



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

DU 29 FÉVRIER AU 10 MARS 2024



DRÔLES D'OISEAUX

Co Réal. de Charles Bélier - Scénario de Charles Bélier et Charles Nègre - Montage sonore Billie Bélier - Musique originale Les 2K - Les Bouchères - Double Distribution Studio 111 - Production Les Films de la Cité - Distribution Les Films de la Cité - Avec la participation France Télévisions, Centre national du cinéma et de l'animation sonore (CNC) - soutenu par La Région de la Région de Luxembourg, le Centre de la Région de Luxembourg et France Télévisions



Les astres immobiles

DRÔLES D'OISEAUX SUIVI DE LES ASTRES IMMOBILES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
8-11 ans

OBJECTIF DU DOSSIER	3
----------------------------	----------

PRÉSENTATION DES FILMS	4
-------------------------------	----------

AVANT LA PROJECTION

Les affiches des films	5
------------------------------	---

APRÈS LA PROJECTION

L'animation	6
-------------------	---

Les personnages	7
-----------------------	---

L'aventure	8
------------------	---

Observer la nature et le ciel	9
-------------------------------------	---

Le plumage des oiseaux	10
------------------------------	----

Quand la nature devient inquiétante	11
---	----

L'astronaute et sa combinaison spatiale	12
---	----

D'autres formes de communication	13
--	----

OBJECTIF DU DOSSIER

Ce dossier pédagogique fournit des pistes de travail afin d'analyser ce programme de films sur les plans thématique et cinématographique. Le but est d'amener les élèves à réfléchir autour des images, ainsi qu'à analyser et développer une opinion. Les sujets peuvent être traités individuellement ou en groupe, puis débattus en classe pour confronter les idées de chacun·e.

Les exemples proposés offrent un point de départ sur lequel les élèves peuvent s'appuyer pour leur analyse. Cependant, ils et elles peuvent aussi s'en éloigner complètement ; dans tous les cas, les exemples sont voués à être plus largement étoffés.

Le dossier ne doit pas nécessairement être traité dans son intégralité ou de manière chronologique. Les activités peuvent être sélectionnées en fonction des besoins des cours et des enchaînements induits par les réflexions qui en ressortiront.

PRÉSENTATION DES FILMS

DRÔLES D'OISEAUX

Charlie Belin, France, 2021, 34'

Ellie, dix ans et demi, entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste, une femme mystérieuse avec qui elle tisse une relation complice.

Thèmes : ornithologie, plumage, nature, la région de la Loire, aventure, récit initiatique, curiosité

LES ASTRES IMMOBILES

Noémi Gruner, Séléna Picque, France, Belgique, 2022, 25'

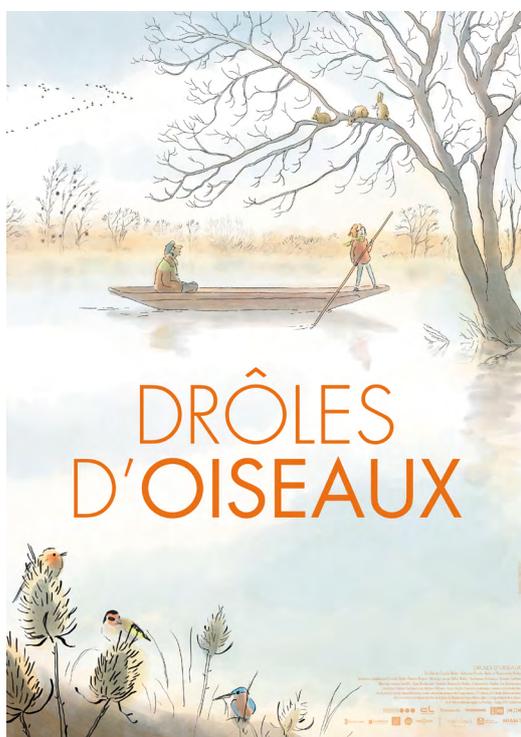
Chenghua, une petite fille pleine d'imagination, doit préparer un exposé sur l'espace avec son meilleur ami Sofian. Mais elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire, car elle est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice. Ces derniers ne parlent pas français et sont dépendant-es de leur fille, sans se rendre compte du poids qu'il et elle font peser sur ses épaules.

