



FILM FEST

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Lycées

(12-19 ans /Joer)

14ème édition

29 / 02 → 10 / 03 / 2024



IWWERSICHT: FILMER AN ATELIEREN NO ALTER

CRÉCHES		ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL										ENSEIGNEMENT SECONDAIRE		
		CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4	CYCLE INF.	CYCLE MOY.	CYCLE SUP.						
PRÉC.		PRÉC.	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	12+	13+	14+	15+	16+	
3+		4+	5+	6+	7+	8+	9+	10+	11+					
DE CAPELITO MÉCHT SENG SHOW / CAPELITO FAIT SON CINÉMA														
DÉMPEL / LA MARE														
TRADITIONELL IRANESCH ERZIELUNGEN / CONTES TRADITIONNELS IRANIENS														
LA COURSE AU MIEL / HUG ME – THE MOVIE														
DE FOX AN D'FUNSI RËTTEN DE BËSCH / FOX AND HARE SAVE THE FOREST														
LA NAISSANCE DES OASIS														
ROSA AN DE STEENTROLL / ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS														
CRAZY CINÉMATOGRAFIE FOR KIDS														
ICH HABE KEINE ANGST														
DÉI KLENG EENZEGAARTEG / LES PETITS SINGULIERS														
LE ROYAUME DE KENSUKÉ														
TONY, SHELLY UND DAS MAGISCHE LICHT														
DRÔLES D'OISEAUX SUIVI DE LES ASTRES IMMOBILES														
EINFACH NINA														
ÉCHO À DELTA														
LA MAISON DES ÉGARÉES														
LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR														
DANCING QUEEN														
ONE IN A MILLION														
SCRAPPER														
5 SEASONS OF REVOLUTION														
KNIT'S ISLAND														
SCHLAMASSSEL														

APERÇU DES FILMS ET ATELIERS PAR CLASSE

CRÉCHES		ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL										ENSEIGNEMENT SECONDAIRE		
		CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4	CYCLE INF.	CYCLE MOY.	CYCLE SUP.						
PRÉC.		PRÉC.	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	12+	13+	14+	15+	16+	
3+		4+	5+	6+	7+	8+	9+	10+	11+					
WEEN SININ D'NEWTONS? / QUI SONT LES NEWTONS?														
MUDAMINI: IMAGINATION IN MOTION														
D'HANNERGRËNNI VUN DER SÉRIE "LA VIE DE CHÂTEAU" / LES DÉCORS DE LA SÉRIE « LA VIE DE CHÂTEAU »														
L'OMBRE D'UNE SECONDE: VUN ENGER BANDE DESSINÉE ZUM KUERZFILM / DE LA BANDE DESSINÉE AU COURT-MÉTRAGE														
MUDAM WORKSHOP: IMAGINATION IN MOTION														
FILM CRITICISM THROUGH SOCIAL MEDIA / LA CRITIQUE DE FILMS À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOCIAUX														
SPACE EXPLORERS – SPACE WALKERS PAVILLON DE RÉALITÉ VIRTUELLE / VIRTUAL REALITY PAVILION														
PROJECTION DE « ONE IN A MILLION » SUIVIE D'UNE FORMATION IFFEN (ENSEIGNANTES DU SECONDAIRE)														

INHALT | SOMMAIRE

❖ Programme 12+

FILMS

- LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR p. 5-10
- DANCING QUEEN p. 11-15
- ONE IN A MILLION p. 16-19
- SCRAPPER p. 20-27
- 5 SEASONS OF REVOLUTION p. 28-32
- SCHLAMASSEL p. 33-37
- KNIT'S ISLAND p. 38-42

WORKSHOPS | ATELIERS

- LA CRITIQUE DE FILMS À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOCIAUX |
FILM CRITICISM THROUGH SOCIAL MEDIA p. 44
- WORKSHOP MUDAM: IMAGINATION IN MOTION p. 45
- SPACE EXPLORERS – SPACEWALKERS p. 46
- PROJECTION DE « ONE IN A MILLION » SUIVIE D'UNE FORMATION p. 47

❖ FORMULAIRE D'INSCRIPTION | ANMELDEFORMULAR | REGISTRATION FORM p. 48

Programmation soumise à changement.



12+

LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR

Keiichi Hara | JP, 2023 | 116' | Version française | Animation japonaise



©EUROZOOM

MOTS CLÉS

- Harcèlement scolaire
- Intimidation
- Phobie scolaire
- Déscolarisation
- Regard des autres
- Souffrance morale et sociale
- Responsabilités partagées
- Fantastique
- Mystère
- Contes européens
- Symboles
- Manga
- Animation japonaise
- Adaptation littéraire

Un beau jour, le miroir dans la chambre de Kokoro se met à scintiller. À peine la jeune fille l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un formidable château digne d'un conte de fées. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui soumet un défi. Elle a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait. Seulement Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle.

Une fable salvatrice sur le harcèlement scolaire

Adapté du célèbre roman de Mizuki Tsujimura, cet impressionnant conte visuel utilise un univers savamment travaillé pour exprimer en creux les affres des souffrances adolescentes. Le film offre un espace de solidarité et d'amour pour des personnages en plein questionnement existentiel.



Introduction et débat avec BeeSecure et The epical Panda, cosplayer et présentateur d'événements sur la culture nippone.

SÉANCE SCOLAIRE

01/03 à 9h – Ciné Utopia (fin de séance – 12h)

PISTES DE TRAVAIL

LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE ET SES CONSÉQUENCES À TRAVERS LES CONTES ET LES SYMBOLES

- Qu'est-ce que signifie le harcèlement scolaire ?

Reconnaître le harcèlement scolaire

La **violence** : c'est un rapport de force et de domination entre un.e ou plusieurs élèves et un.e ou plusieurs victimes.

La **répétitivité** : il s'agit d'agressions qui se répètent régulièrement durant une longue période.

L'**isolement de la victime** : la victime est souvent isolée et dans l'incapacité de se défendre.

Après avoir pris connaissance de la définition du harcèlement scolaire ci-dessus, chaque élève de la classe donne un exemple imaginé ou concret sur une situation de harcèlement. Discutez ensuite ensemble de vos réponses en abordant les questions suivantes :

- Quelles peuvent être les conséquences du harcèlement scolaire sur les victimes ?
- Que signifient la souffrance morale, la souffrance physique et la souffrance sociale ?
- Quelles ont été les conséquences du harcèlement scolaire pour les différents personnages du film ?
 - Pourquoi Kokoro subit-elle du harcèlement à l'école ? Qu'en est-il des autres personnages ? De quels types de harcèlement souffrent-ils ou elles ? Réponds aux questions à l'aide de l'image tirée du film.



Illustrations 1.

- Quelle décision s'impose à Kokoro pour ne plus subir de harcèlement ?
- Avant d'entrer dans le château, que fait Kokoro lorsqu'elle est seule chez elle ? Cette situation te semble-t-elle une bonne solution pour Kokoro ?

- Dans le film, la plupart des adolescent·e·s sont en décrochage scolaire ou sont en train de changer d'école afin d'échapper au harcèlement. À ton avis, est-ce une bonne idée de changer d'école ? Quels sont les avantages et les inconvénients de changer d'école ?
- Quelles conséquences du harcèlement le réalisateur du film dénonce-t-il ?
- Se mettre dans la peau d'une victime de harcèlement :
 - Dans le film, que fait Kokoro pour aller mieux ? À qui se confie-t-elle ? Quelles sont leurs réactions ?
 - Et toi, si tu étais victime de harcèlement, à qui te confierais-tu ?

Si tu te trouves dans cette situation ou si tu connais quelqu'un qui se trouve dans cette situation, tu peux t'adresser à une institution ou à un·e professionnel·le qui offre son aide et son soutien.

Par exemple : tu peux appeler la Helpline de BeeSecure au numéro : 8002 1234 ou les contacter via leur chat : www.bee-secure.lu

- Se mettre dans la peau d'un·e témoin de harcèlement :
 - Au château, les invité·es doivent rentrer chez elles et eux avant 17h : c'est une règle non négociable. S'ils ou elles ne se plient pas à cette règle, ils ou elles sont dévoré·e·s par un loup. Il suffit qu'un·e seul·e invité·e déroge à cette règle pour que tou·te·s les invité·e·s présent·e·s soient dévoré·e·s également. Quel(s) comportement(s) cette règle impose-t-elle aux adolescent·e·s ? Choisis parmi ces adjectifs et justifie ta réponse : solidaire, individualiste, égoïste, bienveillant·e, altruiste, ambitieux·euse, compréhensif·ve
 - Et toi, si tu étais témoin de harcèlement, à qui le confierais-tu ?
- Se mettre dans la peau d'un·e harceleur·euse :
 - Comment évolue le comportement de Moe Tojo, la nouvelle qui semble, au début, être l'amie de Kokoro ? Que cela révèle-t-il sur le comportement des harceleur·euse·s ? Existe-t-il parfois des gens qui suivent le mouvement général du groupe ? Les harceleur·euse·s ont-ils ou elles conscience de l'impact de leur comportement ?
 - Et si c'était toi le ou la harceleur·euse ?
Ton attitude montre à quel point tu vas mal, toi aussi.
Si tu en parles, tu seras soulagé·e et tu pourras être aidé·e à ton tour.

Tu peux t'adresser à une institution ou à un·e professionnel·le qui offre son aide et son soutien à des personnes dans ta situation. Par exemple : www.bee-secure.lu
- Les contes traditionnels européens jouent un rôle important dans le film. Les contes sont des histoires issues de la tradition orale : récités par des conteur·euse·s, ils se transmettent de personne à personne. Au fil du temps, certains contes traditionnels sont devenus des textes littéraires, rédigés par des écrivains, comme, en Europe, le Français Charles Perrault, les Allemands Jacob et Wilhelm Grimm ou encore le Danois Hans Christian Andersen. L'autrice Mizuki Tsujimura et le réalisateur Keiichi Hara se sont inspiré·e· de l'univers des contes traditionnels européens pour écrire l'histoire et dessiner les images du *Château solitaire dans le miroir*.
 - Quels sont les contes ou les éléments de contes traditionnels européens mentionnés dans le film ? Connais-tu ces contes ? Réponds aux questions à l'aide des images tirées du film :



Illustrations 2.

- Réalise des recherches autour des contes et réponds à ces questions :
 - Quelle place a traditionnellement le chiffre 7 dans les contes ? Quelle place a-t-il dans le film ?
 - Quelle place a traditionnellement le loup dans les contes ? Quelle place a-t-il dans le film ?
 - Quelle place ont traditionnellement les miroirs dans les contes ? Quelle place ont-ils dans le film ?
 - Quel type de récit constitue un conte ? Quelle peut être la fonction d'un conte ?
 - Pourquoi, à ton avis, ces contes sont-ils mentionnés dans le film ?

Exemple : Un conte est une histoire et un type de récit imaginaires. Le conte s'attache à quelques personnages à qui il arrive des choses extraordinaires et qui ont souvent des épreuves à affronter. En Europe, certains contes remontent au Moyen-Âge. Caractéristiques des contes, sont les versions différentes d'un même conte, avec des différences plus ou moins importantes selon les pays. Les contes servent à divertir mais ils jouent aussi un rôle d'explication du monde. Ils nous parlent des relations humaines, de nos forces ou de nos faiblesses, de nos peurs ou de nos joies, de nos espoirs... et ils expliquent les règles de vie et de conduite d'une société.

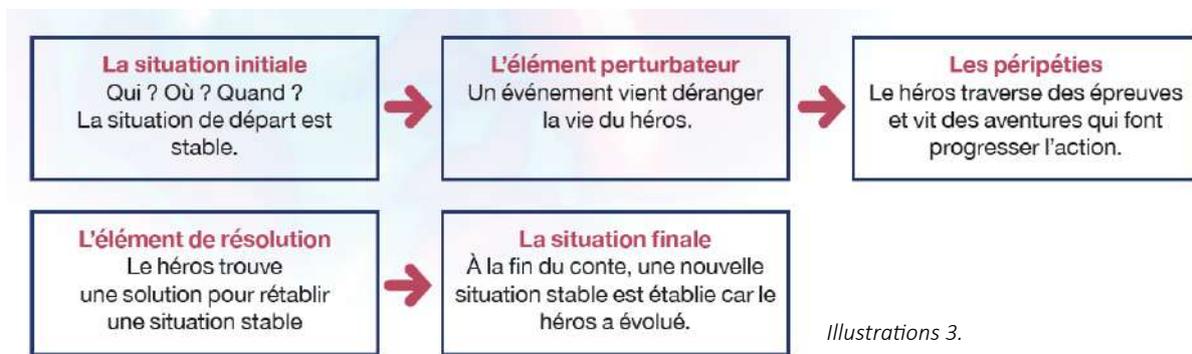
Dans les contes, le chiffre 7 est souvent employé pour souligner le caractère magique et sacré de l'histoire. Exemples : Blanche-Neige et les sept nains, les bottes de sept lieues dans Le Chat Botté, les sept frères dans Le Petit Poucet, etc. Dans le film, les sept adolescents réunis dans le château sont assimilés aux sept chevreaux du conte Le loup et les sept chevreaux.

Le loup est traditionnellement lié à l'image de la menace, de l'angoisse et de la mort. Le miroir, quant à lui, est généralement un élément merveilleux et fantastique dans les contes et peut représenter la vérité ou la prise de conscience de soi.

