

Communiqué de presse

Luxembourg, le 11 mars 2023

Pour diffusion immédiate

Saluée par l'ensemble du jury international (Asghar Farhadi, Agathe Rousselle, Niels Schneider, Nadav Lapid, Marie Jung...), la compétition officielle 2023 a vécu le sacre de **I HAVE ELECTRIC DREAMS** de Valentina Maurel, **WORLD WAR III** de Houman Seyyedi s'attribuant le premier prix de la critique FIPRESCI de l'Histoire du LuxFilmFest. Le documentaire **DE HUMANI CORPORIS FABRICA** et la coproduction luxembourgeoise **THE KINGS OF THE WORLD (2030 Award)** s'ajoutent à un palmarès à découvrir dans son intégralité ci-dessous.

« *Nous sommes extrêmement heureux que, malgré les grèves chez nos proches voisins, le public soit revenu profiter du LuxFilmFest. Pour les personnes friandes de statistiques, nos premières projections nous conduisent aux chiffres inespérés de 17.000 spectateurs en salle pour un total qui devrait approcher les 30.000 participants lorsque l'on inclut les différentes manifestations, dont le pavillon VR à visiter jusqu'au 19 mars et une exposition au succès retentissant qui se poursuit jusqu'au 16 avril. Je ne vous cache pas que retrouver la dynamique et la fréquentation pré-covid nous réchauffe le cœur et nous engage sur le chemin de la reprise* » a souligné Gladys Lazareff, Managing Director du LuxFilmFest, à l'occasion de la cérémonie de Remise de Prix.

Le palmarès dans le détail

GRAND PRIX – BY ORANGE : I HAVE ELECTRIC DREAMS de Valentina Maurel

Le Jury international présidé par Asghar Farhadi a choisi de récompenser le film *I HAVE ELECTRIC DREAMS* (Grand Prix – by ORANGE, doté de 10.000€) de Valentina Maurel, sur base de l'argumentation suivante : « Pour le jury, il a été difficile de choisir seulement 1 film parmi ces 9, car en fin de compte, le film qui a eu un impact majeur a déclenché différentes interprétations parmi les jurés, ce qui est un signe que le film interpelle le spectateur et la relation qu'il entretient avec le film.

Le film que nous avons choisi plonge de la manière la plus profonde dans l'intimité, la beauté et la tragédie d'une famille. Il explore la solitude et l'aliénation de l'humanité. Le grand prix est attribué à *I HAVE ELECTRIC DREAMS* réalisé par Valentina Maurel ».

Outre Asghar Farhadi, le jury international était composé de l'actrice luxembourgeoise Marie Jung, du réalisateur Israélien Nadav Lapid, (Synonymes, Le Policier...), de l'acteur Niels Schneider (Diamant Noir, Sybil, Les Amours Imaginaires...) et de l'actrice Agathe Rousselle (Titane).

Valentina Maurel après avoir reçu l'annonce de sa récompense a déclaré : « Je tiens à remercier le jury, dont j'admire tant les membres. C'est un grand honneur pour moi. Je voudrais également remercier le festival d'avoir sélectionné le film et de m'avoir invitée à le présenter, ainsi que le public pour l'incroyable échange qui s'en est suivi. Et bien sûr Daniela

Marin et Reinaldo Amien, les acteurs principaux, qui ont porté ce film sur leurs épaules, et avec qui je ferai la fête dès que je sortirai de l'avion ».

**PRIX DU DOCUMENTAIRE - BY BGL BNP PARIBAS : DE HUMANI CORPORIS
FABRICA de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor
MENTION SPÉCIALE : Nous Étudiants ! de Rafiki Fariala**

Le Jury Documentaire composé de Matthijs Wouter Knol, président du jury, CEO et Directeur de la European Film Academy, Jonas Holmberg, Directeur Artistique du Göteborg Film Festival en Suède, Giovanni Marchini, Critique de cinéma et membre du comité de sélection du Locarno Film Festival, Sophie Mirouze, déléguée générale et co-directrice artistique du Festival La Rochelle Cinéma et Charlotte Serrand, Réalisatrice et Directrice artistique du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon a décerné le Prix du Documentaire – by BGL BNP PARIBAS au film *DE HUMANI CORPORIS FABRICA* de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor. Le jury a déclaré : « *Tout d'abord, nous tenons à remercier le Festival de nous avoir présenté une sélection large et stimulante qui reflète la vitalité du cinéma documentaire mondial. Le film gagnant rend l'invisible visible et crée une expérience cinématographique sans précédent. C'est un film qui nous engage émotionnellement, intellectuellement et viscéralement et qui célèbre les possibilités des réalisations humaines tout en nous rappelant humblement la fragilité qui nous unit* ». Une mention spéciale a également été remise à *WE STUDENTS !* de Rafiki Fariala : « *Il s'agit d'un film qui nous invite avec courage et générosité dans l'intimité d'un groupe d'amis. Il fait preuve d'humour et d'espoir. Il nous confronte à une réalité que nous n'avons jamais vue au cinéma auparavant. Il pose la question de savoir comment une génération, une nouvelle génération, peut trouver sa place dans une société en mutation. Le jury apprécie le travail d'une nouvelle voix qui s'étend ici de la réalisation à l'image et à la musique.* »

2030 AWARD BY AID & DEVELOPMENT : THE KINGS OF THE WORLD de Laura Mora Ortega, une coproduction luxembourgeoise IRIS PRODUCTIONS.

Attribué pour la seconde fois, le Prix 2030 Award by Luxembourg Aid & Development a été décerné à *THE KINGS OF THE WORLD* de Laura Mora Ortega, une coproduction luxembourgeoise IRIS PRODUCTIONS.

Le jury composé de Annick Goerens, journaliste et présentatrice chez RTL Radio Lëtzebuerg, Gian Maria Tore, professeur assistant à l'Université du Luxembourg en cinéma, arts et médias et Nicole Ikuku, directrice du Cercle de Coopération des ONGD, a déclaré : « *Comment est-il possible de s'attacher à de jeunes parias ? À des enfants de rues, cinq rois rejetés, dans un voyage qui les mène des rues de Medellín à des paysages colombiens brumeux, en les confrontant aux faces les plus sombres de la société : autoritarisme, manque d'éducation, viol, accaparement des terres et un sentiment d'impuissance et d'indifférence général ? La réalisatrice Laura Mora y est parvenue avec un film fascinant et percutant, où le réalisme cru s'allie à la vision onirique. Fort en émotions, il montre les difficultés que rencontrent les personnes marginalisées en leur donnant la parole, sans pour autant amener le spectateur à s'identifier à elles ou à les considérer comme des héros. Un affrontement suggestif entre le bien et le mal, le réalisme et le délire, la douceur et la cruauté. THE KINGS OF THE WORLD - comme une ode intense à la liberté et à la résistance - incarne parfaitement les valeurs du Prix 2030 de la coopération internationale luxembourgeoise.* »

PRIX DU PUBLIC – BY ORANGE : THE QUIET GIRL de Colm Bairéad

Ce film est celui qui a recueilli le plus de votes électroniques. Une participante tirée au sort a gagné un an de cinéma gratuit, offert par ORANGE Luxembourg.

PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI) : WORLD WAR III DE HOUMAN SEYYEDI

Invité à siéger pour la première fois au Luxembourg le Jury FIPRESCI composé des journalistes Ahmed Shawky (EG), Marina Kostova (MK) et Jeff Schinker (LU), a choisi de réserver à *WORLD WAR III* de Houman Seyyedi le Prix de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique.

PRIX DE LA MEILLEURE EXPERIENCE IMMERSIVE : ALL THAT REMAINS de Craig Quintero

MENTION SPÉCIALE : CONTAINER de Meghna Singh et Simon Wood

Le jury composé de Katayoun Dibamehr, Bettina Steinbrügge et Dan Tucker souhaite accorder une mention spéciale à *CONTAINER* de Meghna Singh et Simon Wood, le jury a déclaré : « Cette pièce nous a impressionnés par ses excellentes performances et sa scénographie minimaliste très efficace. Pris au piège de notre propre complicité, le public ne peut échapper à la réalité, qui est à la fois émotionnelle et effective ».

Le **PRIX DU DE LA MEILLEURE EXPERIENCE IMMERSIVE** est décerné à *ALL THAT REMAINS* de Craig Quintero. Ils ont justifié leur choix en déclarant : « La pièce joue avec la frontière entre ce qui est réel et ce qui est irréel, lorsque la narration fictive et le théâtre s'enveloppent dans un monde magnifiquement construit. Un grand récit abstrait qui s'interroge sur le soi et notre compréhension de la réalité. [...] *ALL THAT REMAINS*, c'est notre humanité. Le jury est fier de remettre le prix de la meilleure expérience immersive à Craig Quintero. »

PRIX DU JURY JEUNE – BY KINEPOLIS : WORLD WAR III de Houman Seyyedi.