Thèmes : astronomie, astronaute, station spatiale, Thomas Pesquet, famille, aventure, amitié

AVANT LA PROJECTION

LES AFFICHES DES FILMS

- **Voici les affiches des courts-métrages Drôles d'oiseaux et Les astres immobiles. Décris les deux affiches. Pour t'aider, tu peux répondre à ces questions :**
 - Y a-t-il des personnages ? Si non, que voit-on ?
 - Combien y a-t-il de personnages ? Où sont-ils placés sur l'affiche ? Que font-ils ?
 - Quelle est la direction de leur regard ? Regardent-ils le public ? Regardent-ils quelque chose dans l'affiche ?
 - Y a-t-il du texte ? Où est-il placé ? De quelle couleur est-il ?
 - Qu'est ce qui est mis en valeur ? Où ces éléments sont-ils placés ?
 - Quelles couleurs composent l'affiche ? Quelles sont les couleurs dominantes ? Sont-elles sombres ou claires ?

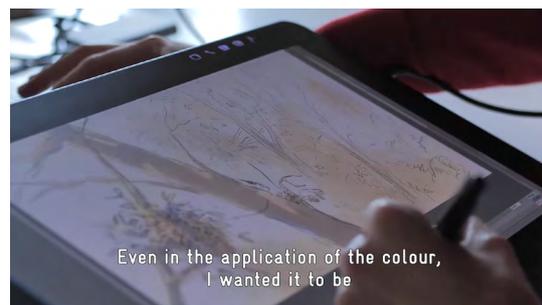
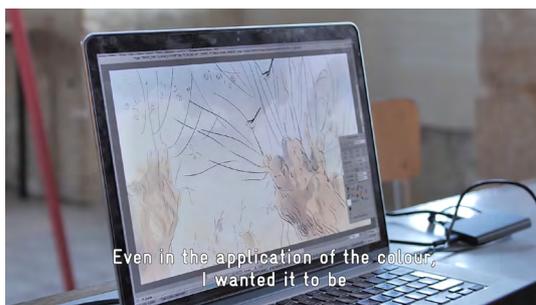


- **Quelle affiche t'attire le plus ? Pourquoi ? Qu'est ce qui te plaît particulièrement ?**
- **À partir des affiches que tu viens d'analyser, tente de deviner de quoi parlent les courts-métrages. Formule des hypothèses.**

APRÈS LA PROJECTION

L'ANIMATION

Pour réaliser un film d'animation ou un court-métrage d'animation, il existe plusieurs techniques, comme par exemple l'animation 2D. C'est le cas de *Drôles d'oiseaux* et *Les astres immobiles*. Toutefois, les dessinatrices n'ont pas choisi le même « parti pris graphique », c'est-à-dire qu'elles n'ont pas fait les mêmes choix esthétiques, et ont ainsi réalisé leurs dessins dans des styles différents. En faisant ces choix, elles expriment des émotions et des sensations différentes. Par ailleurs, bien que les réalisatrices aient commencé à imaginer leurs dessins sur des feuilles de papier, les deux courts-métrages ont ensuite été entièrement réalisés sur ordinateur.



- **À ton avis, quels sont les avantages à réaliser son court-métrage sur ordinateur plutôt que sur des feuilles de papier ?**
- **Connais-tu d'autres techniques d'animation ? (3D, stop-motion...)**
- **Observe les deux images ci-dessous tirées des deux courts-métrages. Quelles différences distingues-tu (couleurs, traits de dessins, finesse des détails...)? Les deux dessins t'inspirent-ils les mêmes émotions ? Quelles émotions ressens-tu avec l'image tirée de *Drôles d'oiseaux* et avec l'image tirée de *Les astres immobiles* ?**



Drôles d'oiseaux



Les astres immobiles

LES PERSONNAGES

Nos deux protagonistes principales sont deux jeunes filles aux caractères bien différents. En effet, elles n'ont pas la même personnalité, et ne vivent pas la même situation. Néanmoins, elles ont en commun d'avoir toutes deux une grande passion pour un sujet.

