



14TH FESTIVAL

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

29/02 - 10/03/2024

JOURNAL.



Télécran
powered by

p.2
FOCUS
WANG
BING

p.4
**COMPÉTITION
OFFICIELLE**
OFFICIAL
COMPETITION

p.6
**COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE**
DOCUMENTARY
COMPETITION

p.9
**SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION**
OFFICIAL SELECTION
OUT-OF-COMPETITION

p.14
**MADE IN/WITH
LUXEMBOURG**
COURTS &
LONGS-MÉTRAGES

p.16
**PROGRAMMATION
JEUNE PUBLIC**
YOUNG AUDIENCES

p.20
PAVILLON VR
VR PAVILION



© Jean-Denis Cousin

FOCUS **WANG BING**

LuxFilmFest a l'honneur de réaliser cette année un Focus sur l'artiste et réalisateur chinois Wang Bing. Auteur d'une œuvre cinématographique monumentale, tant par le nombre de films que par leur durée, Wang Bing sera célébré à Luxembourg avec une exposition consacrée à trois récits individuels et quatre films. Son film *Jeunesse (Le Printemps)* est programmé au Festival et une Masterclass autour de son travail sera animée par Nicolas Thévenin.

En mars 2024, un focus sur l'œuvre de Wang Bing sera organisé à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg.

LuxFilmFest is honoured to present this year's Focus on the Chinese artist and director Wang Bing. The author of a monumental cinematographic body of work, both in terms of the number of films and their duration, Wang Bing will be honoured in Luxembourg with an exhibition devoted to three individual stories and four films. The Festival programme includes *Youth (Spring)* and a masterclass on his work led by Nicolas Thévenin.

In March 2024, a focus on Wang Bing's work is to be seen at the Cinémathèque of the City of Luxembourg.

MASTERCLASS
1.03 | 14:00
CINÉMATHÈQUE
**MASTERCLASS
WANG BING**
Nicolas Thévenin,
enseignant en cinéma
et directeur de la revue
Répliques animera
cette Masterclass.
Nicolas Thévenin, film
teacher and director
of the magazine *Répliques*,
will lead this Masterclass.

FILMS



YOUTH (SPRING) (QINGCHUN)
BY WANG BING

FR, LU, NL, 2023 – CHINESE OV WITH ENGLISH SUBT.
– 21' – DOCUMENTARY

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes partagent les dortoirs, mangent dans les coursives, et travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier.
Zhili, 150 km from Shanghai. In this textile town, young people share dormitories, eat in passageways and toil away tirelessly to eventually raise a child, buy a house or set up their own workshop.



ALONE (GUDU)
BY WANG BING

HK, FR, CN, 2012 – CHINESE OV WITH ENGLISH SUBT.
– 89' – DOCUMENTARY

Alors que leur père est parti en ville pour chercher du travail, trois sœurs âgées de quatre, six et dix ans doivent se débrouiller plus ou moins seules dans une région montagneuse isolée du Yunnan, en Chine.
Three sisters aged four, six and ten have to cope more or less on their own in a remote mountainous region of Yunnan, China.



MRS. FANG (FĀNG XIÙYĪNG)
BY WANG BING

CN, FR, DE, 2017 – CHINESE OV WITH ENGLISH SUBT.
– 86' – DOCUMENTARY

Veuve depuis plusieurs années, Fang Xiuying, 68 ans, souffre de la maladie d'Alzheimer. Après avoir été hospitalisée, elle est renvoyée chez elle pour y mourir, entourée de sa famille. Mais la mort est longue à venir.
Fang Xiuying, 68, has been a widow for several years and suffers from Alzheimer's disease. After being hospitalized, she was sent home to die, surrounded by her family. But death comes a long way.



MAN IN BLACK
BY WANG BING

FR, US, UK 2023 – CHINESE OV WITH ENGLISH SUBT.
– 61' – DOCUMENTARY

Sur la scène du Théâtre des Bouffes du Nord, le récit de vie, transcené par sa musique, du grand compositeur chinois Wang Xilin, 86 ans, dont l'œuvre est infusée des maltraitances qu'il a subies du régime.
Wang Xilin, China's most important modern classical composers who was the target of severe persecution, enduring beatings, imprisonment and torture. Besides having a life of suffering, he is still capable of deep and sincere compassion.



EXPOSITION – EXHIBITION – RATSKELLER, CERCLE CITÉ

**09/02 >
14/04/2024**
Cercle Cité

Entrée libre / Free entrance

11:00 → 19:00
Du lundi au dimanche /
From Monday till Sunday

Visite guidée gratuite
tous les dimanches à 15h /
Free guided tour every
Sunday at 3pm

ARTISTE / ARTIST
WANG BING

COMMISSAIRES / CURATORS
ANASTASIA CHAGUIDOULINE

ORGANISATION
CERCLE CITÉ

EN COLLABORATION
AVEC / IN COLLABORATION WITH
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

AVEC LE SOUTIEN DU /
WITH THE SUPPORT OF
LES FILMS FAUVES

COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPETITION



DAY OF THE TIGER (TIGRÚ)

BY ANDREI TĂNASE

RO, FR, GR, 2023 – ROMANIAN OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. – 80' – DRAMA

WITH CĂTĂLINA MOGA, PAUL IPATE, ALEX VELEA

In Transylvanie, Vera, vétérinaire dans un zoo, accueille un tigre de compagnie le jour même où une découverte choquante est faite au sujet de son mari. Au bord de la crise, Vera laisse le tigre s'échapper puis part à la recherche de l'animal avant qu'il ne fasse des ravages.



ESSENTIAL TRUTHS OF THE LAKE

BY LAV DIAZ

PH, FR, PT, SG, IT, CH, UK, 2023 – TAGALOG OV WITH ENGLISH SUBT. – 213' – DRAMA

WITH JOHN LLOYD CRUZ, HAZEL ORENCO, SHAINA MAGDAYAO

En Transylvanie, zoo vétérinaire Vera relocates a pet tiger on the same day that a shocking discovery is made about her husband. On the verge of a breakdown, Vera lets the tiger escape—and sets off to find the animal before it wreaks havoc.

Face aux meurtres sanglants et aux mensonges éhontés du président Duterte, le lieutenant Papauran poursuit son combat pour résoudre une affaire vieille de 15 ans, dans un paysage de cendres et un lac impénétrable. Une croix qui traîne difficilement.



TOLL (PEDÁGIO)

BY CAROLINA MARKOWICZ

BR, PT, 2023 – PORTUGUESE OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. – 101' – DRAMA, DARK HUMOR

WITH MAEVE JINKINGS, KAUAN ALVARENGA, THOMAS AQUINO, ALINE MARTA MAIA, ISAC GRAÇA

Faced with bloody murders and the shameless lies of President Duterte, Lieutenant Papauran continues his fight to solve a 15-year-old case, in a landscape of ashes and an impenetrable lake. He carries this task with difficulty.

Suellen, une employée de péage, se débat face à l'homosexualité de son fils. Elle décide de lui faire entreprendre une coûteuse thérapie de conversion et couvre les frais en aidant un gang à cibler les riches automobilistes qui passent par son poste de péage.



TERRESTRIAL VERSES (AYEH HAYE ZAMINI)

BY ALI ASGARI, ALIREZA KHATAMI

IR, 2023 – FARSI OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. – 77' – DRAMA

WITH SADAF ASGARI, ARDESHIR KAZEMI, GOHAR KHEIRANDISH

Une série d'instantanés où des Iranien-ne-s de la vie de tous les jours naviguent entre les contraintes culturelles, religieuses et institutionnelles qui leur sont imposées par diverses institutions, des maîtres d'école aux bureaucraties.



GASOLINE RAINBOW

BY BILL ROSS, TURNER ROSS

US, 2023 – ENGLISH OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. – 108' – DRAMA

WITH TONY ABUERTO, MICAH BUNCH, NICHOLE DUKE

Une fois le lycée terminé, cinq adolescents d'une petite ville d'Oregon se lancent dans une dernière aventure : atteindre la côte Pacifique, à 500 kilomètres de là, en camionnette. Leur plan : « Advienne que pourra ! »

After finishing high school, five teenagers from small town Oregon embark on one final adventure: piling into a van to see the Pacific coast, 500 kilometers away. Their plan: "F**k it!"

HOARD

BY LUNA CARMON

UK, 2023 – ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. – 123' – DRAMA

WITH SAURA LIGHTFOOT LEON, JOSEPH QUINN, HAYLEY SQUIRES, LILY-BEAT LEACH

L'enfance désordonnée mais magique de Maria est perturbée lorsqu'un accident la contraint à être placée dans une famille d'accueil. Dix ans plus tard, alors que Maria vient d'obtenir son diplôme de fin d'études secondaires, Michael lui rend visite. Leur amitié sombre rapidement dans la folie.

Maria's messy but magical childhood is disrupted when an accident forces her into foster care. Flash forward ten years: Maria has just graduated high school when Michael comes to visit. Their friendship quickly descends into madness.



MASTERCLASS

EXCLUSIVE MASTERCLASS BY GASPAR NOÉ

9.03 | 14:00

CINÉMATHÈQUE

Modérée par le journaliste Philippe Rouyer, retrouvez cette année une masterclass exclusive avec le réalisateur Gaspar Noé. Une retrospective des films *Seul Contre Tous* (1998), *Enter The Void* (2009), *Irréversible* (2002), *Love* (2015), *Climax* (2018) et *Vortex* (2021) est également prévue.

NOT TO BE MISSED



This year there will be an exclusive masterclass with director Gaspar Noé, moderated by French journalist Philippe Rouyer. There will also be a retrospective of the films *I Stand Alone* (1998), *Irreversible* (2002), *Enter The Void* (2009), *Love* (2015), *Climax* (2018) and *Vortex* (2021).



