



## Communiqué de presse

Luxembourg, le 9 février 2023

### Pour diffusion immédiate

Après trois années de restrictions sanitaires, le Luxembourg City Film Festival s'apprête à retrouver avec enthousiasme une certaine normalité, signant au passage son édition la plus prestigieuse à ce jour. Oscarisé à deux reprises, le réalisateur iranien **ASGHAR FARHADI** présidera ainsi un jury d'exception qui sera notamment appelé à croiser une armada de réalisat-eur-trice-s, dont Margarethe von Trotta. Nouveau site Internet, nouveaux labels, nouveau prix, nouveau parcours festivalier... cette treizième édition accompagnant au passage l'explosion d'une scène nationale omniprésente sera celle de la renaissance.

### OUVERTURE – REMISE DE PRIX - CLÔTURE

Cette cuvée 2023 démarrera dans un grand éclat de rire avec le casting 5 étoiles (Isabelle Huppert, André Dussolier, Fabrice Luchini...) de **MON CRIME** (FR) de François Ozon, une comédie d'époque consciemment inscrite dans un dialogue post-#metoo. Retenu en compétition à la Berlinale, **INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE** (CH, AU, DE, LU) fera sa Première Internationale à l'occasion de notre cérémonie de Remise de prix. **Vicky Kriepps** – ici dans le costume de la célèbre auteure autrichienne – et surtout la réalisatrice **Margarethe von Trotta\*** seront de la fête (coproduction AMOUR FOU). Annoncée exceptionnelle et exclusive, cette édition pourra compter, en clôture sur **A GOOD PERSON** (US, CA) de Zach Braff pour créer l'événement. Florence Pugh pourrait être la première conviée aux Oscars 2024 pour cette interprétation phénoménale la faisant dialoguer avec Morgan Freeman et expérimenter la résilience.

### UNE COMPÉTITION OFFICIELLE OUVERTE SUR LE MONDE

Neuf titres seront en lice avec en ligne de mire le **GRAND PRIX - by ORANGE**, d'une valeur de 10 000 euros. Un tiers seront issus de la (co)productions nationale, ce qui constitue un premier record, auquel il faut ajouter celui de la représentation des films par leurs auteur-e-s. \* Les invité-e-s déjà confirmés sont indiqués en gras.

Le film paranoïaque **1976** (CL, AR, QA) de **Manuela Martelli\*** fut tourné au Chili. Un premier long métrage magnifiquement réalisé sur une femme qui change de vie, un thriller politique poignant. Pouvoir, corruption et mensonges composent le drame **AUTOBIOGRAPHY** (ID, FR, SG, PL, PH, DE, QA) de Makbul Mubarak. L'animation sera également représentée avec le conte japonais d'une délicieuse étrangeté, **SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE** (FR, LU, EN, CA, NL) de **Pierre Földes\***. Le film raconte, dans un magnifique film d'animation basé sur les romans de Haruki Murakami, l'histoire de trois personnages solitaires à Tokyo qui, quelques jours après le tremblement de terre et le tsunami de 2011, tentent de se retrouver à travers leurs souvenirs, leurs rêves et leurs fantômes. Une coproduction luxembourgeoise DOGHOUSE FILMS. La réalisatrice colombienne **Laura Mora Ortega\*** s'intéresse avec acuité et fraîcheur à son pays dans le palpitant **THE KINGS OF THE WORLD** (CO, LU, MX, FR, NO), primé à San Sebastian et coproduit par IRIS PRODUCTION. **Martika Ramirez Escobar\*** plonge dans l'héritage cinématographique de son pays et en extrait l'essence avec **LEONOR WILL NEVER DIE** (PH), un hommage inspiré aux films d'action philippins des années 70 et 80. **Laura Schroeder\*** revient avec un drame envoûtant sur la perte de mémoire, **MARET** (LU, DE) produit par RED LION. Ce sera ici la première Mondiale d'un film mettant notamment en scène **Susanne Wolff\***. Porté par la jeune Catherine Clinch, **THE QUIET GIRL** (IE) de Colm Bairéad tire sa force d'une histoire terriblement émouvante, mais aussi d'une réalisation sensible. Le film est nommé aux Oscars 2023 (Meilleur film étranger), le premier en langue gaélique.

Avec son premier long métrage, plein de tentatives et d'errances lorsqu'il s'agit d'évoquer l'étrangeté de la relation entre père et fille, **Valentina Maurel\*** établit un style unique, servi par un casting exceptionnel dans **I HAVE ELECTRIC DREAMS** (BE, FR, CR). En plaçant son personnage principal, véritable anti-héros, dans une situation absurde, **Houman Seyedi** explore les jeux de pouvoir, de manipulation et de domination qui régissent en partie son pays, l'Iran. **WORLD WAR III** (IR) fermera le ban avec un drame aux accents parfois comiques.

## COMPÉTITION DOCUMENTAIRE : LE CORPS DANS TOUS SES ETATS

Pas moins de sept films seront en compétition pour le **PRIX DU DOCUMENTAIRE - by BGL BNP PARIBAS**, d'une valeur de 5 000 euros.