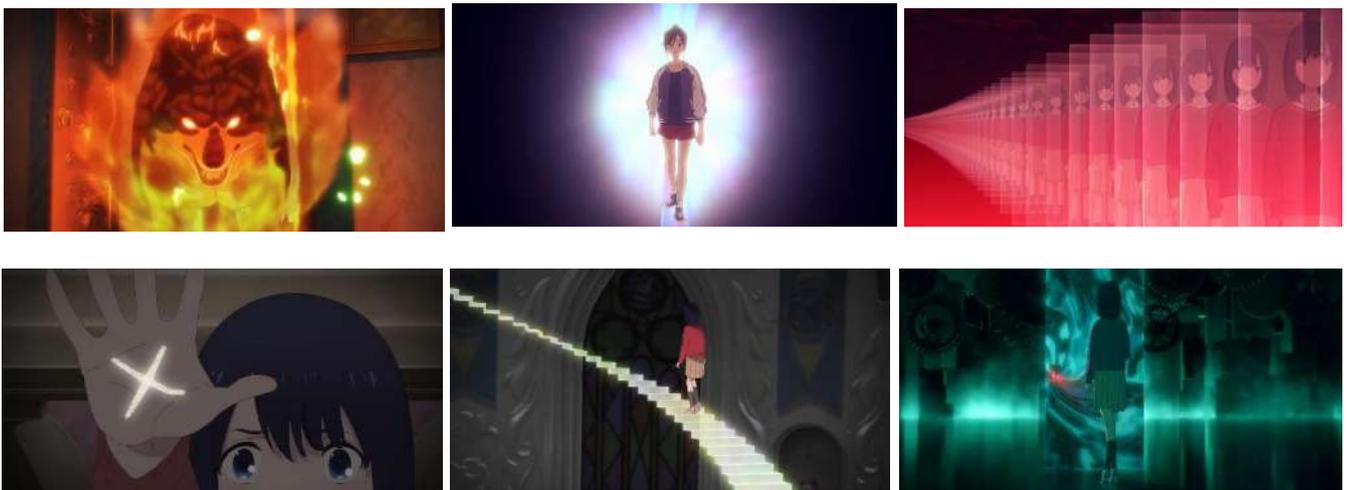
ANALYSE FILMIQUE

- Les contes sont presque toujours racontés de la même manière : ils suivent le même schéma narratif. À ton avis, quel est le schéma narratif d'un conte ? Comment évolue son histoire ? Quelles similitudes reconnais-tu avec l'histoire racontée dans le film ?

Réponds aux questions en analysant le schéma narratif traditionnel du conte ci-dessous et en y associant les différentes étapes narratives du film :



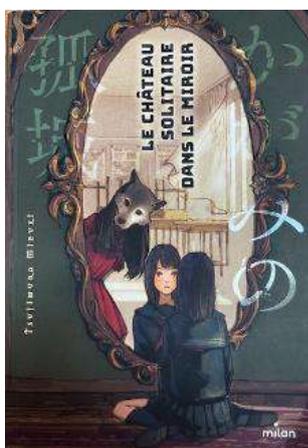
- Comme évoqué précédemment, les contes traditionnels européens occupent une place importante dans le film : certains contes ou éléments provenant d'autres contes sont cités dans le film. De plus, le schéma narratif du film est semblable à celui d'un conte. Quels autres éléments, typiques à la fois des contes et des animations japonaises, reconnais-tu dans le film ? Trouve ta réponse à l'aide des images tirées du film.



Illustrations 4.

Exemple : Dans les contes, des faits inexplicables surviennent, des objets étranges apparaissent et des animaux irréels interviennent. Ces éléments dits « merveilleux » sont également récurrents dans les films d'animation japonais et les mangas.

- Avant de l'adapter en anime, l'autrice Mizuki Tsujimura a adapté son roman *Le Château Solitaire Dans Le Miroir* sous forme de manga aux côtés du dessinateur Tomo Taketomi. Les cinq tomes ont été publiés au Japon entre 2019 et 2022.



Le Château solitaire dans le miroir (roman) de Mizuki Tsujimura, Édition Milan, 2022



Le Château solitaire dans le miroir, Tome 1 à 5, Édition Shueisha, 2019-2022



Illustrations 5.

- As-tu déjà lu des mangas ? Si oui, lesquels ? Comment lit-on un manga ? Qu'est-ce qu'un-e mangaka ?

Exemple : Le terme « manga » est utilisé dès le XIXème siècle au Japon et désigne les estampes et dessins. Le manga contemporain est l'équivalent japonais de la bande-dessinée en Europe, mais il s'en distingue de par son sens de lecture (de droite à gauche) et sa cadence rapide de production. Pour cette raison, les mangas sont généralement imprimés en noir et blanc (ce qui est moins coûteux), tandis que leurs couvertures sont en couleur. Les mangakas sont les dessinateur-riche-s et auteur-riche-s de mangas.

- As-tu déjà regardé des films d'animation japonais, aussi appelés anime ? Si oui, lesquels ?
- Quels sont les caractéristiques des dessins de manga ou d'anime ?

Formule ta réponse en te basant sur les images tirées du film et en répondant aux questions correspondantes :

Les yeux et les gouttes de sueur



Comment sont représentés les personnages et pour quelles raisons sont-ils représentés de cette manière ?

Les visages effacés



Illustrations 6.

La nature et les décors



Comment sont représentés la nature et les décors ?

Illustrations 7.

Exemple : La personnalité et les sentiments des personnages sont souvent exprimés par des yeux surdimensionnés. Le caractère et les sentiments des personnages sont représentés par des codes et des symboles. Les gouttes de sueur, par exemple, indiquent généralement un malaise ou un stress. Dans le film LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR, les harceleur-euse-s sont rendu-e-s méconnaissables par l'effacement ou le manque de détails de leurs visages. Par ces effets, les harceleur-euse-s sont incarné-e-s par des individus anonymes et menaçants et expriment le traumatisme des personnages principaux.

La représentation simplifiée des personnages et leur animation minimaliste et précise sur des arrière-plans très réalistes sont généralement considérées comme caractéristiques des animes. Contrairement aux personnages, les arrière-plans, appelés décors dans l'animation, ne sont généralement pas animés, c'est-à-dire qu'ils sont statiques. Cette technique permet de ne pas devoir redessiner le décor à chaque mouvement des personnages. Dans les animes, les dessins de la nature dans les décors sont d'une grande précision.

Les illustrations de ce dossier peuvent être téléchargées via ce lien:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/La-maison-des-egarees.zip>

DANCING QUEEN

Aurora Gossé | NO, 2023 | 90' | Norwegische Originalfassung mit deutschen Untertiteln | Komödie



© Amarcord

SCHLÜSSELWÖRTER

- Coming-of-Age
- Teenager:innen
- Außenseiter:in
- Schule
- Familie
- Freundschaft
- Erste Liebe
- Trauer
- Mut
- Selbstbewusstsein
- Körperwahrnehmung
- Blick der anderen
- Body Shaming
- Schönheitsideale
- Essstörungen
- Selbstbewusstsein
- Hip-hop
- Tanz

Mina wird ausgewählt, einer Hip-Hop-Crew beizutreten — nur kann sie nicht tanzen

Die 12-jährige Mina ist eine schüchterne Einser-Schülerin, die sich auf die Schule konzentriert, bis der berühmte Hip-Hop-Tänzer E.D.Win in die Stadt zieht. Mina verliebt sich schnell. Sie beschließt sogar, an einem Wettbewerb teilzunehmen, um in eine Hip-Hop-Show aufgenommen zu werden, an der er teilnimmt. Zunächst passt sie nicht in die Klischees des Hip-Hop, aber mit Hilfe ihrer extravaganten Großmutter und ihrer neuen Freunde wird sie den sozialen Druck überwinden, ihren Körper akzeptieren und sich mit ihrem eigenen Stil behaupten.

Dancing Queen ist eine spritzige Coming-of-Age-Komödie, die von bekannten Klassikern wie Billy Elliot (2000), Dirty Dancing (1987) und Little Miss Sunshine (2006) beeinflusst ist. Gossé hält gekonnt die Balance zwischen schwungvollen Tanzeinlagen und einem markanten Soundtrack sowie ergreifenden Betrachtungen über tiefere Themen wie Identität, Familie und Freundschaft.



Erörterung und Debatte mit einer Psychologin des Psy Jeunes Dienstes des roten Kreuzes und einer Filmpädagogin.

SCHULVORSTELLUNG

04/03 um 9:00 Uhr – Cinémathèque (Schluss – 12:00 Uhr)

PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

SCHÖNHEITSIDEALE, BODYSHAMING, KÖRPERWAHRNEHMUNG

- Was sind deiner Meinung nach die aktuellen Schönheitsideale?

Wer wählt und entscheidet, welche Schönheitsideale gelten?

Wie haben sich die Schönheitsideale in unserer Gesellschaft über die Jahre verändert?

Ist der Druck, diese Schönheitsideale zu erreichen, höher bei Frauen und Mädchen als bei Männern und Jungs? Wenn ja, warum denkst du, dass dies der Fall ist?

Welche Rolle spielen deiner Meinung nach die Medien und Social-Media-Kanäle bei der Wahrnehmung unseres Körperbildes?

Was ist die „Body Positivity“-Bewegung (Engl. für: „positive Einstellung zum Körper“)?

- Welches Ereignis und welche Kommentare lösen bei Mina das Bedürfnis aus, Gewicht zu verlieren?
 - Recherchiere und erkläre den Begriff „Body Shaming“.

Beispiel: Body Shaming bedeutet, jemanden aufgrund seines Aussehens zu erniedrigen, manchmal sogar bis hin zu Mobbing. Leider kann jeder und jede Opfer davon werden, vor allem online.

Diese Handlungen bleiben nicht ohne Auswirkungen auf die Psyche einer Person. Jeder kann körperliche Komplexe haben und niemand mag es, wenn darauf aufmerksam gemacht wird. Es ist umso schlimmer, wenn es deine Familie oder deine Freunde sind, die dich body shamen. Body Shaming kann das Selbstwertgefühl beeinträchtigen und das Risiko für die Entwicklung einer Essstörung oder einer Depression erhöhen.

- Beschreibe die Szenen aus dem Film mithilfe der Standbilder und erkläre, inwiefern die Kommentare der Protagonist:innen gegenüber Mina nicht angemessen sind. Wollen die Protagonist:innen Mina mit diesen Kommentaren absichtlich verletzen?



E.D. Win: *Pass auf! Au, verdammt! Zum Teufel! Wieviel wiegst du eigentlich?*

Bilder 1.



Bilder 2.

E.D. Win: Du hast es. Wirklich. Du bist vielleicht nicht die Beste. Aber du strahlst, wenn du tanzt. Wie ein ungeschliffener Diamant. Er muss eben noch geschliffen werden. Vielleicht... n' bisschen weniger essen?



Mina: Ich habe keinen Hunger.

Minas Mutter: Keinen Hunger? Bist du krank? Du isst doch sonst so gut. Ich versteh gar nichts mehr. War das falsch?

Bild 3.

- o Welche Auswirkungen haben die Kommentare anderer Leute auf Mina? Was macht Mina, um Gewicht zu verlieren?

Wenn du glaubst, dass du auch an einer Essstörung leidest, kannst du bei diesen luxemburgischen Organisationen Hilfe finden:

- Die Organisation Afp solidarité famille bietet Beratungen zu Essstörungen an.
- Ernährungsberatung der Ligue médico-sociale für Jugendliche bis 19 Jahre.
- Psy Jeunes des luxemburgischen Roten Kreuzes.
- Anonyme und vertrauliche telefonische Beratungsstelle Kanner-Jugendtelefon (Tel.: 116 111).
- In den sozialen Netzwerken, in luxemburgischer Sprache: Mokucksdag op Instagram

FILMANALYSE

- Analysiere diese Szenen, in denen Mina zu sehen ist. Was passiert in diesen Szenen? Wie werden Minas Emotionen gefilmt? Wie heißt diese Kameraeinstellung? Was lösen diese Szenen bei den Zuschauer:innen aus?



Bilder 4.

Beispiel: Diese Kameraeinstellung heißt Großaufnahme (Engl.: close-up): Ein Teil des Objekts oder der abgebildeten Person füllt nahezu den gesamten Bildraum aus, während von der Umgebung kaum etwas zu sehen ist. Typischerweise zeigt eine Großaufnahme nur das Gesicht einer Person, manchmal sind auch die Schultern mit angeschnitten. Die Großaufnahme betont die Mimik oder bestimmte Gesten einer Person oder zeigt ein Detail an einem bestimmten Objekt. Großaufnahmen können starke Emotionen beim Zuschauer auslösen, da sie aufgrund der scheinbar sehr geringen Distanz zum Darsteller die Identifikation mit ihm fördern. Für weiterführende Informationen: siehe Einstellungsgrößen.

- Filme werden in Genres kategorisiert. Das sind die "Familien" mit ähnlichen Themen, Erzählmustern, Motiven, Handlungsschemata oder zeitlichen und räumlichen Aspekten. Filme, die zu einem Genre gehören, haben viele gemeinsame Merkmale.

Welche Filmgenres kennst du?

Beispiel: Der der Literaturwissenschaft entlehnte Begriff wird zur Kategorisierung von Filmen verwendet und bezieht sich auf eingeführte und im Laufe der Zeit gefestigte Erzählmuster, Motive, Handlungsschemata oder zeitliche und räumliche Aspekte. Häufig auftretende Genres sind beispielsweise Komödien, Thriller, Western, Coming-of-Age-, Action-, Abenteuer-, Fantasy- oder Science-Fiction-Filme.

- Recherchiere und gib eine Definition zu Coming-of-Age-Film und erkläre, inwiefern DANCING QUEEN einer ist?

Beispiel: Der aus dem Englischen stammende Sammelbegriff bezeichnet Filme, in denen ältere Kinder und Jugendliche als Hauptfiguren erstmals mit grundlegenden Fragen des Heranwachsens oder starken Emotionen konfrontiert und in der Auseinandersetzung mit diesen langsam erwachsen werden. Selbstfindungs-, Identitätsbildungs- und Emanzipierungsprozesse sind charakteristisch für dieses Genre. Im Mittelpunkt steht die Auseinandersetzung mit der Erwachsenenwelt, dem Elternhaus, der Schule und der Gesellschaft im Allgemeinen. Entsprechend dreht sich die Handlung in der Regel um familiäre, gesellschaftliche oder individuelle Konflikte, Sexualität, Geschlechterrollen, Auflehnung, Meinungsbildung und andere moralische wie emotionale Herausforderungen, denen junge Menschen in der Pubertät begegnen.

