



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

DU 2 AU 12 MARS 2023

MOULES-FRITES

SUIVI DE

LA VIE DE CHÂTEAU

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

8-11 ans

*Moules-
Frites*

OBJECTIF DU DOSSIER 3

PRÉSENTATION DES FILMS 4

AVANT LE FILM

L'affiche de film	5
-------------------------	---

APRÈS LE FILM

Découverte de Paris	6
Découverte de la Bretagne	7
L'animation	8
L'animation par ordinateur : <i>Moules-Frites</i>	9
L'animation sur papier : <i>La Vie de Château</i>	10
Les personnages	11
Les expressions du visage	12
Les couleurs	13
Les proportions	14

OBJECTIF DU DOSSIER

Ce dossier pédagogique fournit des pistes de travail afin d'analyser le film sur les plan thématique et cinématographique. Le but est d'amener les élèves à réfléchir sur les images, ainsi que d'analyser et de développer une opinion. Les sujets peuvent être traités individuellement ou en groupe, puis débattus en classe pour confronter les idées de chacun·e.

Les exemples proposés offrent un point de départ sur lequel les élèves peuvent s'appuyer pour leur analyse. Cependant, ils et elles peuvent aussi s'en éloigner complètement ; dans tous les cas, les exemples sont voués à être plus largement étoffés.

Le dossier ne doit pas nécessairement être traité dans son intégralité ou de manière chronologique. Les activités peuvent être sélectionnées en fonction des besoins des cours et des enchaînements induits par les réflexions qui en ressortiront.

PRÉSENTATION DES FILMS

MOULES-FRITES

De Nicolas Hu, France, 2021, 26'

Noée, une fille de 9 ans, vient rejoindre sa mère installée depuis peu sur l'île bretonne de Benac'h où elle a trouvé un emploi de serveuse dans un restaurant. Quand elle arrive, Noée découvre que tous les enfants de l'île se connaissent depuis toujours, qu'ils ont une vie plutôt facile où l'argent n'est pas un problème et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire, Noée ! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

Thèmes : adaptation, famille, récit initiatique, discrimination sociale, Bretagne, sport

LA VIE DE CHÂTEAU

De Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Lim, France, 2020, 28'

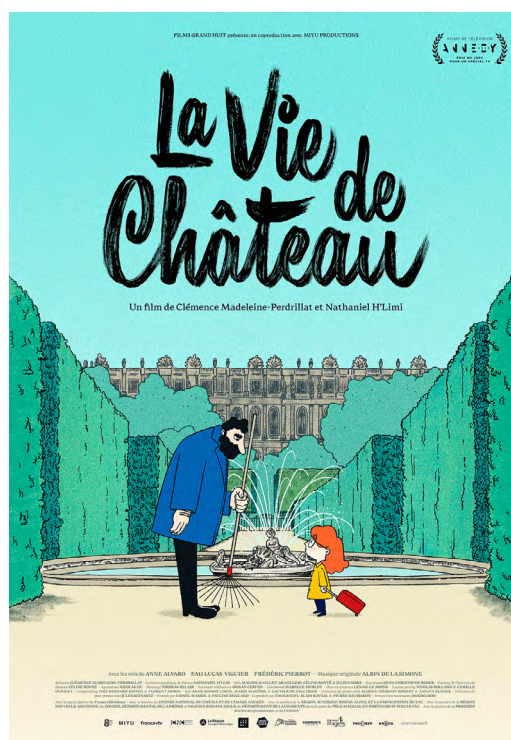
Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il sent mauvais et décide de ne pas lui adresser la parole. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et l'oncle bourru vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

Thèmes : adaptation, famille, deuil, récit initiatique, château de Versailles, Paris, histoire