Dix ans après Leviathan, nous aurons tout d'abord la joie de retrouver Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor dans la compétition documentaire avec **DE HUMANI CORPORIS FABRICA** (FR, US, CH), une plongée vertigineuse dans les profondeurs du corps humain. **PARADISE** (FR, CH) d'Alexander Abaturov nous propose un documentaire aux images aussi captivantes que terrifiantes : les villageois de Shologon se trouvent dans la taïga sibérienne, mais aussi au milieu d'une "zone sous surveillance" imposée par Moscou, ce qui signifie que les autorités ne sont pas tenues de lutter contre les incendies de forêt qui engloutissent souvent de grandes étendues d'arbres de la région. Malgré les 60 ans qui nous séparent des archives projetées, Sierra Pettengill explore brillamment dans **RIOTSVILLE, USA** (US) les relations de pouvoir et de résistance entre l'Etat et les citoyens, une histoire de la violence, terriblement actuelle. Un documentaire qui regarde le jihad droit dans les yeux sera présenté pendant le Festival : **ROJEK** (CA) de Zaynê Akyol. La cinéaste kurde interroge des membres djihadistes, actuellement en prison, sur leurs idées, leur passé et leur avenir. En allant à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont vécu Daech de l'intérieur, et qui en ont été les visages, elle montre le parcours d'âmes perdues, les rouages d'un système de terreur. Rojek sera projeté dans le cadre d'une collaboration avec l'Ambassade du Canada. La société iranienne est racontée à travers plusieurs générations d'une même famille dans **SILENT HOUSE** (IR, CA, FR, PH, QA) de Farnaz Jurabchian et Mohammadreza Jurabchian – pour l'instant tous deux interdits de sortie de territoire. **Rafiki Fariala\*** nous plonge dans la vie des étudiants en République centrafricaine avec son documentaire **NOUS ÉTUDIANTS !** (CF, FR, CD, SA). En collaboration également avec neimënster. **WE WILL NOT FADE AWAY** (, UA, FR, PL,US) d'Alisa Kovalenko dresse le portrait tendre et émouvant de cinq adolescents ukrainiens qui ont pour rêve de découvrir le monde extérieur et ses sommets.

## LES JURYS

Actuellement en cours d'élaboration les jurys sont pour l'heure composés des membres suivants :

### JURY INTERNATIONAL :

- Président du jury : **Asghar Farhadi**, réalisateur, Iran. Doublement Oscarisé (Une séparation, Le Client), l'une des plus emblématiques figures du cinéma iranien contemporain.
- **Marie Jung**, Actrice, Luxembourg. Figure du théâtre allemand elle opère actuellement un virage vers le cinéma. Elle sera notamment prochainement à l'affiche d'Eau-forte de Just Philippot, aux côtés de Guillaume Canet et interprètera Marie dans Lâif a Séil de Loïc Tanson.
- **Nadav Lapid**, Réalisateur, Israël. Ours d'Or (Berlinale 2019) pour Synonymes, il est également titulaire du Prix du jury cannois en 2021 pour Le Genou d'Ahed. Egalement scénariste, écrivain et critique littéraire, il est Chevalier des Arts et des Lettres.
- **Niels Schneider**, Acteur, France-Canada. Acteur fétiche de Xavier Dolan, il s'illustre autant au cinéma qu'au théâtre. César du Meilleur Espoir pour Diamant noir, on l'a notamment vu dans Belle Dormant, Dalida, Un amour impossible ou Sibyl.

- **Sylvie Pialat**, Productrice, France. Co-scénariste et compagne de Maurice Pialat, on lui doit notamment *Police* et *Sous le Soleil de Satan*. Productrice à succès elle a notamment signé *L'inconnu du lac*, *A perdre la raison* ou *Timbuktu*.

#### **JURY DOCUMENTAIRE :**

- Président : **Matthijs Wouter Knol**, CEO et Directeur de la European Film Academy, Pays-Bas.
- **Jonas Holmberg**, Directeur artistique, Göteborg Film Festival, Suède.
- **Giovanni Marchini**, Critique de cinéma, membre du comité de sélection du Locarno Film Festival, Suisse.
- **Sophie Mirouze**, déléguée générale et co-directrice artistique du Festival La Rochelle Cinéma, France
- **Charlotte Serrand**, Réalisatrice, Directrice artistique du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, France.

#### **JURY FIPRESCI (Nouveauté 2023) :**

Fondée à Bruxelles en 1930, la FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique) regroupe actuellement plus de 300 journalistes spécialisés en cinéma. Outre le Grand Prix que la fédération décerne chaque année, elle est présente sur une sélection de festivals choisis. Retenu par la fédération, le Luxembourg City Film Festival accueillera pour la première fois des journalistes chargés de couvrir l'événement et de décerner un Prix FIPRESCI au Luxembourg. Un membre de l'Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique (ALPC) participera également à ce nouveau prix. Seront présents à Luxembourg :

- **Ahmed Shawky**, Égypte, "Filfan.com" (site web quotidien), "Al Kahera" (hebdomadaire), vice-président de la FIPRESCI.
- **Marina Kostova**, Macédoine, "www.sdk.mk" (salle de presse numérique quotidienne), "www.smart.sdk.mk" (salle de presse quotidienne).
- **Jeff Schinker**, Luxembourg, "Tageblatt" (quotidien), "100,7" (émission radio critique "Grousse Kino").