- Mina beschließt, ihr Aussehen komplett zu verändern und nimmt sich vor, ihre Brille durch Kontaktlinsen zu ersetzen, ihre Haare zu färben und ihre Garderobe zu wechseln. Erinnerung mithilfe des Standbildes aus dem Film an die Szene, in der Mina mit ihrer Großmutter nach Hause kommt. Kommentiere die Aussagen von Minas Mutter und beantworte folgenden Fragen:



Bilder 5.

Mina ist immer hübsch. Komm mal her. Warum hast du uns nicht gefragt?

Bevor du unserer Tochter so ein Make-Over verpasst.

Was glaubst du? Das ist kein amerikanisches Highschool-Movie.

Wie sehr muss sie sich verändern, um cool zu sein? Was bringst du ihr da bei?

- Was meint Minas Mutter, wenn sie sagt, dass sie nicht in einem „amerikanischen Highschool-Movie“ sind?
- Nenne weitere Beispiele von Teenager- oder Tanzfilmen, in denen die Protagonist:innen ein Make-Over erleben.

Beispiel: Dirty Dancing, Grease, Work it usw.

- Welchen Stellenwert hat das Umstyling in amerikanischen Teenager- und Tanzfilmen? Wie würdest du z. B. die Charaktere vor und nach einem Make-Over beschreiben?
- Wie wirkt sich diese Veränderung auf das Leben der Protagonist:innen in diesen Filmen aus? Wie reagieren die anderen auf dieses Make-Over?
- Was oder wer löst in der Regel den Wunsch nach Veränderung beim/bei der Protagonisten:in aus?
- Betrifft das Make-Over in amerikanischen Jugendfilmen eher die weiblichen oder die männlichen Charaktere? Warum denkst du, dass dies der Fall ist?
- Was denkst du über diese Make-Overs?

Beispiel: Das Make-Over der Hauptprotagonistin ist in vielen Coming-of-Age-Filmen üblich und insbesondere in Jugendfilmen, in denen der Tanz thematisiert wird und die Hauptprotagonistin zum Erwachsenwerden bewegt, die sogenannten Tanzfilme. Diese Filme basieren in der Regel auf einem gemeinsamen Erzählmuster, das leicht zu erkennen ist. Die Hauptprotagonistin ist meistens eine schüchterne, kluge, junge Frau, die sich von einem selbstbewussten Mann oder ihrem männlichen Umfeld eingeschüchtert fühlt. Aus dieser Begegnung entfaltet sich eine problematische Beziehung, in welcher die Hauptprotagonistin von dem selbstbewussten Mann schlecht behandelt wird und/oder unbemerkt bleibt. Nachdem die junge Frau versucht, sich anzupassen, indem sie z.B. tanzen lernt oder ein Make-Over vollzieht, um die Aufmerksamkeit des Mannes zu gewinnen, wird sie zuerst akzeptiert und dann wieder zurückgewiesen; alles scheint verloren. Ein tragisches Ereignis bringt sie wieder auf den richtigen Weg und lässt sie erkennen, wer ihre wahren Freunde sind.

- Die Reise des Helden oder der Heldin ist ein Motiv, das den Aufbau der meisten Geschichten strukturiert, seien es Mythen, Märchen, Romane, Filme, Songtexte oder auch Videospiele. Das ursprüngliche, 17 Punkte umfassende Modell hat der amerikanische Mythenforscher Joseph Campbell entworfen. Christopher Vogel hat es in ein 12-stufiges Modell als Anleitung für Drehbuchautor:innen umgewandelt, das in vielen Hollywoodfilmen angewandt wurde.

Analysiere die Beschreibungen der 12 Stationen und identifiziere sie im Film DANCING QUEEN. Vergleiche dann das Erzählmuster mit anderen Jugend- und Tanzfilmen, die du kennst.

1. **Gewohnte Welt:** Wir lernen die Heldin in ihrem täglichen Leben, das heißt in ihrem sicheren und gewohnten Alltag kennen.
2. **Ruf des Abenteurers:** Die Heldin trifft auf eine Person, die sie aus ihrer Komfortzone herausreißt.
3. **Weigerung:** Die Heldin ist sich nicht sicher, ob sie wirklich eine Veränderung will und weigert sich zunächst.
4. **Begegnung mit dem Mentor:** Die Heldin begegnet einer Mentorin, also einer Person, die ihr mit Rat und Tat zur Seite steht.
5. **Überschreiten der ersten Schwelle:** Die Heldin macht sich auf die Reise und muss die ersten Prüfungen bestehen.
6. **Bewährungsproben, Verbündete und Feinde:** Die Heldin setzt ihren Weg fort und dringt immer weiter auf unbekanntes Gebiet vor. Unterwegs findet sie Verbündete und Feind:innen.
7. **Vordringen zur tiefsten Höhle:** Die Heldin erreicht einen Tiefpunkt ihrer Reise. Es geht um Leben und Tod und um neue Erkenntnisse.
8. **Entscheidende Prüfung:** Die Heldin stellt sich ihrer Herausforderung, doch etwas läuft schief. Man sagt, das alte Selbst muss sterben, damit das neue Selbst daraus auferstehen kann.
9. **Belohnung: Ergreifen des Schwertes:** Die Heldin erhält etwas Kostbares: einen wichtigen Hinweis darauf, wer Freund:in und wer Feind:in ist.
10. **Rückweg:** Mit den neuen Erkenntnissen bereitet sich die Held:in auf den Showdown, den letzten Kampf vor.
11. **Auferstehung:** Kurz vor dem Showdown stirbt die Heldin fast an einen Peinlichkeitstod – alles scheint verloren. Doch ihr gelingt es, das Blatt zu wenden und zu triumphieren.
12. **Rückkehr mit Elixir:** Am Ende ist die Heldin persönlich gereift und befindet sich in einer neuen Situation: Sie hat von ihrem Abenteuer eine neue Erkenntnis mitgebracht.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/Dancing-Queen.zip>

ONE IN A MILLION

Joya Thome | DE, 2022 | 84' | Englische, deutsche Originalfassung mit deutschen Untertiteln | Dokumentarfilm



©FlareFilm_LydiaRichter

SCHLÜSSELWÖRTER

- Coming-of-Age
- Teenager:innen
- Sozialer Druck
- Soziale Netzwerke
- YouTube
- Teenageridol
- Influencerin
- Hochleistungssport
- Turnen
- Einsamkeit
- Freundschaft
- Erste Liebe
- LGBTQI+
- Dokumentarfilm

Ein Dokumentarfilm über das Erwachsenwerden im Zeitalter der sozialen Medien

Zwei Teenager aus verschiedenen Ländern sind durch ihre gemeinsame Leidenschaft für das Turnen über die sozialen Medien verbunden. Whitney, eine amerikanische Profiturnerin, teilt Videos aus ihrem Leben mit ihrer großen YouTube-Fangemeinde, während Yara, eine schüchterne deutsche Schülerin, von Whitneys Selbstvertrauen und Entschlossenheit angezogen wird. Thome begleitet die beiden Mädchen, die sowohl am Bildschirm als auch im wirklichen Leben den Druck des Erwachsenwerdens erleben und entdecken, wer sie wirklich sind.

Dieser feinfühligke Coming-of-Age-Dokumentarfilm erforscht Einsamkeit, Erfolg und queeres Begehren. Indem sie beide Seiten einer parasozialen Beziehung beleuchtet, schafft Thome ein einfühlsames Porträt der Jugend im Zeitalter von Instagram.



Erörterung und Debatte mit BeeSecure und einer Medienklasse des Lycée Robert Schuman.



Für die Klassen, die sich als erstes einschreiben, bieten wir die Möglichkeit einer Einleitung und Vorbereitung auf die Filmvorführung vor dem Festival in Ihrer Schule.



Mit der Unterstützung der *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.

SCHULVORSTELLUNGEN

29/02 um 9:00 Uhr – Ciné Utopia (*Schluss – 12:00*)
06/03 um 9:00 Uhr – CNA Dudelange (*Schluss – 12:00*)

PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

INFLUENCER:IN, SOZIALER DRUCK, COMING-OF-AGE

- Welche sozialen Netzwerke nutzt du täglich? Folgst du auch Influencerinnen oder Influencern?
 - Gib eine Definition von Influencer:in.
 - Viele Wörter und Ausdrücke kommen heutzutage von der Nutzung der sozialen Netzwerke. Erstelle eine Liste dieses neuen, für soziale Netzwerke spezifischen Vokabulars (*Influencer, Content Creator, Follower...*).
 - Wie würdest du Videos und Contents von Influencer:innen beschreiben? Welche Elemente finden sich fast immer in Videos und Contents von Influencer:innen? Was sind die möglichen Ziele des Inhalts?

Wie wirkt sich das auf die Zuschauer:innen dieser Videos aus? Beantworte diese Frage mithilfe von Beispielen aus dem Film oder aus eigener Erfahrung.

Beispiel: Durch die Begrüßung, das gemeinsame Erleben und die Verabschiedung stehen Jugendliche mit Influencer:innen in einer parasozialen Beziehung (ungleiches Verhältnis zwischen Influencer:innen und Fans).
 - Welche unterschiedlichen Themen werden von Influencer:innen behandelt? Was sind deiner Meinung nach die Vor- und Nachteile, wenn man einem/einer Influencer:in folgt? Was sind deiner Meinung nach die Vor- und Nachteile, wenn man selbst Influencer:in ist?
- Wie würdest du die zwei Protagonistinnen des Films beschreiben? Beantworte die Fragen zu den jeweiligen Protagonistinnen, mithilfe der Bilder.

Whitney



- Was ist Whitneys Ziel zum Beginn des Films? Wie sieht ihr Leben aus?
- Aus welchen Gründen wird sie Influencerin?
- Welchen Platz nimmt Whitneys Vater in ihrem Leben ein?

- Wie entwickelt sich Whitneys Bezug zu Hochleistungssport im Laufe des Films? Welches Ereignis verändert diesen Bezug?
- Welchen Druck empfindet sie? Kommt dieser Druck deiner Meinung nach eher vom Sport oder von den Followern auf YouTube? Was meint sie, wenn sie sagt: „I have to live up to my own image“ (*Ich muss meinem eigenen Image gerecht werden*)?

Yara



Bilder 2.

- Wie würdest du Yara zum Beginn des Films beschreiben? Wie fühlt sie sich und welchen Druck empfindet sie?
- Welchen Platz nimmt Whitney in Yaras Leben zum Beginn des Films ein? Wie findest du diesen Bezug?
- Wie entwickelt sich Yaras Bewunderung und das Interesse für Whitney im Laufe des Films? Welches Ereignis verändert diesen Bezug?
- Wie entwickelt sich Yara im Laufe des Films? Wie würdest du Yara am Ende des Films beschreiben? Was hat sich verändert? Wieso?
 - Inwiefern unterscheiden sich die beiden Mädchen voneinander? Was sind ihre Gemeinsamkeiten?
- Was bedeutet der Titel ONE IN A MILLION grob übersetzt auf Deutsch? Warum hat die Regisseurin deiner Meinung nach diesen Titel gewählt?
 - Der Dokumentarfilm behandelt mehrere Themen, darunter das große Engagement im Hochleistungssport, soziale Netzwerke, die Arbeit von Influencer:innen und die Beziehung, die Follower:innen zu ihnen haben können, sowie die Frage der Homosexualität und des Coming-outs. Was ist deiner Meinung nach das Hauptthema des Films? Welches Thema wollte die Regisseurin in dem Film ansprechen?

Beispiel: Für diesen Dokumentarfilm hat sich die Regisseurin entschieden, zwei Teenagerinnen in zwei Ecken der Welt zu begleiten. Auf den ersten Blick sind die beiden jungen Frauen sehr unterschiedlich und das Einzige, was sie zu verbinden scheint, ist die einseitige Beziehung zwischen einer Influencerin und ihrer Followerin. Doch auch wenn sich ihre Lebensweise und ihr Charakter unterscheiden, gibt es eine wesentliche Sache, die sie verbindet: das Erwachsenwerden und die damit verbundenen Fragen. Mit ONE IN A MILLION zeichnet die Regisseurin ein Porträt des Teenageralters mit all seinen Zweifeln, Freuden, Fragen und Enthüllungen.

FILMANALYSE

- Gib eine Definition von Dokumentarfilmen. Wie unterscheidet sich einen Dokumentarfilm von einem Spielfilm und einer Reportage?

Beispiel: Im weitesten Sinne bezeichnet der Begriff „Dokumentarfilm“ non-fiktionale Filme, die mit Material, das sie in der Realität vorfinden, einen Aspekt der Wirklichkeit abbilden. Unter dem Begriff „Dokumentarfilm“ versteht man den Versuch, mit der Kamera eine wahre, aber dennoch dramatisierte Version des Lebens zu erstellen. Im Allgemeinen vermitteln Dokumentarfilme einen Anspruch auf Authentizität, Wahrheit und einen sozialkritischen Impetus, oft und

fälschlicherweise auch auf Objektivität. Der schöpferische Aspekt und der kreative Umgang mit der Realität sind ein integraler Bestandteil des Dokumentarfilmgenres.

Im Gegensatz zur Reportage, die ein Thema mit informativem Charakter behandelt, hat der Dokumentarfilm den Anspruch, kreativ zu sein, indem ein reales Subjekt und ein reales Thema behandelt wird.