- **Pour faire le portrait d'un personnage, quels éléments peut-on décrire ? De quelles caractéristiques peut-on parler ? Dresse une liste de ces éléments.**
- **Les deux courts-métrages donnent diverses informations sur Ellie et Chenghua. Que savons-nous sur les deux jeunes filles ? À l'aide de tes souvenirs, dresse une liste des informations sur Ellie, puis sur Chenghua. Avons-nous les mêmes informations pour les deux personnages ?**
- **Écris le portrait d'Ellie et de Chenghua en t'appuyant sur les informations listées dans les questions précédentes.**



PORTRAIT D'ELLIE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



PORTRAIT DE CHENGHUA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

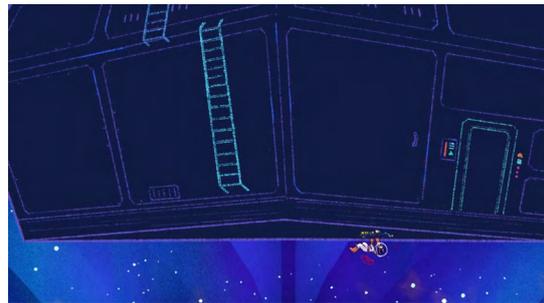
.....

.....

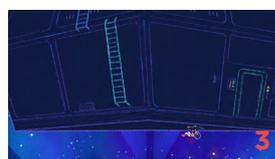
.....

L'AVENTURE

- **Qu'est-ce qu'une aventure ? Explique avec tes mots ce qu'est une aventure et discute-en avec tes camarades.**
- **Ellie et Chenghua vivent toutes les deux des aventures, qu'elles soient réelles ou imaginaires. Par exemple, lorsqu'Ellie se rend sur l'île où vit la bibliothécaire ou lorsque Chenghua s'imagine réparer une station spatiale. À l'aide des deux images ci-dessous et de tes souvenirs, raconte ces deux aventures vécues par Ellie et Chenghua. Que se passe-t-il ? Quelles difficultés rencontrent-elles ? Quel est le dénouement de ces aventures ?**



- **Observe les photogrammes ci-dessous. Il s'agit des scènes que tu viens de décrire. Cependant, les images sont dans le désordre. Remets les photogrammes dans le bon ordre chronologique.**



Réponses : DRÔLES D'OISEAUX : 4 - 6 - 3 - 1 - 8 - 7 - 2 - 5
 LES ASTRES IMMOBILES : 3 - 5 - 6 - 1 - 4 - 2 - 7

- **Dans le court-métrage Drôles d'oiseaux, la professeure d'Ellie pose à la classe la question suivante : « Est-ce que vous avez déjà vécu une aventure ? ». À ton tour, raconte une aventure que tu as vécue.**

• OBSERVER LES OISEAUX

Pour observer et récolter des informations sur les oiseaux, il n'est pas nécessaire d'être un-e scientifique aguerrri-e, ni d'aller très loin. La cour de récréation ou un bois proche de l'école sont déjà des terrains propices à l'observation. Toutefois, avant d'aller sur le terrain, il convient de se poser quelques questions, et d'établir certaines règles.

- ***Dans une cour de récréation ou dans un bois, que peut-on observer au sujet des oiseaux ? Quelles informations peut-on trouver ? Dresse une liste qui te servira de mémo pour tes observations futures.***

Exemple de ce que je peux observer : les oiseaux (et écouter leur chant), présence d'un seul oiseau ou plusieurs, traces de pattes sur le sol, nids d'oiseaux...

- ***Observer la nature nécessite d'adopter un comportement adapté afin d'avoir les meilleures conditions d'observation. À ton avis, que faut-il faire ou ne pas faire lorsque l'on souhaite observer les oiseaux ? Pourquoi ? Avec tes camarades, rédige une sorte de « règlement d'observation ».***
- ***Pour mener ces observations et t'en souvenir, il peut être utile d'apporter du matériel avec toi. Que peux-tu apporter pour garder des traces de tes observations (cahier, stylos, l'enseignant.e peut apporter un appareil photo, etc.) ?***
- ***Où as-tu réalisé tes observations ? À quelle heure et à quelle date ? Qu'as-tu observé ? Quelles traces as-tu gardées ? As-tu aperçu des oiseaux vus dans le court-métrage ?***

• OBSERVER LE CIEL

Pour observer le ciel nocturne, il n'est pas nécessaire de posséder un télescope ou des jumelles. D'ailleurs, pour plusieurs astronomes, il est très utile de commencer à observer le ciel nocturne à l'œil nu pour se familiariser, avant d'utiliser des instruments d'astronomie. Toutefois, avant de mener ces observations, il convient de se poser quelques questions.