#### **JURY 2030 AWARD**

- **Annick Goerens**, journaliste et présentatrice chez RTL Radio Lëtzebuerg.
- **Gian Maria Tore**, professeur assistant à l'Université du Luxembourg en cinéma, arts et médias.
- **Nicole Ikuku**, Directrice du Cercle de Coopération des ONGD.

#### **JURY VR**

Le jury de cette édition sera composé de :

- **Katayoun Dibamehr**, Award-winning producer at Floréal Films and expert in creative and cultural industries.
- **Bettina Steinbrügge**, Director, MUDAM Luxembourg.
- **Dan Tucker**, Immersive Curator & Executive Producer.

#### **LA SELECTION OFFICIELLE HORS COMPETITION ET SES LABELS**

Depuis plusieurs éditions le Festival s'est fixé pour ambition de faciliter le parcours spectateur, notamment en développant des labels. C'est dans cette démarche, visible notamment sur notre nouveau site Internet, que s'inscrivent les intitulés AP KINEPOLIS (des films aux castings d'exception), LATE NIGHT BIZARRE BY KINEPOLIS (le meilleur du genre), COLLABORATION

ARTISTIQUES ainsi que les labels transversaux FESTIVAL POPS (des films qui font du bien) et OUTSIDE THE BOX (pour les œuvres d'avant-garde).

Au titre de la série **AP KINEPOLIS** mentionnons **GOLDA** (UK, US) de Guy Nattiv: un portrait de Golda Meir, également connue sous le nom de « Dame de fer d'Israël » pendant la guerre du Kippour, interprétée par Helen Mirren. Lily James et Emma Thompson apparaîtront de concert sur grand écran dans la comédie romantique **WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT** (UK), de Shekhar Kapur, d'après un scénario de Jemima Khan.

Vous aurez également la possibilité de suivre la vie de l'artiste Nan Goldin et la chute de la famille Sackler, dynastie pharmaceutique en grande partie responsable de l'insondable bilan de l'épidémie d'opioïdes grâce à **ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED** (US) de Laura Poitra. Dans le film **BAGHDAD MESSI** (BE), de **Sahim Omar Kalifa\*** un garçon de dix ans tente de maintenir la passion du football malgré sa grave blessure, dans un Bagdad déchiré par la guerre. A ne pas manquer également, le combat d'un groupe d'activistes écologiques qui élabore un plan audacieux pour perturber un oléoduc dans **HOW TO BLOW UP A PIPELINE** (US) de Daniel Goldhaber.

Willem Dafoe en voleur d'œuvres d'art haut de gamme piégé dans un penthouse de New York, c'est en Première Internationale, après sa présentation berlinoise, que sera présenté au LuxFilmFest **INSIDE** (UK, DE, BE, CH, GR), de Vasilis Katsoupis. Dans **MASTER GARDENER** (US), le dernier Thriller de Paul Schrader, un jardinier méticuleux doit engager comme nouvelle apprentie la petite-nièce obstinée et problématique de l'hôtesse. Ce faisant, il découvre de sombres secrets issus d'un passé violent. **SNOW AND THE BEAR** (TR, DE, RS) de Selcen Ergun : lorsqu'un homme disparaît d'une petite ville isolée, une infirmière se retrouve au milieu de rapports de force, de secrets et de doutes. Sacré meilleur film à l'IDFA, la réalisatrice danoise Lea Glob dresse le portrait fascinant d'Apolonia Sokol dans le film **APOLONIA, APOLONIA** (DK). Dans **ARNOLD IS A MODEL STUDENT** (TH, SG, FR, NL, PH), de Sorayos Prapapan, l'école a des relents de dictature. Arnold, un élève brillant en dernière année de lycée en Thaïlande se voit proposer de travailler dans une entreprise qui aide les étudiants à réussir leurs examens en utilisant des méthodes pour le moins douteuses. **BANU** (AZ, FR, IR, IT), de Tahmina Razaeva est le premier long métrage azeri réalisé par une femme. Il se concentre sur la lutte du personnage principal pour obtenir la garde de son jeune fils après avoir demandé le divorce à son mari violent. Dans **LE BLEU DU CAFTAN** (FR, MA, BE, DK), de Maryam Touzani, la nature de la relation d'un couple marié est remise en question après qu'ils ont engagé un jeune apprenti séduisant pour travailler dans leur magasin de caftans traditionnels. Un cinéophile insupportable va devoir devenir adulte dans **I LIKE MOVIES** (CA), de Chandler Levack, film dont la carrière fut lancée au TIFF. **MANTICORE** (ES), par Carlos Vermut : Un designer de jeux vidéo solitaire tente de réprimer des sentiments profondément perturbants pour son couple. Une romance d'une fraîcheur enivrante est présentée avec **RAMONA** (ES), d'Andrea Bagney, film dans lequel l'actrice éponyme essaye d'écrire son destin. Une escapade romantique à l'étranger peut-elle raviver la flamme d'un couple ? **VOYAGES EN ITALIE** (FR) de Sophie Letourneur ravira les aficionados de leur univers foutraque et cruellement réaliste.

