



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

DU 29 FÉVRIER AU 10 MARS 2024

ROSA AND THE STONE TROLL



ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS
(ROSA AN DE STEENTROLL)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
5-7 ans

INTRODUCTION	3
STRUCTURE DU DOSSIER	3
PRÉSENTATION DU FILM	4
ACTIVITÉS AVANT LE FILM	
Titre et affiche du film	5
ACTIVITÉS APRÈS LE FILM	
Discussion et clarification à chaud	8
Quiz sur le film	8
Analyse du film : chronologie et dramaturgie	10
Discussion thématique : l'amitié	14
Se construire une opinion	15
Un peu de créativité : fabrication d'un flipbook	16

INTRODUCTION

Avec ce matériel pédagogique, nous souhaitons ouvrir des espaces d'échanges et de travail sur le film. Les élèves, enfants et adolescent·e·s doivent pouvoir faire des liens, poser des questions et raconter des histoires, sans barrières. Les plus jeunes ont un rapport aux films différent de celui des adultes. Ils en font l'expérience de manière plus intense et immédiate, autant sur le plan émotionnel que physique, et cela peut énormément varier d'un enfant à l'autre. Les activités et les objectifs du dossier sont conçus comme des suggestions et des conseils pour travailler autour du film.

STRUCTURE DU DOSSIER

Le matériel est divisé en activités à réaliser avant et après le visionnage du film. Tous les documents sont à considérer comme des pistes de réflexion, et les différentes activités peuvent être choisies et traitées en fonction des besoins de vos cours. Les questions ouvertes peuvent et doivent être traitées différemment par chaque groupe ; c'est pourquoi nous avons fait le choix de ne pas proposer de réponses. Les activités peuvent être réalisées en petits groupes, mais aussi en classe entière.

PRÉSENTATION DU FILM

ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS (ROSA AN DE STEENTROLL)

Karla Holmbäck, Danemark, 2023, 75 min.

Thèmes : film d'animation, amitié, courage, aventure, solitude, différences, points communs, surmonter ses peurs, grandir, communauté, s'entraider

Résumé : Rose est une petite fée des fleurs qui vit seule dans son rosier. Consciente de son devoir, elle ouvre les fleurs chaque matin. Son plus grand rêve est de trouver un-e ami-e. Un jour, elle rencontre un papillon nommé Satin. Satin est aventureuse et veut explorer Sommerland, tandis que Rose est craintive et n'ose pas quitter son arbuste. Malgré leurs différences, Rose et Satin se lient immédiatement d'amitié. Mais Satin est soudain enlevée par un troll de pierre qui se cache derrière les montagnes sombres. Pour sauver sa meilleure amie, Rose affronte ses peurs et s'embarque dans un voyage dangereux.

Réalisation

ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS est le premier film d'animation de la réalisatrice Karla Holmbäck. Écrit par Toke Westmark Steensen, le film est basé sur les personnages de la série de livres pour enfants *Rose* de l'auteure Josefine Ottesen. Il en résulte une animation en 2D féerique sur l'amitié et le courage. Le film suit une structure dramaturgique claire. Le personnage principal, Rose, est craintive et n'ose pas sortir de son environnement habituel. Lorsqu'elle fait la connaissance de Satin, sa vie change, car Satin veut explorer le monde sans craintes. Les deux personnages se disputent et Satin est enlevée. C'est maintenant à Rose d'affronter ses peurs et de sauver Satin. Elle y parvient et se fait non seulement de nouvelles ami-e-s, mais elle aura également surmonté ses peurs. L'animation pleine de tendresse et de couleurs, ainsi que la bande-son entraînante, transportent le public dans un voyage à travers le Sommerland.

ACTIVITÉS AVANT LE FILM

TITRE ET AFFICHE DU FILM

- Cette activité peut être réalisée en petits groupes ou en classe entière. Observe et décris l'affiche du film et le titre.



Les questions suivantes peuvent t'aider :

- **Que voit-on sur l'affiche ?**

.....

.....

.....

- **Quelles couleurs reconnaît-on ?**

.....

.....

.....

- **Comment les images et les textes sont-ils disposés ?**

.....

.....

.....

- **Que t'évoque le titre du film ?**

.....

.....

.....

- **Quelles images vois-tu ?**

.....

.....

.....

- **Quelles sont tes impressions en observant l'affiche ? Quelle atmosphère transmet-elle ?**

.....

.....

.....

- **Essaie maintenant de faire correspondre le titre du film et l’affiche. Selon toi, l’affiche correspond-elle au titre et vice versa ?**

.....

.....

.....

- **De quoi pourrait-il être question dans ce film ? Quelles sont tes attentes ?**

.....

.....

.....

- **Souhaites-tu en savoir davantage sur le film après avoir entendu le titre et vu l’affiche ?**

.....

.....

.....

ACTIVITÉS APRÈS LE FILM

DISCUSSION ET CLARIFICATION À CHAUD

Après le visionnage du film, il est conseillé de procéder à un bref échange afin de recueillir les impressions et les pensées des élèves, ainsi que de clarifier d'éventuelles questions. Il est important que les élèves puissent s'exprimer librement et sans contraintes et que leurs propos ne soient pas commentés ou évalués.

Exemples de questions pour ouvrir la discussion : Comment as-tu compris l'histoire ? Y a-t-il quelque chose qui t'a particulièrement plu ? Quels sentiments le film a-t-il suscité chez toi ? Y a-t-il quelque chose que tu n'as pas compris ?

QUIZ SUR LE FILM

Suspendre dans la salle de classe quatre panneaux portant les lettres A, B, C et D, suffisamment espacés les uns des autres. Lire à haute voix les questions et les réponses possibles. Les élèves se dirigent vers le panneau avec la réponse qu'ils et ils pensent être la bonne.

Attention : il peut y avoir plusieurs réponses correctes. Il s'agit moins de répondre correctement aux questions que de se remémorer le film et d'engager la discussion de manière ludique.

De quelle couleur est la fleur dans laquelle dort Rose ?

- a) **bleue**
- b) **rose**
- c) **jaune**
- d) **verte**

Que cherche Rose ?

- a) **Un·e ami·e**
- b) **Une nouvelle maison**
- c) **Son école**
- d) **Rien**

Qui est la nouvelle ou le nouvel ami·e de Rose ?

- a) **Karl-Gustav, la souris**
- b) **Hans-Peter, le chat**
- c) **Satin, le papillon**
- d) **Sika, le lièvre**

De quoi Rose a-t-elle peur ?

- a) Du troll en pierre
- b) De s'éloigner trop de sa maison
- c) De la montagne sombre
- d) De tout

Qu'est-ce qui aide Rose à surmonter ses peurs ?

- a) Ses pouvoirs magiques
- b) Ses ami·e·s
- c) Elle ne surmonte pas ses peurs
- d) Ses parents

Qu'est-ce qui permet de vaincre le troll de pierre ?

- a) Une brosse
- b) Une lampe
- c) Un miroir
- d) Un livre

Pourquoi Rose et Satin se disputent-elles ?

- a) Parce que Rose ne veut pas partir à l'aventure avec Satin
- b) Parce que Rose se sent abandonnée par Satin
- c) Parce qu'elles ne s'aiment pas
- d) Parce qu'elles ont des centres d'intérêt différents

Pourquoi le troll de pierre transforme-t-il les habitant·e·s de Sommerland en pierre ?

- a) Parce que le troll n'aime pas les habitant·e·s de Sommerland
- b) Parce que le troll se sent seul ; il les pétrifie pour avoir des ami·e·s
- c) Parce que le troll aime les pierres
- d) Parce que le troll est méchant

Pourquoi Rose est-elle heureuse à la fin ?

- a) Parce qu'elle a vaincu le troll de pierre
- b) Parce qu'elle s'est fait des ami·e·s
- c) Parce qu'elle ne doit pas épouser Karl-Gustav
- d) Rose n'est pas du tout heureuse à la fin

Comment le film a-t-il été réalisé ?

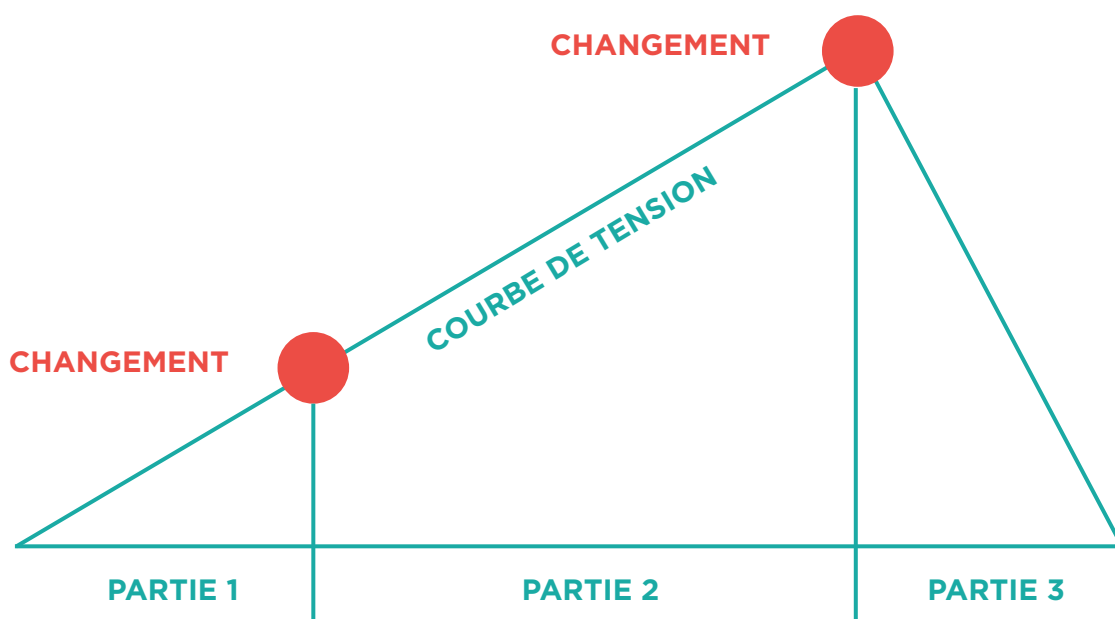
- a) Avec des dessins
- b) Avec des personnes/acteur·rice·s réel·le·s
- c) Avec des marionnettes
- d) Sur ordinateur

ANALYSE DU FILM : CHRONOLOGIE ET DRAMATURGIE

Cette activité permet de suivre de manière ludique la structure dramaturgique du film.

Ligne de temps : les photogrammes (page suivante) sont imprimés (de préférence en A3, mais le A4 est aussi possible), découpés et placés au milieu d'une table, face vers le bas. Les images cachées sont mélangées et un morceau de ficelle est tendu sur la table. C'est la ligne de temps. Un·e élève commence, découvre l'une des images, la place sur la ligne de temps et résume brièvement ce qui s'est passé dans cette scène, puis l'élève suivant·e fait de même. L'objectif est de remettre tous les photogrammes dans le bon ordre chronologique.

Dramaturgie : la plupart des films se composent de trois parties. La première partie introduit l'histoire, la deuxième confronte le personnage principal à un conflit qu'il doit surmonter et la troisième partie correspond à la résolution de ce conflit. Entre les transitions de la partie 1 à la partie 2 et de la partie 2 à la partie 3, il y a généralement des événements qui orientent l'histoire dans une nouvelle direction. La tension augmente constamment jusqu'à ce qu'elle s'apaise après le deuxième changement de la partie 3 (voir graphique). Essaie maintenant de répartir les photogrammes sur la ligne de temps découpée en trois parties et de trouver puis de décrire les moments de changement du film. Utilise la ficelle pour montrer la courbe de tension.







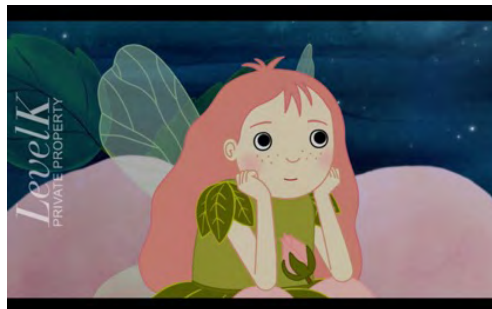


DISCUSSION THÉMATIQUE : L'AMITIÉ

Constellation des personnages : dans cette activité, les élèves analysent les relations entre les personnages du film. Cette activité peut être réalisée individuellement ou en groupe.

Commence par écrire les noms des personnages sous les images. Légende ensuite les lignes entre le personnage principal et les autres personnages.

Quelques questions pour guider le travail : Les personnages s'apprécient-ils ? Quels sont leurs points communs et leurs différences ? S'entraiment-ils ou s'opposent-ils ? Leur relation évolue-t-elle au cours du film ?



Jeu de l'image fixe : les élèves se mettent par deux et réfléchissent à une scène du film. Les scènes peuvent être choisies par plusieurs groupes. Iels réfléchissent ensuite à la manière dont iels peuvent reproduire la scène par des mimiques, des gestes et des postures. Ensuite, tou·te·s les élèves se réunissent à nouveau. Les uns après les autres, les binômes s'avancent et prennent la position de leur scène. Les autres élèves doivent deviner de quelle scène il s'agit.

Carte mentale sur le thème de l'amitié : créez ensemble une carte mentale sur le thème de l'amitié. Rassemblez tout ce qui vous vient à l'esprit sur le thème de l'amitié. Que signifie l'amitié ? Comment devient-on ami·e avec quelqu'un ?

Parcours de l'amitié : un parcours avec des obstacles (par ex. chaises, tables, poubelles, corde...) est installé dans la salle de classe. Au bout du parcours se trouve le miroir qui permet de vaincre le troll de pierre. Les élèves se mettent par deux. Iels parcourent le parcours l'un·e après l'autre ; l'un·e a les yeux bandés, l'autre le ou la guide à travers les obstacles. Il est interdit de parler. L'objectif est d'atteindre le miroir à la fin du parcours sans toucher les obstacles.

SE CONSTRUIRE UNE OPINION : ACTIVITÉ DU COFFRE AU TRÉSOR ET DE LA CORBEILLE

Cette activité doit permettre aux élèves de porter un regard critique sur le film et de formuler leur propre opinion. Pour cela, on forme un cercle de chaises et on place au centre un coffre au trésor et une corbeille. On distribue aux élèves des petites cartes sur lesquelles iels notent un élément qu'iels ont particulièrement apprécié dans le film et un autre qu'iels n'ont pas aimé. Les un·e·s après les autres, les élèves lisent leurs cartes et les jettent soit dans la boîte à trésors, soit dans la corbeille. Selon l'âge, la critique peut aussi être formulée oralement.

UN PEU DE CRÉATIVITÉ : FABRICATION D'UN FLIPBOOK

Dans cette activité, les élèves peuvent faire preuve de créativité et produire un petit film d'animation sous la forme de flipbook (ou folioscope). Ce faisant, ils découvrent le principe de base des images animées.

Les films d'animation sont des films dans lesquels il n'y a pas de personnes, d'animaux ou d'objets réels, mais des objets ou des dessins qui prennent vie (qui sont animés). Pour ce faire, de très nombreuses images sont créées, découpées puis montrées les unes à la suite des autres à une fréquence de 24 images par seconde, de manière à donner l'impression d'une image en mouvement. Il existe de nombreuses techniques d'animation (par exemple le dessin animé, la stop motion, l'animation par ordinateur). *ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS* est une animation réalisée par ordinateur, c'est-à-dire que les images ont été produites à l'aide d'un ordinateur. Il convient de préciser que tous les films, y compris ceux avec des acteur·trice·s, sont réalisés à partir d'images qui se succèdent très rapidement.

Matériel nécessaire :

Papier épais, ciseaux, crayons, grosses agrafeuses (de préférence multi-usages) et un modèle : télécharger [ici](#).

Voici comment faire :

1. Découper toutes les pages du modèle.
2. Choisir un motif/une séquence de mouvements : il est important qu'il s'agisse d'un motif simple qui change légèrement à chaque image (par ex. une fleur qui pousse, des cœurs qui sautent, un soleil qui se couche) ; il est également possible de reprendre des motifs du film, par ex. Rose qui ouvre les fleurs ou la transformation de Satin de chenille en papillon.
3. Dessiner une image sur chaque page (il est important que l'image ne change que très légèrement d'une page à l'autre).
4. Superposer toutes les pages et les relier avec l'agrafeuse.
5. Faire défiler rapidement les pages avec le pouce et voir comment les images commencent à défiler.

Instructions détaillées :

En français :

<https://www.pigmentropie.fr/2017/10/activite-enfants-creer-flipbook/>

En allemand :

dff.film/basteltipp-daumenkino/

CRÉDITS

AUTEURE

Sarah Peil

Pour le LUCAS - Internationales Festival für junge Filmfans

ADAPTATION DE L'ALLEMAND

Marie Blazyk

GRAPHISME

Les M Studio



AVEC LE SOUTIEN DE



ŒUVRE

Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL
www.luxfilmfest.lu