- Wieso und inwiefern ist ONE IN A MILLION ein Dokumentarfilm?
- Welche Dokumentarfilme hast du schon gesehen? Wie unterscheiden sie sich von ONE IN A MILLION? Was sind ihre Gemeinsamkeiten?

- Recherchiere und gib eine Definition zu Coming-of-Age Film.

Beispiel: Der aus dem Englischen stammende Sammelbegriff bezeichnet Filme, in denen ältere Kinder und Jugendliche als Hauptfiguren erstmals mit grundlegenden Fragen des Heranwachsens oder starken Emotionen konfrontiert und in der Auseinandersetzung mit diesen langsam erwachsen werden. Selbstfindungs-, Identitätsbildungs- und Emanzipierungsprozesse sind charakteristisch für dieses Genre. Im Mittelpunkt steht die Auseinandersetzung mit der Erwachsenenwelt, dem Elternhaus, der Schule und der Gesellschaft im Allgemeinen. Entsprechend dreht sich die Handlung in der Regel um familiäre, gesellschaftliche oder individuelle Konflikte, Sexualität, Geschlechterrollen, Auflehnung, Meinungsbildung und andere moralische wie emotionale Herausforderungen, denen junge Menschen in der Pubertät begegnen.

- Wieso und inwiefern ist ONE IN A MILLION nicht nur ein Dokumentarfilm, sondern auch ein Coming-of-Age Film?

- Wie würdest du den Aufbau des Films beschreiben? Ist er z. B. chronologisch aufgebaut? In welchem Rhythmus kommen die Szenen mit Whitney und Yara vor und wie wirken sie aufeinander?

Beispiel: Die Szenen, in denen wir Whitney kennenlernen, und die, in denen wir Yara kennenlernen, überschneiden sich und stehen in Verbindung zueinander. Whitneys Szenen gehen thematisch und formal auf Yaras Szenen ein (z. B. sehen wir, wie Whitney ein YouTube-Video filmt und Yara sich dann eines ihrer Videos ansieht) und umgekehrt.

- Schaut euch folgende Stills aus dem Film an. Inwiefern integriert der Film Social Media auch in seine Bildsprache?



Bilder 3.

- Welchen Eindruck hinterlassen diese Social Media-Videos im Film? Was tragen diese Videos deiner Meinung nach zu dem Film bei?
- Was wären weitere Optionen, um Social Media als filmisches Mittel einzubinden?
- Welche anderen Filme hast du gesehen, in die Videos und Social-Media-Inhalte eingebunden wurden?

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/One-in-a-million.zip>

SCRAPPER

Charlotte Regan | UK, 2023 | 84' | Original English version with French subtitles /
version originale anglaise avec sous-titres français | Dramatic comedy / comédie dramatique



DMC Film, BBC Film, Great Point Media

KEYWORDS | MOTS CLÉS

- Solving conflicts / Résolution de conflits
- Loneliness / Solitude
- Underprivileged environment / Milieu défavorisé
- Family / Famille
- Parents
- Encounter / Rencontre
- Responsibility / Responsabilité
- Friendship / Amitié
- Family / Famille
- Grief / Deuil
- Abandonment / Abandon
- Coping with emotions / Gestion des émotions

Twelve-year-old Georgie has been living on her own in a London suburb since her mother died. Every day, the wily girl manages to keep the social services away by pretending she lives with an uncle, earning money by smuggling bicycles with her friend Ali... This resourceful balance shattered when a young man named Jason, introduces himself as her long-absent father.

A tender and beautiful tale of grief

Banlieue de Londres. Georgie, 12 ans, vit seule depuis la mort de sa mère. Elle se débrouille au quotidien pour éloigner les travailleurs sociaux, raconte qu'elle vit avec un oncle, gagne de l'argent en faisant un trafic de vélo avec son ami Ali. Cet équilibre fonctionne jusqu'à l'arrivée de Jason, un jeune homme qui se présente comme étant son père.

Un film tendre et délicat sur le deuil



Introduction and debate in English with students from the Lycée Vauban.
Introduction et débat en anglais avec des élèves du Lycée Vauban.



With the support of the *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.
Avec le soutien de l'*Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.

SCHOOL SCREENING | SÉANCE SCOLAIRE

07/03 – 9:00 – Ciné Utopia (end / fin – 12:00)

SUGGESTED TOPICS OF DISCUSSION

SOCIAL REALISM IN CINEMA, LIVING WITH GRIEF, BUILDING A RELATIONSHIP OF TRUST

Social realism in cinema

- Having seen the film and Georgie's character, can you define the term *scrapper*?

(The term scrapper comes from slang and refers to a determined, brash, rebellious person who is prepared to fight to achieve their goals).

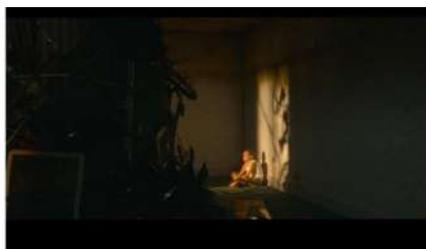
- The social context of the film is very important. Describe the environment in which Georgie grew up before her father arrived.
 - The death of her mother led Georgie to take on responsibilities at an early age. How does she cope with the situation?

Example: Georgie teams up with her best friend Ali to steal bikes and sell them to earn money. She figures out various strategies to survive and pay her rent.

- How does she manage to avoid social services?

Example: She asks a friend to pre-record voices. So, when the social services call the house, she plays them the pre-recorded answers to make them believe that she lives with her uncle Winston Churchill (this reference is very comical because Winston Churchill was a 20th century politician who refused to allow England to surrender during the Second World War).

- How does Georgie balance her adult responsibilities with her childlike imagination? Use the images from the film to find the moments when she allows herself to have fun.



Illustrations 1.

- British director Charlotte Regan places her debut film in the social realism genre. Do some research on this film genre. What other recent films corresponding to this genre can you name?

Example: This genre depicts the everyday life of the working classes and criticises the difficult social circumstances they face. This motif originated in nineteenth-century realist literature and inspired many artists to depict the reality of a large proportion of the population, which was often ignored in the works of that time.

Examples of films: Aftersun by Charlotte Wells, 2020; The Florida Project by Sean Baker, 2017; Mary by Marc Webb, 2017; I, Daniel Blake, Ken Loach, 2016.

Living with grief

- During the film, Georgie claims that she is fine and that her mourning is almost over. Name several situations in which we understand that she still misses her mother.

Example: When Ali asks her about her mother, Georgie backs away very easily because she doesn't want to talk about her. She also often hides in her mother's old bedroom to look at the collection of objects that link her to her mother. From time to time, she also watches videos of her mother to remember her voice and face.

- What link can you find between Georgie's emotional response and the situation she's going through? Choose an obvious example to demonstrate this.

Example: Georgie is struggling to control her emotions. She is going through a grieving process and sometimes reacts irrationally to certain situations. When she realises that she has lost her phone, which means that her mother's videos have disappeared, her behaviour changes. Having found no other way to express her sadness, her emotions explode when her classmate tells her to ask for another mobile phone.

- Which characters will help her overcome this grief?

Building a relationship of trust

- Describe Georgie and Jason's behaviour at the beginning of the film. Do they have a typical parent-child relationship?
- How does Georgie react when her father comes into her life? Explain why she is suspicious of him.
- Referring to specific situations, describe how Jason's behaviour towards Georgie changes throughout the film. How does he adapt and take responsibility for his daughter, who is already very independent?

Example: When Jason first arrives, he is initially aggressive towards his daughter because he doesn't really know how to behave; he hesitates between being an authority figure or a sort of big brother and friend to Georgie. As the story progresses, however, we see a change: he tries to be more thoughtful towards his daughter by preparing food for her, finding money for her tooth, and so on. He starts to look after her by taking her to the countryside for a day, suggesting activities and so on. Eventually, he adopts a protective attitude towards his daughter, for example when he tries to sort things out with the mother of the girl Georgie has hit.

- At the end of the film, Georgie says to her father: 'I didn't think I needed you. [...] Now that I know you, I can really not know you.' What does this sentence symbolise to the young girl?

Example: This sentence stands for the resolution of the film, as Georgie has finally accepted her father into her life, admitting that she needs an adult presence who can look after her. She is not looking to replace her mother, but to have another person to care for her and give her affection. She would rather have a sometimes awkward father like Jason, with whom she feels comfortable, than the loneliness she experienced after her mother's death.

FILM ANALYSIS

- In several moments of the film, certain characters address the camera directly, as you can see in the images below. Analyse the impact of this technique on the narrative.



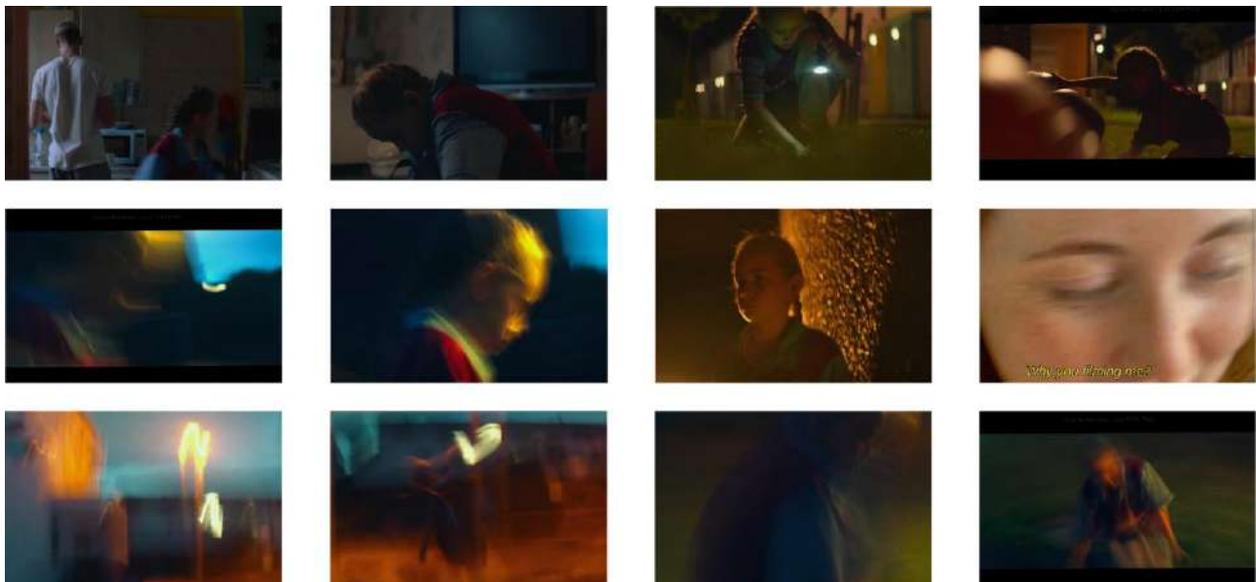
Illustrations 2.

Example: This technique allows the director to interrupt the narrative and gather comments from Georgie's acquaintances. The framing of the images changes, allowing the viewer to clearly perceive the narrative break. These secondary characters bring an outside perspective to the story, another way of looking at the little 'scrapper' by using the format of interviews. Their points of view are fairly cynical and superficial and show a lack of consideration. It creates a comic discrepancy, while highlighting the capacity of individuals to easily criticise the life of others.

- In what type of content are we used to seeing people talking directly into a camera?

Example: This technique is used in interviews and reality shows, giving the audience the impression of a 'confession'.

- Look at the images below and explain the production process used by the artist. What sound effects have been added to amplify Georgia's feelings? Why did the director choose to shoot this sequence in this way?



Illustrations 3.

Example: This sequence takes place in several stages. The first four stills show Georgie looking for her phone at home, then outside. The director then adds a soundtrack suggesting that the heroine is worried about losing her phone. From the second row onwards, the scene accelerates and repeats itself, mixing reality with flashbacks of her memories of her mother in the video. The rapid succession of images gives the impression that the young girl is losing control and no longer understands what is happening. The repetition of the scene and its acceleration give the viewer the feeling of being overwhelmed by the protagonist's emotions, of being lost and disconnected from her surroundings, as if she had been in shock. This creative choice makes it easier for the audience to understand what the protagonist is feeling, because we have the sensation of experiencing these emotions with her.

- Jason makes several attempts to create a bond with his daughter. Look at the images in this sequence. Describe how the director creates complicity between the two protagonists.



Illustrations 4.

Example: On the way home, Jason plays different characters to amuse his daughter. He hides behind passing cars to appear as a different character. These character changes are highlighted by alternating shots of Jason and Georgie to capture the young girl's reaction. At first, she does not react to her father's interpretations, then the sequence ends with her smiling.

- The technique of quickly changing character by hiding behind an object originally comes from other performing arts. Do you know what this costume/situation changing technique is called? From which art form does it originally come?

(This technique is called 'rapid change' and is used by transformists. They change costumes as quickly as possible to disorientate the audience. This type of performance is widely used in magic and theatre.)

- Look at the images from the film. How does the mother remain present throughout the film?



Illustrations 5.

Example: The mother remains present throughout the film thanks to new technologies: she appears in videos recorded on her daughter's phone or in messages left on the answering machine. She also appears most of the time in Georgie's memories, especially when she goes to her mother's room and looks at objects that bring up memories of her.

The images in this educational material can be downloaded via this link: <https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/Scrapper.zip>

PISTES DE TRAVAIL

LE RÉALISME SOCIAL AU CINÉMA, VIVRE UN DEUIL, LA CONSTRUCTION D'UNE RELATION DE CONFIANCE

Le réalisme social au cinéma

- Après avoir vu le film et le caractère de Georgie, peux-tu définir le terme *scrapper* ?

(Le terme scrapper vient de l'argot et désigne une personne déterminée, bagarreuse, rebelle, prête à se battre pour atteindre ses objectifs.)