### Late Night Bizarre by Kinopolis

Pour la toute première fois, nous vous proposons sous ce label une sélection de thrillers, films d'horreurs ou fantastiques, en bref, le meilleur du Genre. **PIAFFE** (DE) de Ann Oren est un premier film délicieusement étrange sur une femme qui voit une étrange queue de cheval pousser, une illustration du nouveau souffle du cinéma allemand. Grand Prix du Festival du film fantastique de Gerardmer, **LA PIËTA** (ES, AR) est le nouveau film d'horreur du prodige espagnol Eduardo Casanova. L'histoire de Mateo, la vingtaine, qui entretient une relation toxique avec sa mère Libertad, surprotectrice, obsédée par ses cours de danse et la couleur rose. **SICK OF MYSELF** (NO, SE) de Kristoffer Borgli : Une dramédie mordante sur l'estime de soi et incroyablement honnête sur deux aspirants stars de la scène artistique d'Oslo, qui entretiennent une relation malsaine et compétitive. **STONE TURTLE** (MY, ID) de Woo Ming Jin, où le voyage métaphorique d'une femme en quête de justice, à la fois personnelle et sociale, au milieu d'une oppression systémique. Un prétexte pour le réalisateur d'évoquer, dans un mélange de genres, les folklores oubliés de Malaisie. Last but not least : **WOLFKIN** (KOMMUNION, LU, BE) du réalisateur luxembourgeois **Jacques Molitor\***, produit par Les Films Fauves : une fable horrifique au propos féroce politique. Jacques Molitor revisite le mythe du loup-garou avec un film qui n'a jamais froid aux yeux et propose un effrayant néoréalisme.

## DU CÔTÉ DES COLLABORATIONS

**THE FOREST MAKER** (DER WALDMACHER - DE), le premier documentaire du légendaire réalisateur Volker Schlöndorff que nous avons eu l'honneur d'hommager il y a quelques années, montre tout le génie et l'humanité d'un seul homme, Tony Rinaudo, lancé dans le projet d'une vie pour la sauvegarde de l'environnement (En collaboration avec l'Institut Pierre Werner, 05/03, Ciné Utopia). **FASHION REIMAGINED** (US, UK) de Becky Hutner suit le parcours inspirant d'Amy Powney, jeune créatrice de mode décidée à révolutionner une industrie de la mode à l'impact environnemental dévastateur. Prix du meilleur documentaire au Woods Hole Film Festival 2022 (En collaboration avec Fashion Revolution Luxembourg, 04/03, Ciné Utopia). Premier film des réalisatrices **Marina Prados & Paula Knüpling\***, **LADYBITCH** (DE) dénonce le harcèlement sexuel avec force dans un voyage immersif et cru au cœur de l'industrie du théâtre (en collaboration avec CID – Fraen an Gender, 06/03, Ciné Utopia). L'actrice, musicienne et désormais réalisatrice Álfurún Órnólfsdóttir dresse dans **BAND** (IC), le portrait débridé de trois femmes tentant de concilier vie de famille et aspirations à la scène (en collaboration avec les Rotondes, 09/03, Rotondes). **MONOBLOC** (DE) de Hauke Wendler, ou le portrait du mobilier le plus vendu au monde. Le réalisateur allemand nous fait parcourir le monde pour en savoir plus sur l'invention et l'utilisation de cette fameuse chaise blanche en plastique (en collaboration avec Design Friends, 07/03, Ciné Utopia). LuxFilmFest est heureux de retrouver le Festival du Film Italien de Villerupt qui a, lui, choisi un drame primé mettant en scène certains des acteurs les plus talentueux d'Italie dans **LORD OF THE ANTS** (IT) (11/03, Ciné Utopia) de Gianni Amelio. Dernier volet d'une trilogie autour de ce qu'**Ali Cherri\*** qualifie de « géographie de la violence », **LE BARRAGE** (FR, SD, LB, DE, RS) saisit par l'univers visuel dans lequel le cinéaste installe son énigmatique personnage principal. Son interprète, Maher al-Khair a remporté la « Silver Pyramid » du meilleur acteur au festival international du Caire en 2022 (en collaboration avec le MUDAM, 09/03, Ciné Utopia). **Adrian Dorschner\*** et Thomas Beyer signent un documentaire qui offre des éclairages surprenants d'habitants et d'habitantes, à l'occasion des 50 ans du clivant domaine de **ROBIN HOOD GARDENS** (DE) (en collaboration avec Paperjam Architecture + Real Estate, 10/03, Ciné Utopia), Le fantasme et prolifique québécois Stéphane Lafleur dresse cette fois, avec **VIKING** (CA), un portrait drôle et amer d'un homme en proie à la tentation d'une vie meilleure, où il ne toucherait plus le sol (en collaboration avec le Musée Dräi Eechelen, 08/03, Auditoire Musée Dräi Eechelen). **LE LIVRE D'IMAGE** (CH, FR) de Jean-Luc Godard, film-collage expérimental présenté au Festival de Cannes en 2018, qui a valu au réalisateur suisse une Palme d'Or « spéciale » et controversée, sera présenté en collaboration avec le Casino Luxembourg, (07/03, Ciné Utopia). Les **BLACK MAMBAS** (DE, FR) de **Lena Karbe\*** sont la première unité anti-braconnage entièrement féminine d'Afrique du Sud. Une unité chargée de protéger les Big Five (éléphants, rhinocéros, lions, léopards, buffles) dans le parc Kruger (en collaboration avec Ciné-Onu, 12/03, Ciné Utopia). Les rapports de domination entre adolescents à l'heure des réseaux sociaux et la question de santé mentale sont questionnés dans la comédie horrifique **SISSY** (AU) des réalisateurs Hannah Barlow & Kane Senes (en collaboration avec Cinémathèque, 11/03, Cinémathèque). Dans son premier film, la cinéaste québécoise **NOEMIE DIT OUI** (CA), **Geneviève Albert\*** parvient à saisir la douleur d'une adolescence brisée par ses errances (en collaboration avec la Délégation Générale du Québec à Bruxelles, 03/03, Ciné Utopia). Une plongée unique dans la vie trépidante d'une directrice de casting avec **BONNIE** (US) de **Simon Wallon\***, un documentaire émaillé d'archives où l'on croise les jeunes visages de célébrités désormais au firmament (en collaboration avec le CNA, 04/03 Ciné Utopia).