Les 7 élèves de la classe de 3eme A, MEDIA du LYCEE ROBERT SCHUMAN (Anna, Claudia, Sofia, Elia, Gabriela, Leini et Nelda) et leur enseignant Luc Wildanger ont décerné le prix du Jury Jeune à *WORLD WAR III* de Houman Seyyedi. Il est doté de 2.000€. Le Jury Jeune a déclaré : « Ce film a réussi à nous impressionner par son contraste exceptionnel entre les moments humoristiques et les sujets dramatiques. »

PRIX DU JURY SCOLAIRE : TOTEM de Sander Burger, une coproduction luxembourgeoise TARANTULA LUXEMBOURG.

La classe 6e CI03 du Lycée de Garçons a décidé d'attribuer le Prix du Jury Scolaire au film *TOTEM* de Sander Burger. Ils ont déclaré « Le choix de la musique et la caméra, qui nous a fait vivre pleinement l'action, a donné naissance à beaucoup d'émotions pendant la projection. [...] *TOTEM* propose une approche atypique, mêlant fantastique et réalité pour aborder un sujet important. »

PRIX DU JURY ENFANTS : TOTEM de Sander Burger, une coproduction luxembourgeoise TARANTULA LUXEMBOURG.

Les élèves de la classe de cycle 3.1 de l'école fondamentale Bonnevoie-Gellé ont choisi de remettre le PRIX DU JURY ENFANTS au film *TOTEM* en déclarant : « L'histoire d'Ama est plein de suspens, accentuée parfaitement par la musique et le jeu très convaincant de l'actrice principale. Le Totem porc-épic est super réaliste et chacun de nous veut maintenant avoir son propre Totem. »

Le palmarès en résumé

- **GRAND PRIX – BY ORANGE**
I HAVE ELECTRIC DREAMS (BE, FR, CR) de Valentina Maurel
- **PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS**
DE HUMANI CORPORIS FABRICA (FR, US, CH) de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor
MENTION SPÉCIALE Nous Étudiants ! (CF, FR, CD, SA) de Rafiki Fariala
- **PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI)**
WORLD WAR III (IR) de Houman Seyyedi
- **PRIX 2030 Award by Luxembourg Aid & Development**
THE KINGS OF THE WORLD (CO, LU, MX, FR, NO) de Laura Mora Ortega
Coproduction luxembourgeoise IRIS PRODUCTIONS
- **PRIX DU PUBLIC – BY ORANGE**
THE QUIET GIRL (IE) de Colm Bairéad
- **PRIX DU JURY JEUNE – BY KINEPOLIS**
WORLD WAR III (IR) de Houman Seyyedi
- **PRIX DU JURY SCOLAIRE : TOTEM (NL, LU, DE) de Sander Burger**
Coproduction luxembourgeoise TARANTULA LUXEMBOURG
- **PRIX DU JURY ENFANTS : TOTEM (NL, LU, DE) de Sander Burger**
Coproduction luxembourgeoise TARANTULA LUXEMBOURG
- **PRIX DE LA MEILLEURE EXPERIENCE IMMERSIVE**
ALL THAT REMAINS de Craig Quintero
MENTION SPÉCIALE : CONTAINER de Meghna Singh et Simon Wood

Une chance supplémentaire de voir les films primés

- **WORLD WAR III**, sera rediffusé dimanche 12 mars en version originale Farsi sous-titrée Anglais à 16h à la Cinémathèque.
- **DE HUMANI CORPORIS FABRICA**, Prix du Documentaire – by BGL BNP Paribas, sera rediffusé dimanche 12 mars à 18h30 en version française sous-titrée anglais.

- **I HAVE ELECTRIC DREAMS**, Grand Prix – by Orange et Prix de la Critique, sera rediffusé dimanche 12 mars en version originale espagnole sous-titrée anglais à 20h30 à la Cinémathèque.

Toute l'équipe du Festival tient à remercier chaleureusement l'ensemble de la presse pour la couverture dont elle a profité et vous donne déjà rendez-vous pour la 14e édition du Luxembourg City Film Festival du 29 février au 7 mars 2024.

Nous aurons très vite l'occasion de vous retrouver, grâce à la collaboration entre le LuxFilmFest et Kinopolis pour les LuxFilmLab.

Le mercredi 5 avril à 20h, nous vous proposerons déjà un événement au Ciné Utopia, avec la projection dans le cadre du LUXFILMLAB du gagnant du 2030 AWARD **THE KINGS OF THE WORLD** de Laura Mora Ortega.

Pour toute demande d'information : press@luxfilmfest.lu – T +352 28 22 93

Restez connectés via notre site officiel et les réseaux sociaux pour ne rien perdre de notre actualité – www.luxfilmfest.lu