- Le contexte social du film est très important. Décris dans quel environnement Georgie évolue avant l'arrivée de son père.
 - La mort de sa mère a responsabilisé Georgie très rapidement. Comment essaie-t-elle de s'en sortir ?

Exemple : Georgie s'organise avec son meilleur ami Ali pour voler des vélos et les revendre afin de gagner de l'argent. Elle trouve différentes combines pour survivre et payer son loyer.

- Comment fait-elle pour échapper aux services sociaux ?

Exemple : Elle demande à un ami de préenregistrer des voix. Ainsi, lorsque les services sociaux appellent à la maison, elle leur fait écouter les réponses préenregistrées afin de leur faire croire qu'elle vit avec son oncle Winston Churchill. (Cette référence est très comique car Winston Churchill était un homme politique du XXème siècle, qui a refusé de faire capituler l'Angleterre pendant la Seconde Guerre mondiale).

- Comment Georgie oscille-t-elle entre responsabilité d'adulte et imagination d'enfant ? Aide-toi des images tirées du film pour trouver les moments qu'elle s'octroie pour s'amuser. *(Voir Illustrations 1., page 134)*
- La réalisatrice britannique Charlotte Regan inscrit son premier film dans le genre du réalisme social. Effectue des recherches sur ce genre cinématographique. Quels autres films récents correspondant à ce genre peux-tu citer ?

Exemple : Ce genre cinématographique présente la vie quotidienne des classes ouvrières et critique les structures sociales difficiles auxquelles elles sont confrontées. Cette thématique provient notamment de la littérature réaliste du XIXème siècle et a inspiré de nombreux artistes, qui ont représenté la réalité d'une grande partie de la population, souvent oubliée dans les œuvres de l'époque.

Exemples de films : Aftersun de Charlotte Wells, 2020 ; The Florida Project de Sean Baker, 2017 ; Mary de Marc Webb, 2017 ; Moi, Daniel Blake, Ken Loach, 2016.

Vivre un deuil

- Au cours du film, Georgie affirme qu'elle va bien et que le deuil est presque terminé. Cite plusieurs situations où l'on comprend que sa mère lui manque toujours.

Exemple : Lorsque Ali lui pose des questions sur sa mère, Georgie se braque très rapidement, car elle ne souhaite pas aborder le sujet. Par ailleurs, elle va souvent se cacher dans l'ancienne chambre de sa mère pour y observer la montagne d'objets qui la relie à elle. De temps en temps, elle regarde également des vidéos de sa mère pour se rappeler de sa voix et de ses expressions de visage.

- Quel lien peux-tu établir entre la gestion des émotions de Georgie et la situation qu'elle traverse ? Choisis un exemple flagrant pour l'illustrer.

Exemple : Georgie a du mal à contrôler ses émotions. Elle est en plein processus de deuil et réagit parfois de manière irrationnelle face à certaines situations. En effet, lorsqu'elle se rend compte qu'elle a perdu son téléphone, impliquant la disparition des vidéos où figure sa mère, son comportement change. Ses émotions ressortent et se traduisent par de la violence quand sa camarade lui dit de demander un autre portable, n'ayant pas trouvé d'autres moyens pour exprimer sa tristesse.

- Quels personnages vont lui permettre de surmonter ce deuil ?

La construction d'une relation de confiance

- Décris respectivement le comportement de Georgie et de Jason au début du film. Ont-ils une relation adulte-enfant typique de ce que l'on a l'habitude de voir ?
- Comment Georgie réagit-elle lorsque son père arrive dans sa vie ? Explique pourquoi elle est méfiante à son égard.
- En t'appuyant sur des situations précises, décris l'évolution du comportement de Jason envers Georgie tout au long du film. Comment s'adapte-il et se responsabilise-t-il face à sa fille qui est déjà très indépendante ?

Exemple : Lorsque Jason arrive, il est d'abord agressif envers sa fille car il ne sait pas réellement quel comportement adopter ; il oscille entre être une figure d'autorité ou une sorte de grand frère et ami avec Georgie. Cependant, au cours de l'histoire, on observe un changement : il essaie d'être plus attentionné envers sa fille en lui préparant à manger, en tentant de lui amener de l'argent pour sa dent, etc. Il commence à s'occuper d'elle en l'emmenant passer une journée à la campagne, en lui proposant des activités, etc. Enfin, il adopte un comportement protecteur envers elle, comme par exemple lorsqu'il tente d'arranger la situation avec la mère de la fille que Georgie a frappée.

- À la fin du film, Georgie dit à son père : « *I didn't think I needed you. [...] Now that I know you, I can really not know you* » (« *Je ne pensais pas que j'avais besoin de toi. Maintenant que je te connais, je ne peux pas t'ignorer.* »). Que symbolise cette phrase pour la jeune fille ?

Exemple : Cette phrase constitue le dénouement du film, Georgie acceptant enfin de faire entrer son père dans sa vie, admettant qu'elle a besoin d'une présence adulte qui puisse s'occuper d'elle. Elle ne cherche pas quelqu'un pour remplacer sa mère, mais une autre personne prête à lui donner de l'attention et de l'affection. Elle préfère un père parfois maladroit comme Jason avec qui elle sent bien, que la solitude auquel elle était confrontée après la mort de sa mère.

ANALYSE FILMIQUE

- À plusieurs moments durant le film, certains personnages s'adressent directement à la caméra, comme on peut le voir sur les images ci-dessous. Analyse l'impact de cette technique sur le récit. (Voir *Illustrations 2.*, page 136)

Exemple : Cette technique permet à la réalisatrice de casser le récit et de recueillir le témoignage de l'entourage plus ou moins proche de Georgie. La manière de cadrer les images change, ce qui permet au public de visualiser clairement la rupture narrative. Sous forme d'interviews, ces personnages secondaires apportent un regard extérieur à l'histoire, une autre manière de voir la petite « scrapper ». Leurs points de vue sont assez cyniques, superficiels et prônent un manque de considération, créant un décalage comique, tout en soulignant la capacité des individus à critiquer facilement la vie des autres.

- Dans quel type de contenus sommes-nous habitué·e·s à voir des personnes parlant face caméra ?

Exemple : Cette technique se retrouve soit en interview, soit dans les shows de télé-réalité, ce qui donne une impression de « confession » pour le public.

- Observe les images ci-dessous et explique le processus de réalisation utilisé par la réalisatrice. Quels effets sonores ont été ajoutés afin d'amplifier ce que ressent Georgia ? Pourquoi la réalisatrice a-t-elle choisi de tourner cette séquence sous cette forme-là ? (Voir Illustrations 3., page 136)

Exemple : Cette séquence se déroule en plusieurs étapes. Les quatre premières vignettes ci-dessus nous montrent des plans fixes sur Georgie qui cherche son téléphone chez elle, puis dehors. La réalisatrice ajoute alors une bande sonore laissant deviner l'inquiétude de l'héroïne à l'idée d'avoir perdu son téléphone. Dès la seconde ligne d'image, la scène s'accélère et se répète ensuite, mélangeant la réalité avec des flashbacks de souvenirs de sa mère en vidéo. Cette cadence rapide donne la sensation que la jeune fille perd le contrôle et ne comprend plus ce qu'il se passe. La répétition de la scène et son accélération font ressentir aux spectateur-riche-s la submersion d'émotions que vit la protagoniste, son sentiment d'être perdue et de ne se soucier du reste de l'environnement qui l'entoure, comme si elle avait subi un choc. Ce choix artistique facilite donc la compréhension de ce que ressent la protagoniste par le public, car celui-ci a la sensation de vivre ces émotions en même temps qu'elle.

- Jason essaie à plusieurs reprises de créer du lien avec sa fille. Regarde les images de cette séquence. Décris la façon dont la réalisatrice crée une scène de complicité entre les deux protagonistes. (Voir Illustrations 4., page 137)

Exemple : Jason, durant le chemin qui les ramène à la maison, interprète des personnages différents afin de divertir sa fille. Il profite des voitures sur le passage pour se cacher derrière celles-ci et changer son interprétation. Ces changements de caractère sont amplifiés par l'alternance entre des plans sur Jason et des plans sur Georgie afin de capturer la réaction de la jeune fille. On remarque en effet qu'elle commence par ne pas réagir face aux interprétations de son père, puis la séquence se termine sur la jeune fille qui sourit.

- La technique de changer de personnages rapidement en se cachant derrière un objet provient d'autres arts. Sais-tu comment s'appelle ce processus de changement de costumes/ situation ? Dans quel art peut-on le retrouver ?

(Cette technique se nomme le quick change et est employée par les transformistes. Ils se chargent de changer de costume le plus rapidement possible afin de susciter le trouble dans l'esprit des spectateur-riche-s. Ce type de performance s'utilise beaucoup dans l'univers de la magie ou dans les spectacles de théâtre.)

- Observe les images tirées du film ci-dessous. Par quel moyen la mère reste-t-elle présente tout au long du film ? (Voir Illustrations 5., page 137)

Exemple : La mère reste présente tout au long du film grâce aux nouvelles technologies : elle intervient via des vidéos enregistrées sur le téléphone de sa fille ou via un message laissé sur le répondeur. Par ailleurs, elle intervient la plupart du temps via les souvenirs de Georgie, notamment lorsque celle-ci va dans la chambre.

Les illustrations de ce dossier peuvent être téléchargées via ce lien: <https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/Scrapper.zip>

5 SEASONS OF REVOLUTION

Lina | DE, SY, NL, NO, QA, 2023 | 95' | Arabic & English original version with English subtitles | Documentary



©NO NATION FILMS

KEYWORDS

- Syria
- Arab Spring
- Civil War
- Journalism
- War reporting
- Activism
- Non-violent resistance
- Political activism
- Large-scale arrests
- Deep-fake
- New technologies
- Anonymity
- Friendship and adaptation

A young Syrian journalist records her country's descent into civil war

In the spring of 2011, Damascus-based Lina is a young filmmaker who begins to report on the unfolding conflict in Syria. While Lina and her friends are initially hopeful about the pro-democracy uprisings, events take a turn for the worse and Syria descends into a prolonged calamity. The revolution turns into civil war, months turn into years. Diaristic in nature and spanning over a decade, *5 Seasons of Revolution* charts the experiences of Lina and her friends as their country is in freefall.

Compiled from years of video diaries and footage shot by Lina while undercover with multiple aliases, 5 Seasons of Revolution is a forceful memoir of a group of young people whose fates become inextricably entangled in Syria's political and humanitarian crisis.



Introduction and debate with the filmmaker Lina, the journalist Misch Pautsch (*Lëtzebuenger Journal*) and the media class from the Lycée Robert Schuman.



With the support of the *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.

SCHOOL SCREENING

08/03 at 9 am – Ciné Utopia (end – 12 am)

SUGGESTED TOPICS OF DISCUSSION

ARAB SPRING AND THE BEGINNING OF THE SYRIAN CONFLICT, FRIENDSHIP IN WARTIME, WAR REPORTING

- At the beginning of the documentary, Lina explains the political context in which she grew up. She talks about the events of February 1982, shortly before she was born. Do you know what happened at that time?

Example: In 1971, Hafez-el-Assad (father of Bashar el-Assad) took power and proclaimed himself leader of Syria. He had difficulty asserting his power in the face of the multiplicity of ethnic groups and religions present in the country. The Muslim Brotherhood had a major influence in the country, and this threatened the regime. From 1981 onwards, the Syrian leader launched numerous attacks against the Muslim Brotherhood to destroy the movement. The Brotherhood tried to raise the population of Hamah against the government and declared that the city had been liberated. Hafez-al-Assad announced a state of siege. It was a terrible massacre: it has been estimated that between 10,000 and 40,000 people died, most of them civilians. Survivors' accounts also mention the worst atrocities committed by the soldiers.

- Do you know what a police state is?

- Who is Bashar Al-Assad? What kind of state is Lina growing up in?

(Bashar Al-Assad is the son of Hafez El-Assad and became president when his father died in 2000. He has imposed a police state and removed his political opponents as soon as he came to power).

- The events of 2011 in Syria are part of a wider historical context. Do some research on the origins of the Arab Spring and identify the countries which were concerned.

- Why did the people of these countries revolt?

- What started the revolt in Syria?

Example: On 27 February 2011, a young man on a motorbike was severely beaten by the police in Damascus. This injustice provoked a demonstration in the Syrian capital, and the Minister of Interior had to attend to calm the crowd. The event was quickly brought to an end but has remained in the Syrian people's minds. In March, the episode in Deraa would definitively stir up the population. Children wrote an anti-Assad slogan on the school wall: "Your turn is coming, doctor!" They were arrested and tortured, despite their parents' demands for their release. The story spread around the country and brought things to a head. Peaceful demonstrations were organised throughout the country, but the regime responded with bloodshed and violence, leading to civil war.

- What was Bashar Al-Assad's reaction when the first demonstrations began? How did Lina and her friends react to his speech?

Friendship in wartime

- At the beginning of the documentary, Lina introduces us to her various friends. How do they organise and support each other?

Example: The group of friends gets directly involved in the uprising by taking part in demonstrations and preparing militant initiatives such as a national strike. They protect each other, particularly on the Internet, by using several identities. They meet together as discreetly as possible so as not to be seen as an organisation by the regime. They help each other a lot, especially when a member of the group is arrested. Humour in their daily lives is also a way for them to provide support to one another and to keep moving forward.

- What does the group do when Malaz is arrested? Why is it important to be anonymous in the face of the regime?
- Can you explain how the UN Security Council works? What is its main responsibility? What is a veto?

Example: The main responsibility of the UN Security Council is to "maintain international peace and security". It has 15 members, including 5 permanent members, historically the World War II victors: China, the United States, France, the United Kingdom and Russia. The ten other members are elected for two-year terms, considering geographical distribution. Resolutions are passed by a majority of nine votes out of fifteen. However, the permanent members have the right of veto. If one of the states uses its veto, the Council's decision is automatically rejected. The permanent members thus have a significant influence on world peacekeeping decisions.