Avant-Première



Avant-Première Kinepolis

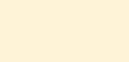


En présence d'invités / In the presence of guests



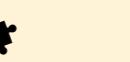
Festival Pops

Une sélection d'œuvres exclusives, des castings d'exception pour tous les publics, des films qui font du bien.



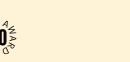
Outside The Box

Une sélection d'œuvres inventives, innovantes, à la marge ou hybrides. A selection of inventive, innovative, fringe or hybrid works.



Collaborations artistiques

Le point de rencontre du Festival et des associations ou institutions actives sur la Capitale. The meeting of the Festival and active associations or institutions in Luxembourg City.



2023 Award

Le «2030 Award by Luxembourg Aid & Development» est un prix proposé par la direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire luxembourgeoise. The «2030 Award by Luxembourg Aid & Development», is sponsored by the Luxembourg directorate for Development Cooperation and Humanitarian Affairs.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION



THE ECHO (EL ECO)

BY TATIANA HUEZO
MX, DE, 2023 – SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 102' – DOCUMENTARY

Dans le village isolé d'El Echo, les enfants s'occupent des moutons et de leurs aînés. Ils apprennent à comprendre la mort, la maladie et l'amour à travers chaque acte. Une histoire sur l'écho de l'âme, la solidité du foyer et la rébellion.



HOLLYWOODGATE

BY IBRAHIM NASHAT
US, DE, 2023 – DARI, ENGLISH AND PASHTU OV WITH ENGLISH SUBT. – 99' – DOCUMENTARY, WAR

In the isolated village of The Echo, children tend to sheep and care for their elders. As frost and drought punish the land, they come to understand life and death through their parents. A story about the soul, about home, about rebellion.

Au lendemain du retrait des États-Unis d'Afghanistan, les talibans occupent immédiatement le complexe d'Hollywood Gate, qui serait une ancienne base de la CIA à Kaboul.

Immediately after the US pullout from Afghanistan, Taliban forces occupied the Hollywood Gate complex, which is claimed to be a former CIA base in Kabul.



KNIT'S ISLAND

BY EKIEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE, QUENTIN L'HELGOUALC'H
FR, 2023 – ENGLISH, FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 95' – DOCUMENTARY

Quelque part sur internet, il existe un territoire dans lequel des communautés simulent une fiction survivaliste. Les avatars des réalisateurs de *Knit's Island* y ont passé 963 heures, tournant un film fascinant à la rencontre de ces individu·e·s.

Somewhere on the internet lies a territory where online users come together to play a survival game. The directors of *Knit's Island* spent 963 hours there, meeting other players who take part in the virtual world.



THE ETERNAL MEMORY (LA MEMORIA INFINITA)

BY MAITE ALBERDI
CL, 2023 – SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 85' – DOCUMENTARY
WITH AGUSTO GÓNGORA, PAULINA URRUTIA, GUSTAVO CERATI

Augusto et Paulina sont ensemble depuis 25 ans. Il y a huit ans, on a diagnostiqué à Augusto la maladie d'Alzheimer. Tous deux redoutent le jour où il ne la reconnaîtra plus.

Augusto and Paulina have been together for 25 years. Eight years ago, he was diagnosed with Alzheimer's. They both fear the day when he will no longer recognize her.



EMBODIED CHORUS

BY DANIELLE DAVIE, MOHAMED SABBAH
LB, DE, LU, 2023 – ARABIC, FRENCH AND ENGLISH OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT.
– 72' – DOCUMENTARY WITH BÁSMA BAYDOUN, CAROLINE HATEM, CYRIL KOKOZAKI

En s'inspirant de leur propre expérience et en collaborant avec des acteur·rice·s, les cinéastes libanais·e·s Danielle David et Mohamed Sabbah déplient courageusement un dialogue sur la vie avec une Infection Sexuellement Transmissible.

Drawing on their own experiences and collaborating with actors, filmmakers Danielle Davie and Mohamed Sabbah bravely open a dialogue about living with sexually transmitted infections.



REAS

BY LOLA ARIAS
AR, DE, CH, 2024 – SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 89' – DOCUMENTARY
WITH ESTEY HARCASTLE, CARLA CANTEROS, NOELIA PEREZ

Des femmes rejouent leur vie d'anciennes incarcérées dans une prison abandonnée. Les cheveux blonds ou le crâne rasé, cisgenre ou transgenre, avec douceur ou rage, elles chantent leurs souvenirs et leurs espoirs.

Gentle or rough, blonde or shaved, cisgender or transgender, long term inmates or those newly admitted: women re-enact their lives in a Buenos Aires prison, in trance and balance, voguing and singing.

ENTRETIEN
INTERVIEW

FRANCK FINANCE-MADUREIRA

Propos recueillis par Alexis Juncosa /
Interviewed by Alexis Juncosa



Chaque année, à Cannes, la Queer Palm récompense un court et un long traitant de thématiques LGBTQIA+, féministes ou remettant en cause les normes de genre. Le journaliste Franck Finance-Madureira, qui sera dans notre Jury Documentaire, en est à l'origine.

LUXFILMFEST D'où est née l'idée de la Queer Palm ?

FRANCK FINANCE-MADUREIRA Je me suis très simplement inspiré des Teddy Awards de la Berlinale. Je suis un habitué des rendez-vous berlinois et cannois et je trouvais dommage que le plus important festival du monde n'ait pas réfléchi à la mise en lumière de ces sujets. La Queer Palm récompense donc chaque année un long et un court-métrage issus des sélections cannoises (La Sélection officielle, un Certain regard, la Semaine de la critique, la Quinzaine des cinéastes et l'Acid). Nous avons chaque année entre 15 et 20 longs métrages à découvrir.

LFF Comment avez-vous pensé le fonctionnement de la Queer Palm ?

F.F.-M. Dès le lancement de la Queer Palm il nous semblait important de construire de beaux jurys, composés de professionnels du cinéma représentant différents territoires et métiers. Les comédien·ne·s Julie Gayet, Virginie Ledoyen, Nicolas Maury ou des réalisateur·rice·s comme John Cameron Mitchell, Catherine Corsini, Bruce LaBruce, João Pedro Rodrigues, Olivier Ducastel et Jacques Martineau ont présidé le jury depuis la création du prix en mai 2010. Et, chose importante, nous précisons toujours aux membres du jury que si les films sont sélectionnés pour leurs thématiques, ils sont récompensés pour leurs qualités cinématographiques.

LFF Vous venez également de lancer le Queer Palm Lab. Avec quelle intention ?

F.F.-M. Ce sera un lieu d'expérimentation, un tremplin nécessaire pour des cinéastes en devenir qui ont besoin de soutien, de rencontres, de réseaux. Nous allons, grâce à nos différents partenaires, accompagner et « mentorer » chaque année cinq projets de premiers longs métrages sur des sujets ou des personnages queer. Les inscriptions sont ouvertes aux projets du monde entier jusqu'à la mi-mars sur notre site internet. C'est une première édition et ce qui est fascinant, c'est que tout est à construire, à imaginer. Les lauréats de la première promotion (2024/2025), parrainée par le cinéaste belge Lukas Dhont, seront annoncés lors du prochain festival de Cannes.

LFF Vous êtes un habitué des jurys. Qu'attendez-vous de l'exercice ?

F.F.-M. Avant toute la rencontre avec les membres qui le composent. Parler de cinéma, débattre de films est un moyen particulièrement efficace pour découvrir l'autre. Ensuite il y a bien évidemment la sélection, et là c'est la surprise que je recherche.

Every year at Cannes, the Queer Palm rewards a short and a feature film dealing with LGBTQIA+, feminist themes, characters, or challenging gender norms. Journalist Franck Finance-Madureira, who will be on our Documentary Jury, is behind it.

LUXFILMFEST Where did the idea for the Queer Palm come from?

FRANCK FINANCE-MADUREIRA I was inspired by the Teddy Awards at the Berlinale. As a regular visitor to both Berlin and Cannes, I believed it was a missed opportunity that the world's biggest festival had not considered highlighting these questions. Each year, the Queer Palm awards a feature-length film and a short film from the Cannes selections (Official Selection, Un Certain Regard, la Semaine de la critique, Directors' Fortnight and Acid). Each year, we have the chance to discover between 15 and 20 feature films.

LUXFILMFEST How did you envision the framework for the Queer Palm?

F.F.-M. Since its inception, we felt it was important to set up strong juries comprising film professionals representing different territories and professions. Actors like Julie Gayet, Virginie Ledoyen, Nicolas Maury and directors such as John Cameron Mitchell, Catherine Corsini, Bruce LaBruce, João Pedro Rodrigues, Olivier Ducastel and Jacques Martineau have chaired the jury since the prize's creation in May 2010. And, importantly, we always make it clear to the jury that while films are selected for their themes, they are rewarded for their cinematic qualities.

LUXFILMFEST You've also just launched the Queer Palm Lab. What are its aims?

F.F.-M. It will be a space for experimentation, a necessary launch pad for up-and-coming filmmakers who need support, connections, and networks. Thanks to our various partners, we will annually offer support and mentorship to five first feature film projects on queer subjects or characters. Submissions are open to projects from all over the world until mid-March on our website. As this is the first edition, we are particularly excited as everything is yet to be built or imagined. The winners of the first class (2024/2025), sponsored by Belgian film-maker Lukas Dhont, will be announced at the upcoming Cannes Film Festival.

LUXFILMFEST You're a regular on juries. What do you expect from this exercise?

F.F.-M. First and foremost, to meet the members of the jury. Talking about cinema and discussing films is a particularly effective way of getting to know other people. Then, of course, there's the selection, and that's the surprise I'm looking for.

www.queerpalm.org



© Marianne Slot

ENTRETIEN
INTERVIEW

MARIANNE SLOT

Propos recueillis par Laura Pertuy /
Interviewed by Laura Pertuy

Productrice frénétique et engagée, Marianne Slot accompagne tous les films de Lars von Trier depuis 1995 et accorde une place particulière aux réalisatrices. Elle officiera au sein du Jury International lors de cette édition.

