

OBJECTIF DU DOSSIER	3
----------------------------	----------

PRÉSENTATION DU FILM	4
-----------------------------	----------

AVANT LE FILM

Analyse de l’affiche	5
----------------------------	---

Questions préparatoires	6
-------------------------------	---

APRÈS LE FILM

L’animation en stop-motion	7
----------------------------------	---

Le personnage du grand-père	9
-----------------------------------	---

Les décors	10
------------------	----

D’où provient la nourriture ?	11
-------------------------------------	----

Le végétarisme	12
----------------------	----

Autres activités	13
------------------------	----

OBJECTIF DU DOSSIER

Ce dossier pédagogique fournit des pistes de travail afin d'analyser le film sur les plan thématique et cinématographique. Le but est d'amener les élèves à réfléchir sur les images, ainsi que d'analyser et de développer une opinion. Les sujets peuvent être traités individuellement ou en groupe, puis débattus en classe pour confronter les idées de chacun·e.

Les exemples proposés offrent un point de départ sur lequel les élèves peuvent s'appuyer pour leur analyse. Cependant, ils et elles peuvent aussi s'en éloigner complètement ; dans tous les cas, les exemples sont voués à être plus largement étoffés.

Le dossier ne doit pas nécessairement être traité dans son intégralité ou de manière chronologique. Les activités peuvent être sélectionnées en fonction des besoins des cours et des enchaînements induits par les réflexions qui en ressortiront.

PRÉSENTATION DU FILM

FICHE TECHNIQUE

Un amour de cochon,
Pays-Bas, 2022, 70 minutes

Réalisatrice : Mascha Halberstad
Version : version française

THÈMES

Famille et secrets de famille
Amitié, loyauté, cohésion
Amour des animaux et animal préféré, animal domestique, animaux de ferme, cochon, chien
Confiance, abus de confiance, trahison
Identité, traits de caractère
Végétarisme, légume, jardin
Boucher, concours de saucisses, rivalité, concurrence, sabotage
Manipulation, mensonge, escroquerie et déception

SYNOPSIS

Alors qu'elle mène une enfance joyeuse à vanter les mérites du végétarisme, Babs, 9 ans, voit son grand-père d'Amérique débarquer de nulle part. Cet intrigant Tuitjes lui offre un cochon nommé Chonchon, mais Babs a du mal à convaincre ses parents de le garder. Elle l'inscrit à un concours de dressage, qu'elle prépare avec l'aide de son papy. Seulement, celui-ci n'a peut-être pas les meilleures intentions qui soient...

AVANT LE FILM

ANALYSE DE L’AFFICHE

Observez l’affiche originale du film, puis par groupes de deux ou trois, tentez de deviner de quoi parle l’histoire. Vous pouvez vous aider des questions suivantes :

- **Qui sont les personnages principaux ?**
- **Qui pourrait être le personnage le plus important, et pourquoi ?**
- **De quel genre de film peut-il s’agir ?**

Observez de nouveau l’affiche et concentrez-vous cette fois sur les couleurs qui composent l’affiche.

- **Ya-t-il une couleur dominante ?**
- **Quelles informations ces couleurs donnent-elles sur l’histoire ?**
- **Que nous révèlent les couleurs des costumes sur les personnages ?**
- **D’après les couleurs observées, qu’elle peut être l’ambiance du film ?**



QUESTIONS PRÉPARATOIRES

Avant la séance de cinéma, réponds à ces questions qui t'aideront à la compréhension de l'histoire :

- *Pourquoi certaines personnes pensent-elles qu'il est préférable de consommer moins de viande ?*

.....

.....

.....

- *Possèdes-tu un animal de compagnie ?*

.....

.....

.....

- *Quel animal de compagnie souhaiterais-tu avoir ?*

.....

.....

.....

- *Quels seraient les bons côtés d'avoir un cochon comme animal de compagnie ?*

.....

.....

.....

- *Au contraire, quels seraient les mauvais côtés d'avoir un cochon comme animal de compagnie ?*

.....

.....

.....

APRÈS LE FILM

L'ANIMATION EN STOP-MOTION

Un amour de cochon est un film d'animation très particulier : il s'agit d'un film en stop-motion ou plus précisément d'un film réalisé avec des marionnettes articulées. Peut-être as-tu déjà vu ce type d'animation dans une série télévisée ou un film, comme *Shaun le mouton* par exemple.

Cette technique d'animation consiste à fabriquer de petits personnages mobiles en pâte à modeler ou d'autres matériaux. Ces petits personnages sont ensuite mis en scène dans un décor à leur échelle et photographiés de très nombreuses fois dans plusieurs positions différentes. En projetant ces photos rapidement les unes après les autres, les mouvements deviennent alors visibles et les personnages prennent vie !