- Which countries vetoed the first resolution on Syria in 2011? What impact does this have on the daily lives of Syrians?

Example: As Lina shows in the documentary, Russia and China used their right of veto on the first resolution proposed by the UN Security Council. This decision allowed the Syrian government to continue its violent repression with impunity with no repercussions from the international community.

- What are the limits of the United Nations Security Council? In what other conflict have its powers been limited?

- In the documentary, we see the group of friends growing apart as the conflict and their opinions evolve. Give examples of the different types of action each of them undertakes. How does everyone try to stay true to their own values?



Images 1.

Example: Everyone is trying to continue to fight in their own way: Rima is fighting peacefully on her behalf, by taking up position in front of Parliament with a sign: "Stop the killing. We want to build a homeland for all Syrians". Bassel has stayed in Homs to film and continue documenting the violence and destruction taking place in the city. As for Susu, she prefers to continue the traditional demonstrations against the regime. They also want to continue to protect themselves and remain anonymous. Rima does not want to be violent and is trying to spread a humanist message, which is not necessarily well received by the rest of the group. Her message is ambiguous and also condemns the revolutionary forces that have taken up weapons.

Being a war reporter

- What journalistic point of view does Lina take when her friends start to disagree about how to fight?
 - Why is it important for the audience to have an objective point of view?

- Lina shows us the 2012 Houla massacre and the death of her friend. How is she dealing with this situation? How does she describe what happened?

Example: The director films images of the ruins and remains of Houla after the massacre. She describes what happened, using the words "They said" to demonstrate clearly that these are eyewitness accounts. She explains that the international journalists did not attend that night because they were too scared, so there are very few images illustrating the massacre. On the other hand, her friend's death was picked up by the media, which bothered Lina: he was her friend and she needed to grieve, without others reappropriating his death as a symbol of government repression.

- Do some research on the situation in Syria, then write a paragraph of about ten lines, establishing an overview, 13 years after the beginning of the conflict. Like a journalist, adopt an objective point of view.

FILM ANALYSIS

- Lina uses various tactics to protect her identity and that of the people she interviews. With the help of the images from the documentary, name the techniques she uses to preserve the anonymity of individuals.



Images 2.

Example: Lina uses several techniques to preserve the anonymity of the people in the film. At several points, she blurs the faces of the people involved in the documentary, offers to cover their faces with clothing or films them in the shadows. She also uses voice modifiers. Finally, as can be seen in the last four images, the director uses deepfake to avoid showing the real face of her friend Susu.

- What is deepfake? Have you already used it? What are the advantages and disadvantages of this practice?

Example: Deepfake is a technique created using new technologies: the name comes from the contraction of "Deep learning" and "Fake". Artificial intelligence creates faked content that is both credible and authentic by replacing an individual's face with that of another person, thereby giving them a different appearance. This preserves the anonymity of respondents who do not wish to reveal their identity. However, this technique is not yet flawless and the use of software can sometimes be detected, particularly when the image moves very quickly. It can also be dangerous when people use it to usurp the identity of others. Such cases can be found on the Internet in situations of unintentional pornography or political destabilisation. This practice can therefore have positive or negative consequences depending on the intentions of the person creating the video. For example, Orange, in collaboration with the French Football Federation, used this technique in an advertisement to promote women's football, replacing the women's players with the heads of men's players to show that they too are capable of spectacular actions. (Advertising link: [Les actions folles de l'équipe de France qu'on a tous oubliées](#) – Orange, 2023)

- What are the potential benefits of deepfake for the film industry?
- What possibilities do the new technologies present for journalism? What risks might they also present?

Example: New technologies make it possible to spread information quickly and show what is happening, without relying on media that must conform to the editorial line of any political party. They can also provide anonymity. However, this immediacy can be a threat when it propagates "fake news". Exchanging faces also becomes very dangerous when it is used to manipulate the statements of an individual, particularly a public figure.

- Throughout the documentary, Lina speaks to the viewer in voice-over. What is the purpose of this approach for the director? What effect does it have on the audience?

Example: The voice-over functions as a character by itself. It allows the director to take a step back from what she is experiencing. She explains that it is the reason why the voice-over is in English and not Arabic, to really separate her as a person in her own right who is bearing witness, as objectively as possible, to what is happening in Syria. The audience, for its part, can understand the images it sees and gain a better understanding of the situation and the feelings of the protagonists. In addition, this voice-over highlights situations that could not be filmed: the arrests, the Houla massacre, etc.

- How are the protagonists' arrests depicted? What differences can be seen in the film between Lina's arrests and those of her friends? Use the images from the film to find the answer.
 - What is the impact of the photos of the beaten and tortured protagonists on the public?



Images 3.

- The depiction of the torturing acts can be disturbing to the audience. However, why is it important and necessary to include these moments in the documentary?

Example: It allows the audience to really understand the conditions of detention and the general situation of the revolution. The fact that there are no images, only sounds, encourages people to use their imagination to visualise these scenes, which can amplify the horror being experienced and encourages the development of empathy in the audience.

- Everyone reacts differently to their arrest. Describe each person's reaction.
 - In terms of human rights, what has this war revealed? What impact did the international community have?
 - Look at the images from the documentary. How does it end? How complicated was it for the journalist to have an ending while the conflict is not over?



Images 4.

GOOD TO KNOW

- Video explaining the Syrian conflict (in French): [Syrie : dix ans de guerre – Le Dessous des Cartes](#), Arte, 2021.
- Video explaining deepfake (in French): [Le deepfake expliqué](#), vidéo Brut, 2021.

SCHLAMASSEL

Sylke Enders | DE, 2023 | 72' | Deutsche Originalfassung | Deutsche Geschichte, Drama



© Joroni Film & Czar film

SCHLÜSSELWÖRTER

- Deutsche Geschichte
- Journalismus
- Nachwendezeit & Neunziger Jahre
- Ostdeutschland & DDR
- NS-Vergangenheit & KZ-Aufseherin
- Familienverhältnisse
- Traumata & Trauer
- Schuld & Unausgesprochenes
- Vergebung
- Schamgefühl
- Gegenwart & Vergangenheit
- Fotografie

Im wiedervereinten Deutschland recherchiert eine junge Journalistin die Hintergründe eines verstörenden Fotos

Wir schreiben das Jahr 1996 in der ehemaligen DDR: Dolly, das Schaf, wurde gerade geklont, Mercedes-Benz sind leicht erhältlich, und im Radio läuft Rockmusik. Doch bei der jungen Johanna, Journalistin einer Lokalzeitung, ist das Geld knapp, und die Traumata der Vergangenheit wirken nach. Nach dem Tod ihrer Großmutter bewältigt Johanna ihre Trauer, indem sie sich in die Arbeit stürzt. Als ein altes Foto einer KZ-Aufseherin auftaucht, stellt sie Nachforschungen an – doch während sie die schwierige Vergangenheit einer anderen Familie aufdeckt, ist Johanna gezwungen, sich ihrer eigenen zu stellen.



Erörterung und Debatte in Anwesenheit der Regisseurin Sylke Enders und Schüler:innen der Medienklasse des Lycée Robert-Schuman.



Für die Klassen, die sich als erstes einschreiben, bieten wir die Möglichkeit einer Einleitung und Vorbereitung auf die Filmvorführung vor dem Festival in Ihrer Schule.



Mit der Unterstützung der *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.

SCHULVORSTELLUNGEN

06/03 um 9:00 Uhr – Ciné Utopia (Schluss – 12:00 Uhr)
07/03 um 9:00 Uhr – CNA Dudelange (Schluss – 12:00 Uhr)

PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

GESCHICHTE DEUTSCHLANDS, DIE FAMILIENVERHÄLTNISSE, DAS UNAUSGESPROCHENE UND DIE TRAUMATA

- In welcher historischen Zeit und an welchem Ort in Deutschland spielt die Geschichte des Films SCHLAMASSEL? (Die Geschichte spielt 1997, siebeneinhalb Jahre nach der „Wende“ in Brandenburg)
 - Was weißt du über Deutschlands politischen Kontext der 1990er Jahre?
 - Was versteht man unter dem Begriff „Wende“ und wann fand sie statt? Was ist die Wiedervereinigung Deutschlands?
 - Was weißt du über die Deutsche Demokratische Republik? Wann entstand sie?
 - Was versteht man unter dem Begriff „Stasi“? Wie hat das Leben der Ostdeutschen ausgesehen?
 - Wie hat sich die deutsche Wiedervereinigung auf das Leben der Deutschen, insbesondere der Ostdeutschen, ausgewirkt?
 - Was erfahren wir im Film über Johanna? Was erfahren wir über Johannas Vergangenheit? Wie hat sich die DDR auf ihr Leben ausgewirkt? Wie würdest du Johannas Leben und das ihrer Familie beschreiben?
 - Als Johannas Neffe sie fragt, wie es ihr geht, antwortet sie:

„Gott führt Pyrrhussiege. Kriege. Ein zu teuer erkaufter Sieg.“

Recherchiere den Begriff „Pyrrhussiege“, der seinen Ursprung in der griechischen Mythologie hat. Erkläre mit Bezug auf die deutsche Wiedervereinigung, was Johanna damit ausdrücken will. Was möchte sie mit dem Bild von Pyrrhus über die damalige Gefühlslage in Deutschland ausdrücken?

Beispiel: Die DDR war eine Diktatur, die sich als sozialistischer Staat verstand, doch die politische Macht lag allein bei einer Partei, der SED (Sozialistische Einheitspartei Deutschland). Freie Wahlen und Meinungsfreiheit gab es nicht und Oppositionelle wurden verfolgt. Vierzig Jahre nach der Gründung ist die DDR zusammengebrochen. Dazu haben viele Bürger der DDR beigetragen, indem sie gegen den Staat demonstriert haben. Sie wollten ein Leben in Freiheit und einen Wandel in der DDR. Ihre friedliche Revolution führte zum Ende der DDR und mündete in die Vereinigung der DDR und der Bundesrepublik Deutschland am 3. Oktober 1990. Die Wiedervereinigung erfolgte sehr schnell, und die ehemalige DDR wurde ohne Übergangszeit in das politische, wirtschaftliche und soziale System Westdeutschlands integriert. Dies führte zu einem abrupten wirtschaftlichen Zusammenbruch und einem massiven Anstieg der Arbeitslosigkeit. Durch diese Aussage möchte Johanna ihre Gefühlslage und die von vielen Ostdeutschen ein paar Jahre nach der Wende ausdrücken: dass das Leben im vereinten Deutschland nicht so einfach ist und wird, wie einst erhofft.

- Mit der Figur Anneliese greift der Film einen weiteren wichtigen Aspekt der deutschen Geschichte auf: die Zeit des Nationalsozialismus.
 - Was weißt du über den Nationalsozialismus in Deutschland?
 - Wann entstand der Nationalsozialismus? In welchem Zustand befand sich Deutschland zu dieser Zeit?

- Wie entwickelte sich der Nationalsozialismus? Was geschah 1933 in Deutschland?
 - Was war das Konzentrationslager Ravensbrück?
 - Was erfahren die Zuschauer:innen über Annelieses Vergangenheit? Welche Funktion hatte Anneliese während dieser Zeit?
 - Wie würdest du Annelieses Verhältnis zu ihrer Vergangenheit beschreiben? Wie redet sie über ihre Vergangenheit?
- Analysiere das Verhalten der Mitglieder der beiden Familien. Wie würdest du die Beziehung zwischen den einzelnen Familienmitgliedern der beiden Familien beschreiben? Welche Atmosphäre herrscht in den Familien? Welche Konflikte und Tabus bestehen?

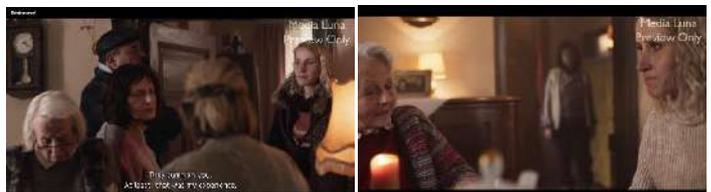
Analysiere das Verhalten der Mitglieder der beiden Familien, indem du die Fragen beantwortest:

Familie Schreier



- Wie empfindest du Johannas Familie?
- Wie würdest du Johannas Beziehung zu den verschiedenen Familienmitgliedern beschreiben?
- Welche Konflikte gibt es innerhalb der Familie?
- Welches Ereignis löst bei Johanna die Konfrontation mit ihrer Familie aus?
- Wie reagiert die Mutter auf Johannas Konfrontation?
- Warum reagiert sie deiner Meinung nach auf diese Weise?

Familie Deckert



- Wie empfindest du die Familie Deckert?
- Welche Tabus gibt es innerhalb der Familie?
- Welches Ereignis löst bei Johanna das Bedürfnis aus, Anneliese Deckert zu befragen?
- Wie reagieren die einzelnen Familienmitglieder auf Johannas Besuch?
- Warum reagieren sie deiner Meinung nach auf diese Weise?

Bilder 1.

- Analysiere Johannas Verhalten, indem du die Fragen beantwortest:
 - Wie würdest du Johannas Verhalten beschreiben? Wie verhält sie sich gegenüber Anneliese?
 - Wie reagiert sie auf das Geständnis der ehemaligen KZ-Aufseherin? Will sie ihr deiner Meinung nach die Verantwortung für ihre Vergangenheit aufbürden, wie Annelieses Kinder zu wissen glauben?
 - Was sind Johannas Gründe, die Gespräche mit Anneliese Deckert zu führen?
 - Welchen Einfluss hat ihre eigene Familiengeschichte auf ihre Entscheidung, die Familie Deckert zu besuchen?



Bild 2.