LUXFILMFEST Au-delà de votre collaboration avec Lars von Trier, vous soutenez un cinéma très indépendant et un grand nombre de réalisatrices. Quelles valeurs guident vos choix ?

MARIANNE SLOT Le fait de travailler avec Lars von Trier depuis 1995 m'a façonnée artistiquement, a mis mon travail de productrice en perspective, a nourri mon intérêt et mon appétit pour l'art cinématographique innovant et les projets à la limite du cinéma conventionnel. Par ailleurs, c'est l'un de mes objectifs depuis mes débuts que de produire des films avec des réalisatrices afin de prendre une place qui n'a pas été donnée et pour laquelle il a fallu se battre. Mais ça ne dépend pas toujours du genre ; Lars von Trier nous a également offert certaines des protagonistes les plus intéressantes et les plus complexes du cinéma, tout comme Benedikt Erlingsson avec son *Woman at War*, où figure la plus belle héroïne d'action de 50 ans.

LA DIVERSITÉ ET LA COOPÉRATION INTERNATIONALE SONT CRUCIALES POUR LA PRÉSÉRATION DU CINÉMA

LFF Vous avez occupé plusieurs postes d'envergure européenne et internationale – dont celui de Présidente de l'aide aux cinémas du monde au Centre national du cinéma et de l'image animée (agence française publique de soutien au cinéma et à l'audiovisuel). En quoi ce positionnement est-il essentiel pour vous ?

M.S. La diversité et la coopération internationale sont cruciales pour la préservation du cinéma et nous pouvons y parvenir en développant et en protégeant des initiatives telles que l'aide aux cinémas du monde, Eurimages et le World Cinema Fund. C'est un travail chronophage que de lire des centaines de scénarios, de visionner des films et d'évaluer des structures financières, mais c'est très enrichissant d'avoir un aperçu de ce qui se passe artistiquement, culturellement et politiquement à travers les meilleurs projets de films d'art et d'essai internationaux sur une période étendue. Depuis un an, je préside le Fonds européen de solidarité pour les films ukrainiens, lequel est constitué de 19 centres du cinéma ou ministères de la Culture issus de 16 pays dans le but de soutenir le développement et la finalisation d'œuvres cinématographiques ukrainiennes. C'est un positionnement qui a tout son sens en tant que citoyenne et professionnelle.

LFF En tant que productrice, vous approchez forcément les films sous un angle singulier. Comment abordez-vous cet exercice particulier qu'est celui du jury ?

M.S. Au moment d'entrer dans un jury, je laisse de côté toute opinion politique ou féministe. Un film peut avoir un sujet politiquement correct mais, au moment de le juger, c'est toujours l'expression artistique qui prime.

A frenetic and committed producer, Marianne Slot has produced all of Lars von Trier's films since 1995, while also focusing on women directors. She will be serving on the international jury at this year's Festival.

LUXFILMFEST In addition to your collaboration with Lars von Trier, you've supported independent films as well as a large number of women directors. What are your core values as a producer?

MARIANNE SLOT Working with Lars von Trier since 1995 has shaped me artistically, put my work as a producer into perspective, and nurtured my interest and appetite for innovative filmmaking and projects on the edge of conventional cinema. One of my objectives has always been to produce films from women directors in order to take a place that was not given to them and for which we had to fight. That being said, it doesn't always depend on the genre; Lars von Trier has also given cinema some of the most interesting and complex protagonists, as has Benedikt Erlingsson with his *Woman at War*, featuring the most beautiful action heroine in her 50s.

DIVERSITY AND INTERNATIONAL COOPERATION ARE CRUCIAL TO THE PRESERVATION OF CINEMA

LFF As a producer, you inevitably approach films from a unique angle. What is your stance regarding your task as a jury at Lux Film Festival?

M.S. When I enter a jury, I leave aside any political or feminist opinion. A film may have a politically correct subject but when it comes to judging it the artistic expression always comes first.

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION

PREMIER APERÇU

A FIRST LOOK
AT THE OFFICIAL SELECTION
OUT-OF-COMPETITION

La Sélection Officielle Hors Compétition offre un véritable panorama de la création contemporaine internationale récente, un mélange entre œuvres de genre et plus féministes, en avant-première ou à titre exclusif.

A cross-section of international creativity, this year's Official Selection (non-competition films) is a celebration of big names, genre films and electric visionaries, including premieres and exclusive screenings.

REMISE DE PRIX / AWARDS NIGHT



THE DEAD DON'T HURT ☺★

BY VIGGO MORTENSEN
CA, MX, DK, 2023 – ENGLISH, FRENCH, SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. (TBC) – 129' – WESTERN
WITH VIGGO MORTENSEN, VICKY KRIEPS, SALLY MCLEOD

Dans les années 1860, l'histoire d'un couple formé par une Canadienne francophone, Vivienne Le Coudy, et un immigré danois, Hoger Olsen. Ils sont séparés par la Guerre de Sécession.

Set in the 1860s, the fiercely independent French Canadian Vivienne Le Coudy embarks on a relationship with Danish immigrant Holger Olsen. They are separated by the American Civil War.



20 DAYS IN MARIUPOL 18+ ★

BY MYTSYSLAV CHERNOV
UA, 2023 – UKRAINIAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 94' – DOCUMENTARY, WAR
COLLABORATION CINEONU

À la suite de l'invasion de l'Ukraine par la Russie en 2022, une équipe de journalistes ukrainiens de l'Associated Press bloqués dans la ville assiégée de Mariupol s'efforce de poursuivre leur travail de témoignage des atrocités de la guerre. As the 2022 Russian invasion of Ukraine begins, a team of Ukrainian Associated Press journalists are trapped in the port city of Mariupol. As the only remaining journalists, they document a city under attack.

→ Screening followed by a panel (In English)

ANIMAL

BY SOFIA EXARCHOU
GR, 2023 – GREEK OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. – 116' – DRAMA
WITH DIMITRA VLAGOPOLOU, FLOMARIA PAPADAKI, AHILEAS HARISKOS

Sous le soleil brûlant d'une île grecque, le groupe d'animateurs d'un hôtel all-inclusive se prépare pour la saison. À mesure que l'été avance, la doyenne Kalia, âgée de 30 ans et qui revient pour la 9^e année, commence à douter de son choix. Throughout a hot Greek summer, a group of young performers provide entertainment for seasonal tourists at seaside resort. As the summer stretches on, veteran dancer Kalia, in her 30s and now in her ninth year performing, begins to doubt her choices.

EVIL DOES NOT EXIST (AKU WA SONZAI SHINAI)

BY RYŪSUIKE HAMAGUCHI
JP, 2023 – JAPANESE WITH ENGLISH OR FRENCH AND DUTCH SUBT. – 106' – DRAMA
WITH HITOSHI OMURA, RYO NISHIKAWA, RYUJI KOSAKA

GRAND PRIX DU JURY DE LA MOSTRA DE VENISE

Takumi et sa fille Hana vivent une vie modeste dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Le projet de «camping glamour» qui doit s'installer dans le parc naturel voisin va mettre en danger l'équilibre écologique du site. Takumi et sa fille Hana live in Mizubiki village, close to Tokyo. Plans to build a "glamorous camping site" in the nearby nature park might threaten the ecological balance of the site.

**GEOFF MCFETRIDGE: DRAWING A LIFE**

BY DAN COVERT

US, 2023 – ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 81' – DOCUMENTARY
WITH GEOFF MCFETRIDGE, SPIKE JONZE, SOFIA COPPOLA

COLLABORATION DESIGN FRIENDS

L'œuvre du graphiste Geoff McFetridge est omniprésente, mais son nom n'est pas familier de tous. Plus qu'une rétrospective, ce documentaire nous interroge sur la façon dont nous utilisons notre ressource la plus précieuse : le temps.

The iconic work of visual artist Geoff McFetridge is everywhere, but his name is unfamiliar to most. A film about the choices we confront in trying to lead meaningful lives, and how we use our most precious resource: time.

THE HEARING (DIE ANHÖRUNG)

BY LISA GERIG

CH, 2022 – ENGLISH, DARI, FRENCH, GERMAN, TAMIL OV WITH ENGLISH SUBT. – 82' – DOCUMENTARY

COLLABORATION NEIMENSTER

Quatre réfugiés revivent leurs conversations avec des agents de l'immigration Suisse. La confrontation entre leurs parcours, leurs traumatismes et l'administration propose un nouveau regard sur les enjeux de la procédure d'asile en Europe. Four asylum seekers are asked to re-enact their hearings with state agents. This confrontation between refugees and the Swiss officials who determine their fate is a sharp exploration of the European asylum process.

→ Screening followed by a panel (In English)

HOME INVASION

BY GRAEME ARNFIELD

UK, 2023 – ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 90' – EXPERIMENTAL DOCUMENTARY
COLLABORATION PAPERJAM ARCHITECTURE + REAL ESTATE

Un film-essai exaltant sur l'histoire des sonnettes et interphones, retracant leur invention, leur généalogie culturelle et technique et la place qu'occupent aujourd'hui ces technologies ubiquitaires dans nos quotidiens.

A nightmarish essay film on the history of the doorbell, tracing its invention and constant reinventions through 19th century labor struggles, the nascent years of narrative cinema, and contemporary surveillance cultures.

