

# GIRL GANG

Susanne Regina Meures | CH, 2022 | 98' | Deutsche Originalfassung | Dokumentarfilm



© All Rights Reserved

## SCHLÜSSELWÖRTER

- Soziale Netzwerke
- Medien
- Influencer:in
- Teenageridol
- Kulissen eines/einer Influencer:in
- Deutschland
- Familie
- Teenager:in
- Traum
- Dokumentarfilm

*Eine junge Influencerin zeigt die Schattenseiten dieses Geschäfts auf ihre persönliche Art und Weise.*

Die 14-jährige Leonie aus dem Osten Berlins erobert als Teen-Influencerin die Welt. Millionen von Followern liegen ihr zu Füßen, Firmen überhäufen sie mit ihren Produkten. Als Leonies Eltern das enorme wirtschaftliche Potenzial in ihrer Tochter erkennen, übernehmen sie umgehend ihr Management. Leonie soll ein besseres Leben haben, als sie es selbst hatten. Doch Leonies permanente Selbstbespiegelung und der gnadenlose Druck des Marktes fordern einen hohen Preis.



Erörterung und Debatte mit BeeSecure und einer/einem Filmpädagog:in.



Für die Klassen, die sich als erstes einschreiben, bieten wir die Möglichkeit einer Einleitung in die Bildanalyse und den ausgewählten Film vor dem Festival.



Mit Unterstützung der *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.

# SCHULVORSTELLUNGEN

06/03 um 9:00 Uhr – CNA Dudelange (Schluss – 12:00)

07/03 um 9:00 Uhr – Ciné Utopia (Schluss – 12:00)

## PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

- Welche sozialen Netzwerke nutzt du täglich? Folgst du auch Influencerinnen oder Influencern?
- Gib eine Definition von Influencer/Influencerin.
- Viele Wörter und Ausdrücke kommen heutzutage von der Nutzung der sozialen Netzwerke. Erstelle eine Liste dieses neuen, für soziale Netzwerke spezifischen Vokabulars (*Influencer, Content Creator, Followers...*).
- Analysiere die Einleitung der Offstimme zu Beginn des Dokumentarfilms:

*„Es war einmal eine Zeit, da lebte ein Mädchen am Rande einer großen Stadt. Als das Mädchen alt genug war, da schenkten die Eltern ihr einen kleinen schwarzen Spiegel. Eines lieben Tages fand sie in den Tiefen des Spiegels viele andere Mädchen. Und wenn es hineinschaute und zum Spiegel sprach, konnten all die anderen Mädchen auf dieser Welt es sehen und hören. Denn auch sie besaßen einen solchen Spiegel. Es ist ganz einfach so zu sein, wie ich, sagte das Mädchen. Kommt und folgt mir.“*

- Warum hat die Regisseurin, deiner Meinung nach, den Dokumentarfilm wie ein Märchen eingeführt? Welche Elemente verweisen auf die Struktur eines Märchens? Warum glaubst du, hat sie sich entschieden, von einem Spiegel zu erzählen? Was ist seine ursprüngliche Funktion? Warum ist das im Zusammenhang mit den sozialen Netzwerken interessant? Welche Symbolik kann man darin sehen? Darüber hinaus wird diese Einleitung von einer fast religiösen Musik begleitet. Inwiefern besitzt diese Einleitung eine religiöse Dimension? Welche Verbindungen lassen sich zur Religion herstellen?
- Welche Gefahren können von sozialen Netzwerken ausgehen? Was kann man tun, um sich zu schützen?

*Wenn du in dieser Situation bist oder jemanden kennst, der in dieser Situation ist, kannst du dich an eine Institution oder eine Fachkraft wenden, die Hilfe und Unterstützung anbietet. Z. B.: [www.bee-secure.lu](http://www.bee-secure.lu)*

## FILMANALYSE

- Warum folgt, deiner Meinung nach, die Regisseurin nicht nur die Influencerin, sondern auch einer ihrer Fans? Was trägt dies zur Geschichte bei?
- Kommentiere diesen Satz von Melanie:  
*„Leos Leben ist einfach perfekt. Wer wünscht sich das nicht?“*  
Was denkst du darüber? Nachdem du den Dokumentarfilm gesehen hast, findest du, dass Leonies Leben perfekt ist? Warum?
- Welchen Platz nimmt Leonie in Melanies Leben ein? Wie entwickelt sich ihre Bewunderung und das Interesse zur Influencerin?
- Welchen Platz nehmen Leonies Eltern in ihrem Leben als Influencerin ein? Welche Haltung haben sie zu dieser Tätigkeit?