## MADE IN/WITH LUXEMBOURG

Cette année, outre **SAULES AVEUGLES**, **FEMME ENDORMIE**, **THE KINGS OF THE WORLD**, **MARET**, **INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE** et **WOLFKIN** cités plus haut, ainsi que **DEN ERNEST AN D'CELESTINE – D'REES A BABELONIEN** de Jean-Christophe Roger et Julien Chheng et **TOTEM** de **Sander Burger\***, déjà révélés dans le cadre du programme Jeune public en janvier), les (co-)productions luxembourgeoises présentées en avant-première seront légion. **AILLEURS SI J'Y SUIS** (BE, LU, CH) : **François Pirot\*** jette un regard plein d'humour sur la société moderne afin d'en pointer les failles. Une coproduction **TARANTULA** qui nous encourage à revenir à nous-mêmes, à ne plus nous conformer, à exister dans nos désirs. **HOCHZÄITSNUECHT** (LU) de Pol Cruchten. Le premier film du pionnier du cinéma luxembourgeois, présenté en sélection officielle du Festival de Cannes en 1992, et récompensé par le prix Max Ophüls du meilleur film à Sarrebruck,

sera présenté pour la première fois dans une version restaurée. **L'INVITATION** (LU) : un hommage poétique de **Fabrizio Maltese\*** à la Mauritanie, projet hérité de Pol Cruchten. Un film RED LION. **LOST TRANSPORT** (NL, LU, DE) : Saskia Diesing parvient à donner vie à ses femmes fictives de manière puissante en les plaçant au cœur d'événements réels, ce qui confère à l'œuvre un caractère profondément émouvant et résolument féministe. Un film AMOUR FOU. **THE MAGNET MAN** (BE, NL, LU, FR) de Gust Van den Berghe : Un monde de folie, comme toujours dans les films de Gust van den Berghe. Le cheminement d'un homme-aimant, de curiosité à artiste de cirque. Une plongée circassienne d'une humanité bouleversante. LES FILMS FAUVES. **MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE** (LV, US, LU) de Signe Baumane. Une jeune femme pleine d'entrain, Zelma, est déterminée à se conformer au chant des sirènes de la mythologie pour être aimée. Cette animation primée dépeint l'histoire de la rébellion féminine intérieure. Une coproduction ANTEVITA FILMS déjà saluée à Tribeca.

\* Les invités confirmés sont indiqués en gras.

## DU CÔTÉ DES COURTS-MÉTRAGES

En raison d'un nombre record de soumissions, pas moins de 19 courts métrages, réalisés par ou avec le Luxembourg, seront projetés lors de deux séances. Inutile de préciser que la grande ponctuation de cette année sera **LA VALISE ROUGE/ THE RED SUITCASE** (LU, de Cyrus Neshvad) que tout le pays soutient dans la course aux Oscars. Les 9 et 10 mars à Kinopolis, vous pourrez découvrir :