**THE HUMAN SURGE 3**

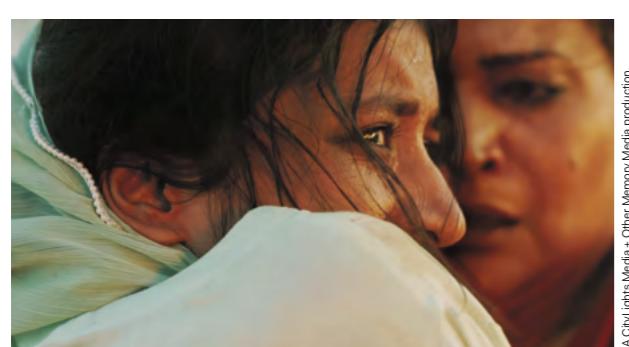
BY EDUARDO WILLIAMS

AR, PT, BR, NL, TW, HK, LK, PE, 2023 – SPANISH, TAMIL, MANDARIN CHINESE, ENGLISH, SINHALA OV WITH ENGLISH SUBT. – 121' – DOCUMENTARY
WITH BU-KAI HSU, MEERA NADARASA, SHARIKA NAVAMANI, ABEL NAVARRO, LIVIA SILVANO, RI RI YANG

COLLABORATION MUDAM LUXEMBOURG – MUSÉE D'ART MODERNE GRAND-DUC JEAN

Dans cette méditation sur la condition humaine, différents groupes de jeunes errent sans but dans des paysages du monde entier. Défiant les conventions du récit, le film entremêle une série de fils narratifs contemplatifs à un travail magistral de la photographie.

Young people drift through disparate landscapes in this cerebral meditation on the contemporary human condition. Defying narrative convention, the film operates as a series of atmospheric narrative threads woven together by visionary camerawork.



© Telesh Cinema



© A24 Lights Media + Other Memory Media production



© Laurie Paletto

IN FLAMES

BY ZARRAR KAHN

PK, CA, 2023 – URDU OV WITH ENGLISH SUBT. – 98' – DRAMA, HORROR
WITH RAMESHA NAVAL, OMAR JAVAID, BAKHTAWAR MAZHAR

COLLABORATION AMBASSADE DU CANADA

L'existence précaire d'une mère et de sa fille est perturbée lorsque le patriarche de la famille meurt. Elles doivent alors choisir entre affronter leur passé ou se laisser emporter par leurs peurs.

After the death of the family patriarch, a mother and daughter's precarious existence is ripped apart. They must find strength in each other if they are to survive the malevolent forces that threaten to engulf them.

INVISIBLE NATION

BY VANESSA HOPE

US, TW, 2023 – ENGLISH AND CHINESE OV WITH ENGLISH SUBT. – 85' – DOCUMENTARY
WITH CHI CHEN, YU-JIE CHEN, BI-KHIM HSIAO

COLLABORATION CID FRAEN AN GENDER

En infiltrant les coulisses du gouvernement en place à Taiwan, la réalisatrice Vanessa Hope enquête sur l'élection et le mandat de Tsai Ing-wen, la première femme présidente du pays.

With unprecedented access to Taiwan's sitting head of state, director Vanessa Hope investigates the election and tenure of Tsai Ing-wen, the first female president of Taiwan.

LET THE CANARY SING

BY ALISON ELLWOOD

US, UK, 2023 – ENGLISH OV – 96' – DOCUMENTARY
COLLABORATION DEN ATELIER

Un portrait étayé de nombreuses interviews qui retrace l'ascension de Cyndi Lauper vers la célébrité et souligne l'impact profond que cette artiste unique a eu sur plusieurs générations grâce à sa musique, son style punk et son inébranlable féminisme.

This portrait traces the meteoric rise of Cyndi Lauper. It highlights the profound impact this unique artist has had on several generations through her music, her ever-evolving punk style, her unwavering feminism, and her activism.

MOITIÉ MOI

BY KIM EL OUARDI, NORA WAGNER

LU, 2022 – FRENCH AND ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 43' – DOCUMENTARY
PRODUCTION KIM EL OUARDI, NORA WAGNER
COLLABORATION CERCLE CITÉ

Durant deux ans, le cinéaste Kim El Ouardi et l'artiste Nora Wagner ont accompagné le processus de création d'une pièce de danse hip hop façonnée par une recherche sur les thèmes de l'identité, de la culture et du genre.

Over a period of two years, filmmaker Kim El Ouardi and visual artist Nora Wagner have captured the creative process of a new street-dance piece shaped by a quest for identity, culture and gender.

NOME

BY SANA NA N'HADA

GW, FR, PT, AO, 2023 – PORTUGUESE AND CREOLE OV WITH ENGLISH AND FRENCH SUBT. – 98' – DRAMA
WITH MARCELINO ANTONIO INIGRA, BINETE UNDONQUE, MARTA DABO

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée et du Cap-Vert. Nome quitte son village et rejoint le maquis.

Guinée-Bissau, 1969. A violent war between the Portuguese colonial army and the guerrillas of the African Party for the Independence of Guinea and Cape Verde. Nome leaves his village and joins the maquis.

PARADISE IS BURNING (PARADISET BRINNER)

BY MIKA GUSTAFSON

SE, AT, DK, FI, 2023 – SWEDISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 108' – DRAMA
WITH BIANCA DELBRAVO, DILVIN ASAAD, SAFIRA MOSSBERG

Trois sœurs âgées de 7 à 16 ans vivent seules après que leur mère a disparu pendant de longues périodes. Lorsque les services sociaux exigent une réunion de famille, Laura, la sœur aînée, prévoit de trouver une remplaçante pour leur mère.

Three sisters aged 7 to 16, live alone after their mother vanishes for whole swathes of time. When the social services demand a family meeting, oldest sister Laura plans to find a stand in for their mother.

QUEENDOM

BY AGNIJA GALDANOVA

US, FR, 2023 – RUSSIAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 98' – DOCUMENTARY
WITH GENA MARVIN

André et Vera se préparent à présenter leur application lors d'un concours de pitch devant la crème des investisseurs. Quelques jours avant, Vera entame une hypnothérapie pour arrêter de fumer. Son attitude commence alors à changer radicalement.

André and Vera are a young entrepreneurial couple. They get the opportunity to pitch their app at a prestigious competition. Before going there, Véra tries hypnotherapy to quit smoking.

From this point, her attitude suddenly changes, leaving André baffled.

THE SUMMER WITH CARMEN

(TO KALOKAIRI TIS KARMEN)

BY ZACHARIAS MAVROEIDIS

GR, 2023 – GREEK OV WITH ENGLISH SUBT. – 106' – COMEDY
WITH YORGOS TSANTOULAS, ANDREAS LABROPOULOS, NIKOLAS MIHAS

Fraîchement célibataire, Demos passe son été à Athènes avec son ami Nikitas. Sur une plage gay, Demos l'aide à écrire son premier scénario. Les deux compères se remettent à la rupture de Demos, son incapacité à vivre seul et la maladie de son père.

Newly single Demos spends his summer in Athens with his friend Nikitas. While taking a dip on a gay beach, he helps him write his first screenplay. They look back at Demos's break-up, his inability to live by himself and his father's illness.

THE UNIVERSAL THEORY (DIE THEORIE VON ALLEM)

BY TIMM KRÖGER

DE, AT, CH, 2023 – GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 118' – THRILLER
WITH JAN BÜLOW, OLIVIA ROSS, HANNES ZISCHLER

COLLABORATION INSTITUT PIERRE WERNER

1962: lors d'un congrès de physique dans les Alpes suisses, le jeune Johannes défend une théorie sur l'existence de mondes parallèles. Mais personne n'y croit, pas même son tuteur. Pourtant, les mystères s'accumulent.

In 1962, at a physics conference in the Swiss Alps, young Johannes defends a theory concerning the existence of parallel worlds.

But nobody believes it, not even his doctoral advisor. But mystery keeps piling up.

CARTE BLANCHE à *To ABDERRAHMANE SISSAKO*

- Cinéaste, acclamé pour *Bamako*, récompensé pour *Timbuktu* qui lui valut notamment le César du meilleur réalisateur, figure de proue du cinéma africain, Abderrahmane Sissako est l'invité de la Direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire du ministère des Affaires étrangères du Luxembourg et du LuxFilmFest.



© Herodotus Production, Karlsruhe



© Carlos Yuri Ceuninck

THE NEW MAN

(OMI NOBU)

BY CARLOS YURI CEUNINCK

OV, FR, BE, SD, 2023 – DAPE VERDEAN CREOLE OV WITH FRENCH SUBT. – 90' – DOCUMENTARY

- Il rejoindra le Luxembourg au lendemain de la présentation de son film *Black Tea* en Compétition Officielle à la Berlinale. Une initiative de la Direction luxembourgeoise de la Coopération au développement et de l'action humanitaire qui s'ajoute à la 3^e édition du 2030 Award by Luxembourg Aid & Development, imaginé sous la forme d'une carte blanche et d'un débat autour de la

création cinématographique africaine, de son financement, de ses défis et de ses perspectives. La culture est une dimension que la

Coopération luxembourgeoise souhaite davantage explorer, en soutenant la création dans ses pays partenaires,

et en rendant non seulement les défis, mais aussi les succès du soutien à la coopération au développement visibles.

He will be coming to Luxembourg the day after the presentation of his film *Black Tea* in the Official Competition at the Berlinale. This initiative by the Directorate for Development Cooperation and Humanitarian Affairs of the Luxembourgish Ministry of Foreign Affairs is in addition to the 3rd edition of the 2030 Award by Luxembourg Aid & Development, which takes the form of a carte blanche and a debate on African film creation, its funding, challenges and opportunities.

Culture is a dimension that the Directorate for Development wishes to explore further, by supporting creativity in its partner countries, and by making visible not only the challenges but also the successes of development support. With this in mind, director Abderrahmane Sissako has chosen his carte blanche: the film *The new man (Omi Nobu)* by Carlos YURI Ceuninck. Ceuninck will also be taking part in the debate and answering questions about his film.