- Was könnten laut Leonie die negativen Aspekte des Lebens einer Influencerin sein? Was könnten deiner Meinung nach die positiven und negativen Aspekte des Lebens einer Influencerin sein?
- Kommentiere diesen Satz von Leos Vater:

„Die größten Abstriche die Leo machen muss, sind ihre sozialen Kontakte. Dass sie in die Disko geht, tanzt, neue Leute kennenlernt. Das kann sie nicht. Das ist aber meiner Meinung nach, der einzige, den sie machen muss. Die Freunde...“.

- Warum muss sie deiner Meinung nach diese Abstriche machen? Was denkst du darüber? Diese Aussage kommt in der Sequenz vor, in der Leonie ein Fotoshooting hat. Welchen Kontrast erzeugt diese Kombination?



Abbildung 1.

- Im Dokumentarfilm hat Leonie einen Auftritt in einem Wiener Einkaufszentrum. Diese Sequenz kommt im Film zweimal vor. In welchen Momenten des Films kommt diese Sequenz vor? Was sehen wir in jeder dieser Sequenzen? Warum hat sich die Regisseurin deiner Meinung nach dafür entschieden, die Sequenz in zwei Teilen und zu diesen zwei Zeitpunkten des Films zu zeigen?

### Sequenz 1



Abbildungen 2.

### Sequenz 2



Abbildungen 3.

Beispiel: Der Dokumentarfilm beginnt mit dieser Sequenz im Einkaufszentrum. Wir haben zunächst keine Informationen über das Ereignis. Wir sehen nur die Masse an Teenagern, die scheinbar mit großer Aufregung auf jemanden warten. Selbst das Sicherheitspersonal stößt an seine Grenzen. Dann verlassen wir diese Sequenz und treten in Leonies Alltag ein. Diese Sequenz taucht erst später wieder auf. In der Zwischenzeit haben wir von den Aktivitäten der jungen Influencerin erfahren, insbesondere von ihrer Reise nach Wien, um in einem Einkaufszentrum aufzutreten. So erscheint uns diese Sequenz diesmal aus der Perspektive der Teenagerin, die wie wir, die ungeduldige Menschenmenge entdeckt. Das Ausmaß ihres Einflusses und dessen der Influencerinnen und Influencern wird uns durch diese Sequenz bewusst. Trotz der Likes und der Anzahl der Follower, die in den Netzwerken angezeigt werden, ist es dennoch schwer, sich vorzustellen und zu quantifizieren, wie viele Menschen Leonies sozialen Netzwerken folgen.

- Analysiere diese Sequenzen, in denen Leonie ihre Stories bearbeitet. Was ist in diesen beiden Sequenzen zu sehen? Welcher Teil der Arbeit einer Influencerin wird gezeigt? Was sagen diese Sequenzen über diese Arbeit aus? Beobachte die folgenden Bilder aus den zwei verschiedenen Sequenzen, um deine Antwort zu finden.

### Sequenz 1



Abbildungen 4.

### Sequenz 2

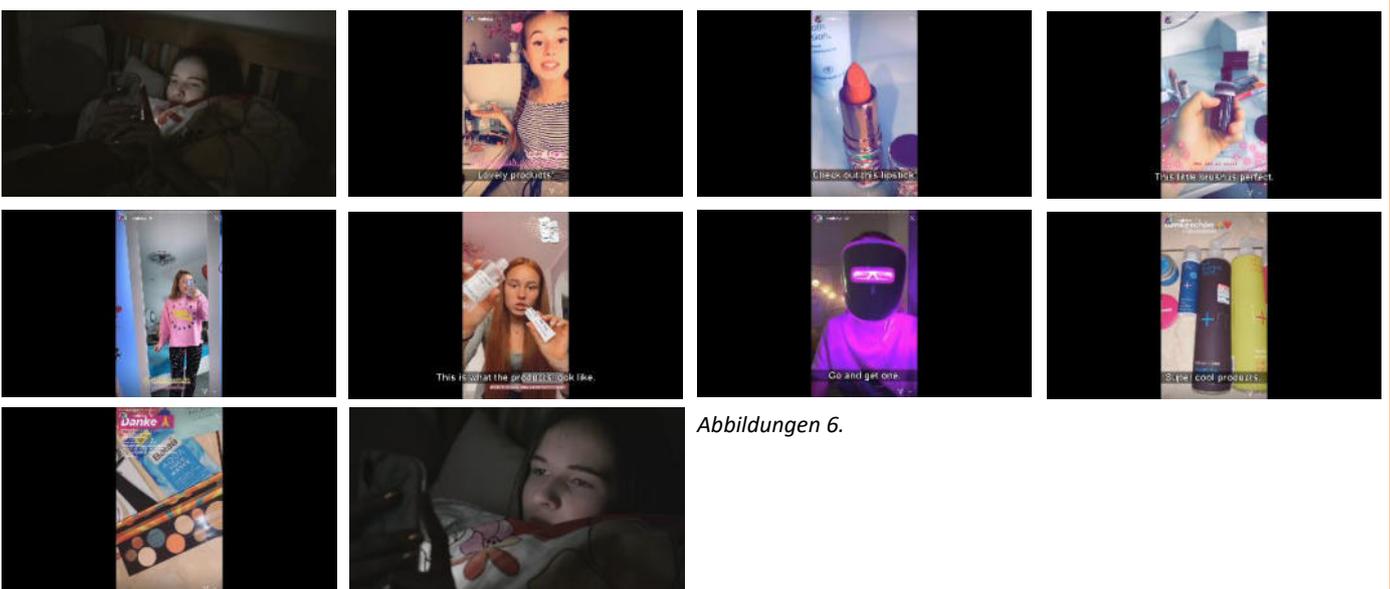


Abbildungen 5.

*Beispiel: Diese Sequenzen, in denen Leonie Stories dreht, offenbaren dem Publikum ein wenig mehr über das, was hinter den Kulissen passiert. Allerdings sehen wir nicht den gesamten kreativen Prozess, d. h. von der Idee bis zum Schnitt, sondern nur die Dreharbeiten. Wir entdecken Fragmente, die von Musik begleitet werden, um ihren Videos eine andere Dimension zu verleihen und die Anstrengung, die erforderlich ist, um ein Ergebnis von wenigen Minuten zu erhalten. Die Regisseurin filmt in diesen Momenten Leonies Gesicht, die mit voller Konzentration das Ergebnis von dem, was sie gerade gefilmt hat, betrachtet.*

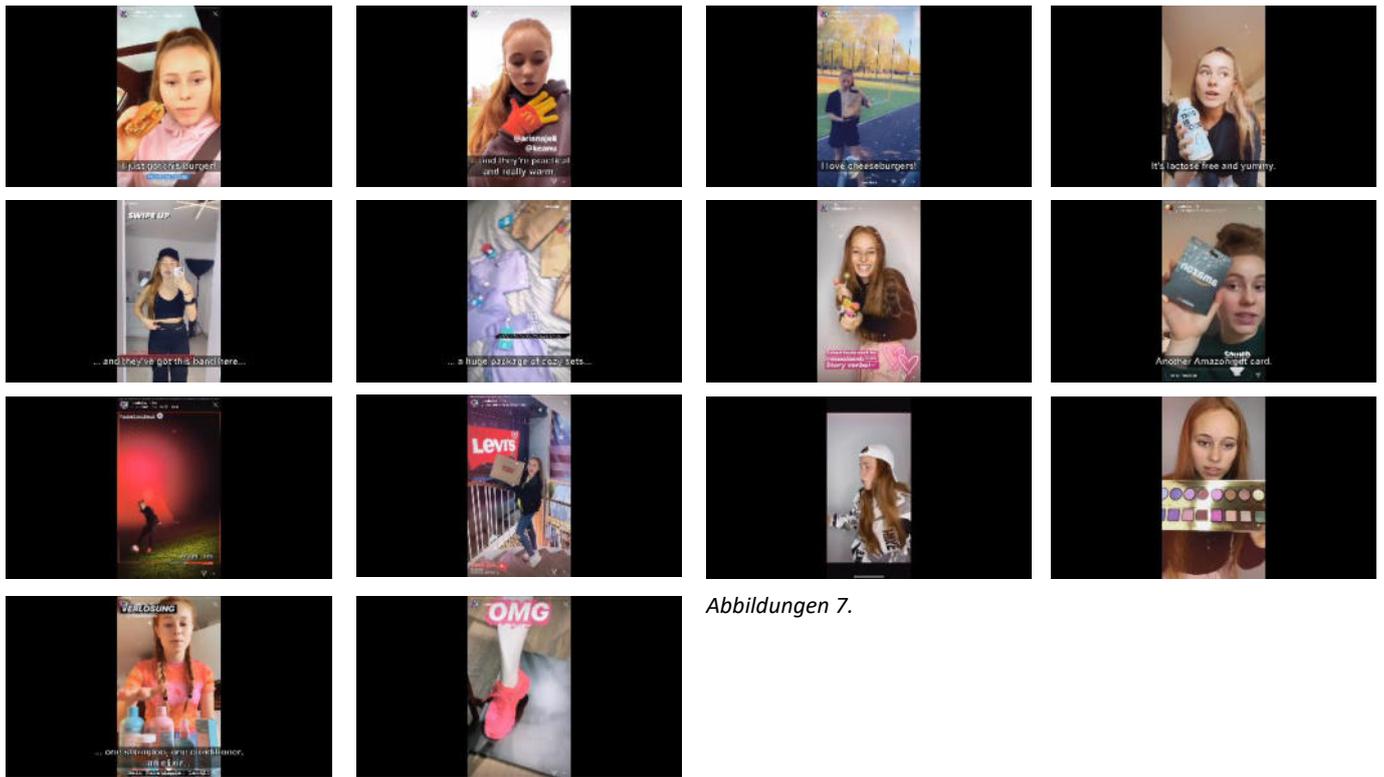
- Analysiere folgende zwei Sequenzen. Was ist in beiden Sequenzen zu sehen? Was löst es bei den Zuschauer:innen aus, sie hintereinander zu sehen? Was bedeuten diese Stories für die Tätigkeit einer Influencer:in? Die erste Sequenz beginnt und endet mit Melanie die auf ihr Mobiltelefon starrt. Wieso hat die Regisseurin die Sequenz so aufgebaut?

### Sequenz 1



Abbildungen 6.

## Sequenz 2



Abbildungen 7.

Beispiel: Leonies verschiedene Partnerschaften werden in diesen Storys vorgestellt. Diese Partnerschaften sind für die Tätigkeit eines/er Influencers:in von entscheidender Bedeutung, da sie ihre Haupteinnahmequelle darstellen. Die Storys sind also kurze Werbevideos, in denen der/die Influencer:in die Vorzüge eines Produkts verkauft. Diese beiden Sequenzen zeigen mehrere Storys von Leonie hintereinander, die mit Musik unterlegt sind. Wir sehen diese Storys genauso wie die User:innen sie sehen. Diese Montage erzeugt einen Akkumulationseffekt, durch den wir die Vielfalt der Produkte entdecken, die die Teenagerin vorstellt. Außerdem sind diese Videos nicht unbedeutend, denn wir erfahren, dass 92% der Teenager:innen, die Influencer:innen folgen, bereits Produkte gekauft haben, die sie in den Storys gesehen haben. Dies wird insbesondere in der ersten Sequenz deutlich, die mit einer Aufnahme von Melanie vor ihrem Mobiltelefon beginnt und endet.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2023/01/Girl-Gang.zip>