Beispiel: Der Tod von Johannas Großmutter scheint in ihr das Bedürfnis zu wecken, sich mit dem „Nichtausgesprochenen“ zu befassen, das die jeweiligen Familien belastet. Johanna sieht sich in ihrer eigenen Familie mit ausweglosen Familienkonflikten konfrontiert. Während die Mutter ihr vorwirft, wegen ihrer Konfrontation mit dem Onkel die Situation verschlimmert zu haben, hat ihre Schwester weder Zeit noch Kraft, sich mit ihr auszutauschen. Während Johannas Gespräch mit Annelieses Tochter Renate wird uns klar, dass die Traumata und die Weigerung der vorherigen Generation, über die Verantwortung der Familienmitglieder im Zweiten Weltkrieg zu sprechen und diese zu übernehmen, die heutige Generation verfolgen. Johanna spürt, wie längst vergangene und vielleicht sogar verdrängte Ereignisse die Gegenwart beeinflussen. Als Johanna zum ersten Mal zu Anneliese geht, erscheint diese Entscheidung angesichts ihres Berufs als Journalistin logisch. Konfrontiert mit dem Misstrauen und der Besuchsverweigerung der Familie Deckert, scheint Johanna ein noch größeres Interesse daran zu entwickeln, Anneliese zu treffen. Im Laufe der Gespräche spüren wir, dass Johanna nicht die Absicht hat, Anneliese zu beschuldigen und sie für ihre Vergangenheit zur Verantwortung zu ziehen. Vielmehr als eine Konfrontation ist es das Bedürfnis, sich das Geschehene anzuhören, sich mit der Vergangenheit auseinanderzusetzen, die ihre Besuche motiviert. In der Familie Deckert sucht und scheint Johanna das zu finden, was ihr zu Hause fehlt: eine Mutter, die bereit ist zu reden, um Probleme und Traumata zu verarbeiten.

FILMANALYSE

- Welche filmische Gestaltungsmittel werden im Film verwendet, um das Deutschland der 1990er Jahre darzustellen?
 - Erinnere dich an die Anfangsszene mithilfe des Bildes aus dem Film.
 - Woran erkennt man, dass die Handlung des Films in Deutschland ein paar Jahre nach der „Wende“ spielt?
 - Wie empfindest du die Stimmung des Bildes? Wie wirkt das Autohaus auf dich?
 - Was könnte deiner Meinung nach diese Szene über die soziale und politische Lage in Deutschland vermitteln?



Bild 3.

- Warum hat sich die Regisseurin deiner Meinung nach dafür entschieden, den Film im Winter spielen zu lassen?
 - Welche Farben sind im Film vorherrschend und welche Wirkung haben sie im Film?
 - Was sagen diese filmischen Gestaltungsmittel über die Gefühlslage der Hauptprotagonisten aus?

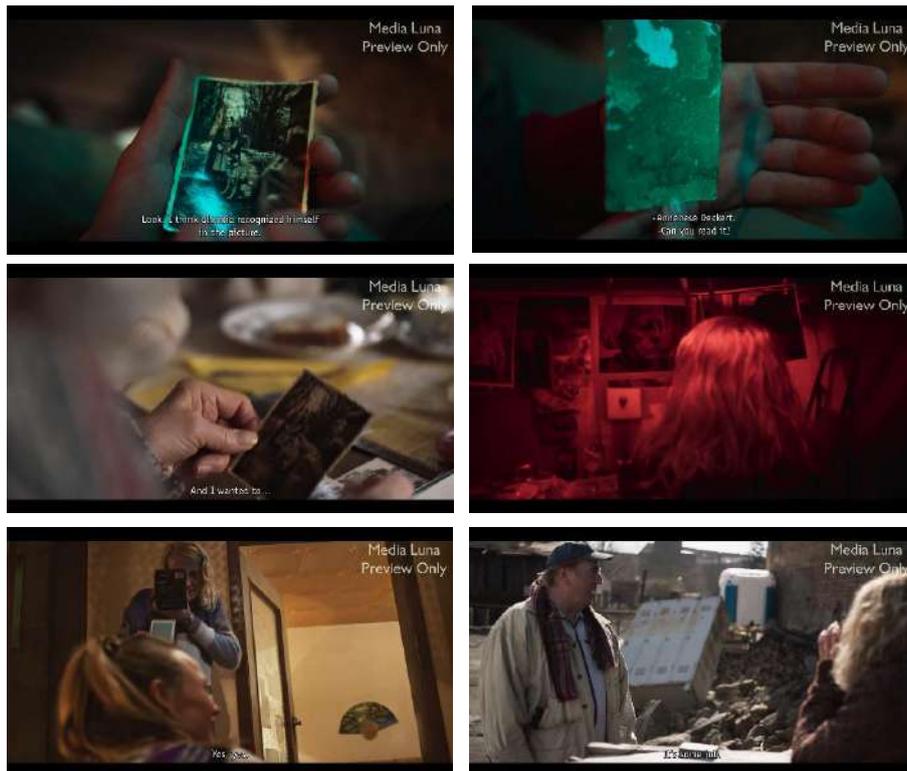
Begründe deine Antwort mithilfe der Bilder aus dem Film.



Bilder 4.

Beispiel: Durch die Entscheidung, die Geschichte im Winter spielen zu lassen, unterstreicht die Regisseurin das beklemmende Klima, in dem sich die Protagonistin befindet. Die verwendeten Farben sind kalt und stehen für die distanzierte Beziehung zwischen den Figuren. Außerdem wird der Alltag der Hauptprotagonistin durch den kalten Winter und das fehlende Geld, um ihr Studio zu heizen, zusätzlich erschwert. Dies verstärkt das Gefühl, dass die unausgesprochenen Traumata der Vergangenheit sie nicht loslassen werden.

- Als Herbert, Annelieses Schwiegersohn, Johanna fragt, für wen sie fotografiert, antwortet sie: „Ich mach Fotos. Für wen? Für viele. Für mich.“
Warum hat, die Regisseurin Sylke Enders deiner Meinung nach ihre Hauptdarstellerin zur Fotografin gemacht?
Welche Rolle spielt Fotografie im Film?



Bilder 5.

Beispiel: Fotografie spielt während des gesamten Films eine wichtige Rolle. Die Fotografie von Anneliese in Uniform ist ein Archivbild, das von der Vergangenheit zeugt und nicht verleugnet werden kann. Durch die Fotografie wird die Vergangenheit wieder wach. Darüber hinaus wird Johanna die Fotografie als Mittel zur Dokumentation und zum Verständnis ihrer Umgebung nutzen. Nicht zuletzt findet Johanna durch die Fotografie ihren Platz in dieser diffusen und von der Vergangenheit geprägten Gesellschaft.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/Schlamassel.zip>

KNIT'S ISLAND

Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgoualc'H | FR, 2023 | 96' | Version originale anglaise & française avec sous-titres français | Documentaire



© Les Films Invisibles

MOTS-CLÉS

- Jeux vidéo en ligne
- Roleplay
- Simulation
- Avatar
- Univers post-apocalyptique
- Joueur-euse-s
- Interaction
- Rencontre
- International
- Immersion
- Portrait
- Virtuel et réel
- Documentaire

Quelque part sur internet, il existe un territoire dans lequel des communautés simulent une fiction survivaliste. Les avatars des réalisateurs de Knit's Island y ont passé 963 heures, tournant un film fascinant à la rencontre de ces individu·e·s. Les « joueur-euse-s » y dévoilent leurs fantasmes et leurs peurs, dans un brouillage parfois troublant entre virtualité et réalité.

Un documentaire qui brouille les frontières entre mondes virtuels et réels

En s'immergeant dans un jeu vidéo où des joueur-euse-s de tout horizon évoluent en des quêtes très diverses, les trois réalisateurs développent un dispositif de cinéma fascinant. L'enquête qu'ils mènent se déroule comme un véritable documentaire, face à des avatars derrière lesquels pensent de véritables humain·e·s. Une réflexion unique sur notre rapport à la virtualité et aux enjeux qui nous guettent « dans la vraie vie ».



Introduction et débat en présence du réalisateur Quentin L'Helgoualc'H.



Avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

SÉANCE SCOLAIRE

05/03 à 9h – Ciné Utopia (fin – 12h)

PISTES DE TRAVAIL

L'UNIVERS DU JEU VIDÉO ET DU MONDE POST-APOCALYPTIQUE

- Le film se déroule dans plusieurs jeux vidéo, mais une grande partie est tournée dans *DayZ*, jeu qui présente un monde post-apocalyptique. De manière générale, quelles sont les caractéristiques des univers post-apocalyptiques que l'on retrouve dans les différents domaines artistiques : littérature, cinéma, jeux vidéo ?
 - À ton avis, pourquoi ce type de monde attire-t-il de nombreux·euse·s joueur·euse·s ?
 - Connais-tu les spécificités de ce type de jeux ? En connais-tu d'autres ? Comment les créateur·rice·s ont-ils et elles fait pour rendre ce type de jeux plus proches de la réalité quant à la survie des joueur·euse·s ?



Illustration 1.

Exemple : Pour survivre dans le jeu, les joueur·euse·s doivent parcourir le territoire afin de trouver de la nourriture, de l'eau, des armes et des médicaments. Étant donné qu'ils et elles évoluent dans un monde où la majorité des individus a été infestée par une maladie, ils et elles doivent également éviter de se faire infecter. La carte est immense, ce qui signifie que les gens peuvent passer plusieurs heures dans le jeu à marcher pour trouver des ressources ou rencontrer d'autres personnes. Enfin, chaque individu possède une seule vie : s'il meurt, il doit se recréer un avatar et recommencer depuis le début.

- L'espace développé dans ce jeu est une reproduction d'une partie de la République Tchèque, qui a été créée à l'origine pour l'armée à des fins de simulation militaire. Selon toi, quel est l'intérêt pour les réalisateurs de construire un travail documentaire à partir de ce type de jeux vidéo ?

Exemple : Ce type de jeux vidéo a pour volonté d'unir les gens afin de survivre dans ce monde, ce qui se prête à une réflexion sociologique très vaste.

(Les réalisateurs trouvaient surtout intéressant de mettre en lumière les individus qui se promènent dans le paysage et passent du temps ensemble virtuellement, sans forcément vouloir finir le jeu.)

- Quels sont les enjeux d'un monde post-apocalyptique ?
 - Un des réalisateurs demande à un joueur s'ils essaient de reproduire les comportements humains au travers du jeu. Qu'en penses-tu ? Est-ce qu'inconsciemment certains comportements sont mis en scène ?
 - Comment les réalisateurs démontrent au travers de leur documentaire que le jeu vidéo est un terrain adéquat à l'expérimentation sociale ?
- À partir de ce que tu as retenu des échanges présents dans le film, explique comment certains des personnages interviewés considèrent l'univers du jeu vidéo.

Exemple : Beaucoup de joueur-euse-s affirment voir le jeu vidéo comme une échappatoire à la vie réelle, notamment durant la période du Covid, où le fait d'avoir accès à des paysages naturels donne l'impression de sortir et de ne pas être enfermé-e chez soi. Pour d'autres, c'est également un terrain où l'on s'amuse de manière insouciante. Il s'agit également d'un énorme vecteur de sociabilisation pour de nombreuses personnes.

L'avatar, une manière de devenir qui l'on veut

- Observe les différents personnages présentés sur les images ci-dessous. Penses-tu que les joueur-euse-s ont créé leurs avatars à leur image ?



Illustrations 2.

- Durant le documentaire, les réalisateurs interviewent une variété de personnes, chacune dans la peau de personnages différents. Est-ce que certain-e-s ont pu répondre aux questions en interprétant leur avatar, ou l'ont-ils et elles tout-e-s fait en se dissociant de leur personnage ? Selon toi, où se trouve la frontière entre leur avatar et eux et elles-mêmes ? Et comment le vois-tu à l'écran ?
- Au début du film, on assiste à une scène où un groupe semble apprécier utiliser la violence dans le jeu, bien qu'il ne le soit pas dans le monde réel. Guilhem Causse, un des réalisateurs, explique dans une interview que cela aurait été malhonnête d'ignorer cet aspect de leur expérience du jeu, bien qu'elle ne soit pas représentative de son entièreté. Le reste des groupes interviewés évoquent également un sentiment de satisfaction face aux péripéties du jeu. Selon toi, qu'apporte ce jeu vidéo dans la vie des individus ?

Exemple : Le jeu DayZ peut avoir un effet cathartique, mais il facilite également la création d'expériences et d'émotions en lien avec les personnes rencontrées, affrontées, et en fonction des péripéties que chacun-e rencontre. De plus, beaucoup y voient un moyen de s'évader du quotidien et de se divertir.

Les jeux vidéo, vecteur de sociabilisation

- Comment définirais-tu les relations qu'entretiennent les joueur-euse-s ?
 - Selon toi, quelles sont les caractéristiques d'une relation amicale ? En retrouve-t-on certains aspects dans l'univers virtuel ? Cite différents moments du film où l'on voit des relations amicales au sein du jeu vidéo.
- Quels sont les avantages des jeux vidéo pour établir des relations sociales ?

Exemple : Les jeux vidéo facilitent les rencontres intergénérationnelles puisque des individus de tout âge peuvent se retrouver sur la plateforme. De plus, ils permettent de rencontrer des individus de différents endroits du monde et milieux sociaux. Cet aspect s'est renforcé pendant la période de Covid, durant laquelle de nombreuses personnes ont eu plus de temps pour jouer et avaient également besoin de cette échappatoire pour nouer de nouvelles relations sociales.

- À quel point les rencontres sont-elles réelles dans ce type de jeu ? L'un des joueurs demande à un moment : « Est-ce qu'on est amis si on ne se voit que virtuellement ? ». Qu'en penses-tu ? Justifie ta réponse.

