Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL
www.luxfilmfest.lu