**RIVER**

BY JUNTA YAMAGUCHI
JP. 2023 – JAPANESE OV WITH ENGLISH SUBT. – 85' – COMEDY, SCI-FI
WITH RIKO FUJITANI, SHIORI KUBO, YUKI TORIGE

Un jour d'hiver, le personnel et les clients d'une auberge se retrouvent coincés dans une boucle temporelle de deux minutes. Lorsqu'ils découvrent qu'ils se souviennent de chaque boucle, ils entreprennent ensemble de percer le mystère.
On a winter's day, the staff and guests at a traditional inn are stuck in a two-minute time loop. After discovering that their memories of each loop remain, the quirky ragtag bunch work together in two-minute intervals to find a solution.

**TIGER STRIPES**

BY AMANDA NELL EU
MY, TW, SG, FR, DE, NL, ID, QA 2023 – MALAYSIAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 94' – HORROR
WITH ZAFREEN ZAIRIZAL, DEENA EZRAL, SHAHEISY SAM, PIDA

Zaffan, 12 ans, vit dans la campagne malaisienne. Quand son corps commence à changer à une vitesse surnaturelle, ses amies la malminent. Elle décide alors d'embrasser sa monstruosité et de libérer le tigre qui sommeille en elle.
Carefree 12-year-old Zaffan lives in rural Malaysia and enjoys her status as the popular kid—until her body starts to change at an alarming rate. Now bullied by her friends, Zaff decides to embrace her monstrosity and release her inner tiger.

**SLIDE**

BY BILL Plympton
US. 2023 – ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 75' – ANIMATION
WITH ANA SOPHIA COLON, CLAIRE FONGER, SASHA K. GORDON

Dans le village forestier corrompu de Sourdough Creek, un cowboy solitaire accompagné d'une vermine géante et armé de sa seule guitare, vient combattre une paire de jumeaux maléfiques.
A slide guitar-playing cowboy appears in a corrupt 1940's logging town to battle a pair of evil twins and save the village of Sourdough Creek.

**TENEMENT**

BY SOKYOU CHEA, INRASOTHYTHEP NETH
KH. 2023 – JAPANESE AND CENTRAL KHMER OV WITH ENGLISH SUBT. – 75' – DRAMA, HORROR, THRILLER
WITH YOSHIIHIKO HOSODA, SVENG SOCHEATA, MANIKA

Après la mort de sa mère, une dessinatrice de manga se rend au Cambodge pour découvrir le pays de sa mère. Elle retrouve sa famille perdue et emménage dans l'ancien appartement de sa mère, mais les ténèbres rôdent dans l'immeuble.
After her mother dies, a Japanese-Cambodian manga artist travels to Cambodia to learn about her mother's country. She reunites with lost family and moves into her mother's old apartment, but darkness lurks in the building.

**SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
PREMIER APERÇU****DES SÉANCES D'EXCEPTION
À L'ANNÉE****LE LUXFILMLAB**

Retrouvez chaque premier mercredi du mois le LuxFilmLab à Ciné Utopia. Une initiative conjointe du Festival et du groupe Kinépolis mettant en lumière une œuvre choisie en concertation par l'équipe du LuxFilmFest et celle de Kinépolis. Véritable vitrine longitudinale de la création contemporaine, ce cycle propose des films inédits. Quelques exemples de la sélection 2023 : *L'Innocence* (*Kaibutsu*) de Hirokazu Kore-edo, *How to have sex* de Molly Manning Walker, *Le Ciel rouge* (*Rotter Himmel*) de Christian Petzold.

**EXCEPTIONAL SCREENINGS
ALL YEAR ROUND:****THE LUXFILMLAB**

The LuxFilmLab takes place every first Wednesday of the month at Ciné Utopia. A joint initiative of the Festival and the Kinépolis group, it highlights a film chosen in consultation between the LuxFilmFest and Kinépolis teams. A genuine longitudinal showcase of contemporary creation, this cycle features never-before-seen films. Some examples from the 2023 selection: *Monster* (*Kaibutsu*) by Hirokazu Kore-edo, *How to have sex* by Molly Manning Walker, *Afire* (*Rotter Himmel*) by Christian Petzold.

**ENTRETIEN
INTERVIEW**

Neil Boyle et Kirk Hendry, réalisateurs du film d'animation *Le Royaume de Kensuké*, expliquent comment ils ont abordé la transposition à l'écran du roman de Michael Morpurgo et le message qu'ils veulent faire passer.

● **LUXFILMFEST** Dans quelle mesure le scénario de Frank Cottrel-Boyce est-il fidèle au roman de Michael Morpurgo, et à quel point était-il important d'avoir un auteur de son calibre à bord?

NEIL Il était important pour nous de rester très proches de l'esprit du roman. Frank est extrêmement doué pour peaufiner une histoire afin d'en extraire l'essentiel. Nous lui avons suggéré de supprimer une partie des dialogues, de sorte que Kensuké et Michael soient réellement séparés par le fait qu'ils ne parlent pas la même langue et qu'ils doivent trouver d'autres moyens de communiquer. Pour nous assurer que nous ne nous éloignions pas des thèmes centraux, nous sommes restés en contact avec Michael tout au long de notre progression. Travaillez avec ces deux merveilleux écrivains a été une immense satisfaction et l'un des moments les plus forts de la création du film.

KIRK Nous avons fait beaucoup de recherches sur la flore et la faune de l'île, en utilisant Bornéo comme principale référence. Neil et moi sommes toujours très curieux de voir comment nous pouvons utiliser tout ce qui est à l'image. Le directeur artistique Michael Shorten a fait des recherches approfondies sur la flore de l'île pour qu'elle raconte les étapes de l'histoire et donne au public une idée de l'endroit où nous nous trouvons géographiquement lorsque nous passons d'un lieu à l'autre dans les scènes d'action les plus rapides. Les animaux sont également là pour représenter l'idée de famille, qui est à la base de l'ensemble du film.

NOUS AVONS VU
DANS LE ROMAN DE
MICHAEL MORPURGO
UNE MERVEILLEUSE
OCCASION DE
RACONTER
UNE HISTOIRE
AU CINÉMA

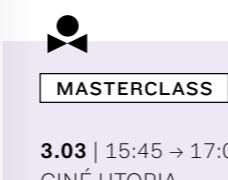
LFF Le film contient un message environnemental clair. Qu'espérez-vous que le public retienne du Royaume de Kensuké ?

NEIL Avant tout, Kirk et moi voulions nous assurer que le film soit aussi captivant et divertissant que possible. Mais l'aventure et l'émotion de l'histoire s'accompagnent d'un important message écologique. Il y a également les valeurs de tolérance et de respect, non seulement entre les cultures, mais aussi entre les espèces. Enfin, c'est aussi un message sur le fait qu'une personne peut avoir un impact extrêmement positif sur l'environnement qui l'entoure.

LFE A quel point vos recherches ont été essentielles pour obtenir une bonne animation de la jungle et des animaux que Michael rencontre ?

LFF Le Royaume de Kensuké est une merveilleuse histoire d'amitié intergénérationnelle et interculturelle. C'est ce qui vous a attiré dans ce projet ?

KIRK Avant tout, Neil et moi avons vu dans le roman de Michael Morpurgo (et dans l'adaptation de Frank) une merveilleuse occasion de raconter une histoire au cinéma. C'est aussi un mélange assez unique d'action, d'aventure et de développement de la psychologie des personnages. Nous avons été très attirés par la façon dont on peut raconter l'aventure de deux hommes coincés sur une île sans qu'il soit question de confrontation. Il s'agit plutôt d'un besoin de connexion, à un rythme très doux.

**A CONVERSATION
WITH NEIL BOYLE
& KIRK HENDRY
KENSUKE'S KINGDOM: THE ART
BEHIND THE ADVENTURE**

Melusine Productions invite les enfants et les adultes à découvrir les secrets des coulisses de la création du film *Le Royaume de Kensuké*.

une passerelle entre le Royaume-Uni et le Luxembourg, à travers l'expérience de ses réalisateurs, Neil Boyle et Kirk Hendry.

Melusine Productions invites the children and the adults to discover the secrets behind the scenes of the creation of *Kensuke's Kingdom*, a bridge between the UK and Luxembourg, through the experience of its directors, Neil Boyle and Kirk Hendry.

LUXFILMFEST *Kensuke's Kingdom* is a wonderful story of intergenerational and cross-cultural friendship. Was that what attracted you to the project?

KIRK First and foremost, Neil and I saw in Michael Morpurgo's story (and Frank's adaptation) a wonderful opportunity for cinematic storytelling. It is also a fairly unique mix of both action film and gentle character study. We were really drawn to how you can have a story about two males stuck on an island that doesn't have to be about fighting. Instead, it's all about the need for connection, done at a very gentle pace.

MADE IN / WITH LUXEMBOURG

Vitrine de la (co)production luxembourgeoise, le Festival présentera le meilleur des œuvres nationales. Il mettra également à l'honneur les courts-métrages lors d'un après-midi et d'une soirée spéciale.

A showcase of the latest Luxembourgish (co)productions, the Festival will screen the top national films. It will also shine a spotlight on short films during a special afternoon and evening.