- **ADAM** (LU, d'Eugénie Anselin, Antoine de Saint Phalle) : Ghostée par Adam, Rachel cherche à se venger.
- **ALABASTER** (LU, de Ganaël Dumreicher) : Trois jeunes artistes de rue qui errent dans la ville comme des statues d'insectes vivants, décident de repousser les limites de leur art.
- **ARMAN ET ELISA** (LU, de Kiyán Agadjani) : Un garçon iranien s'installe au Luxembourg et se lie d'amitié avec une fille qui ne parle pas sa langue.
- **CHEVALIER** (LU, de Frédéric Zeimet) : Esseulée, abandonnée par son père et la société, Emma, malgré ses onze ans, se lance corps et âme dans une cause perdue pour trouver un sens à sa vie et se dessiner un autre avenir.
- **DATE NIGHT** (LU, de Gintaré Parulyté) : Un homme et une femme ont un premier rendez-vous dans un restaurant. Ce moment va prendre une tournure inattendue.
- **DE LÄSCHTE POBEIER** (LU, de Romain Gierenz) : Zoë et Ben séjournent dans un hôtel à Paris qu'ils partagent avec un étrange sac en papier.
- **LA DINETTE** (LU, de Léa Oblinski) : Un dîner de famille tourne au cauchemar lorsqu'une petite fille se met en tête de faire rire son frère.
- **ECH HUNN DECH** (LU, de Joshua Thil) : Une stagiaire affronte seule un délinquant sexuel qui souhaite la rencontrer - avec des conséquences dramatiques.
- **FAIR** (LU, de Kim Schneider) : Amara, 15 ans, affirme avoir été agressée lors d'une soirée mais elle est confrontée à une dynamique malveillante qui prétend qu'elle n'est pas du tout une victime. Allez-vous la croire ?
- **FISHY** (LU, de Baptiste Ménage) : Tiago rencontre une communauté soudée et amicale qui l'entraîne dans un monde de suspicion et de mystères.
- **FUEL STOP** (LU, de Jiyun Jeong) : Deux amis tombent en panne lors d'un voyage au fin fond de l'espace. Une visite dans une station-service où le temps semble altéré met à rude épreuve leur amitié.
- **GLIMMEN** (LU, par Ken Rischard) : Un voyage en immersion sonore dans l'industrie sidérurgique autrefois si florissante du cœur de l'Europe.

- **THE INSIDE OF THE OUTSIDER : CARLO** (LU, de Lukas Grevis) : Le film fait partie de l'anthologie luxembourgeoise "The Inside of the Outsider" sur la radicalisation.

- **L'OGRE** (LU, de Aurélien Pira) : Une mère et son enfant vivent sous le même toit que l'Ogre, une créature cruelle et violente. Il n'existe qu'une échappatoire : se cacher et ne faire aucun bruit.

- **PHOENIX** (LU, de Roxanne Peguet) : Dans un futur proche, une application appelée PHOENIX permet à ses utilisateurs de rentrer en contact avec leurs proches décédés. Une évasion pour certains, une prison pour d'autres.

- **RESIGNATION** (BE, FR, LU, de Christel Henon, Véronique Mériadec) : Oana, une petite réfugiée albanaise de neuf ans, est en léthargie depuis plusieurs mois depuis qu'elle a appris que sa famille allait être expulsée. Le scepticisme de Demagna, un politicien, l'incite à mener l'enquête.

- **REVISITED** (LU, de Geneviève Mersch) : Une combinaison d'images tournées par des cinéastes amateurs du siècle dernier.

- **THE RED SUITCASE** (LU, de Cyrus Neshvad) : Alors que l'avion d'une jeune adolescente voilée de 16 ans vient d'atterrir, cette dernière semble visiblement apeurée et repousse sans cesse le moment de passer la porte d'arrivée avec sa valise rouge. (Nominé comme meilleur court-métrage aux Oscars 2023).

- **YOU KAI** (LU, de Frédérique Buck) : Hana, une jeune migrante isolée, survit tant bien que mal dans un camp de réfugiés du Nord de la France.

## **2 CARTES BLANCHES, 2 EVENEMENTS.**

Cette année, notre partenaire ORANGE a choisi pour sa Carte Blanche **CHIEN BLANC** (CA) d'Anaïs Barbeau-Lavalette. Ecrit sur base d'un roman de Romain Gary, Chien Blanc raconte comment lui et sa femme accueillent chez eux un chien abandonné. Ils ne réalisent pas tout de suite qu'il a été dressé pour attaquer les personnes à la peau noire. Avec **RESPIRE** (CA), la Carte Blanche de BGL BNP PARIBAS, **Onur Karaman\*** parvient, lui, à développer un film riche et nuancé sur les tensions liées à l'immigration et à l'inclusion sociale.

### **EXPOSITION: SMALL STORIES BY DAVID LYNCH (Cercle Cité, 10/02 – 16/04)**

Réalisée dans le cadre du Luxembourg City Film Festival 2023, l'exposition **Small Stories by David Lynch**, dont Anastasia Chaguidouline et Alex Reding se partagent le commissariat, donne à voir un pan moins connu du travail du cinéaste : cinquante-cinq photographies en noir et blanc et une scénographie qui plonge le visiteur dans le monde fantastique de David Lynch. Ces photographies sont de petites histoires, imaginées lors d'une carte blanche pour la Maison Européenne de la Photographie à Paris en 2014. Des images troublantes, habitées par des figures et fantômes, des intérieurs hantés, des paysages oniriques, des espaces à la fois familiers et détournés, dans lesquelles le visiteur retrouvera les motifs récurrents de l'univers artistique et cinématographique de David Lynch.

Cette exposition sera accompagnée de projections hebdomadaires de trois courts-métrages signés David Lynch, les jeudis à 18h. Ainsi que de la projection du film **MULHOLLAND DRIVE** à la Cinémathèque (06/03) dans le cadre de la rétrospective David Lynch.

## **MASTERCLASS, RENCONTRES ET CONFÉRENCES**

Que vous soyez étudiant en cinéma, professionnel ou tout simplement passionné de cinéma, le programme de cette année a de quoi satisfaire tous les appétits.