- ***Que peut-on observer dans le ciel nocturne ? Dresse une liste qui te servira de mémo pour tes observations futures.***

Exemple de ce que je peux observer : la Lune, sa forme (croissante, décroissante), sa couleur, son emplacement au début puis à la fin de mes observations, les étoiles et leur luminosité, les constellations (par exemple la Grande Ourse, facilement repérable), en période estivale d'éventuelles étoiles filantes (c'est à cette période de l'année que l'on en voit le plus car l'orbite de la Terre passe par une région chargée de débris de comètes ; la météo est par ailleurs plus favorable), des planètes, la voie lactée...

- ***Ces observations s'effectuent quand il fait nuit. C'est à ce moment que les objets célestes sont bien distincts. D'ailleurs, il convient de choisir un emplacement peu éclairé afin d'avoir une meilleure visibilité. Par exemple, observer le ciel à la campagne est idéal car il y a peu de pollution lumineuse. Cette activité nécessite quelques précautions pour étudier le ciel dans les meilleures conditions. Que doit-on prévoir pour réaliser des observations nocturnes (vêtements chauds, lampe de poche, etc.) ?***
- ***Pour mener ces observations et t'en souvenir, il est utile d'apporter du matériel. Que peux-tu apporter pour garder des traces de tes observations (cahier, stylos, etc.) ?***
- ***Où as-tu réalisé tes observations ? À quelle heure et à quelle date ? Le ciel était-il dégagé ou y avait-il des nuages ? Qu'as-tu observé ? Quelles traces as-tu gardées ?***

Information intéressante pour les enfants :

Pour déterminer si la Lune est croissante ou décroissante, il existe une astuce très simple : lorsque la Lune forme un D comme dans décroissant, elle est en réalité croissante, et lorsqu'elle forme un C comme dans croissant, elle est en réalité décroissante.

LE PLUMAGE DES OISEAUX

- **Te rappelles-tu des oiseaux qu'Ellie aperçoit dans le court-métrage ? Ainsi que les noms de ces oiseaux ?**
Ci-dessous, voici les images de quatre oiseaux vus dans le court-métrage. À l'aide des descriptions, retrouve le nom de ces quatre oiseaux et note le nom en dessous de la bonne image.



HÉRON CENDRÉ

Son bec est de couleur jaunâtre. Son front et le dessus de sa tête sont blancs entourés de deux bandes latérales noires qui se rejoignent en huppe au niveau de sa nuque. Les parties inférieures de son corps sont blanchâtres avec deux lignées de raies noires se dessinant sur son long cou. Les côtés de sa poitrine et de son ventre sont noirs. Ses longues pattes lui permettent de marcher dans l'eau peu profonde afin d'y repérer ses proies en transparence à la surface de l'eau.

BALBUZARD PÊCHEUR

Le dos et les ailes sont brun foncé, et contrastent avec le ventre blanc. Les parties inférieures sont blanches avec une tache sombre au poignet et une barre brune sous l'aile. Sa queue est courte et carrée, sa tête est fine, blanche avec un masque noir et des yeux jaunes. Le bec crochu est long, noirâtre. Les pattes sont gris-bleu.

PIC VERT

Il est vert, avec le croupion jaune. Il porte une calotte rouge, avec une face noir striée de blanc, ainsi qu'une moustache rouge cernée de noir chez le mâle ou toute noire chez la femelle.

GEAI DES CHÊNES

Le dos est brun rosé, le croupion blanc, la queue noire, les couvertures alaires sont bleues striées de noir et de blanc. Sa poitrine est beige rosé, la tête grise et noire et le bec court et rectiligne. Il arrive que les plumes du dessus de la tête soient hérissées en une huppe.

- **Le plumage très divers des oiseaux nous a permis de les identifier. Néanmoins, ce n'est pas sa seule utilité. À quoi leur sert leur plumage ? Quelles sont ses fonctions ?**
Ci-dessous, les plumes des quatre oiseaux étudiés précédemment. Retrouve quelle plume appartient à quel oiseau . Explique quel indice t'as permis de trouver.