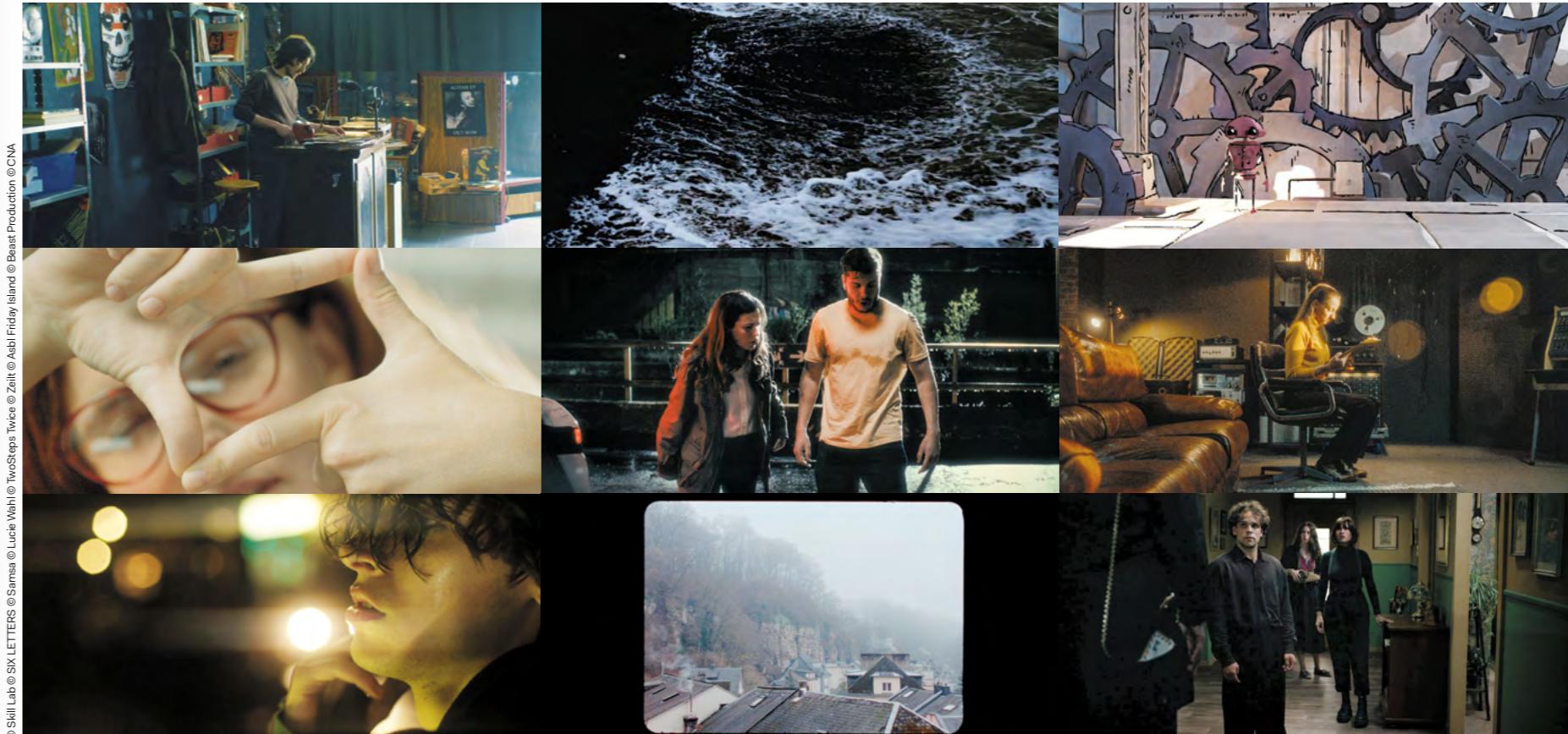


15 YEARS (15 JAHRE) ★

BY CHRIS KRAUS

AT, DE, LU, 2023 – GERMAN, ENGLISH AND ARABIC OV WITH ENGLISH SUBT. – 143' – DRAMA
WITH HASAN AKKOUCH, CHRISTIAN FRIEDEL, HANNAH HERZSPRUNG, MARC LIMPACH
PRODUCTION DOR FILM, FOUR MINUTES FILMPRODUCTION
COPRODUCTION SAMSA FILM, DOR FILM-WEST, SENATOR FILM

Jenny, pianiste prodige, tente de trouver ses marques dans un centre de réinsertion après avoir purgé une peine pour un meurtre qu'elle n'a pas commis. Quand elle découvre que l'homme qui l'a piégée est devenu une célèbre pop star, son désir de vengeance menace son avenir.
Piano wunderkind Jenny lives in a halfway house after serving a 15-year prison sentence for a murder she didn't commit. When she learns that the man who framed her is now an acclaimed pop star, the desire for revenge threatens her future.



BLACK TEA ★

BY ABDERRAHMANE SISSAKO

FR, TW, LU, MR, 2024 – CHINESE, ENGLISH, FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 110'
– DRAMA, ROMANCE
WITH KE-XI WU, NINA MELO, HAN CHANG
PRODUCTION RED LION, ARCHIPEL 35, CINEFRANCE STUDIOS, HOUSE ON FIRE, GAUMONT, ARTE, DUNE VISION, HOUSE ON FIRE INTERNATIONAL

Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale et embarque pour Guangzhou, en Chine.
After saying 'no' on her wedding day, Joice leaves the Ivory Coast to start a new life in Guangzhou, China.



BLIND AT HEART (DIE MITTAGSFRAU) ★

BY BARBARA ALBERT

DE, CH, LU, 2023 – GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 136' – DRAMA
WITH TIMO WAGNER, PHILIPPE MEY, MAGALY TEIXEIRA
PRODUCTION LUCKY BIRD PICTURES, C-PICTURES, IRIS PRODUCTIONS



THE DELINQUENTS (LOS DELICUENTES) ★

BY RODRIGO MORENO

AR, BR, LU, CL, 2023 – SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 189' – COMEDY, CRIME, DRAMA
WITH DANIEL ELIAS, ESTEBAN BIGLIARDI, MARGARITA MOLFINO
PRODUCTION LES FILMS FAUVES, JIRAFÁ LTD, WANKA CINE, JAQUE PRODUCTORA SA, RIZOMA SRL, SANCHO&PUNTA



KANAL ★

BY HENRI PARDO

CA, LU, 2023 – FRENCH AND HAITIAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 112' – DRAMA, FANTASY
WITH RAYAN DIEUDONNÉ, PENANDÈ ESTIME, MARTIN DUBREUIL
PRODUCTION WADY FILMS, YZANAKIO



THE LAND IN THE SHADOWS ★

BY LUKAS GREVIS

LU, 2024 – PORTUGUESE AND LUXEMBOURGH OV WITH ENGLISH SUBT. – 73' – DRAMA
WITH MAX THOMMES, MARIE JUNG, PIERRE BODRY, THOMAS ROLAND
PRODUCTION RESPECT.LU



SONGS WITHIN (JAKOOS ROSS) ★

BY KATALIN GÖDRÖS

CH, LU, 2023 – GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 102' – DRAMA, HISTORY
WITH LUNA WEDLER, VALENTIN POSTLMAYR, MAX HUBACHER, EUGÉNIE ANSELIN
PRODUCTION TURNUS FILM
CO-PRODUCTION AMOUR FOU LUXEMBOURG

Un événement traumatique oblige Rico et sa mère à fuir Haïti pour la campagne québécoise. Mais Rico, qui s'adapte mal au Canada, se réfugie dans un monde imaginaire où un être hybride inspiré de la mythologie haïtienne, devient son guide. After a traumatic event forces them to flee Haiti, Rico and his mother migrate to rural Quebec. Struggling to adjust to Canada, Rico slips into an imaginary world, inventing an imaginary friend from Haitian myth who becomes his guiding light.

Dans un village du Luxembourg, une employée d'un café tente de monter un centre culturel pour des réfugié-e-s. Un jour, la mascotte du village, un chien sauvage, est abattu aux abords de la forêt. Cet événement crée une division parmi les habitant-e-s.
In a village in Luxembourg, a coffee shop employee is trying to set up a cultural centre for refugees. One day, the village mascot, a wild dog, is shot dead on the edge of the forest. This event creates a division among the residents.

Le rêve d'Elsie de devenir musicienne professionnelle s'arrête brutalement lorsqu'elle est forcée d'épouser un garçon d'écurie et de déménager dans un village rural. Déterminée, elle s'accroche à sa passion, jusqu'à l'arrivée d'un mystérieux voyageur.
Talented Elsie's dreams of becoming a professional musician come to an abrupt halt when she is forced to marry a stable boy and move to a rural village. She clings quietly to her passion for music—until a stranger arrives.

SHOWCASE

SHORTS

SHORTS

CRACKLE

BY FRANK GROTH

LU – 2023 – 18'
SCREENPLAY FRANK GROTH
WITH TIMO WAGNER, PHILIPPE MEY, MAGALY TEIXEIRA
PRODUCTION SIX LETTERS

IT WILL NOT END YOU

BY

LUCIE WAHL

LU – 2023 – 4'

SCREENPLAY LUCIE WAHL
PRODUCTION LUCIE WAHL

THE BEAST WITHIN US

BY

JONATHAN BECKER

LU – 2023 – 22'

SCREENPLAY JONATHAN BECKER
WITH NASSIM RACHI, JULES WERNER, SOFIA LOPEZ
PRODUCTION SKILL LAB

THE GOLDEN RECORD

BY STEPHEN KORYTKO

LU – 2023 – 12'

SCREENPLAY STEPHEN KORYTKO
WITH EREN M. GUVERCIN, SAFIRA ROBENS
PRODUCTION TWO STEPS TWICE

OIZYS

BY RARI MATEI

LU – 2023 – 23'

SCREENPLAY RARI MATEI
WITH EREN M. GUVERCIN, SAFIRA ROBENS
PRODUCTION TWO STEPS TWICE

SOUVENIRS

BY KATHARINA BINTZ

LU – 2023 – 16'

SCREENPLAY
WITH BRIGITTE URHAUSEN, JIL DEVRESSE,
NICOLAS LECH, BEATRICE PAQUET
PRODUCTION ASBL FRIDAY ISLAND

ZODI

BY HUBRECHT L BRAND

LU – 2022 – 13'

SCREENPLAY NORA KHILL, HUBRECHT L BRAND
WITH BRIGITTE URHAUSEN, JIL DEVRESSE,
NICOLAS LECH, BEATRICE PAQUET
PRODUCTION CENTRE NATIONAL DE
L'AUDIOVISUEL - CNA

SHOWCASE

SHORTS

MADE

IN/ WITH

LUXEMBOURG

DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS



EMBODIED CHORUS ★

BY DANIELLE DAVIE, MOHAMED SABBAH

LB, DE, LU, 2023 – ARABIC, FRENCH AND ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 72'
– DOCUMENTARY
PRODUCTION HEARTWAKE FILMS, MADAME LE TAPIS
CO-PRODUCTION WILD FANG FILMS