### **Masterclass : Asghar Farhadi (cinémathèque, 11/03, 15h)**

Un réalisateur emblématique d'un pays aux prises avec l'actualité. Asghar Farhadi porte un regard forcément aiguisé sur l'époque et donnera une Masterclass au Luxembourg City Film Festival. Cette masterclass sera modérée par le critique de cinéma Boyd Van Hoeij (The Film Verdict) et traduite par l'interprète Massoumeh Lahidji (Farsi – Anglais).

Une rétrospective autour du travail d'Asghar Farhadi est également prévue avec notamment LE CLIENT (Ciné Utopia, 06/03), UN HÉROS (Ciné Utopia, 07/03), UNE SÉPARATION (Cinémathèque, 08/03) et LE PASSÉ (Ciné Utopia, 09/03).

**Appropriation culturelle : contrainte ou opportunité pour l'industrie du film ? (Cercle Cité, 03/03, 14h) - conférence**

La question de l'appropriation culturelle est au cœur des débats et des enjeux de la création cinématographique. Le sociologue **Eric Fassin** proposera aux professionnels une définition de la notion et des problématiques, ainsi que des moyens pour les aborder. En collaboration avec le CNA. En Français.

**Masterclass animation : Pierre Földes, (InfoLab du Casino Luxembourg, 04/03, 16h30-17h30)**

Réalisée dans la continuité de la session 2022, cette masterclass de Pierre Földes proposera à des étudiants issus de la Grande Région ainsi qu'aux publics intéressés une présentation très libre du travail artistique réalisé sur SAULES AVEUGLES, FEMMES ENDORMIE, ainsi que sur ses réalisations annexes.

**Regard masculin et féminin au cinéma : enjeux actuels (Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, 10/03, 19h) - conférence**

Le regard féminin est-il différent du regard masculin ? Cette question est au cœur de la notion de "regard féminin" par opposition au "regard masculin". Cette question sera examinée du point de vue de la psychanalyse et de la philosophie, mais aussi à travers l'œuvre de certains cinéastes. Organisée par le Casino.

**3'52" MAX UPCOMING TITLES - sessions de pitching (Kinopolis Kirchberg, 03/03, 16h30)**

Lors de cet événement destiné prioritairement aux représentants de l'industrie présents sur le festival, huit projets luxembourgeois et un invité international présenteront à vendeurs, distributeurs et festivals des projets de films relevant de différents stades de production. Chaque participant disposera de 3 minutes et 52 secondes - allusion à l'indicatif téléphonique du Luxembourg - pour pitcher. Un moment unique pour découvrir ce que nous prépare la scène nationale. Séance ouverte au public, en anglais.

**L'évolution des métiers professionnel de l'audiovisuel – (Cercle Cité, le 05/03, 13h30) - conférence**

Un aperçu du fonctionnement de l'industrie du côté des festivals/programmeurs et des agents de vente. Ce panel de discussion à destination des étudiants est organisé dans le cadre du LuxFilmFest Campus et modéré par Valentin Maniglia (Comité artistique Luxembourg City Film Festival, Le Quotidien).

**ÉVÉNEMENTS, ATELIERS ET SOIRÉES**

**Lost Weekend & cérémonie de remise de prix (cinémathèque, 03/03 ; 08/03, 21h)**

Projection des courts métrages réalisés lors du défi cinématographique de 48 heures du Lost Weekend le week-end précédent, en présence des équipes de tournage. A l'issue de la projection, un jury et le public remettront un prix aux films gagnants.

**Atelier de portrait photographique en noir et blanc (Cercle Cité Ratskeller, 04/03 & 05/03)**

Les participants apprendront différentes techniques de photographie de portrait en noir et blanc en passant activement derrière et devant l'appareil photo. Ensemble, ils exploreront l'esthétique de David Lynch et le rôle du flou, de l'ombre et de la lumière. Organisé par le Cercle Cité.

**Music Video Night (Ciné Utopia, 10/03, 18h30)**

Les groupes, artistes et cinéastes peuvent y participer en soumettant leurs vidéos musicales. Parmi toutes les candidatures, LuxFilmFest choisira une sélection de clips qui seront présentés sur grand écran au Ciné Utopia lors de la 13e édition du festival. En collaboration avec le Rocklab et la Rockhal.

### **Tricky Women / Tricky Realities (Ciné Utopia, 12/03, 16h)**

Projection de 10 courts métrages d'animation réalisés par des réalisatrices et portant sur la société moderne, le patriarcat et le féminisme. Les films ont été présentés précédemment au Tricky Women Festival de Vienne et seront suivis d'une table ronde avec les réalisatrices et les artistes. En anglais. En collaboration avec l'Ambassade d'Autriche à Luxembourg.

### **Mesa Verde Closing Party (Mesa Verde, 11/03, 22h30)**

Aidez-nous à clôturer la treizième édition du Luxembourg City Film Festival en beauté ! Venez danser toute la nuit au Mesa Verde sur les DJ sets d'Ariel et de Double P. Une soirée spéciale réservée aux détenteurs d'un Festival PASS ou d'une accréditation.