Réponses : Geai des chênes, héron cendré, balbuzard pêcheur, pic vert

- **Connais-tu le nom d'autres oiseaux ? Où as-tu vu ces oiseaux ? À quoi ressemblait le plumage de ces oiseaux ? Tu peux également les dessiner.**



- **La bibliothécaire prête à Ellie un « Atlas des oiseaux de France ». Cet ouvrage lui permet de connaître le nom des oiseaux de sa région. Sais-tu quels oiseaux peuplent le Luxembourg ? Effectue des recherches pour découvrir quelques espèces de ta région.**

Information intéressante pour les enfants :

Ce livre trilingue te permettra de reconnaître les oiseaux, les plantes et les minéraux : **Mäin éischt Bestëmmungsbuch.**

QUAND LA NATURE DEVIENT INQUIÉTANTE

Pour réaliser le court-métrage *Drôles d'oiseaux*, la réalisatrice Charlie Belin s'est inspirée de l'Île de Souzay-Champigny située aux abords de la Loire. Elle s'y est rendue plusieurs fois pour s'y promener, prendre le temps d'observer la nature et trouver l'inspiration pour la composition des paysages de son court-métrage.

- **Observe ces deux images. Ce sont les paysages qui composent l'île sur laquelle vit la bibliothécaire. Décris ces deux paysages. Que voit-on ? De quelles couleurs sont composés ces paysages ? Quels sentiments t'inspirent ces images ?**



Ellie se rend sur l'île afin de rendre le livre à la bibliothécaire. Là-bas, Ellie est soudainement surprise par l'orage. Ce changement de météo transforme le paysage, ainsi que l'atmosphère qui y règne. Subitement, l'île devient inquiétante.

- **Observe les images ci-dessous et décris-les. Tu peux aussi les comparer avec les images étudiées dans la question précédente. Que voit-on ? Que fait Ellie ? Qu'est ce qui a changé ? Comment sont les couleurs ? Quels éléments rendent cette nature inquiétante ?**



Nous avons vu dans *Drôles d'oiseaux* comment il est possible de rendre une nature inquiétante. Il existe de nombreuses possibilités. C'est le cas par exemple dans le film *Blanche-Neige et les sept nains* de Walt Disney, lorsque le chasseur, envoyé par la méchante reine, ordonne à la jeune princesse de fuir dans la forêt. Blanche-Neige est effrayée par cette forêt à l'allure monstrueuse. Visionne cette scène et relève les éléments qui rendent cette forêt effrayante, voire monstrueuse.

- **Y a-t-il des points communs avec la scène de *Drôles d'oiseaux* ? Quels éléments rendent cette nature inquiétante ?**

Extrait de *Blanche-Neige* : <https://www.youtube.com/watch?v=s2zyHvY8Abo>

- **En groupe, créez et dessinez votre propre paysage effrayant. Tout d'abord, choisissez le paysage que vous souhaitez représenter, puis réfléchissez à la manière de le rendre effrayant. Vous pouvez vous inspirer des extraits étudiés précédemment. Ensuite, vous présenterez votre travail à la classe et expliquerez vos choix.**

L'ASTRONAUTE ET SA COMBINAISON SPATIALE

- **Qu'est-ce qu'un-e astronaute ? Que fait un-e astronaute dans l'espace ? Dans le court-métrage Les astres immobiles, Chenghua et son meilleur ami Sofian suivent avec grand intérêt les actualités d'un astronaute. Te souviens-tu de son nom ?**

Il s'agit de l'astronaute français Thomas Pesquet qui travaille pour l'agence spatiale ESA. Toutefois, il n'est pas le seul à y travailler. Par ailleurs, il existe une autre agence spatiale très connue : la NASA. Voici le nom d'autres astronautes : Samantha Cristoforetti, Sophie Adenot, Raphaël Liégeois (toutes les trois travaillent également pour l'agence ESA) ; Jessica Watkins et Jessica Meir (toutes les deux travaillent pour la NASA).

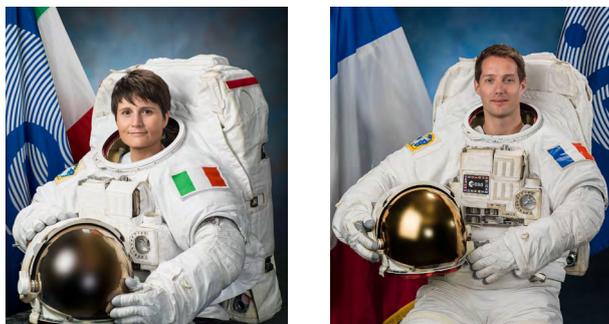


- **Observe cette image. Que voit-on ? Comment est habillée Chenghua ?**
- **À ton avis, pourquoi porte-t-elle cette tenue ?**



Pour aller dans l'espace, il est nécessaire de porter une combinaison spatiale. Toutefois, dans la réalité, les combinaisons spatiales sont différentes de celle portée par Chenghua, comme en témoignent les deux photos ci-dessous.

- **Observe et décris les combinaisons spatiales de Samantha Cristoforetti et Thomas Pesquet. Pourquoi est-il nécessaire de porter un tel équipement ? À quoi sert cette combinaison ?**



Exemple : Les combinaisons portées sur ces deux photos sont celles utilisées lorsqu'un-e astronaute doit effectuer une tâche en dehors de la station spatiale. Ces combinaisons sont vitales car l'espace regorge de dangers : absence d'oxygène, débris, températures extrêmes, etc. Elles sont de couleur blanche afin de réfléchir la lumière et la chaleur. Elles fournissent à l'astronaute de l'oxygène et le maintiennent à une température convenable. La combinaison permet également aux astronautes de communiquer entre eux et elles grâce à la présence de micros à son intérieur. Les combinaisons sont très lourdes ; elles pèsent environ 175 kg. Il faut quatre heures pour les revêtir.

D'AUTRES FORMES DE COMMUNICATION

Les parents de Chenghua ne parlent pas français, ce qui complique son quotidien.

- **Quels problèmes cette barrière de la langue pose-t-elle à Chenghua ?**
- **Comment ses parents font-ils et elle pour communiquer en dehors de la sphère familiale ?**
- **D'ailleurs, les réalisatrices ont fait le choix de ne pas mettre de sous-titres dans le court-métrage, ainsi le ou la spectateur-riche ne peut pas comprendre ce que disent les parents de Chenghua. À ton avis, pourquoi les réalisatrices ont-elles fait ce choix ?**
- **Quel effet cela produit-il sur le ou la spectateur-riche ?**

- **Observe l'image ci-dessous. Te souviens-tu de cette scène ? Que se passe-t-il ? Pourquoi la maîtresse de Chenghua a-t-elle convoqué sa maman ? Comment la maîtresse comprend-t-elle que sa mère ne parle pas français ? Comment Chenghua réagit-elle ? Pourquoi ?**



Chenghua et Sofian ont construit un vaisseau spatial dans le cadre de leur exposé. Cependant, leur construction s'écroule et les parents de Chenghua se débarrassent des matériaux. Dans cette scène, bien que nous n'entendions pas le dialogue entre les deux ami-e-s, nous comprenons que Chenghua vient annoncer à Sofian la perte de leur vaisseau.

- **Comment le comprenons-nous ? Quels détails nous aident à le deviner ? À ton avis, pourquoi les réalisatrices ont-elles décidé de ne pas faire entendre le dialogue entre Chenghua et Sofian ?**



- **Même si nous n'avons pas entendu le dialogue, nous pouvons le deviner. Imagine la discussion entre Chenghua et Sofian. Comment Chenghua lui annonce-t-elle la nouvelle ? Comment Sofian réagit-il ? Écris un court dialogue entre les deux ami-e-s.**



La scène commence de la façon suivante :

Sofian : « Euh...ben je devais pas venir chez toi... ? ».
Chenghua hausse les épaules et entre...

Nous avons pu constater qu'il est possible d'exprimer des sentiments ou des intentions sans les dire directement. Grâce au contexte ou à l'attitude d'une personne, il est possible de comprendre beaucoup de choses. Dans la vie quotidienne, il est possible de rencontrer des situations où la communication est rendue difficile, par exemple face à une personne sourde-muette, ou lorsque l'on ne parle pas la même langue. Heureusement des solutions permettent de rendre la communication possible.

- **Comment peut-on faire pour communiquer dans ces situations ? Dans le court-métrage des solutions sont évoquées, t'en souviens-tu ?**

Exemple : la langue des signes (des camarades de Chenghua et Sofian font un exposé sur ce sujet), un traducteur sur le téléphone portable (la mère de Chenghua découvre cette fonctionnalité grâce à une dame qui l'aide à trouver son chemin)...

CRÉDITS

AUTEURE

Marie Blazyk

GRAPHISME

Les M Studio

AVEC LE SOUTIEN DE



ŒUVRE

Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL
www.luxfilmfest.lu