→ Documentary competition / Competition Documentaire (p.7)

KENSUKE'S KINGDOM ★

BY NEIL BOYLE, KIRK HENDRY

UK, DE, LU, FR, 2023 – ENGLISH VERSION – 84' – ANIMATION, ADVENTURE
PRODUCTION LUPUS FILMS, KENSUKE'S KINGDOM LIMITED,
MELUSINE PRODUCTIONS, LE PACTE, BUMPYBOX
→ Young Audiences / Jeune Public (p.16)

MOITIÉ MOI ★

BY KIM EL OUARDI, NORA WAGNER

LU, 2023 – FRENCH AND ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 43' – DOCUMENTARY
PRODUCTION KIM EL OUARDI, NORA WAGNER
→ Official selection out-of-competition / Sélection officielle hors compétition (p.10-11)

FOX AND HARE SAVE THE FOREST ★

BY MASCHA HALBERSTAD

NL, LU, BE – 2023 – ENGLISH OV – 67' – ANIMATION, ADVENTURE
PRODUCTION DOGHOUSE FILMS, SUBMARINE, WALKING THE DOG
→ Young Audiences / Jeune Public (p.16)

TERRESTRIAL VERSES (AYEH HAYE ZAMINI) ★

BY ALI ASGARI, ALIREZA KHATAMI

IR, 2023 – FARSI OV WITH ENGLISH SUBT. – 77' – DRAMA
PRODUCTION TAAT FILMS, SEVEN SPRINGS PICTURES
CO-PRODUCTION CYNEFILMS, TELL TALL TALE
→ Official Competition / Competition officielle (p.6)

YOUTH (SPRING) (QINGCHUN) ★

BY WANG BING

FR, LU, NL, 2023 – CHINESE OV WITH ENGLISH AND FRENCH SUBTITLES – 212' – DOCUMENTARY
PRODUCTION GLADYS GLOVER FILMS, HOUSE ON FIRE, CS PRODUCTIONS
→ Focus Wang Bing (p.2)

IN OUR OTHER SECTIONS

JEUNE PUBLIC

YOUNG AUDIENCES

MON PREMIER CINÉMA

3+

DE CAPELITO MÉCHT SENG SHOW / CAPELITO FAIT SON CINEMA

WITHOUT DIALOGUE - 45' - THE MISCHIEVOUS LITTLE MUSHROOM CAPELITO IS BACK FOR EIGHT NEW EXCITING ADVENTURES



DÉMPEL / LA MARE

WITHOUT DIALOGUE - 45' - A PROGRAMME OF FOUR SHORT FILMS ABOUT WATER IN ALL ITS FORMS

4+

TRADITIONELL IRANESCH ERZIELUNGEN / CONTES TRADITIONNELS IRANIENS

FRENCH VERSION - 45' - A POETIC TRIBUTE TO HARMONY, PEACE AND MUSIC

5+

LA COURSE AU MIEL

FRENCH VERSION - 73' - UN RÊVE DRÔLE ET DELICAT SUR L'ART DE LAISSER GRANDIR

ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

FRENCH VERSION - 75' - THE MOVING ODYSSEY OF A REALLY SMALL FAIRY

FOX AND HARE SAVE THE FOREST 5★

BY MASCHA HALBERSTAD
NL, LU, BE - 2023 - ENGLISH OV - 67' - ANIMATION, ADVENTURE
PRODUCTION DOGHOUSE FILMS

Quand Hibou disparaît subitement et que l'eau du lac inonde la forêt, Monsieur Renard et Madame Lapin sont prêts à tout pour retrouver leur ami et empêcher la catastrophe. Leur aventure les conduit jusqu'à Castor – les aidera-t-il vraiment ?

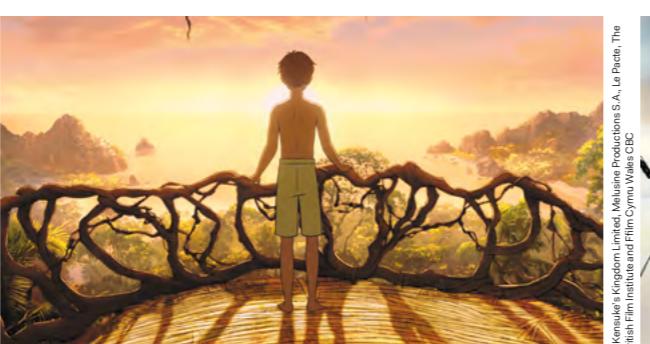
When Owl goes missing and a giant lake floods the forest, Fox and Hare set off to find their friend and the source of the mysterious water. Their adventure leads them to Beaver, whose lodge is full of fun distractions—but at what cost?

LES PETITS SINGULIERS 6★

BY JAN GADERMANN, THORSTEN DROESSLER,
MANUEL SCHROEDER, SONIA GERBEAUD,
MEINARDAS VALKEVIČIUS
DE, FR, LT, CZ - 2022 - FRENCH VERSION - 47' - ANIMATION

Qui sont ces personnages différents, moqués et incompris ? Par le pouvoir du crayon et de la matière animée, ces quatre films nous renvoient un miroir de ce que nous sommes un peu tous, bizarres, uniques, et incitent ainsi à mieux nous accepter les uns les autres.

Who are these different, mocked and misunderstood characters? Through the power of drawing and animated materials, these four films hold up a mirror to what we all are, strange and unique, and encourage us to accept each other better.



KENSUKE'S KINGDOM 7★

BY NEIL BOYLE, KIRK HENDRY
UK, LU, FR, 2023 - ENGLISH VERSION WITH FRENCH SUBT. - 84' - ANIMATION, ADVENTURE
PRODUCTION LUPUS FILMS, KENSUKE'S KINGDOM LIMITED, MELUSINE PRODUCTIONS,
LE PACTE, BUMPYBOX

Lorsque Michael fait naufrage sur une île isolée, il découvre qu'un vieux soldat japonais y vit entouré d'orang-outans. Mais lorsque des braconniers menacent les singes, Michael et Kensuke doivent unir leurs forces pour sauver leur monde secret. When Michael is shipwrecked on a remote island, he discovers a hostile Japanese soldier who lives with a group of orangutans. But when poachers threaten the orangutans, Michael and Kensuke must join forces to save their secret world.

DRÔLES D'OISEAUX

FOLLOWED BY LES ASTRES IMMOBILES 8★
BY CHARLIE BELIN, NOÉMI GRUNNER,
SÉLENA PICQUE
FR - 2021, 2022 - FRENCH VERSION - 60' - ANIMATION, DRAMA, ADVENTURE

Ellie est passionnée par les oiseaux et Chenghua a la tête dans les étoiles. Un programme de deux courts-métrages sur l'affirmation de soi pour deux jeunes filles qui ont en commun le ciel comme échappatoire. Ellie is passionate about birds, and Chenghua has her head in the stars. A programme of two short films about the empowerment of two young girls who share the sky as an escape.



ENTRETIEN INTERVIEW

ALEXIS JUNCOSA

www.europafilmfestivals.eu

Forte de 9 membres fondateurs originaires de toute l'Europe et de plusieurs festivals associés, la fédération EUROPAL FILM FESTIVALS vient de devenir une association de droit luxembourgeois. Son Président, Alexis Juncosa – qui est également Directeur Artistique du LuxFilmFest –, nous en présente les ambitions.

● **LUXFILMFEST** Quelle volonté anime cette Fédération ?

ALEXIS JUNCOSA Elle s'est fixé pour double objectif de créer une synergie de groupe dans laquelle se développent des soutiens, du conseil et des échanges, mais aussi d'accompagner la scène festivalière toute entière, en développant des initiatives, en s'interrogeant sur les réalités que traverse le secteur, en formulant des propositions. Nous nous voyons, avec toute l'h humilité nécessaire, en think tank.

LFF Pourquoi s'installe-t-elle au Luxembourg ?

A.J. Le Luxembourg dispose d'une position centrale et d'une évidente vocation fédératrice. Elle trouvera, aux côtés d'initiatives telles que le programme EAVE et du soutien du Film Fund dans la venue de ces professionnels au LuxFilmFest, un environnement cohérent.

LFF Quels sont vos projets ?

A.J. Nous avons beaucoup de thématiques à l'étude. Nous discutons de performance environnementale des festivals, de diversité, d'éducation, de circulation des œuvres, mais nous rentrons également dans des aspects aussi concrets que la billetterie ou la promotion des collaborat-eur-rice-s propres aux festivals.

LFF Etes-vous satisfaits du fonctionnement de la Fédération ?

A.J. C'est une activité bénévole, qu'il devient de plus en plus difficile de mener avec une charge de travail qui augmente conséquemment. En période d'inflation, avec des revenus fixes et des coûts qui doublent, chacun se bat pour son événement et à mécaniquement moins de temps à consacrer à la fédération. Il est donc parfois frustrant de ne pas pouvoir avancer plus vite, mais la magie de ce groupe c'est que dès que l'on se retrouve, on se rappelle à quel point il est important de travailler ensemble.

LFF Vous avez d'ailleurs traversé ensemble l'épisode du Covid...
A.J. Absolument. Et ce fut salvateur, à plusieurs niveaux. Outre le soutien moral, nous avons partagé les différentes stratégies nous permettant d'exister malgré le covid. Nous échangeions par exemple autour des différentes plateformes en ligne et anticipions

With 9 founding members from all over Europe and several associated festivals, the EUROPAL FILM FESTIVALS federation has recently transformed into an association under Luxembourg law. Alexis Juncosa, the President of the Federation and Artistic Director of the LuxFilmFest, tells us about the organisation's ambitions.

● **LUXFILMFEST** What are the main goals of this Federation ?