## **ET POUR LES PROFESSIONNELS**

### **Europa International meets Europa Film Festivals: INDUSTRY DAYS**

Fondée en 2011 à Berlin, **EUROPA INTERNATIONAL** ne regroupe pas moins de 43 membres issus de 15 pays européens. Créé dans le cadre de Galway 2020, **EUROPA FILM FESTIVALS** regroupe 12 festivals européens. Les deux organisations aborderont ensemble différentes thématiques, dont le rôle des festivals dans l'industrie et la question de l'appropriation culturelle (lire par ailleurs).

### **THE PARTY - Associations luxembourgeoises des réalisateurs et scénaristes (LARS), Techniciens de l'audiovisuel (ALTA) et acteurs (actors.lu) (Mesa Verde, 03/03, 22h30)**

Cette soirée permettra aux différents interlocuteurs du milieu audiovisuel de se rencontrer et d'échanger autour d'un verre au Mesa Verde, sur des sets des DJs Miss Sappho, Léo Lopez Featuring Anit. Un événement privé exclusif réservé aux professionnels du cinéma et détenteurs d'une accréditation professionnelle.

### **En dehors des scènes : le directeur de casting (Cercle Cité, 04/03, 14h)**

Le directeur de casting doit comprendre, adopter et donner vie à la vision du réalisateur pour la création de son film. Des directeurs de casting de renommées internationales vont partager leurs expériences et expertise avec l'industrie nationale. En collaboration avec le CNA.

### **Soirée Gudde Wëllen meet the Filmmakers (de Gudde Wëllen, 10/03, 20h30)**

A l'issue de la Music Video Night, événement de réseautage pour les artistes et cinéastes locaux et autres professionnels de l'industrie musicale et cinématographique sur la création de bandes sons et la composition pour les films. En collaboration avec le Rocklab et la Rockhal.

## **PAVILLON REALITE VIRTUELLE, neimënster**

La 6e édition du Pavillon VR rassemblera une nouvelle fois des films en réalité virtuelle primés dans le monde entier et des œuvres d'art explorant d'autres médias immersifs comme la réalité augmentée et le son binaural.

Notre programmation nous transporte du passé au présent, de la découverte des détails architecturaux complexes de Notre-Dame de Paris, à la participation à la toute première expérience VR capturée à l'extérieur de la Station spatiale internationale. Les artistes et cinéastes du Pavillon explorent les frontières entre la fiction et la réalité et repoussent les limites de la narration immersive.

C'est aussi dans le cadre du Pavillon qu'auront lieu la 5e journée professionnelle VR Day (2 mars) ainsi qu'une Game Jam étudiante.

## MERCI AUX PARTENAIRES ET SPONSORS

- Le ministère de la Culture et la Ville de Luxembourg sont les partenaires institutionnels majeurs de l'événement.
- À leurs côtés, le principal soutien privé du Festival est le groupe Kinopolis.
- Merci aussi au partenaire institutionnel au milieu cinématographique : le Film Fund Luxembourg.
- Le Festival est fier de renouveler son partenariat avec l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.
- Le Centre national de l'audiovisuel, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, participent de concert à l'élaboration de cette treizième édition ainsi que Visit Luxembourg et Luxembourg Let's Make it Happen.
- Le Festival est également fier de retrouver ses sponsors officiels : ORANGE Luxembourg et BGL BNP Paribas, ainsi que Luxembourg Aid & Development pour le 2030 Award.
- Fier aussi d'accueillir un nouveau partenaire POLESTAR ainsi que la Chambre de Commerce, le Cercle Cité et le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.
- Merci également aux fournisseurs, dont un nouveau fournisseur FARVEST ainsi que Apex, FedEx, Le Place d'armes Luxembourg, Meliã, Bernard-Massard, Brasserie Guillaume, L'Osteria, Tero House 17, Brasserie Schuman, Mesa Verde, Hostellerie du Grünewald.
- Et aussi à nos partenaires média Luxemburger Wort, le Télécran, le Tageblatt, Le Quotidien, la revue, Maison Moderne, RTL, Eldorado, la radio socioculturelle 100.7, L'Essentiel et L'Essentiel Radio.

Luxembourg City Film Festival est heureux de faire connaître les valeurs et les visages du Luxembourg en adoptant la signature LuXembourg - LET'S MAKE IT HAPPEN !

Le Luxembourg City Film Festival a choisi cette année d'illustrer le trailer du Festival avec le travail de l'artiste anglo-luxembourgeoise Claire Parsons. Chanteuse et multi-instrumentiste, c'est sa musique **Line. Dot. Curve** que vous pourrez écouter avant chaque séance.

Restez connectés via notre site officiel et les réseaux sociaux pour ne rien perdre de notre actualité et des éventuelles modifications de programmation – [www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu).

Les ventes de tickets et des PASS Festival pour les séances en salle du LuxFilmFest débutent le 10 février 2023. Plus d'informations sur [www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu).

Toutes les informations de ce communiqué sont sujettes à modification. Merci d'en vérifier régulièrement l'exactitude via notre site officiel : [www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu) ou en nous contactant à l'adresse : [press@luxfilmfest.lu](mailto:press@luxfilmfest.lu).

Les demandes d'accréditations PRESSE se font dès à présent via notre formulaire en ligne <https://www.luxfilmfest.lu/presse-pro/>.