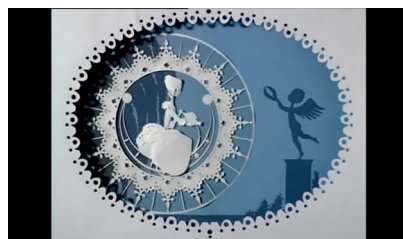
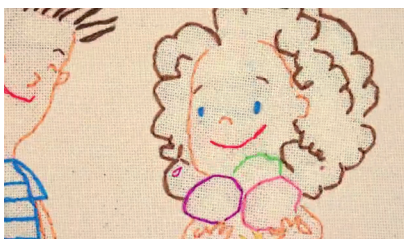
Pour rendre l'animation encore plus réaliste, on rajoute des bruitages. Ainsi, la saucisse ou la crêpe dans la poêle sont accompagnées de bruits de cuisson, en plus d'un petit effet de vapeur chaude (= un nuage de coton). L'illusion est parfaite, on peut presque sentir les arômes !

- **Pour faire ce film, quels matériaux ont été utilisés ? Qu'as-tu reconnu ?**
 - Tissu, feutre, coton, verre, carton, perles, plastique, etc.
 - Visages en pâte à modeler
- **Connais-tu d'autres films d'animation en stop-motion ? Te souviens-tu des matériaux avec lesquels les personnages et les décors étaient fabriqués ?**
- **Observe les images ci-dessous tirées de divers films et courts-métrages d'animation en stop-motion. Pour chaque image, essaie de lister les matériaux que tu reconnais.**



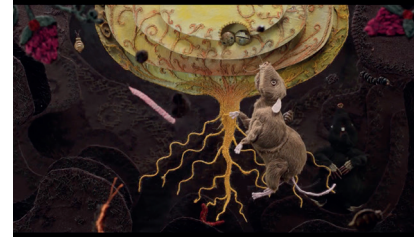
.....

.....



.....

.....



- *Toi aussi tu peux le faire : avec de la pâte à modeler, fabrique de petites figurines ou de petits objets. Par exemple, un petit cochon rose ou un skateboard coloré ou encore des tomates rouges vif...*
- *Réalise toi aussi un film comme Un amour de cochon mais en plus court : pour les films d'animation professionnels comme Un amour de cochon, il faut 24 images par seconde de film. Pour un film amateur, 10-12 images par seconde suffisent. La technique du stop-motion n'est pas si difficile. Tu peux utiliser les figurines fabriquées précédemment et filmer avec une caméra ou un smartphone.*

LE PERSONNAGE DU GRAND-PÈRE

Grand-père Tuitjes est un personnage central de l'histoire. Au départ, il semble seulement être là pour soutenir Babs, puis il devient l'un des protagonistes de l'histoire. Analyse les deux aspects de la personnalité du grand-père :



- *Seul ou en groupe, prends une feuille de papier et plie-la au centre pour créer deux moitiés. En haut de la première moitié, écris le titre « avant » et en haut de la seconde moitié, écris « après ». Tout d'abord, dans la partie « avant », note tous les mots que tu utiliserais pour décrire grand-père Tuitjes lorsque Babs le rencontre pour la première fois. Remplis ensuite la seconde partie. Réfléchis cette fois aux mots que tu emploierais pour décrire grand-père Tuitjes à la fin du film.*
- *Utilise les mots que tu viens de trouver pour créer quelques pages du journal intime de Babs. Babs s'adresse à son journal pour lui faire part de ses impressions sur son grand-père. Tu peux également ajouter le point de vue d'autres personnages, notamment la mère de Babs.*

LES DÉCORS

- **Dans un film, le décor est le lieu où l'action se déroule. À l'aide de tes souvenirs, liste le plus grand nombre de décors du film dont tu te souviens.**

Le salon de Babs, la chambre de Babs, la boucherie, le parc, le jardin, la cabane de Babs, le concours de saucisses, etc.

- **Le décor est un élément important dans un film. À ton avis, pour quelles raisons le potager de la famille joue-t-il un rôle majeur dans ce film ? Trouve deux raisons.**



Ce potager est important à plusieurs niveaux. Tout d'abord, il rappelle le choix de la famille de Babs d'être végétarienne et permet aux membres de la famille de produire eux-mêmes une grande partie de leur alimentation. Ensuite, il devient source de conflit entre Babs et sa maman à l'arrivée de Chonchon. Babs doit s'assurer que le petit cochon n'aille pas dans ce potager car il risque de l'abîmer.

- **À ton tour de créer un décor : l'enclos idéal pour Chonchon. Réfléchis à ce dont il a besoin et ce qu'il aimerait. Pour cela, tu peux t'appuyer sur le film et tes propres connaissances sur les cochons. Ensuite, tu pourras noter les choix que tu as faits : pourquoi as-tu choisi de mettre tel ou tel élément dans l'enclos ? Quel lien y a-t-il avec le film ?**



D'OÙ PROVIENT LA NOURRITURE ?

- Avec tes camarades, apporte des emballages (propres) de divers aliments : aliments transformés et aliments frais. Tu peux garder simplement l'étiquette, il n'est en effet pas nécessaire d'apporter les boîtes ou récipients qui risqueraient d'encombrer la salle de classe. Pour chaque étiquette regarde la provenance et marque-la sur la carte (pays + aliment). Dans le cas des aliments transformés, tu devras sans doute rechercher d'où proviennent les ingrédients principaux qui composent le produit (exemple : chocolat - cacao : Ghana, Afrique de l'Ouest).



- Après avoir reporté les lieux et les produits sur la carte, essaie de déterminer la distance approximative parcourue par ces aliments. À ton avis, pourquoi certains aliments voyagent-ils si loin pour arriver dans nos magasins ? Observe de nouveau la carte : selon toi, quels produits pourraient être produits au Luxembourg ? Entoure ces produits en rouge. Et selon toi, quels produits ne pourraient provenir que de très loin ? Entoure ces produits en vert.

Regarde le message ci-dessous posté sur Twitter par le naturaliste anglais, photographe de la nature et présentateur de télévision, Chris Packham. Ce spécialiste de la nature a sévèrement réagi à la vue de cette photo. Par groupes de deux, réfléchissez à la raison pour laquelle Chris Packham est en colère. Vous pouvez vous aider d'une carte pour développer votre réponse.



Chris Packham
@ChrisGPackham

It's broken isn't it ? We've broken what we do with food . Pears grow in the U.K. They could grow in our gardens . We could walk out and pick them , wipe them and eat them . No chemicals , no processing , no plastic , no planes , no sell by dates . Just fresh fruit . God help us

Extinction Symbol @extinctsymbol · Jun 28, 2021



C'est détraqué n'est-ce pas ? Nous avons détraqué ce que nous faisons avec la nourriture. Les poires poussent au Royaume-Uni. Elles pourraient pousser dans nos jardins. Nous pourrions sortir, les cueillir, les essuyer et les manger. Pas de produits chimiques, pas de traitement, pas de plastique, pas d'avions, pas de dates limites de consommation. Juste des fruits frais. Que dieu nous aide.

Poires cultivées en Argentine
Emballé en Thaïlande

- Par groupe de trois ou quatre, réfléchissez à des arguments pour encourager les autres à réduire les kilomètres parcourus par les aliments. Votre réponse peut, selon votre inspiration, prendre la forme d'une affiche, d'une courte mise en scène, d'une chanson, etc.

LE VÉGÉTARISME

Dans le film, la mère de Babs s'applique à offrir une alimentation saine à toute la famille. Elle amène notamment son mari et sa fille à suivre un régime végétarien.

Sur une feuille, note ce que tu sais sur le végétarisme. Que signifie « végétarisme » ? À ton avis, pourquoi certaines personnes choisissent de devenir végétariennes ? Discutes-en avec tes camarades.

Après la discussion, réponds aux questions suivantes :

- **Quelle est la différence entre être végan·e et être végétarien·n·e ?**

.....

.....

- **Cite trois raisons pour lesquelles une personne choisit d'adopter un régime végétalien ou végétarien.**

.....

.....

.....

- **Cite trois façons dont un régime alimentaire comprenant de la viande affecte l'environnement.**

.....

.....

.....

Dessine un repas végétarien

Dessine un repas végan

- **Réfléchis aux raisons qui ont poussé la mère de Babs à encourager sa famille à devenir végétarienne. Par groupes de deux, déterminez les deux raisons principales qui, selon vous, ont motivé la mère de Babs à faire ce choix. À l'issue de cette activité, tu peux rédiger un petit texte pour ou contre le végétarisme.**

AUTRES ACTIVITÉS

Fabrique une tenue de fête pour Chonchon

Babs et son grand-père font des essais et trouvent même un costume pour Chonchon. À ton tour de lui inventer une nouvelle tenue.

Conçois une machine pour traiter les excréments

Invente une machine pour aider la famille à nettoyer la maison et le jardin des crottes du petit cochon.

Que se passe-t-il ensuite ?

Rédige une courte histoire sur la prochaine aventure de Chonchon.

- Cette nouvelle histoire implique-t-elle les mêmes personnages ?
- Quels nouveaux personnages pourraient faire leur apparition ?
- Qui serait l'antagoniste ?

Que s'est-il passé avant ?

En t'appuyant sur la réaction de la mère de Babs à l'arrivée de grand-père Tuitjes, rédige une courte histoire sur la jeunesse de la mère de Babs et les raisons pour lesquelles leur relation est aujourd'hui difficile. Cette histoire peut aussi expliquer pourquoi Margreet insiste beaucoup sur le végétarisme.

CRÉDITS

AUTEUR.ES

Ian Cameron

Discovery Film Festival, Scotland's International Film Festival For Young Audiences

DISCOVERY
FILM FESTIVAL

Scotland's International Film Festival
for Young Audiences

Ulrike Seyffarth

Kinderfilmfest München 2022, Internationale Münchner Filmwochen GmbH

Marie Blazyk

GRAPHISME

Les M Studio

AVEC LE SOUTIEN DE



ŒUVRE

Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL
www.luxfilmfest.lu