ALEXIS JUNCOSA It has set itself the dual objective of creating a collective synergy in which support, advice, and meaningful exchanges are fostered. Furthermore, the association's goal is also to support the entire festival landscape through initiatives, examining the realities facing the sector, and formulating strategic proposals. We see ourselves, with all due humility, as a think tank.

LFF Why set up in Luxembourg ?

A.J. Luxembourg has a central location and an obvious unifying role. Alongside initiatives such as the EAVE programme and the support of Film Fund in bringing these professionals to LuxFilmFest, it will find a coherent environment.

LFF Many festival federations have recently been established, mainly in response to the European authorities' requirement for support to be sought through associations to qualify for funding. How do you distinguish yourselves from others ?

A.J. Unlike others, we organised ourselves long before this restructuring of these funding mechanisms. Our federation is not merely a financial endeavour but, first and foremost, a human adventure, created by individuals who share the same passion and the desire to work together. In fact, to this day, we continue to operate without external support, even though we realize that securing external support is essential for the Federation's continued existence.

LFF You've also been through the pandemic together...

A.J. Yes, we did. The Covid pandemic was a lifesaver for us on several levels as well as moral support. Indeed, we shared different strategies that enabled us to exist despite Covid. For example, we exchanged ideas about the different online platforms and anticipated problems by sharing feedback. That really brought us together.

LFF What are the Federation's major achievements ?

A.J. One of our proudest achievements is the creation of a widely shared good practice guide between festivals and international sales, in collaboration with the Europa International network. When we first came up with the idea, it seemed impossible to create something that would satisfy both parties, and yet it was proudly signed by both federations in Galway, Ireland (photo above). We continue to adapt it as the industry evolves. We regularly take part in professional events, for example, organizing several conferences at the Cannes Film Market.

LFF What are your plans for the future ?

A.J. We are currently exploring various themes. We talk about festivals' environmental performance, diversity, education, and the circulation of films, as well as more practical aspects such as ticketing and the promotion of festivals' collaborators.

LFF Are you satisfied with the way the Federation works ?

A.J. It's a voluntary activity, which is becoming increasingly difficult to carry out as the workload grows dramatically. In times of inflation, with fixed incomes and rising costs, it can become difficult to juggle between fighting for one's own event and the Federation. So, even though it can sometimes be frustrating to not advance as quickly as one would want, the magic of this group lies in our collective understanding of the importance of working together. I'm immensely proud of our creative, passionate, and combative members. It really has become a family that I can't wait to welcome to this year's LuxFilmFest.

INFOS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION**CONTACTS / CONTACT**

Luxembourg City Film Festival
11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
www.luxfilmfest.lu

TARIFS / PRICES

Ticket Films
9,50€* Ticket
* Hors événements spéciaux et sur invitation / except special events and by invitation
7€ Tarif réduit / Discount
1,50€ Kulturpass

Tarif réduit programmation jeune public, séance publique :
7€ adulte;
5€ enfants de moins de 18 ans

Festival Pass
50€ pour 10 tickets
Information Festival Pass luxfilmfest.lu

Ateliers / Workshops
Entrée gratuite – Free entrance
(sauf autre indication / unless otherwise specified)
Inscription obligatoire / registration mandatory:
register@luxfilmfest.lu

VENTE EN LIGNE / ONLINE TICKETS

Les tickets sont disponibles sur Internet avec ou sans Pass du 07/02 à 10/03/2024
Évitez les files d'attente dans les cinémas!
Tickets are available online, with or without Pass: 07/02 to 10/03/2024
Avoid queuing in the cinemas!

luxfilmfest.lu

POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

Kinepolis Kirchberg
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

Autres points de vente
(Vente en caisse pendant le Festival du 29/02/2024 au 10/03/2024)

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
(1h avant les séances / 1h before screenings)

Ciné Utopia
16, Avenue de la Faïencerie
L-1510 Luxembourg
(1h avant les séances / 1h before screenings)

Kinepolis Kirchberg
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg
(1h avant les séances / 1h before screenings)

PROGRAMMATION / PROGRAMME

Programmation détaillée /
Full programme
www.luxfilmfest.lu
 LuxFilmFestival
 luxfilmfest

La programmation reste soumise à modification. / The programme is subject to modification.

16+

Tous les films du Festival (hors jeune public ou autre indication) sont classés dans la catégorie « admis à partir de 16 ans ».
All Festival films (except the Young Audiences programme or when otherwise specified) are classified as "admitted from age 16".

ATTENTION

RESTRICTIONS D'ÂGE & PRÉCAUTIONS DE SANTÉ
L'utilisation des casques VR est déconseillée aux personnes de moins de 13 ans. Cette restriction est imposée par les fabricants de casques VR. Il est recommandé aux femmes enceintes, aux personnes âgées et

aux personnes atteintes de troubles psychiatriques, d'épilepsie, d'anomalies cardiaques ou d'autres maladies graves de consulter un médecin avant d'utiliser un casque VR. L'utilisation des casques VR peut provoquer le mal des transports chez certains utilisateurs.

AGE RESTRICTIONS & HEALTH WARNINGS
The use of VR headsets is not recommended for children under the age of 13. This age restriction is imposed by VR headset manufacturers. It is recommended that pregnant women, seniors,

and individuals suffering from mental illnesses, epilepsy, binocular vision anomalies, heart disease, or other serious illnesses consult a doctor before using a VR headset. The use of VR headsets may cause motion sickness in some viewers.

**LIEUX / VENUES****LIEU PARTENAIRE / PARTNER VENUE**

1
Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

2
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

3
Ciné Utopia
16, Avenue de la Faïencerie
L-1510 Luxembourg

4
Kinepolis Kirchberg
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

PAVILLON VR / VR PAVILION

5
neimënster
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

6
Cercle Cité
Entrée rue du Curé
L-2012 Luxembourg

PARTENAIRES / PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS

INSTITUTIONAL & PRINCIPAL PARTNERS



FILM FUND LUXEMBOURG

ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte



AVEC / WITH
VISIT LUXEMBOURG

LET'S MAKE IT HAPPEN
LUXEMBOURG

Polestar

CHAMBER OF COMMERCE
Luxembourg
POWERING BUSINESS



casino luxembourg

FOURNISSEURS

SUPPLIERS



FedEx
Express



MELIA
LUXEMBOURG

BERNARD MASSARD
1991

EATLÉE
GUILLAUME

LO
LÖSTERIA

zero house17
DÉCORATIONS

Reise verlei

GRÜNEWALD

Chiche!

PARTENAIRES MÉDIAS

MEDIA PARTNERS

Luxemburger Wort

Télécran

LUXEMBOURG TIMES

virgule

Tageblatt

Quotidien

revue

M

RIT

radio

107

L'

LEADER

SPONSORS OFFICIELS

OFFICIAL SPONSORS

PARTENAIRE PRIX / PRIZE PARTNER

PARTNER PRÄIS / PARTENAIRE PRIX
2020 AWARD BY

BGL BNP PARIBAS





© Film Fund / Studio Michel Weifringen

PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE

VIRTUAL REALITY PAVILION

NEIMËNSTER, 29.02.-17.03.2024

[f](#) [g](#) [vrpavilionlux](#)

La 7^e édition du Pavillon Réalité Virtuelle présente des œuvres en réalité virtuelle et augmentée innovantes et primées au niveau international qui transporteront les spectateurs dans d'autres mondes ou époques imaginaires.

Découvrez l'histoire d'une jeune fille à l'époque de la ségrégation raciale aux États-Unis, remontez le temps jusqu'en France durant l'Holocauste avec Marion Deichmann, voyagez jusqu'à la Station spatiale internationale ou plongez-vous dans l'univers poétique de la communauté indigène Matzeca au Mexique. Notre programme présente une myriade de projets, qui sont techniquement et artistiquement audacieux et qui ont été présentés dans des festivals renommés comme celui de Venise, Tribeca ou Locarno.

La 6^e édition du VR Day rassemblera à nouveau des professionnels de l'industrie et des artistes du monde entier pour discuter des opportunités, des préoccupations et de l'avenir de la XR au Luxembourg et au-delà.

The 7th edition of the Virtual Reality Pavilion showcases internationally awarded, innovative works in virtual and augmented reality, transporting viewers into other imaginative worlds and times.

Discover the story of a young girl during segregation in the U.S., go back in time with Marion Deichmann to France during the Holocaust, travel to the International Space Station or immerse yourself in the poetic universe of the Matzeca indigenous community in Mexico. Our program features a myriad of technically and artistically daring projects shown at renowned film festivals, such as Venice, Tribeca and Locarno.

The Pavilion's 6th VR Day will once again bring together industry professionals and artists from around the world to discuss the opportunities, concerns, and future paths of XR in Luxembourg and beyond.

OEUVRES XR EN COMPÉTITION

SPACE EXPLORERS: SPACEWALKERS

FELIX LAJENESSE ET PAUL RAPHAËL – 2022

EMPEREUR

MARION BURGER ET ILAN J. COHEN – 2023

NOUS LES BARBARES

BERTRAND MANDIGO – 2023

OVER THE RAINBOW

CRAIG QUINTERO – 2023

FLOATING WITH SPIRITS

JUANITA ONZAGA – 2023

ERRANCES

GWENAEL FRANCOIS – 2023

FLOW

ADRIAAN LOKMAN – 2023

LETTRÉS DE DRANCY

DE DARREN EMERSON – 2023

NOIRE, LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN

STEPHANE FOENKINGS ET PIERRE-ALAIN GIRAUD
D'APRÈS L'ŒUVRE DE TANIA DE MONTAIGNE – 2023

THE FURY

SHIRIN NESHAT – 2023

**FILM FUND
LUXEMBOURG**
en collaboration avec
in collaboration with**PHI**nos partenaires
our partners
**FILM
FEST**
LUXEMBOURG

**innovative
initiatives**
digital luxembourg

cargolux
you name it, we fly it!