AVANT LE FILM

L’AFFICHE DE FILM

- **Quel est le rôle d’une affiche de film ?**
- **Voici les affiches des courts-métrages Moules-Frites et La Vie de Château. Décris les deux affiches. Pour t’aider, tu peux répondre à ces questions :**
 - Y a-t-il des personnages ? Si oui, combien ? Où sont-ils placés sur l’affiche ? Que font-ils ?
 - Quelle est la direction de leur regard ? Regardent-ils le spectateur ? Regardent-ils quelque chose dans l’affiche ?
 - Y a-t-il du texte ? Où est-il placé ? De quel couleur est-il ?
 - Qu’est ce qui est mis en valeur ? Où ces éléments sont-ils placés ?
 - Quelles couleurs composent l’affiche ? Quelles sont les couleurs dominantes ? Sont-elles sombres ou claires ?



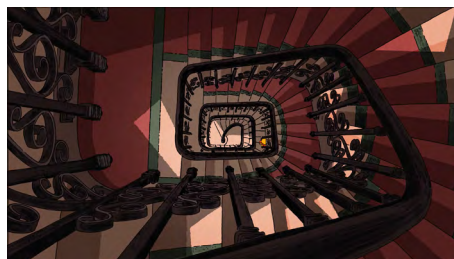
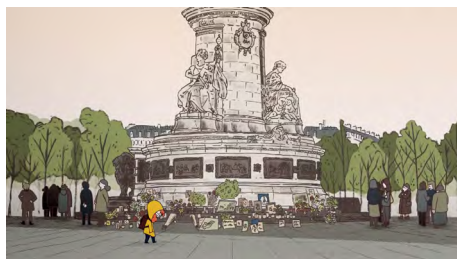
- **Quelle affiche t’attire le plus ? Pourquoi ? Qu’est-ce qui te plaît particulièrement ?**
- **À partir des affiches que tu viens d’analyser, tente de deviner de quoi parlent les courts-métrages ? Formule tes hypothèses.**

APRÈS LE FILM

DÉCOUVERTE DE PARIS

Nous apprenons au début du film que Violette habitait à Paris avec ses parents. D'ailleurs, elle est toujours scolarisée dans la même école située non loin de là où la famille vivait. Lorsque Violette fugue de l'école pour retourner dans son ancien appartement, elle suit un trajet dans Paris. Au cours de ce trajet, nous apercevons des détails et lieux emblématiques de la ville. Ce trajet existe réellement. En effet, pour préparer leur court-métrage, la réalisatrice et le dessinateur se sont promené.e.s dans Paris et ont choisi un trajet entre une école et un immeuble qui leur semblait faisable. Les artistes ont ensuite observé tout ce qu'ils y voyaient ; iels ont pris des photos, réalisé des dessins... Puis, iels ont gardé les éléments les plus reconnaissables pour les intégrer à leur court-métrage. Leur but était d'avoir un trajet réaliste pour leur histoire.

Sur les images ci-dessous, tirées du court-métrage, nous observons ce qui se trouve sur le trajet de Violette. Sur la première image, nous voyons un tag sur un mur. Ce tag a réellement existé. Ensuite, Violette traverse une rue qui mène vers la Place de la République. Nous apercevons d'ailleurs la Statue de la République en arrière-plan. Sur la troisième image, la fillette passe devant ce même monument que l'on voit un peu plus en détails. La quatrième image représente une cage d'escalier typique des immeubles parisiens.



- **Paris regorge de nombreux monuments et musées très connus. Lorsque tu penses à Paris, qu'est ce qui te vient à l'esprit ? À quels monuments ou lieu penses-tu ? Es-tu déjà allé-e à Paris ? Qu'as-tu vu ou visité ?**
- **Lorsque tu fais le trajet entre ta maison et ton école, que vois-tu sur le chemin ? Quels détails te permettent de reconnaître ce trajet ? Choisis-en trois ou quatre et dessine-les.**

DÉCOUVERTE DE LA BRETAGNE

Noée rejoint sa mère sur l'île de Benac'h en Bretagne. Cette région française, comme toutes les autres, a ses spécificités et ses spécialités. En voici des exemples. Lis les descriptions de droite et trouve à quelle image de gauche cela correspond.

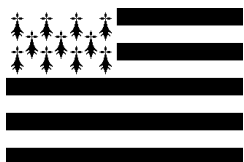


IMAGE 1



IMAGE 4



IMAGE 2



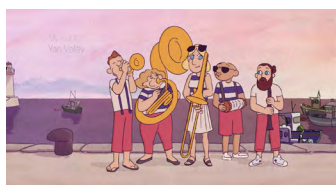
IMAGE 5



IMAGE 3

	La marinière Maillot en jersey de coton à rayures horizontales étroites, bicolores bleues et blanches.
	Le Gwen ha du Ce drapeau breton a été créé en 1925 et est composé de neuf bandes noires et blanches, accompagnées d'un semis d'herminettes.
	Le bol breton Appelé aussi bol à prénom. C'est un bol en céramique. Le plus souvent il est blanc, et bordé d'un liseré bleu. Sur sa face extérieure est écrit le prénom de son propriétaire.
	La crêpe au caramel beurre salé Spécialité sucrée bretonne
	Moules-frites Plat qui n'est pas d'origine bretonne mais que l'on trouve dans beaucoup de restaurants de la région qui est bordée par la mer.

- **Avais-tu déjà vu l'une des spécialités ? À quelle occasion ? Es-tu déjà allé.e en Bretagne ?**
- **Observe les images ci-dessous. Reconnais-tu quelques-unes des spécialités mentionnées précédemment ?**

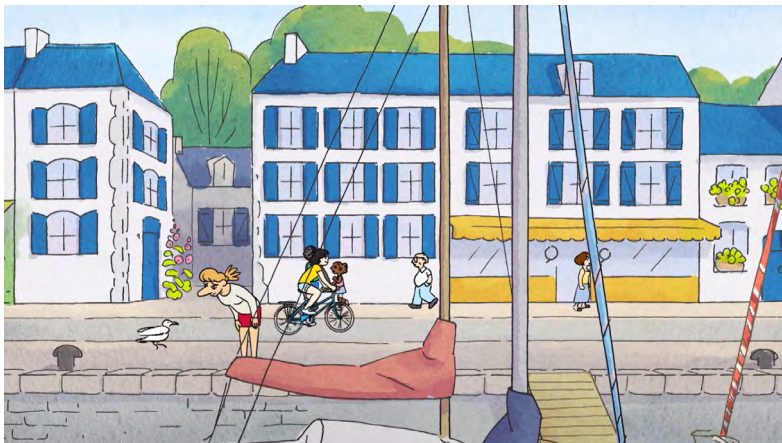


- **Quels lieux, monuments ou spécialités sont typiques du Luxembourg ?**

L'ANIMATION

Pour réaliser un film ou court-métrage d'animation, il existe différentes techniques, comme par exemple l'animation 2D. C'est le cas de *Moules-Frites* et *La Vie de Château*. Toutefois, les dessinateurs n'ont pas réalisé leurs dessins de la même manière. En effet, l'un des dessinateurs a réalisé tous ses dessins à la main sur du papier, tandis que l'autre a également dessiné à la main, mais sur un ordinateur.

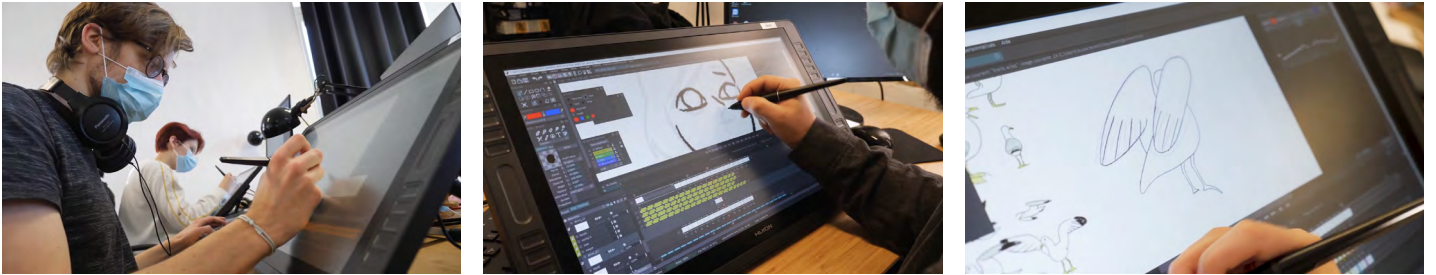
- *À ton avis, quelles différences y a-t-il entre réaliser ses dessins sur du papier ou sur un ordinateur. Quels peuvent être les avantages ou désavantages ? Pour quelles raisons un dessinateur ou une dessinatrice peut faire le choix de dessiner sur du papier ou sur une tablette ?*
- *Connais-tu d'autres techniques d'animation ? (3D, stop-motion...)*
- *Les dessinateurs de ces deux courts-métrages ont réalisé les dessins en développant chacun leur propre style. Observe les deux images ci-dessous. Quelles différences distingues-tu ?*



- *À ton avis, en observant ces deux images, quel court-métrage a été réalisé à la main sur papier ? Quel court-métrage a été réalisé sur ordinateur ?*

L'ANIMATION PAR ORDINATEUR : MOULES-FRITES

Pour la réalisation de *Moules-Frites*, tous les dessins ont été réalisés sur ordinateur. Comme tu peux le voir sur les photos ci-dessous, les dessinateurs utilisent des tablettes spécialement conçues pour les films d'animation.



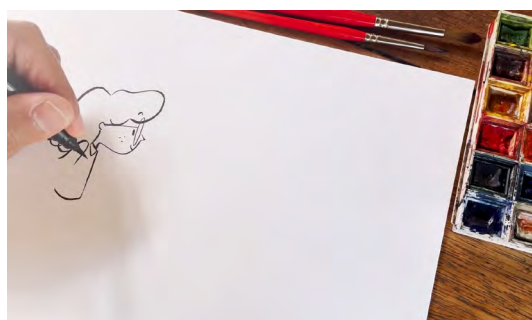
- **Observe les deux images ci-dessous. La première image est une illustration de la dessinatrice Sophie Imren, la deuxième est tirée du court-métrage. Quelle similarité y a-t-il entre ces deux images ? Prête attention aux couleurs et à la texture.**



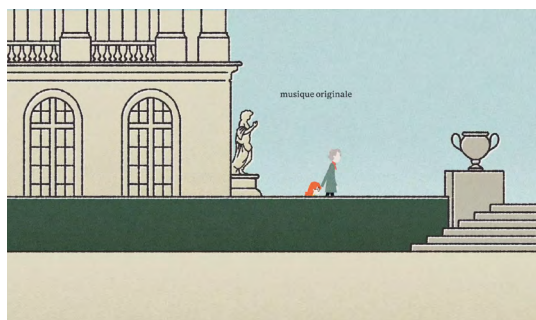
La première image est une illustration en aquarelle. L'aquarelle est une technique de peinture qui se travaille avec de l'eau ; elle est légère et transparente. On l'applique le plus souvent sur du papier blanc. Cette peinture permet de créer des effets de transparence et apporte des nuances dans la couleur. La deuxième image a été réalisée par ordinateur, mais le dessinateur a voulu donner l'effet d'une peinture à l'aquarelle. Dans ces deux images, on peut observer les nuances des couleurs avec des endroits plus foncés, d'autres plus clairs. De plus, si tu prêtes bien attention à l'image tirée du film, tu peux reconnaître le grain du papier. Le dessinateur a donné l'impression qu'il a peint son dessin sur une feuille de papier.

L'ANIMATION SUR PAPIER : LA VIE DE CHÂTEAU

Pour la réalisation de *La vie de Château*, le dessinateur a préféré réaliser les dessins à la main sur du papier. Il trouvait que les possibilités de corrections et de précision offertes par l'ordinateur étaient un frein à la créativité. Selon lui, les risques du dessin à la main apportent « de la mélancolie parce qu'il y a de la fragilité, parce qu'il y a des erreurs, des imperfections. » Il ajoute même : « Dans le film je suis ravi qu'il y ait des lignes pas finies, qu'il y ait des tâches car j'ai frotté ma main avec l'encre dessus. Je trouve que les imperfections et les petits trucs comme ça, c'est ce qui donne du caractère au dessin ». Le dessinateur s'est beaucoup promené dans Paris et au château de Versailles pour trouver l'inspiration pour la création des décors. La création des décors a représenté un travail considérable, puisque cela a nécessité la réalisation d'environ 300 dessins.



- Dans son court-métrage, le dessinateur a utilisé deux esthétiques différentes pour le générique du début et le reste du court. Observe et compare ces deux images. Quelles différences remarques-tu ?



- À ton tour de jouer les dessinateur-rices. Colorie la maison de Violette et Régis à ton goût.



© Nathaniel W'ani & Clémence Madeline Pontifex

Le Vie de Château

LES PERSONNAGES

Nos deux protagonistes principales sont deux jeunes filles au caractère bien trempé. Néanmoins, elles ont toutes les deux des situations et personnalités différentes. À l'aide de tes souvenirs et des deux images ci-dessous, dresse un portrait de Noée et de Violette.

- **Qu'est-ce qui les caractérise ?**
- **Quelles sont leurs passions ?**
- **Où vivent-elles ?**
- **Quelle est leur situation familiale ?**
- **Quel point commun partagent les deux filles ?**



NOÉE

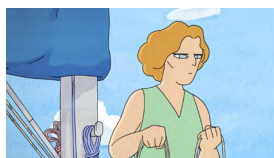
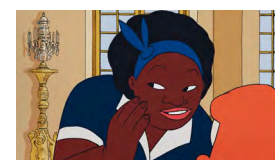
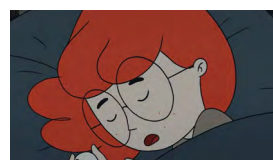
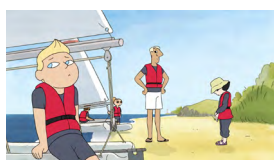
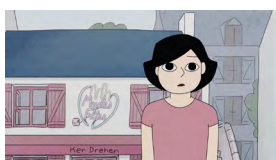
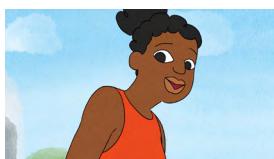


VIOLETTE

LES EXPRESSIONS DU VISAGE

Nicolas Hu explique que « l'animation demande des simplifications par rapport aux expressions des émotions naturelles, humaines, au film. Il ne faut pas perdre ce qui se passe dans la tête du personnage quand il parle. Tous les non-dits, il faut que l'on ressente quelque chose ». C'est ce qu'explique Nicolas Hu pour la réalisation de *Moules-Frites*. Les expressions du visage sont importantes dans tout film d'animation.

- **Observe ces visages. Quelles émotions reconnais-tu ? Note-les en dessous de chaque image.**



- **Dans un film, quels éléments peuvent créer de l'émotion et appuyer les expressions du visage ? (Musique, bruitage, éclairage...)**
- **Une autre possibilité pour donner de l'émotion à un visage serait d'utiliser « l'effet Koulechov ». En as-tu déjà entendu parler ?**

L'effet Koulechov permettrait de créer des émotions de manière très simple. En effet, dans les années 1920, le réalisateur soviétique Lev Koulechov développe une théorie : selon lui, grâce à un effet de montage, il est possible de créer de l'émotion sur un visage impassible. Le principe est de montrer une image de nourriture ou quelque chose de triste, par exemple, puis celle d'un visage inexpressif. En associant ces deux images l'une après l'autre, le spectateur serait en mesure de lire de la faim ou de la tristesse sur le visage de l'acteur ou de l'actrice.

Tu peux découvrir ce montage dans cette [vidéo](#).

- **Quelles émotions as-tu perçu ?**
- **Tu peux également t'amuser à expérimenter cet effet. En groupe, photographiez le visage de l'un-e d'entre vous (attention à bien rester inexpressif-ve). Puis, choisissez des images avec lesquelles l'associer. Ensuite, faites deviner à vos camarades quelles émotions vous avez voulu créer.**

LES COULEURS

Pour la réalisation de *Moules-Frites*, une attention particulière a été portée aux couleurs, un élément important dans un film, en particulier dans l'animation. Décris les deux images ci-dessous d'abord de manière générale, puis observe plus attentivement la mer.

- **Que vois-tu ?**
- **Ces images représentent-elles le même moment de la journée ?**
- **Quels éléments t'ont permis de le déterminer ?**
- **Quelle est la couleur dominante sur la première image ? Quelle est la couleur dominante sur la deuxième image ?**
- **La mer est-elle composée d'une seule couleur ?**
- **À ton avis, pourquoi le dessinateur a-t-il utilisé des nuances ?**
- **Quels effets donnent ces nuances ?**



Une autre représentation de la mer est présente dans *Moules-Frites*. Te souviens-tu de cette scène lorsque Noée, assise dans un petit bateau abîmé, s'imaginer prendre le large ? Décris ces images.

- **Quelles différences y a-t-il entre ces deux images et celles ci-dessus ?**
- **Sur ces images, de quelles couleurs est la mer ? De quelles couleurs est le ciel ?**
- **Comment les couleurs sont-elles disposées ?**
- **À ton avis, pourquoi le dessinateur a-t-il choisi de représenter la mer différemment ?**



- **Inspire-toi des images que tu viens d'observer et peint ton propre paysage marin.**

LES PROPORTIONS

Violette part habiter chez son oncle Régis qui vit dans une petite maison située dans les jardins du château de Versailles où il travaille. Ce château construit à la demande du roi Louis XIV est immense : à l'époque, il devait incarner la splendeur et le rayonnement de la cour de France. D'ailleurs, il ne compte pas moins de 2300 pièces ! Ainsi, il est l'un des plus grands châteaux du monde. C'est donc dans cette démesure que la petite Violette vient habiter. Pour leur histoire, la réalisatrice et le dessinateur ont également joué avec les proportions concernant les personnages : Régis paraît ainsi démesurément grand et Violette vraiment très petite. Pour ce faire, les artistes se sont inspiré-e-s des contes avec l'image de l'ogre et de la princesse. Observe les images ci-dessous, comment le dessinateur a-t-il créé ces effets de grandeur et de petitesse ?

- **Pourquoi Régis a-t-il l'air d'un ogre ?**
- **Comment est-il représenté ?**
- **Qu'est-ce qui accentue la grandeur de Régis ?**
- **Au contraire, qu'est-ce qui accentue la petitesse de Violette ?**



- **Au fur et à mesure de l'histoire, Régis devient moins imposant et Violette paraît moins engloutie par son environnement. À ton avis, pourquoi la réalisatrice et le dessinateur ont joué avec les tailles des personnages ? Pourquoi ces proportions changent-elles au fil de l'histoire ?**

CRÉDITS

AUTEURE

Marie Blazyk

GRAPHISME

Les M Studio

AVEC LE SOUTIEN DE



ŒUVRE

Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL
www.luxfilmfest.lu