La frontière entre le réel et le virtuel

- Durant le film, les réalisateurs interviewent un couple qui joue ensemble, après avoir couché leur fils. Les deux personnes exposent leur point de vue sur les jeux vidéo : l'un pense que ce n'est pas sain de montrer à un enfant que l'on s'enferme

dans un monde virtuel. Il explique même que cela peut « *ronger notre attrait pour le vrai monde* ». Sa compagne, quant à elle, explique que son père l'encourageait à jouer afin de développer ses réflexes. Que penses-tu de ces deux opinions ?

- Un des joueurs, le Révérend, explique que ce jeu est celui qui lui donne le plus de palpitations au cœur et d'émotions. L'un des réalisateurs lui demande alors si les émotions qu'il ressent et ce qu'il vit est réel ou s'il s'agit seulement d'un jeu. Comment distingue-t-on les deux ?
- À l'aide des images extraites du documentaire, cite plusieurs moments durant lesquels la réalité interfère avec le jeu.



Illustrations 3.

Exemple : Lorsque l'on entend les pleurs d'un enfant dans le jeu vidéo, ou qu'un des joueurs s'endort dans la vraie vie et ses ami-e-s tirent dans le jeu pour faire du bruit et le réveiller dans le monde réel. D'autres moments nous rappellent le retour à la réalité lorsqu'un joueur explique qu'il s'absente quelques instants fumer ou boire de l'eau. Pour que les autres joueur-euse-s le comprennent, il ajoute néanmoins le terme « IRL » (In real life).

- À plusieurs moments, les joueur-euse-s exploitent certains bugs et s'en amusent. Quel impact cela a-t-il sur eux et elles ? Quelles limites illustrent les bugs d'un jeu vidéo ?

ANALYSE FILMIQUE

- Ce documentaire a nécessité plus de trois ans de travail. En effet, les réalisateurs expliquent que la phase d'écriture est née d'échanges entre eux puis d'une immersion dans le jeu. Certains questionnements sont apparus, puis en rencontrant des joueur-euse-s, de nouvelles thématiques ont fait surface.

L'improvisation fait partie intégrante de la création d'un documentaire, puisque les réalisateur-ice-s s'adaptent aux personnes et à l'environnement qu'ils et elles filment et ne suivent pas toujours un scénario précis, contrairement à la fiction.

Comment ressent-on à l'écran une part de liberté et d'improvisation due aux situations précises auxquelles ils sont confrontés ?

Exemple : Dans les échanges avec les trois documentaristes, on remarque que les joueur-euse-s rencontré-e-s passent souvent progressivement du roleplay à un dévoilement plus personnel où ils et elles s'ouvrent à des confessions plus intimes sur leur vie.

Par ailleurs, il est possible de voir que le jeu prend parfois le dessus sur le film, notamment lorsque les réalisateurs essaient de s'enfuir pour ne pas se faire tuer. Dans ces moments-là, ils sont obligés d'improviser afin de continuer le tournage.

Enfin, les réalisateurs improvisent parfois leurs réponses afin de ne pas froisser leurs interlocuteur-trice-s, notamment lorsqu'un joueur menace de le tuer et que le caméraman explique que cela aurait un impact dans le réel, sur leur film, puisqu'il raterait peut-être la meilleure séquence du film.

- Dans le jeu DayZ, comme dans plusieurs autres jeux, ce que les joueur-euse-s observent correspond au point de vue de leur personnage. Comment les réalisateurs arrivent-ils à transformer ce dispositif en une mise en scène riche et sophistiquée ?

Exemple : Dans le documentaire, on peut observer de nombreux plans panoramiques ou bien des plans resserrés sur le visage des protagonistes lorsque le suspense s'intensifie. La force de la mise en scène et du montage est telle que l'on oublie que tous les plans et les mouvements de caméra correspondent toujours au point de vue de l'un des joueurs/documentaristes et à ses déplacements.

- Quelles techniques classiques du cinéma les réalisateurs ont-ils utilisé pour transmettre l'impression d'un dialogue entre deux personnages ? Aide-toi des images ci-dessous pour trouver la réponse.



Illustrations 4.

Exemple : Sur les trois dernières vignettes ci-dessus, on observe un champ contre-champ qui rend la conversation plus vivante, ce qui intensifie l'aspect fictionnel du film.

- Observe les images extraites du film. Quelle impression nous donnent ces plans ?



Illustrations 5.

- En quoi les décors sont-ils essentiels dans ce documentaire ?
- Explique ce que cherchent à faire ressentir les réalisateurs face à ces plans contemplatifs.

Exemple : Les changements de décors, de saisons et de luminosité influencent la perspective des spectateur-ice-s, leur donnant la sensation d'être entièrement plongé-e-s dans ces paysages.

- Le son est d'une excellente qualité tout au long du film. Te souviens-tu d'un moment intéressant ? Quel impact le son a-t-il sur notre manière de percevoir le documentaire ?

Exemple : le son est un élément essentiel dans la transmission des émotions : au cinéma comme dans les jeux vidéo, il est amplifié pour notifier au spectateur-ice ou au joueur-euse qu'un danger se rapproche, et la musique de fond s'adapte en fonction des situations que rencontrent les personnages.

BON À SAVOIR

Interview des trois réalisateurs :
Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'H
[Knit's Island, le cinéma s'invite dans le jeu vidéo](https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/Knits-island.zip)



WORKSHOPS/AATELIERS

12+

LA CRITIQUE DE FILMS À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOCIAUX FILM CRITICISM THROUGH SOCIAL MEDIA

Présentation en FR et ANG | Presentation in FR & EN avec / with Inge Coolsaet, critique de cinéma / film critic



© Luxembourg City Film Festival

Comment parler des films ? Un atelier consacré aux formes alternatives de critique cinématographique sur les réseaux sociaux et autres médias pour réinventer des outils d'analyse de l'image à travers la conversation et la pratique.

How to talk about films? A workshop on alternative forms of film criticism on social and other media where the deconstruction and reconstruction of the audiovisual and cinematographic tools is sought out through conversation and practice.

ATELIERS SCOLAIRES | SCHOOL WORKSHOPS

04/03 – 9:00 – Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain (*fin / end – 12:00*)

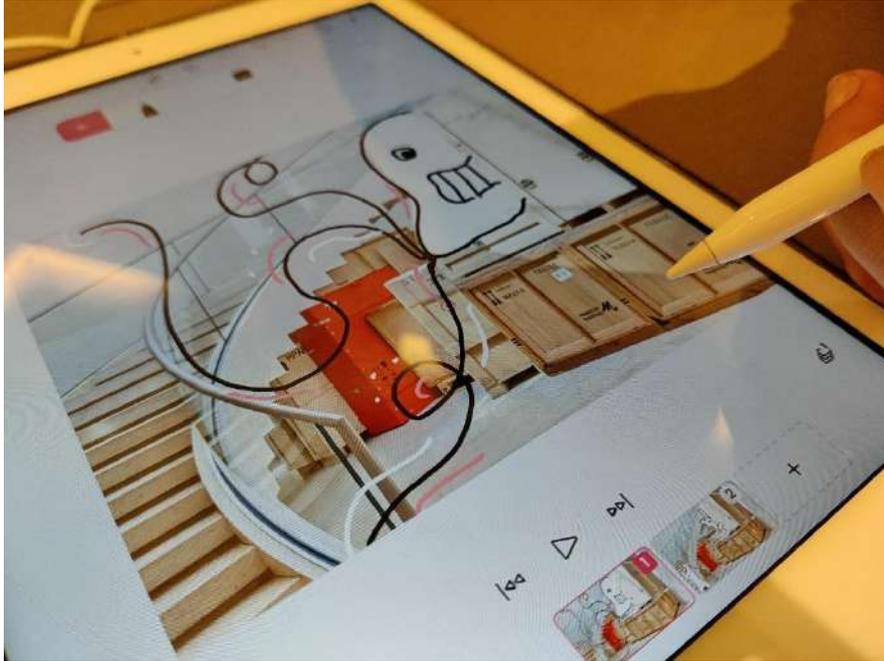
05/03 – 9:00 – Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain (*fin / end – 12:00*)

06/03 – 9:00 – Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain (*fin / end – 12:00*)

07/03 – 9:00 – Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain (*fin / end – 12:00*)

WORKSHOP MUDAM: IMAGINATION IN MOTION

Presentatioun op LU, FR, DE & EN | Présentation en LU, FR, ALL et ANG



© MUDAM

De MUDAM invitéiert d'Kanner Konschtwierker aus der Ausstellung *A Model a flotten* digitalen Animatiounen ze verwandelen! Andeem si hirer Imaginatioun freie Laf loossen, ginnse zu Regisseur/-innen vun Animatiounsfilmer.

Le MUDAM invite les enfants à venir transformer des œuvres présentées dans l'exposition *A Model* en animations digitales amusantes ! En faisant appel à leur propre imagination, il-elle-s pourront devenir réalisateur·rice-s de films d'animation.

Organisatioun / Organisation

MUDAM

Umeldung / Inscription / Anmeldung / Registration:
visites@mudam.com

SCHOULATELIEREN | ATELIERS SCOLAIRES

05/03 – 9:30 – MUDAM (*Schluss / fin – 11:00*)

07/03 – 9:30 – MUDAM (*Schluss / fin – 11:00*)

SPACE EXPLORERS – SPACEWALKERS

Félix Lajeunesse & Paul Raphaël | CA, 2022 | 8' | Anglais, français / English, French | Expérience VR / VR experience



© All Rights Reserved

Entrez dans l'histoire en vous immergeant dans la toute première sortie dans l'espace à l'extérieur de la Station spatiale internationale, filmée en réalité virtuelle comme si vous y étiez. Profitez d'une vue de notre monde comme jamais auparavant.

Experience history as you immerse yourself in the world's first-ever spacewalk outside the International Space Station captured in cinematic VR as if you were actually there. Take in a view of our world like never before.

Organisation Film Fund Luxembourg – Pavillon Réalité Virtuelle / Virtual Reality Pavilion

VISITES SCOLAIRES | SCHOOL VISITS

du / from the **06/03** au / to the **08/03** – entre / between 10:00 & 12:00 – Pavillon VR / VR Pavilion – neimënster
du / from the **13/03** au / to the **15/03** – entre / between 10:00 & 12:00 – Pavillon VR / VR Pavilion – neimënster

Créneau exact de la visite du pavillon VR pour le public scolaire à convenir avec les organisateurs.
The exact time of the visit to the VR pavilion for school children is to be agreed with the organisers.

Restrictions d'âge & précautions de santé

L'utilisation des casques VR est déconseillée aux personnes de moins de 13 ans. Cette restriction est imposée par les fabricants de casques VR. Il est recommandé aux femmes enceintes, aux personnes âgées et aux personnes atteintes de troubles psychiatriques, d'épilepsie, d'anomalies de la vision binoculaire, de maladies cardiaques ou d'autres maladies graves de consulter un médecin avant d'utiliser un casque VR. L'utilisation des casques VR peut provoquer le mal des transports chez certains utilisateurs.

Age restrictions & health warnings

The use of VR headsets is not recommended for children under the age of 13. This age restriction is imposed by VR headset manufacturers. It is recommended that pregnant women, seniors, and individuals suffering from mental illnesses, epilepsy, binocular vision anomalies, heart disease, or other serious illnesses consult a doctor before using a VR headset. The use of VR headsets may cause motion sickness in some viewers.

PROJECTION DE « ONE IN A MILLION » SUIVIE D'UNE FORMATION

Formation pour les enseignant-e-s du secondaire

Présentation en LU | 150' | avec Jacques Federspiel de Bee Secure et Laetitia Charaux, membre du conseil d'administration de CIGALE et du groupe de soutiens et d'Empowerment « L-Mum »



©FlareFilm_LydiaRichter

ONE IN A MILLION von Joya Thome, DE, 2022 - Deutsche Originalfassung, 84', Dokumentarfilm

Ein Dokumentarfilm über das Erwachsenwerden im Zeitalter der sozialen Medien.

Dieser feinfühliges Coming-of-Age-Dokumentarfilm erforscht Einsamkeit, Erfolg und queeres Begehren. Indem sie beide Seiten einer parasozialen Beziehung beleuchtet, schafft Thome ein einfühlsames Porträt der Jugend im Zeitalter von Instagram.

La projection du film sera suivie d'un débat pour les enseignant.es du cycle 4 et du secondaire autour d'un usage sécurisé, responsable et positive de la technologie de l'information pour les enfants, les jeunes et les enseignants ainsi que de la construction de l'identité sexuelle chez les adolescent.es.

Cette formation fait partie de la formation continue de l'Institut de Formation de l'Éducation Nationale (IFEN).

Inscriptions : [Description Formation - IFEN \(education.lu\)](#)

05/03 – de 14h à 16h30 – Ciné Utopia

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

[Inscriptions séances scolaires / ateliers - Lux Film Festival](#)

ANMELDEFORMULAR

[Anmeldeformular Schulvortstellungen : Filme & Workshops - Lux Film Festival](#)

REGISTRATION FORM

[Registration films & workshops - Lux Film Festival](#)

PARTNER

PARTENAIRES

INSTITUTIONNELL & PRIVILEGIERT PARTNER



OFFIZIELL SPONSOREN / SPONSORS OFFICIELS



PARTNER



FOURNISSEUREN



PARTNER KÄNNER - A JUGENDPROGRAMM



MEDIAPARTNER



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS



PARTNER PRÄIS / PARTENAIRE PRIX: 1000 AWARDS BY



PARTENAIRES



FOURNISSEURS



PARTENAIRES JEUNE PUBLIC



PARTENAIRES MÉDIAS





BON FESTIVAL!



www.luxfilmfest.lu



www.facebook.com/LuxFilmFestival/



www.twitter.com/luxfilmfest/



www.instagram.com/luxfilmfest/



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte