



FILM
FEST

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

15th Festival



6-16 March 2025

Livebox Fibre



**Connexion
jusqu'à 8,5 Gbit/s
+ Wi-Fi 7**



0€/mois les 3 premiers mois puis à partir de 49.99€/mois selon le débit de votre choix.
Frais d'installation et de câblage offerts. Rendez-vous en shop ou sur orange.lu



**LUXEMBOURG CITY
FILM FESTIVAL**

15^E ÉDITION 06.03-16.03.2025



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture





Polestar 4



WLTP: 17.8-21.7 kWh/100 km and CO₂: 0 g/km.
Environmental information (RD 19.03.2004): polestar.com



Proud Partner of
Luxembourg City Film Festival

Éditoriaux / Editorials 5

COMPÉTITIONS / COMPETITIONS

Compétition Officielle – Fiction / Official Competition – Fiction 16
Compétition Documentaire / Documentary Competition 34

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION / OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION

Sélection Officielle Hors Compétition /
Official Selection Out-of-Competition 49

MADE IN/WITH LUXEMBOURG

Films et documentaires / Films and Documentaries 92
Courts-métrages / Short Films 112
Séries / Series 122

LUXFILMFEST FABRIC

Hommage / Tribute, Masterclass Tim Roth 128
Rétrospective Tim Roth 130
Hommage / Tribute, Masterclass Alejandro Amenábar 136
Rétrospective Alejandro Amenábar 138
Masterclasses, Workshops, Conferences, and Industry Days 144

JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES

Films Jeune Public / Young Audiences Films 157
Séances scolaires / School programme 171

LUXFILMFEST CLUB

Événements / Events 176
Expositions / Exhibitions 189

PAVILLON IMMERSIF / IMMERSIVE PAVILION 190

ANNEXES / APPENDIX

Remerciements / Thanks 196
Comités / Committees 198
Index des réalisateurs·rices et films / Index of Directors & Films 200
Partenaires / Partners 202
Informations pratiques / Practical information 204

01.03 CLERVAUX CASTLE
THE FAMILY OF MAN
 Reopening

17.05 - 21.09 DISPLAY 01, DUDELANGE
FACETS OF HUMANITY
 Works from the Teutloff Collection

28.06 - 21.09 POMHOUSE, DUDELANGE
TRANSHUMANZ
 Liz Lambert

25.10 - 30.11 POMHOUSE, DUDELANGE
L'ORDRE DES CHOSES
 Michel Medinger

Centre national de l'audiovisuel / www.cna.lu



LE GOUVERNEMENT
 DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
 Ministère de la Culture

MONSIEUR ERIC THILL

Ministre de la Culture / Minister for Culture

En seulement quinze ans d'existence, le Luxembourg City Film Festival s'est imposé comme le rendez-vous cinématographique national incontournable. Avec une programmation qui offre d'année en année un panorama complet de la création cinématographique contemporaine et des invité-e-s prestigieux-euses, le Festival s'est forgé une réputation qui rayonne au Luxembourg et à l'international – la nouvelle identité visuelle du Festival s'en fait écho de manière flamboyante.

À force de propositions et de rencontres tant pertinentes que surprenantes, le Festival s'est forgé une identité forte qui, à l'image de la culture du Luxembourg, est multiple et ouverte. Il a su aller à l'encontre des publics les plus divers et joue un rôle crucial au niveau de l'accès à la culture, en particulier pour le public jeune.

La multitude d'œuvres que la 15^e édition nous propose de découvrir s'annonce à nouveau exceptionnelle avec notamment plusieurs films sélectionnés en compétition à la dernière édition de la Berlinale. Plusieurs de ceux-ci ont été réalisés avec une participation luxembourgeoise et je me réjouis tout particulièrement de voir partager ainsi le fruit de la détermination avec laquelle nous menons la politique de soutien au secteur cinématographique luxembourgeois. L'essor du « Made in/with Luxembourg » est manifeste avec cette année une sélection record de 19 longs métrages – documentaires et de fiction –, de 13 courts métrages, de cinq œuvres en réalité virtuelle et d'un showcase de trois séries, tous nés de la créativité et du savoir-faire de nos professionnel-le-s du cinéma et surtout preuve indéniable, s'il en fallait encore, de l'excellence de leur travail.

Je remercie chaleureusement toute l'équipe du Festival et ses nombreux-ses bénévoles de nous offrir à nouveau cette belle occasion de nous retrouver, de découvrir, d'échanger et de célébrer ensemble toute la beauté, la pertinence et la magie du septième art et je souhaite à toutes et à tous, des séances pleines de surprises et d'émerveillement!

In just fifteen years, the Luxembourg City Film Festival has established itself as a major national film event. With a program that, year after year, offers a comprehensive panorama of contemporary cinematic creation and prestigious guests, the Festival has forged a reputation that resonates in Luxembourg and internationally—the Festival's new visual identity is a vibrant reflection of this.

The Festival has established a strong identity for itself, one that, like Luxembourg's culture, is diverse and open. It has reached out to a broad range of audiences and plays a crucial role in providing access to culture, especially for young people.

The multitude of productions offered by the 15th edition of the Festival promises to be exceptional once again, with several films selected in competition at the latest edition of the Berlinale. Several of these films were made with

luxembourgish participation, and I am particularly pleased to see the results of the determination with which we pursue the policy of supporting the Luxembourg film industry being shared in this way. The growth of 'Made in/with Luxembourg' is evident, with this year's record selection of 19 feature films—documentaries and fiction—13 short films, five virtual reality films and a showcase of three series, all born from the creativity and expertise of our film professionals, and above all, undeniable proof, if any were still needed, of the excellence of their work.

I'd like to extend my warmest thanks to the entire Festival team and its many volunteers for once again offering us this wonderful opportunity to come together, discover, exchange ideas and celebrate the beauty, relevance, and magic of the seventh art, and I wish everyone screenings full of surprises and awe!

MADAME LYDIE POLFER

Bourgmestre de la Ville de Luxembourg / Mayor of Luxembourg City

Depuis sa création en 2011, le Luxembourg City Film Festival s'est imposé comme un rendez-vous incontournable du 7^{ème} art alliant audace, diversité et exigence cinématographique.

Convaincus de l'intérêt et de l'importance de ce festival pour la visibilité de la Ville de Luxembourg en tant que destination culturelle de premier choix, nous avons décidé d'accompagner le festival dès ses débuts et nous sommes à présent fiers de pouvoir annoncer l'édition « sweet fifteen ».

La particularité du Festival repose sur quatre piliers : l'exclusivité et l'excellence de la sélection, l'ouverture aux jeunes publics, l'ancrage dans la ville et la programmation hors les murs. Ce quatrième pilier se reflète brillamment et en large partie dans la programmation des institutions culturelles de la Ville, notamment avec la Cinémathèque et son Crazy Cinématographe, le Cercle Cité et

neimënster avec l'exposition d'œuvres immersives, ou encore les ateliers au MUDAM et au Casino Luxembourg-Forum d'Art contemporain.

Au nom de la Ville de Luxembourg, je tiens à remercier infiniment toute l'équipe du festival pour son dévouement et je les félicite pour avoir réussi à mettre sur pied un festival de premier ordre. Un grand merci également aux innombrables bénévoles infatigables, partenaires et sponsors. Leur contribution est le garant du succès de toutes les éditions.

Finalement, je tiens à saluer le public – nouveau et fidèle – les invités, membres du jury et tous ceux qui nous font l'honneur et le plaisir de participer d'une manière ou d'une autre au Luxembourg City Film Festival.

Je vous souhaite un excellent festival plein d'émotions et de surprises !

Since its founding in 2011, the Luxembourg City Film Festival has made a name for itself as a place for all things cinema, combining boldness, diversity, and cinematic brilliance.

The City authorities have wholeheartedly supported this festival from the outset, believing in its benefits and importance in raising the profile of Luxembourg City as a prime cultural destination. This year we are delighted to be celebrating the festival's "sweet fifteen."

The Festival's unique identity is based on four tenets: exclusivity and excellence in the selection of films, openness to young audiences, a strong presence in the city and off-site events. This fourth aspect is largely reflected in the events run by the city's various cultural institutions, including the Cinémathèque and its Crazy Cinématographe program, the Cercle Cité and neimënster with

their immersive exhibitions, and the MUDAM and Casino Luxembourg-Forum d'Art contemporain with their workshops.

On behalf of the City of Luxembourg, I would like to thank the entire team involved in the festival for their dedication, and congratulate them on staging a first-rate event. Many thanks also to the countless hardworking volunteers, partners and sponsors. Their contribution helps make every festival a success.

Finally, I would like to acknowledge the audience—both new and returning filmgoers—the guests, panel members and all those who, each in their own way, honour us by taking part in the Luxembourg City Film Festival.

I wish you all an incredible experience filled with inspiring films and great memories!

<p>ONS STAD</p> <p>Get the City's twice-yearly magazine, and find out more about the capital's past and present through historical and cultural articles and features.</p> 	<p>SOCIAL MEDIA</p> <p>Follow us on social media to stay up to date on events, news and reports</p> 	<p>VDL.LU</p> <p>Follow all City of Luxembourg news, with updates several times a day. The site is available in English, French and German.</p> 
<p>HOPLR</p> <p>Get in touch with your neighbours with this free app (App Store & Google Play).</p> 	<p>NEWSLETTER</p> <p>Sign up for the City's weekly newsletter and get our latest news (FR, DE or EN) delivered directly to your inbox.</p> 	<p>CULTURE</p> <p>Sign up to get the newsletters of our cultural centres and/or follow them on social media: our theatres and museums, the Cinémathèque, the Léizeburg City Bibliothéque the Conservatoire and the Photothéque.</p> 
<p>CITYAPP-VDL</p> <p>Download the City's free app to get real-time information (on buses, parking, etc.) that can be personalised to suit your needs.</p> 	<p>CITY</p> <p>Get the capital's monthly magazine delivered to your door for all of the City's news and the most comprehensive calendar of cultural events in the Greater Region.</p> 	 <p>info.vdl.lu</p>

STAY INFORMED, YOUR WAY

Apps, magazines, newsletters, website, social media – get information about your city how you want it, when you want it.



MONSIEUR GEORGES SANTER

President / President of the Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

L'identité visuelle choisie pour cette quinzième édition ne doit rien au hasard. Le rayonnement graphique est en correspondance avec celui qu'a atteint l'événement. Dans le milieu de la cinéphilie, plus personne n'ignore désormais ni notre existence, ni même notre identité et nos spécificités. Cette reconnaissance s'est construite sur un bilan que nous pouvons afficher avec fierté : plus de 313 000 visiteurs, plus de 3 200 invités internationaux et nationaux, pas moins de 1327 séances de films.

Plus que jamais tourné vers le monde qui l'entoure, le LuxFilmFest va une nouvelle fois explorer tous les sentiers du médium, jusqu'aux plus aventureux. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que la balade se fera, pour cette édition anniversaire, en très bonne compagnie.

Avant même le premier tour de manivelle, nous sommes fier·ère·s du travail accompli et impatient·e·s de vous le servir sur un plateau, grâce au soutien non seulement d'une équipe, mais aussi d'une belle addition de soutiens publics et privés. Sans ces appuis multiples, sans l'extraordinaire fidélité de cinéphiles enthousiastes et fin·e·s connaisseur·euse·s, sans une équipe dynamique, vaillante et bien rodée, nous n'aurions réussi à absorber les difficultés jusque dans les plus insurmontables que rencontrent tant de festivals.

Cette édition sera courageuse et belle, bon festival à vous.

The visual identity chosen for this fifteenth edition is no coincidence. Its graphic radiance reflects the stature the event has now attained. Within the cinephile community, our existence, identity, and our unique qualities are now widely recognized. This recognition is built upon achievements we can showcase with great pride: over 313,000 visitors, more than 3,200 international and national guests, and no fewer than 1,327 film screenings.

More than ever, the LuxFilmFest remains open to the world around it, ready once again to explore every facet of the medium, including the most daring ones. And one thing is certain—for this anniversary edition the journey will be undertaken in excellent company.

Even before the cameras start rolling, we are proud of the work accomplished and eager to present it to you, made possible not only by a dedicated team but also by the invaluable support of both public and private partners. Without these contributions, without the extraordinary loyalty of passionate and discerning cinephiles, and without a dynamic, resilient, and experienced team, we would not have been able to overcome the challenges—some of them seemingly insurmountable—that so many festivals face.

This edition will be bold and beautiful—enjoy the Festival!



OUÛ NOUS TROUVER ?

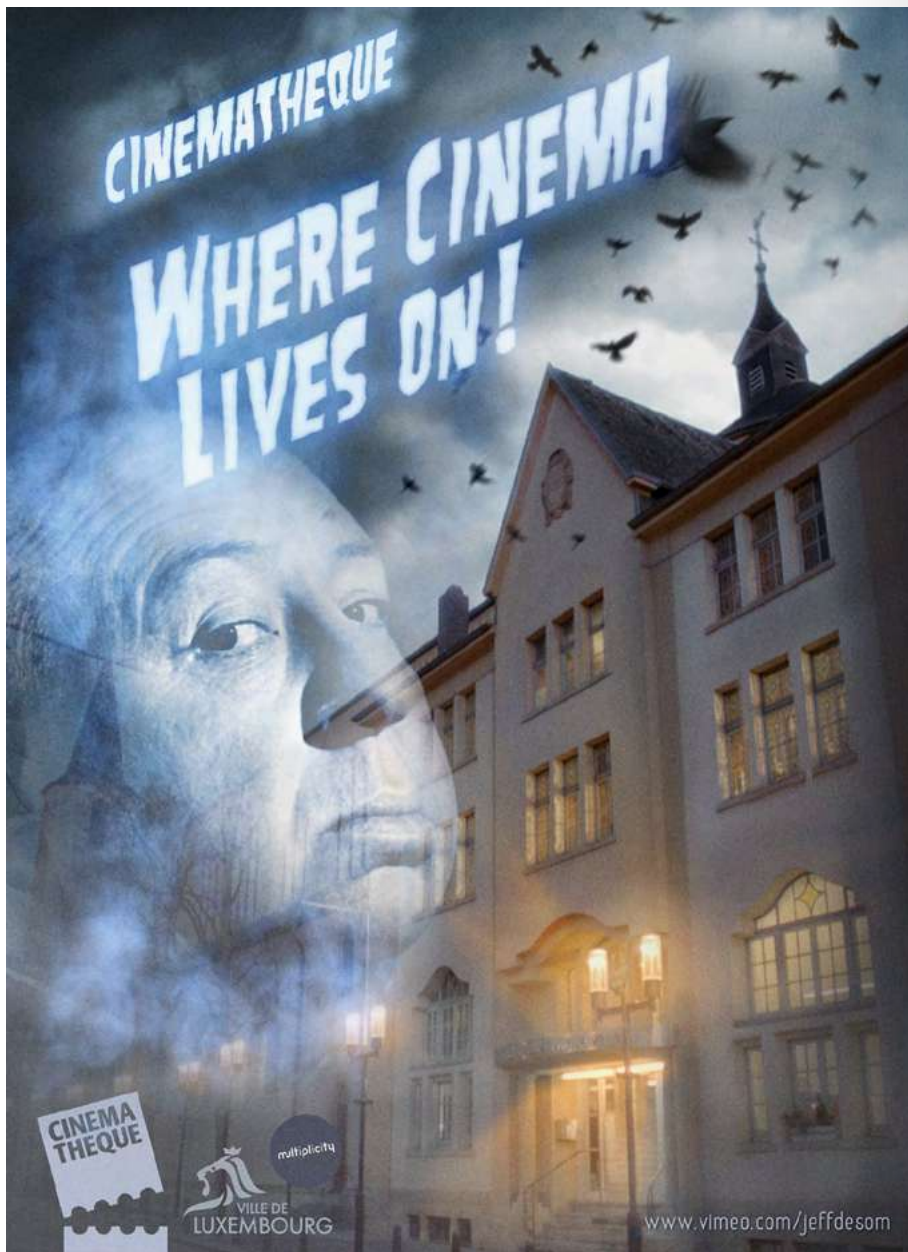
CINÉ UTOPIA
16 AVENUE DE LA FAÏENCERIE
L-1510 LUXEMBOURG

☎ 22 46 11 📱 CINÉ UTOPIA



INFOS & TICKETS:
KINEPOLIS.LU





© The Savannah, Borne Productions, Film4, HanWay Films, Head Gear Films



FILM D'OUVERTURE - OPENING FILM

A LIBERATING
COMING-OF-AGE

HOT MILK ☺

BY REBECCA LENKIEWICZ

UK, 2025 - ENGLISH OV - 92' - DRAMA

WITH EMMA MACKEY, VICKY KRIEPS,
FIONA SHAW
SCREENPLAY DEBORAH LEVY
BASED ON HER NOVEL "HOT MILK"
PRODUCTION BONNIE PRODUCTIONS,
FILM4, HANWAY FILMS,
HEAD GEAR FILMS

Rose et sa fille Sofia partent en voyage à Almería, sur la côte espagnole, pour trouver un remède à son étrange maladie. Dans l'atmosphère brûlante de cette ville baignée de soleil, Sofia – depuis toujours contrôlée par la maladie de sa mère – découvre une autre réalité.

Rose and her daughter Sofia embark on a journey to Almería, on the Spanish coast, to find a cure for her strange illness. In the sultry atmosphere of this sun-drenched town, Sofia—who has always been controlled by her mother's illness—discovers another reality.

Thu 6.03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg
(sur invitation / on invitation)

Fri 7.03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg



© Bande à Part Films, Les Films du Poisson, Red Lion

LA CACHE

BY LIONEL BAIER

CH, FR, LU, 2025 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — COMEDY, DRAMA

WITH MICHEL BLANC, LILIANE ROVÈRE,
WILLIAM LEBGHIL
PRODUCTION BANDE À PART FILMS,
LES FILMS DU POISSON, RED LION SARL
COPRODUCTION RED LION, LES FILMS
DU POISSON, RTS RADIO TELEVISION,
SRG SSR

Christophe, 10 ans, vit les événements de mai 68 caché chez ses grands-parents, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère, tou-te-s bivouaquant autour d'une mystérieuse cache, révélant peu à peu des secrets de famille.

10-year-old Christophe lives the events of May 68 hidden at his grandparents' house, surrounded by his uncles and his great-grandmother, all bivouacked around a mysterious hideout, gradually revealing family secrets.

THE ULTIMATE SCREEN
PERFORMANCE
BY MICHEL BLANC,
IN A TOUCHING FAMILY STORY

Sat 15.03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg
(sur invitation / on invitation)



© Dark7, Lobo Films, LB Entertainment, Align, Film4, SunnyMarch

THE WEIGHT
OF SORROW

THE THING WITH FEATHERS

BY DYLAN SOUTHERN

UK, 2024 — ENGLISH DV — 98' — DRAMA

WITH BENEDICT CUMBERBATCH, DAVID
THEWLIS, SAM SPRUELL
SCREENPLAY DYLAN SOUTHERN
BASED ON THE BOOK "GRIEF IS THE THING WITH
FEATHERS" BY MAX PORTER
PRODUCTION LOBO FILMS, LB ENTERTAINMENT,
ALIGN, FILM4, SUNNYMARCH

Après la mort de sa femme, un jeune père voit son ancrage dans la réalité s'effondrer tandis qu'une étrange présence commence à le traquer. Un homme corbeau, semblant né de son travail d'illustrateur, devient partie intégrante de sa nouvelle vie et de celle de ses fils.

Following the death of his wife, a young father's hold on reality crumbles as a strange presence begins to stalk him—a man-like crow, seemingly brought to life from his work as an illustrator—and becomes a part of his and his sons' new life.

Sun 16.03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg



FACES OF LUXEMBOURG CELEBRATING THE POWER OF FREEDOM, BOLDNESS & COMMITMENT.



By showcasing an eclectic range of people dedicated to the development of Luxembourg on a series of key contemporary themes, such as inclusion, craftsmanship, the circular economy and impact finance, this campaign aims to celebrate the power of freedom, boldness, and commitment.



Meet the **FACES**
through films and
readings

LUXEMBOURG
LET'S MAKE IT HAPPEN



FEEL GOOD MOVIES (POPS)

Une sélection d'avant-premières exclusives, des castings d'exception pour tous les publics, des films qui font du bien. A selection of exclusive premieres, exceptional castings for all audiences, feel-good movies.



OUTSIDE THE BOX

Une sélection d'œuvres inventives, innovantes, à la marge ou hybrides. A selection of inventive, innovative, fringe or hybrid works.



COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Le point de rencontre du Festival et des associations ou institutions actives sur la capitale. The meeting of the Festival and active associations or institutions in Luxembourg City.



LATE NIGHT BIZARRE BY CINÉ UTOPIA

Une sélection de thrillers, de films d'horreurs ou fantastiques, le meilleur du Genre. A selection of thrillers, horror and fantasy films, the best of the genre.



2030 AWARD

Le « 2030 Award by Luxembourg Aid & Development » est un prix proposé par la direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire luxembourgeoise. The "2030 Award by Luxembourg Aid & Development", is sponsored by the Luxembourg directorate for Development Cooperation and Humanitarian Affairs.



FOLLOW UP

Films de cinéastes ayant déjà été sélectionné-e-s dans les éditions précédentes du Luxembourg City Film Festival. Films by filmmakers who have already been selected in previous editions of the Luxembourg City Film Festival.

☆ Avant-première

👤 En présence d'invité-e-s / In the presence of guests



COMPÉTITION
OFFICIELLE

OFFICIAL
COMPETITION

JURY INTERNATIONAL

INTERNATIONAL JURY



MOHAMMAD RASOULOF

Réalisateur / Director (IR) · Président du Jury International / President of the International Jury

Mohammad Rasoulof est un réalisateur, scénariste et producteur iranien. Il remporte le prix du meilleur film au festival du film de Fajr avec son premier documentaire *Gagooman*, mais c'est avec son premier long métrage, *La vie sur l'eau*, qu'il se fait connaître du public international. Il a remporté plusieurs prix internationaux, dont Un certain regard à Cannes (*Un homme intègre*) et l'Ours d'or à la Berlinale (*Le diable n'existe pas*). Son dernier film, *Les graines du figuier sauvage*, remporte le prix spécial du jury à Cannes et est nommé aux Oscars 2025 dans la catégorie du meilleur long métrage international.

Mohammad Rasoulof is an Iranian director, writer, and producer. His debut docudrama *The Twilight* won Best Film Award at Fajr Film Festival, but he became known to international audiences with his debut feature, *Iron Island*. He has won several international awards, including the Un Certain Regard Award at Cannes (*A Man of Integrity*) and the Golden Bear at Berlinale (*There Is No Evil*). His last film *The Seed of the Sacred Fig* won the Jury Special Prize at Cannes and is nominated at the 2025 Oscars for Best International Feature Film.



© Emily Sandler

JEFF DESOM

Réalisateur, Scénariste et artiste VFX / Director, Writer and VFX artist (LU)

Jeff Desom est un scénariste, réalisateur et artiste d'effets visuels luxembourgeois qui a été nommé aux BAFTA. Son œuvre est variée et s'étend de projets expérimentaux, tels que le remixage innovant de *Fenêtre sur cour* d'Alfred Hitchcock, à des projets grand public en collaboration avec des artistes tels que Childish Gambino, Mitski, ou Father John Misty. Jeff fait partie de l'équipe d'effets visuels de *Everything Everywhere All At Once*, récompensé à de nombreuses reprises, notamment aux Oscars. Il est le co-fondateur de Pretend VFX, studio d'effets visuels basé à Los Angeles.

Jeff Desom is a Luxembourgish writer, director, and BAFTA-nominated visual effects artist. His diverse body of work spans from experimental projects, such as the innovative remixing of Alfred Hitchcock's *Rear Window*, to mainstream collaborations with artists like Childish Gambino, Mitski, and Father John Misty. Jeff was part of the visual effects team on the multi-Oscar-winning film *Everything Everywhere All At Once*. He is a co-founder of Pretend VFX, a Los Angeles-based studio.



© D.R.

TRINE DYRHOLM

Actrice et Chanteuse / Actress and Singer (DK)

Trine Dyrholm est l'une des actrices les plus reconnues et récompensées des pays scandinaves, qui s'est notamment démarquée dans *Nico 1988*, lauréat du prix Horizon à la Mostra de Venise, dans l'Oscarisé *In a Better World* (Susanne Bier), dans *Queen of Hearts* (May el-Toukhy), lauréat du Sundance Audience Award, ou encore dans *The Commune* (Thomas Vinterberg), pour lequel elle reçoit l'Ours d'argent à la Berlinale. Actuellement, elle joue dans *Poison* (Désirée Nosbusch) avec Tim Roth et *The Girl With The Needle* (Magnus van Horn), nommé aux Oscars pour le Meilleur Film International.

Trine Dyrholm is one of the most acclaimed and awarded actresses of the Nordics—her credits include Academy Award winning *In a Better World* (Susanne Bier), Sundance Audience Award winning *Queen of Hearts* (May el-Toukhy), and *The Commune* (Thomas Vinterberg), for which she received the Silver Bear at the Berlinale. She can currently be seen in *Poison* (Désirée Nosbusch) with Tim Roth, and *The Girl with The Needle* (Magnus van Horn), nominated for Best International Feature at this year's Academy Awards.



© Jean Baratt

PAUL LAVERTY

Scénariste / Writer (UK)

Paul Laverty est un scénariste et avocat britannique. Il a passé plusieurs années en Amérique centrale, où il a notamment travaillé pour une organisation de défense des droits de l'homme. Collaborateur proche du réalisateur Ken Loach, ils ont réalisé 14 longs métrages ensemble aux côtés de leur amie et productrice Rebecca O'Brien, dont 10 ont figuré dans la sélection officielle du Festival de Cannes. Ses films avec Ken Loach ou encore Iciar Bollain ont remporté plusieurs prix, et il a lui-même reçu le prix du Meilleur Scénario au Festival de Cannes, au Festival de Venise et au Festival de San Sebastián.

Paul Laverty is a British screenwriter and a lawyer. He spent several years in Central America, where he mainly worked for a human rights organisation. A close friend to director Ken Loach, they made 14 feature films together, alongside their friend and producer Rebecca O'Brien—ten of which have been in the official section of the Cannes film Festival. Several of his films with Ken Loach and with Iciar Bollain have won awards, and he also won Best Screenplay Awards at the Cannes film Festival, the Venice Film Festival and the San Sebastián Film Festival.



© Matthias Boller 2022

VALERIE PACHNER

Actrice / Actress (AT)

Valerie Pachner est une actrice reconnue internationalement. Elle reçoit son premier Austrian Film Award et le Romy de la Meilleure Jeune Actrice pour son rôle dans *Egon Schiele* de Dieter Berner en 2016, et obtient la même année le rôle principal dans *Une vie cachée* de Terrence Malick, présenté au Festival de Cannes. Elle remporte le prix d'interprétation allemand dans *Der Boden unter den Füßen* de Marie Kreutzer, en compétition à la Berlinale (2019). Son dernier film, *Delicious* de Nele Mueller-Stoefen, sera présenté à la 75^e Berlinale.

Valerie Pachner is an internationally acclaimed actress. She won her first Austrian Film Award and the Romy for Best Young Actress for her role in *Egon Schiele: Death and Maiden* by Dieter Berner in 2016, and was cast as lead role the same year in Terrence Malick's *A Hidden Life* that premiered at the Cannes Film Festival. She won the German Acting Award in Marie Kreutzer's *The ground beneath my feet* which was in competition at the Berlinale (2019). Her latest film, *Delicious* by Nele Mueller-Stoefen, will premiere at the 75th Berlinale.



© Marvin Ruppert

ALBERT SERRA

Réalisateur / Director (ES)

Albert Serra écrit, réalise et produit son premier long métrage, *Honor de cavallería*, en 2006, dont la première a lieu à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, où la plupart de ses films ont depuis été présentée en avant-première. Son œuvre comprend notamment *Le Chant des oiseaux* (2009), *Lord Worked Wonders in Me* (2011), *Histoire de ma mort* (2013, Léopard d'or à Locarno), *La Mort de Louis XIV* (2016, Prix Jean Vigo) et *Liberté* (2019, Prix spécial du jury à Un certain regard à Cannes). Il est également connu pour son film de 101 heures *The Three Little Pigs* (2013). En 2022, son film *Pacifiction* est présenté en compétition officielle à Cannes et reçoit plus tard 2 Césars. *Tardes de Soledad* (2024), son dernier film rejoint la compétition documentaire du LuxFilmFest.

Albert Serra wrote, directed, and produced his debut feature film *Honour of the Knights* in 2006, which premiered at the Directors' Fortnight, Cannes. Since then, most his films have premiered at Cannes. His major work includes *Birdsong* (2009), *Lord Worked Wonders in Me* (2011), *Story of My Death* (2013, Golden Leopard in Locarno), *The Death of Louis XIV* (2016, Prix Jean Vigo) and *Liberté* (2019, Special Jury Prize in Un Certain Regard in Cannes). He is also known for his 101 hour film *The Three Little Pigs* (2013). In 2022, his film *Pacifiction* was presented in official competition at Cannes and received later 2 Césars. *Tardes de Soledad* (2024), his latest film, joins the LuxFilmFest documentary competition.

JURY DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE (FIPRESCI)

INTERNATIONAL CRITICS JURY (FIPRESCI)



© D.R.

SONYA ALEKSANDROVA

Journaliste, Critique de films / Journalist, Film Critic (BG)

Sonya Aleksandrova, née à Sofia, en Bulgarie, est critique et historienne du cinéma. Elle a enseigné le cinéma à l'université d'État de Veliko Turnovo, et a travaillé pendant 10 ans comme rédactrice des pages cinéma dans des journaux bulgares, et écrit encore régulièrement pour des magazines et journaux bulgares en tant qu'indépendante. Elle vit en Italie depuis 1990 et suit le festival du film de Venise depuis plus de 30 ans, ainsi que d'autres grands festivals en Italie, en Bulgarie et en Russie. Elle a été membre du jury Fipresci au 30^e festival international du film de Stockholm.

Sonya Aleksandrova, born in Sofia, Bulgaria, is a film critic and historian. She taught cinema at a state university in Veliko Turnovo and worked for 10 years as editor of cinema pages in Bulgarians newspapers, which she still regularly does as a free lance journalist. She lives in Italy since 1990, she has been following the Venice film festival for over 30 years as well as other big film festivals in Italy, Bulgaria, and Russia. She was a member of the Fipresci jury at the 30th Stockholm International film festival.



© D.R.

JELLE SCHOT

Journaliste, Critique de films / Journalist, Film Critic (NL)

Jelle Schot (1987) étudie le cinéma et les nouveaux médias à l'Université d'Utrecht. Depuis 2009, il travaille comme critique de cinéma et écrit pour la presse écrite et digitale aux Pays-Bas et en Belgique. Il est actuellement rédacteur pour la plateforme en ligne néerlandaise VPRO Cinema et producteur du podcast de cinéma « Op de vijfde rij », réalisé en coopération avec le Eye Film Museum d'Amsterdam.

Jelle Schot (1987) studied film and new media at Utrecht University. Since 2009 he has worked as a film critic, writing for both online and print media in the Netherlands and Belgium. Currently he is an editor for the Dutch online platform VPRO Cinema and the producer of the film podcast "Op de vijfde rij," made in cooperation with the Eye Film Museum in Amsterdam.



© D.R.

MIKE WINTER

Journaliste, Président de l'Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique / Journalist, President of the Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique (LU)

Mike Winter a commencé sur YouTube en réalisant des critiques de films. Avec son canal Filmléift, il partage sa passion pour le cinéma depuis plusieurs années. Grand amateur de jeux vidéo, il est également actif sur Twitch, où il propose des streams réguliers. Depuis l'année dernière, il est président de l'ALPC et écrit des critiques de films pour le magazine *Revue*. En plus de son activité de critique, il anime deux podcasts : « Gamer Things », dédié au monde du jeu vidéo, et « Plottwist », qui se concentre sur le cinéma et les séries.

Mike Winter started out on YouTube as a film reviewer. With his channel Filmléift, he has been sharing his passion for cinema for several years. A big fan of video games, he is also active on Twitch, where he offers regular streams. Since last year, he has been president of the ALPC and writes film reviews for the magazine *Revue*. In addition to his work as a critic, he hosts two podcasts: "Gamer Things," dedicated to the world of video games, and "Plottwist," which focuses on cinema and series.

Savoir,
c'est pouvoir
ressentir.



virgule,

Votre source d'actualités fiable au
Luxembourg et dans la Grande Région.



© Bndance

Best Cinematography,
Jury Prize,
San Sebastián
International Film
Festival 2024

Best Film,
Rome Film Fest, 2024

Jury Award
Philadelphia Film Festival
2024

WITH NI NI, ZHOU YOU, LIAO FAN
SCREENPLAY HUO XIN
PRODUCTION SHANGHAI SHIGU FILM, ALIBABA
PICTURES GROUP, SHANGHAI LINGGUANG
FILM

**A STORY OF LOVE AND
VIOLENCE IN
CONTEMPORARY CHINA**

Fri 7.03 | 20:45
Cinémathèque

Sun 9.03 | 18:30
Ciné Utopia

Wed 12.03 | 10:00
Kinopolis Kirchberg

BOUND IN HEAVEN

BY HUO XIN

CN, 2024 — MANDARIN CHINESE DV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 109' — DRAMA

Après leur rencontre fortuite, Xia Yo, une femme d'affaire victime d'un mari abusif, s'enfuit avec Xu Zitai, un homme condamné par la maladie. Ensemble, il-elle-s entreprennent un voyage de libération physique et émotionnelle.

After their chance encounter, Xia Yo—a businesswoman and victim of an abusive husband—runs away with Xu Zitai, a man doomed by illness. Together, they embark on a journey of physical and emotional liberation.



© Moxibar Films, Alina Film, O Som e a Fúria



Best Emerging Director,
Locarno Film Festival,
2024



Best Art Direction,
São Paulo International
Film Festival, 2024

HANAMI 2024 ^{NANA}

BY DENISE FERNANDES

CH, CV, PT, 2024 — CAPE VERDEAN CREOLE, JAPANESE, FRENCH, AND ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 96' — DRAMA, FANTASY

WITH SANAYA ANDRADE, DAILMA MENDES,
ALICE DA LUZ
SCREENPLAY DENISE FERNANDES, TELMO CHURRO
PRODUCTION ALINA FILM, O SOM E A FÚRIA
COPRODUCTION VENTURA FILM, RSI
RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

Nana vit sur une île mystérieuse, que beaucoup semblent quitter. Entourée d'un groupe de femmes, elle grandit sans sa mère. Lorsque Nana est prise de fortes fièvres, on l'envoie se faire soigner au pied d'un volcan.

Nana lives on a mysterious island which is becoming deserted. Surrounded by a group of women, she grew up without her mother. When Nana experiences severe fevers, she is sent to receive treatment at the base of a volcano.

Mon 10.03 | 20:30
Cinémathèque

Tue 11.03 | 20:30
Ciné Utopia

Thu 13.03 | 10:30
Cinémathèque

*A SENSITIVE
AND INSULAR JOURNEY WHERE ONEIRISM
AND REALITY COLLIDE*



© Zango Studio, Nushi Film



Golden Leopard,
Locarno Film Festival,
2024



Junior Jury Award,
Locarno Film Festival,
2024



Best Director,
Asia Pacific Screen
Awards, 2024

HOLY ELECTRICITY

BY TATO KOTETISHVILI

GE, NL, 2024 — GEORGIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 104' — DRAMA

WITH NIKOLO GHVINIASHVILI,
NIKA GONGADZE
SCREENPLAY IRINA JORDANIA, TATO
KOTETISHVILI, NUTSA TSIKARIDZE
PRODUCTION ZANGO STUDIO, NUSHI FILM
COPRODUCTION GOGO FILM, THE FILM KITCHEN,
ARREBATO FILMS

Suite au décès de son père, Gongga, un adolescent taiseux, se met à traîner avec son cousin Bart, de quelques décennies son aîné, dans une casse de la banlieue de Tbilissi, la capitale géorgienne. Là, ils mettent la main sur une valise pleine de croix rouillées.

After the death of his father, taciturn teenager Gongga begins to hang out with his older cousin Bart in a junkyard in the suburbs of Tbilisi, the Georgian capital. There, they find a suitcase full of rusty crosses.

Wed 12.03 | 18:00
Thu 13.03 | 18:00
Fri 14.03 | 18:00
Ciné Utopia

*A COMICAL EPIC
IN THE HEART OF TBILISI*



© Paul Things Distribution, Saga Film

KONTINENTAL '25



BY **RADU JUDE**

RO, 2025 – ROMANIAN, HUNGARIAN, AND GERMAN DV WITH ENGLISH SUBT. – 109' – COMEDY, DRAMA

WITH SERBAN PAVLU, GABRIEL SPAHIU,
ESZTER TOMPA
SCREENPLAY RADU JUDE
PRODUCTION SAGA FILM
COPRODUCTION RT FEATURES, BORD CADRE
FILMS, SOVEREIGN FILMS,
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Orsolya travaille comme huissière de justice en Transylvanie. Un jour, il lui faut expulser un vieux monsieur de la cave d'un immeuble. Rien ne se passe comme prévu et elle se retrouve plongée dans une profonde remise en question.

Orsolya works as a judicial officer in Transylvania. One day, she needs to evict an old man from the basement of a building. Nothing goes as planned, and she finds herself plunged into an existential crisis.

**A PIERCING DIATRIBE
FROM RADU JUDE
ON CONTEMPORARY
ROMANIA**

Sat 8.03 | 21:00
Ciné Utopia

Thu 13.03 | 20:30
Ciné Utopia

Fri 14.03 | 20:30
Cinéma-thèque



© Imagine Film Distribution



WITH ADRIAN VÂNCICĂ, NICOLETA HÂNCU,
EMILIA DOBRIN, MIHAI CĂLIN
SCREENPLAY BOGDAN MUREȘANU
PRODUCTION KINTOTOPIA
COPRODUCTION NATIONAL TV STATION

**A BITING ENSEMBLE FILM
ABOUT THE ROMANIAN
REVOLUTION**

Sat 8.03 | 18:00
Ciné Utopia

Sun 9.03 | 19:30
Thu 13.03 | 15:45
Cinéma-thèque

THE NEW YEAR THAT NEVER CAME

BY **BOGDAN MUREȘANU**

RO, RS, 2024 – ROMANIAN DV WITH ENGLISH SUBT. – 138' – DRAMA, HISTORY

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer.

December 20, 1989. Romania is on the verge of revolution. The authorities are preparing New Year's festivities as if nothing—or almost nothing—is amiss, but the official façade is beginning to crumble.



© Goodfellas



Best Director,
San Sebastián
International Film
Festival, 2024



Best Actress,
Premiers Plans,
2024



Sutherland Award,
London Film Festival,
2024



Best Actress,
Thessaloniki Film
Festival, 2024

WITH JOANA SANTOS, INÉS VAZ, PIOTR
SIKORA

SCREENPLAY LAURA CARREIRA

PRODUCTION SIXTEEN FILMS, BRO CINEMA

Mon 10.03 | 20:00
Ciné Utopia

Tue 11.03 | 21:00
Cinémathèque

Fri 14.03 | 14:00
Ciné Utopia

ON FALLING

BY LAURA CARREIRA

UK, PT, 2024 – ENGLISH AND PORTUGUESE OV WITH ENGLISH OR FRENCH AND DUTCH SUBT.
– 104' – DRAMA

Originnaire du Portugal et installée à Édimbourg depuis quelque temps, Aurora travaille comme préparatrice de commandes dans un immense entrepôt. Le soir, elle retrouve sa colocation et la solitude aliénante de sa chambre.

Originally from Portugal and now in Edinburgh, Aurora works as an order picker in a vast warehouse. In the evenings, she returns to her shared flat and the alienating solitude of her room.

**AN UNRELENTING DEBUT
FILM ABOUT
THE CRUSHING GRIND
OF CAPITALISM**



© True Colors, Kozak Films

**AN AUDACIOUS NEW GEM
FROM THE DECADENT
BELGIAN DUO
CATTET & FORZANI**

REFLET DANS UN DIAMANT MORT



**FOLLOW
UP**

BY HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI

BE, LU, FR, IT, 2024 – FRENCH AND ITALIAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 100' – ACTION

John D, un septuagénaire vivant dans un hôtel de luxe sur la Côte d'Azur, est intrigué par sa voisine de chambre qui lui rappelle les heures folles de la Riviera dans les années 60. Quand elle disparaît mystérieusement, John se retrouve face à ses démons.

John D, a septuagenarian living in a luxury hotel on the French Riviera, becomes intrigued by a neighbor who reminds him of the wild days of the Riviera in the 1960s. But when she mysteriously disappears, John finds himself confronting his own demons.

Fri 7.03 | 18:30
Ciné Utopia

Sat 8.03 | 21:00
Sat 15.03 | 10:30
Cinémathèque



© FreibuterFilm, Kazak Productions, Niko Film, Maanmaal ACC

Best Film,
Cork International
Film Festival, 2024

Best Austrian Film,
Viennale, 2024

Best Actress,
Sarajevo Film Festival,
2024

Special Jury Award,
Marrakech International
Film Festival, 2024

WITH AXMED CALI FAARAX, CANAB AXMED
IBRAAHIN, CIGAAL MAXAMUUD SALEEBAAAN
SCREENPLAY BY MO HARAWE
PRODUCTION FREIBUTER FILM
COPRODUCTION KAZAK PRODUCTIONS, NIKO FILM,
MAANMAAL ACC

Mon 10.03 | 18:00
Ciné Utopia

Tue 11.03 | 18:00
Wed 12.03 | 20:30
Cinémathèque

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

BY MO HARAWE

AT, DE, FR, SD, 2024 — SOMALI DV WITH ENGLISH AND DUTCH OR FRENCH SUBT. — 132' — DRAMA

Mamargade vit avec son fils dans un petit village au cœur du désert somalien. Il vit de petits boulots mais la concurrence est rude et sa situation se précarise. Sa sœur, une jeune femme qui vient de divorcer, vient vivre avec eux.

Mamargade lives with his son in a small village in the heart of the Somali desert. He makes a living from odd jobs, but the competition is tough and his situation becomes increasingly precarious. His sister, a young recent divorcée, comes to live with them.

A DEBUT FILM
OF REMARKABLE VISUAL
BEAUTY AND DRAMATIC
INTENSITY



© Céléart

FEDIC Award,
Venice Film Festival,
2024

Best Italian Film
in Venice,
Venice Film Festival,
2024

VITTORIA

BY ALESSANDRO CASSIGOLI,
CASEY KAUFFMAN

IT, 2024 — ITALIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 80' — DRAMA

WITH MARILENA AMATO, GENNARO SCARICA,
VINCENTO SCARICA
SCREENPLAY ALESSANDRO CASSIGOLI,
CASEY KAUFFMAN
PRODUCTION ZOE FILMS, SACHER FILM,
SCARABEO ENTERTAINMENT, LADOC
COPRODUCTION RAI CINEMA

Jasmine, coiffeuse napolitaine, semble avoir tout pour elle : un mari dévoué, trois fils et son propre salon de coiffure. Cependant, après le décès de son père, elle est hantée par un rêve récurrent qui fait naître en elle un désir intense d'avoir une fille.

Jasmine, a Neopolitan hairdresser in her forties, seems to have it all: a devoted husband, three sons and her own hair salon. After the death of her father, however, she becomes haunted by a recurring dream that sparks in her an intense desire to have a daughter.

Fri 7.03 | 19:00
Cinémathèque

Sun 9.03 | 20:00
Ciné Utopia

Wed 12.03 | 16:30
Cinémathèque

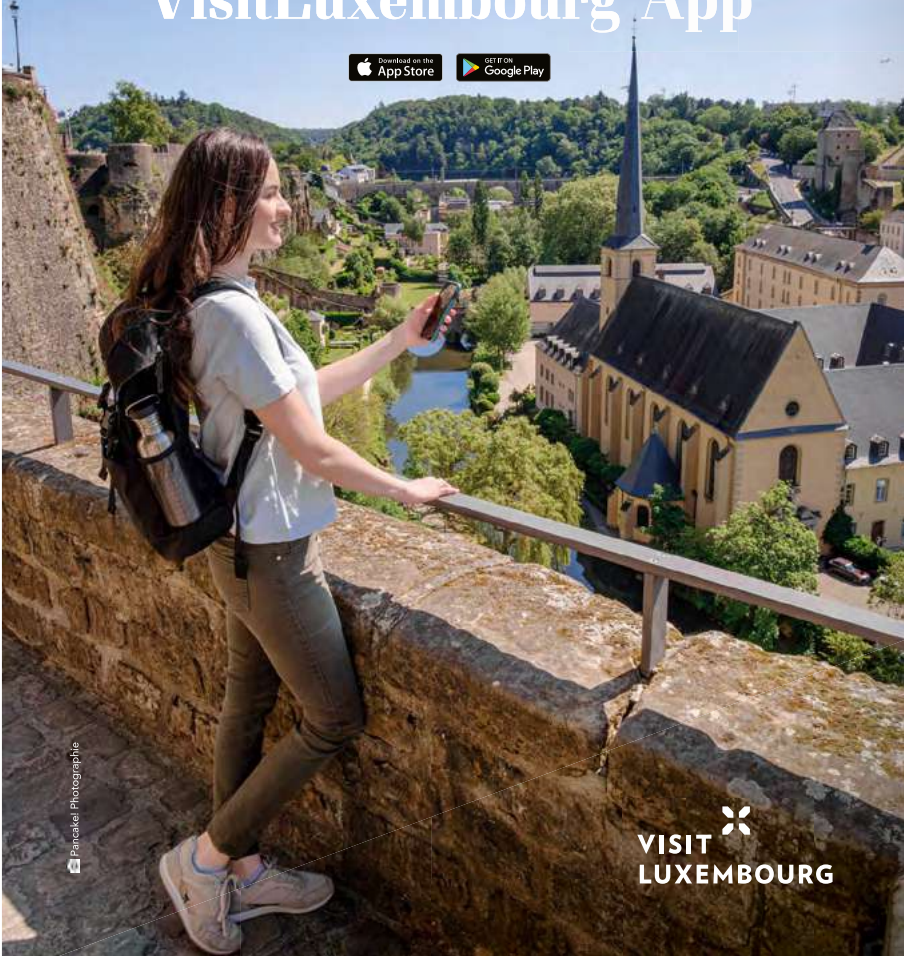
THE STORY
OF A BURNING DESIRE,
FAR BEYOND FICTION



COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY
COMPETITION

Explore with the VisitLuxembourg App



VISIT
LUXEMBOURG

JURY DOCUMENTAIRE DOCUMENTARY JURY



© Pamela Kulteher

DORIS BAUER

Cheffe de la Sélection, de la Présélection et de la Sélection Fiction et Documentaire / Head of Selection, Preselection & Selection Fiction and Documentary (AT) – VIENNA SHORTS

Doris Bauer est conservatrice et gestionnaire culturelle. Elle est codirectrice du festival international du court-métrage VIENNA SHORTS de 2019 à 2024 où elle est maintenant responsable de la sélection, chargée de la compétition internationale Fiction & Documentaire. Elle a co-fondé le cinéma d'été en plein air espressofilm et le Forum of Austrian Film Festival. Elle a récemment participé au développement de THIS IS SHORT, une plateforme européenne de diffusion en continu de courts-métrages.

Doris Bauer is a curator and cultural manager. She was co-director of the international short film festival VIENNA SHORTS from 2019 to 2024 where she is now Head of Selection and responsible for the international competition Fiction & Documentary. She co-founded the open-air summer cinema espressofilm as well as the Forum of Austrian Film Festivals. She was recently involved in the development of THIS IS SHORT, a European streaming platform for short films.



© D.R.

WIM DE WITTE

Programmeur / Program Director (BE) – FILM FEST GENT

Wim de Witte a commencé à travailler en tant que stagiaire au plus grand festival international de films généralistes de Belgique, le Film Fest Gent. Depuis lors, il a travaillé dans différents départements du Festival, en communication et trafic print, en tant qu'assistant puis que responsable de la programmation. Il est maintenant directeur du programme de Film Fest Gent et est responsable de la programmation de films et musiques de film du Festival et des événements toute l'année.

Wim de Witte started working as an intern at Film Fest Gent, Belgium's largest generalist international film festival. Since then, he has worked in different departments of the Festival, in communications, print traffic, as Assistant Programmer, and as Program Executive. He is now Program Director of Film Fest Gent and thus overall responsible for the festival's film and film music program and events.



© Cyril Carre

JUMAI LAGUNA

Programmatrice / Programmer (FR)
– FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

Après des études de cinéma à Nantes et à Nanterre, Jumai Laguna rejoint la Quinzaine en Actions, le dispositif d'accès à la culture de la Quinzaine des Cinéastes. Elle est programmatrice quelques années au Poitiers Film Festival et au Fipadoc où elle découvre la richesse des films d'école du monde entier. Elle se consacre aujourd'hui à la programmation du Festival Premiers Plans d'Angers. Touche-à-tout, elle collabore aussi avec la Quinzaine des Cinéastes, Séries Mania et le Hellfest. Quand le calme revient, elle retrouve St-Nazaire, mange des huîtres et fait des balades en forêt.

After studying cinema in Nantes and Nanterre, Jumai Laguna joined Quinzaine en Actions, the Quinzaine des Cinéastes' cultural access program. She was a programmer for several years at the Poitiers Film Festival and Fipadoc, where she discovered the wealth of school films from all over the world. She now devotes her time to programming the Premiers Plans Festival in Angers. A jack-of-all-trades, she also works with the Quinzaine des Cinéastes, Séries Mania and Hellfest. When calm returns, she goes back to St-Nazaire, eats oysters and goes for walks in the forest.



© Hugo Rosák

HUGO ROSÁK

Responsable de la commission professionnelle et KVIFF Talents / Head of Film Industry Office and KVIFF Talents / (CZ) – FESTIVAL KARLOVY VARY

Hugo Rosák est responsable de la commission professionnelle du Festival international du film de Karlovy Vary – le plus grand festival de cinéma de République Tchèque et le plus important rendez-vous de sa catégorie en Europe Centrale et de l'Est – dont il est cofondateur du programme talent. Sa plateforme se concentre sur la curation et la promotion, auprès de professionnel·le·s, de projets de films d'Europe Centrale et de l'Est ou du Moyen Orient. Hugo est aussi membre de l'Académie européenne du cinéma et travaille pour une compagnie de production.

Hugo Rosák is the Head of Industry Office at the Karlovy Vary International Film Festival—the largest film festival in the Czech Republic and the most important such festival in Central and Eastern Europe—and he is the co-founder of its Talents initiative. Its industry platform focuses on curating and promoting film projects from Central, Eastern Europe and the Middle East, which are at various stages of development or production. Hugo is also a member of the European Film Academy and works as Head of Development for a film production company.



© Aurélie Lumbrière

LÉO SOESANTO

Journaliste, Conservateur en chef des courts-métrages / Journalist, Short Film Head Curator / (FR) – RIGA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Léo Soesanto est journaliste de cinéma et programmateur de festivals. Il écrit pour Libération, a contribué à la rédaction de nombreux magazines. Il a fait partie de nombreux jurys de festivals internationaux (Locarno, Londres, Toronto, Kiev, Dubai, Sarajevo...) et a travaillé à plusieurs reprises pour la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. Il est membre de la FIPRESCI et de l'European Film Academy et programmateur des compétitions internationale et nationale du Festival International du Film de Riga.

Léo Soesanto is a journalist specialized in films and a festival programmer. He writes for Libération and has contributed to numerous magazines. He has been a member of numerous international festival juries (Locarno, London, Toronto, Kiev, Dubai, Sarajevo...) and worked several times at the Cannes Film Festival's Semaine de la Critique. He is a member of the Fipresci and the European Film Academy, and the programmer of the international and national competitions of the Riga International Film Festival.



© Film Constellation

ABOUT A HERO

BY PIOTR WINIEWICZ

DK, DE, US, 2024 — ENGLISH AND GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 84' — DOCUMENTARY, MYSTERY

WITH VICKY KRIEPS, THOMAS EBERT,
IMME BECCARD
SCREENPLAY: KASPAR, ANNA JUUL
PRODUCTION: TAMBO FILM, PRESSMAN FILM,
YO PRODUCTIONS
COPRODUCTION: CINETEAM

**AN UNSETTLING
MURDER MYSTERY
INFORMED
BY AI**

Fri 7.03 | 21:00
Ciné Utopia

Thu 13.03 | 20:45
Cinémaèque

Suite à la mort mystérieuse d'un ouvrier nommé Dorem Clery, le cinéaste Werner Herzog se lance dans une enquête. Mais les circonstances ne sont pas ce qu'elles semblent être et donnent lieu à une méditation existentielle sur la relation entre technologie et créativité.

Following the mysterious death of factory worker Dorem Clery, Werner Herzog arrives to investigate the case. Yet circumstances are not what they seem and give way to an existential meditation on the relationship between technology and creativity.



© Kamal ALJAFARI Productions



SCREENPLAY: KAMAL ALJAFARI,
GHASSAN KANAFANI
PRODUCTION: KAMAL ALJAFARI PRODUCTIONS

**A DEVASTATING
REFLECTION ON
PALESTINIAN
DISPOSSESSION**

Fri 7.03 | 14:00
Sun 9.03 | 18:30
Ciné Utopia

A FIDAI FILM

BY KAMAL ALJAFARI

PS, DE, QA, BR, FR, 2023 — ARABIC, HEBREW AND ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 78' — DOCUMENTARY

Un documentaire introspectif sur la suppression et l'effacement de l'histoire palestinienne constitué à partir d'un assemblage d'images d'archives provenant du Centre de recherches de la Palestine de Beyrouth, qui a été envahi et pillé pendant l'occupation israélienne en 1982.

An introspective documentary about the suppression and erasure of Palestinian history constituted from an assemblage of archival footage taken from Beirut's Palestine Research Centre, seized and looted during Israeli occupation in 1982.



© Tarkovskii Films

A POIGNANT ESSAY
FILM ABOUT
DISPLACEMENT

HOME GAME

BY LIDIJA ZELOVIC

NL, 2024 — DUTCH AND SERBO-CROATIAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 98' — DOCUMENTARY

Une méditation autobiographique sur les conflits politiques par Lidija Zelovic qui s'est filmée des décennies durant, de sa fuite de Sarajevo à la construction d'une nouvelle vie à Amsterdam. Zelovic propose une réflexion urgente sur la montée des nationalismes et le rapport à l'identité.

A personal meditation on political conflict from Lidija Zelovic, who has for decades captured her life on camera. Traversing her experiences fleeing Sarajevo and building a new life in Amsterdam, Zelovic proposes an urgent reflection on nationalism and identity.

SCREENPLAY LIDIJA ZELOVIC
PRODUCTION CONIUN FILM
COPRODUCTION ZELOVIC FILM

Sat 8.03 | 16:00
Mon 10.03 | 18:00
Ciné Utopia



© Beauvoir Films



THE LANDSCAPE AND THE FURY

BY NICOLE VÖGELE

CH, 2024 — BOSNIAN, KURDISH, DARI, AND PERSIAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 138' — DOCUMENTARY

Documentaire dense posé le long de la frontière qui sépare la Bosnie de la Croatie, *The Landscape and the Fury* s'attarde sur des images de mines, de forêts, de villages et de migrant-e-s pour réfléchir aux subsistances traumatiques de l'histoire récente et en cours.

A longform documentary set on the lengthy border of Bosnia and Croatia, *The Landscape and the Fury* dwells on scenes of landmines, forests, migrants, villages, and migrants to reflect on the traumatic residues of recent and ongoing history.

SCREENPLAY NICOLE VÖGELE
PRODUCTION BEAUVOIR FILMS
COPRODUCTION SRF SCHWEIZER RADIO
UND FERNSEHEN

AN ACUTELY OBSERVED
DOCUMENTARY ABOUT
THE BOSNIA-CROATIA
BORDERLANDS

Sun 9.03 | 10:00
Kinepolis Kirchberg

Tue 11.03 | 20:00
Ciné Utopia



© Neurotika Haus / Jacket Weather Production

Best Performance,
Locarno Film Festival,
2024

Prix d'Aide à la Distribution
Ciné+ OCS,
Festival Entrevues Belfort,
2024

INVENTION *FOLLOW UP*

BY COURTNEY STEPHENS

US, 2024 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 72' — DRAMA, DOCU-FICTION

WITH CALLIE HERNANDEZ, LUCY MAMINSKY,
JAMES N. KIENITZ WILKINS
PRODUCTION NEUROTIKA HAUS, JACKET
WEATHER

Suite à la mort soudaine de son père, dont elle ne partageait pas les idées conspirationnistes, sa fille hérite du brevet d'un appareil de guérison expérimental qu'il a créé. D'abord très méfiante, elle se prend peu à peu d'intérêt pour l'héritage spirituel laissé par son géniteur.

Following the sudden death of a conspiracy theorist, his daughter inherits the patent for his experimental healing device. Initially highly skeptical, she gradually becomes interested in the spiritual legacy left by her father.

**A BAROQUE TAKE
ON MOURNING**

Sat 8.03 | 10:30
Cinémathèque

Wed 12.03 | 18:30
Ciné Utopia



© Imagine Film Distribution

Best Film,
San Sebastián International
Film Festival, 2024

Feroz Zinemaldia Award,
San Sebastián International
Film Festival, 2024

TARDES DE SOLEDAD

BY ALBERT SERRA

FR, PT, ES, 2024 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 125' — DOCUMENTARY

WITH ANDRÉS ROCA REY, ROBERTO
DOMÍNGUEZ, FRANCISCO MANUEL DURÁN
PRODUCTION LACIMA PRODUCCIONES, 3CAT,
A CONTRACORRIENTE FILMS

**A FORMALLY RIGOROUS
DOCUMENTARY ABOUT
THE ART AND TRAGEDY
OF THE BULLFIGHT**

Le matador Andrés Roca Rey occupe ses après-midis à des danses solitaires aux côtés d'un taureau, entre la vie et la mort. Avec délicatesse, il soumet ses adversaires lors d'une performance qui dévoile la nature graphique de l'une des pratiques les plus controversées du sud de l'Europe.

Matador Andrés Roca Rey spends his afternoons in a solitary life-and-death dance with a bull. With delicacy, Rey subdues his opponents through a choreography which lays bare the graphic nature of one of Southern Europe's most controversial practices.

Sat 8.03 | 18:30
Fri 14.03 | 20:00
Ciné Utopia

La Direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire propose pour la quatrième édition le « 2030 Award by Luxembourg Aid & Development ». Ce prix est décerné par un jury constitué de représentant.e.s ayant une expertise dans les domaines de la coopération au développement, du cinéma ou encore du journalisme.

For the fourth time, the Directorate for Development Cooperation and Humanitarian Affairs is offering the "2030 Award by Luxembourg Aid & Development." The prize is awarded by a jury made up of representatives with expertise in the fields of development cooperation, cinema and journalism.

En compétition pour le /
In competition for the 2030 Award
by Luxembourg Aid & Development

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE de/by Mo Harawe (→ p.32)

HANAMI de/by Denise Fernandes (→ p.26)

HAPPY HOLIDAYS de/by Scandar Copti (→ p.63)

THE BRINK OF DREAMS de/by Nada Riyadh
& Ayman El Amir (→ p.57)

NO OTHER LAND de/by Basel Adra,
Hamdan Ballal, Yuval (→ p.175)



© D.R.

MATTHEW GENAZZINI

Directeur exécutif du Microassurance Network /
Executive Director, Microinsurance Network (LU)

Matthew Genazzini est diplômé en histoire contemporaine de l'Université du Sussex et d'un Master en études latino-américaines de l'Université de Londres. En 2020, il lance le Smallholder Safety Net Up-Scaling Programme (SSNUP), un partenariat de développement public-privé visant à renforcer la résilience des petit.e.s exploitant.e.s agricoles en promouvant les investissements dans le secteur agricole. Parallèlement, Matthew rejoint le conseil d'administration du Microinsurance Network en 2019 et en devient en 2024 le directeur.

Matthew Genazzini has a BA in Contemporary History from the University of Sussex and an MA in Latin American Studies from the University of London. In 2020, he launched the Smallholder Safety Net Up-Scaling Programme (SSNUP), a public private development partnership aiming to strengthen the resilience of smallholder farmers by promoting investments in the agricultural sector. In parallel, Matthew joined the board of the Microinsurance Network in 2019 and became its director in 2024.



© D.R.

GENEVIÈVE HENGEN

Secrétaire générale adjointe au MAE /
Deputy Secretary General, MFA (LU)

Geneviève Hengen est Secrétaire générale adjointe au Ministère des Affaires étrangères et européennes, de la Défense, de la Coopération et du Commerce extérieur et ancienne Directrice adjointe de la Coopération au développement et de l'Action humanitaire à la Direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire. Titulaire d'un master en réduction de la pauvreté et gestion du développement, elle travaille depuis plus de 18 ans dans les domaines des relations internationales et de la coopération au développement, tant au Luxembourg qu'à l'étranger.

Geneviève Hengen is the Deputy Secretary General at Luxembourg's Ministry of Foreign and European Affairs, Defense, Development Cooperation and Foreign Trade and former Deputy Director for Bilateral Development Cooperation at the Directorate for Development Cooperation and Humanitarian Affairs. With a Master of Arts in Poverty Reduction and Development Management, she has worked for more than 18 years in the fields of international relations and development cooperation, both in Luxembourg and abroad.



© D.R.

FATOUMATA KABA

Présidente de l'association OKRA
President, OKRA (LU)

Fatoumata est une cinéphile qui a été initiée au cinéma africain dès son plus jeune âge. Elle a voyagé dans plusieurs pays d'Afrique dont le Burkina Faso où elle a découvert dès 2018 « les récréâtrales » puis le « Fespaco » qui lui ont inspiré l'idée d'un festival du film africain au Luxembourg et dans la grande région. En 2021, elle a ainsi, co-fondé Okra ASBL avec des cinéphiles et des professionnels du cinéma.

Fatoumata is a cinephile who was introduced to African cinema at an early age. She has travelled to several African countries, including Burkina Faso, where in 2018 she discovered 'les récréâtrales' and then 'Fespaco', which inspired her to set up an African film festival in Luxembourg and the wider region. In 2021, she co-founded Okra ASBL with film enthusiasts and professionals.

Luxembourg's Development Cooperation

At the Directorate for Development Cooperation and Humanitarian Affairs, we work towards the eradication of extreme poverty and promote sustainable economic and social development. Guided by the 2030 Agenda, we aim to make real progress toward the Sustainable Development Goals (SDGs). Our focus lies on four key priorities: ensuring access to quality basic social services, supporting the socio-economic inclusion of women and youth, fostering inclusive and sustainable growth, and strengthening good governance. Across all our efforts, Luxembourg emphasizes three core values: human rights, gender equality, and environmental sustainability.

commitment

reliability

competence



@cooperation_lu

LUXEMBOURG
AID & DEVELOPMENT



SÉLECTION
OFFICIELLE
HORS
COMPÉTITION
OFFICIAL
SELECTION
OUT-OF-
COMPETITION



© Pathe, The Apartment

AN INTOXICATING
MODERN MYTH
OF THE BEAUTIFUL

PARTHENOPE

BY **PAOLO SORRENTINO**

IT, FR, 2023 — ITALIAN, NEAPOLITAN ITALIAN, AND ENGLISH DV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. — 136' — DRAMA, FANTASY

WITH DARIO AITA, ANTONINO ANNINA,
MARGHERITA ARESTI
PRODUCTION: FREMANTLE FILM
COPRODUCTION: THE APARTMENT, PATHE

La vie de Parthénope, épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour, les amours vraies, inutiles ou indicibles. Parthénope, une femme qui porte le nom de sa ville : sirène ou mythe ?

The life of Parthenope, a feminine epic, devoid of heroism but brimming with an inexorable passion for freedom, Naples, and the faces of love—all those true, pointless, and unspeakable loves. Parthenope, a woman who bears the name of her city: is she a siren or a myth?

Sat 8.03 | 19:00
Kinopolis Kirchberg



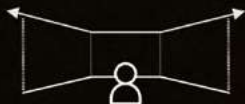
KINEPOLIS® BELVAL PRESENTS

CINEMA WITHOUT BOUNDARIES

SCREEN X



STORY ENHANCING
EXCLUSIVE IMAGERY



270° IMMERSIVE
VIEW



SELECT EXPANDED
SCENES

Info & tickets:
kinepolis.lu/screenx



Best Debut Director,
British Independent
Film Awards, 2024

Best Screenplay,
Rome Film Fest,
2024

Best Picture,
Fantastic Fest,
2024

CARTE BLANCHE
KINEPOLIS

WITH CHRISTOPHER ABBOTT,
BARRY KEOGHAN, COLM MEANEY
SCREENPLAY CHRISTOPHER ANDREWS
PRODUCTION MUBI, TAILORED FILMS,
WILD SWIM FILMS
CO-PRODUCTION FRAKAS PRODUCTIONS,
VOD & BE TV, SHELTER PROD

Fri 14.03 | 20:30
Kinepolis Kirchberg



BRING THEM DOWN

BY CHRISTOPHER ANDREWS

IE, 2024 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 105' — DRAMA, THRILLER

Un berger irlandais est entraîné dans un conflit violent avec une ferme voisine lorsque ses moutons sont massacrés par des inconnus.

A tense and gripping thriller about two warring families set against the harsh landscape of rural west Ireland.



© Aghéa Films, Gaumont, Egérie Productions, Christal Films

CARTE BLANCHE
ORANGE

THE EXTRAORDINARY
STORY OF A LOVE
THAT OVERCOMES ALL
OBSTACLES

WITH LEILA BEKHTI, JONATHAN COHEN,
JOSEPHINE JAPY
SCÉNARISTE KEN SCOTT
BASÉ SUR LE ROMAN "MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE
VARTAN" BY ROLAND PEREZ
PRODUCTION GAUMONT, EGÉRIE PRODUCTIONS,
CHRISTAL FILMS

Thu 13.03 | 18:30
Ciné Utopia

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN 😊

BY **KEN SCOTT**

FR, CA, 2024 — FRENCH OV — 102' — DRAMA, COMEDY

Roland naît en 1963 au sein d'une famille nombreuse et aimante. Sa mère Esther se refuse à reconnaître le handicap du nouveau-né, dont le pied-bot l'empêche de se tenir debout. Malgré les avis médicaux formels, elle est convaincue que son fils marchera comme les autres.

Born in 1963 into a large, loving family, Roland has a clubfoot that prevents him from standing upright, and his mother, Esther, does not want to recognize it. Despite formal medical advice, she is convinced that her son will walk like everyone else.

COLLABORATION
PAPERJAM
ARCHITECTURE / REAL ESTATE

PRODUCTION MA.JA.DE. FILMPRODUKTIONS GMBH
COPRODUCTION POINT DU JOUR - LES FILMS
DU BALIBARI

A HYPNOTIC JOURNEY
THROUGH NATURE
AND ARCHITECTURE

Wed 12.03 | 20:15
Ciné Utopia



© The Match Factory, Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH, Cherry Pickers

ARCHITECTON

BY **VICTOR KOSSAKOVSKY**

DE, FR, US, 2024 — ITALIAN AND ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 98' — DOCUMENTARY

Un voyage extraordinaire à travers la matière qui forme notre habitat : le béton, et son ancêtre, la pierre. Victor Kossakovsky pose une question fondamentale : comment habiter le monde de demain ? Un film sur le rêve d'une architecture durable et la recherche d'une nouvelle compréhension de la beauté.

An extraordinary journey through the matter that shapes our space: concrete, and its ancestor, stone. Victor Kossakovsky asks a fundamental question: how do we inhabit the world of tomorrow? A film about the pursuit of a sustainable architecture and a new understanding of beauty.



© Creacanon

**A STUNNING, VIBRANT
PICTURE OF MODERN
TEHRAN**

BOOMERANG

BY SHAHAB FOTOUHI

DE, IR, 2024 — FARSI OV WITH ENGLISH SUBT. — 83' — DRAMA

WITH ARASH NAIMIAN, LEILI RASHIDI,
YAS FARKHONDEH
PRODUCTION NEW MATTER FILMS
COPRODUCTION RAINY PICTURES, ZOHAL FILMS

Un jour, au gré d'un passage piéton, Minoo se met à flirter avec Keyvan, qu'elle ne connaît pas. Il-elle-s deviennent bientôt très proches. De son côté, Sima, la mère de Minoo, est lasse de son mariage avec Behzad, un homme relativement secret dont on découvre peu à peu les errances.

One day, as they cross the street, Minoo starts flirting with Keyvan, a stranger. They soon become very close. Minoo's mother Sima, meanwhile, is weary of her marriage to Behzad, a relatively secretive man whose wanderings we gradually come to discover.

Tue 11.03 | 14:00
Sat 15.03 | 13:30
Cinémathèque

COLLABORATION
THEATER FEDERATION

**A FEMINIST BLAST IN
THE COPT COMMUNITY**

WITH MAJDA MASOUD, HAIDI SAMEH,
MONIKA YOUSSEF
SCREENPLAY NADA RIYADH, AYMAN EL AMIR
PRODUCTION FELUCCA FILMS
COPRODUCTION DOLCE VITA FILMS, MAGMA FILM

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT /
SCREENING FOLLOWED BY A DEBATE

Sun 9.03 | 16:00
Ciné Utopia



© The Party Film Sales

THE BRINK OF DREAMS



BY NADA RIYADH, AYMAN EL AMIR

EG, FR, DK, QA, SA, 2024 — ARABIC OV WITH ENGLISH SUBT. — 102' — DOCUMENTARY

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles proposent des performances audacieuses.

In a village in southern Egypt, dreaming of being comedians, dancers, and singers, a group of girls defy their Copt families and the locals by forming a street theater troupe and proposing daring performances.



© The Searchers, New Amsterdam Film Company, Fobis Films, 2Photos

WITH FEDJA VAN HUËT, YASIN BOYNUINCE,
OMER BRAMS, GEORG FRIEDRICH
SCREENPLAY MICHEL TEN HORN
PRODUCTION NEW AMSTERDAM FILM
COMPANY, 2PILOTS FILMPRODUCTION,
FOBIC FILMS



© The Searchers, New Amsterdam Film Company, Fobis Films, 2Photos

A ZESTY
DETECTIVE
COMEDY

FABULA

BY MICHEL TEN HORN

NL, BE, DE, 2025 — DUTCH, GERMAN, POLISH, TURKISH AND ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 125' — COMEDY, CRIME, FANTASY

À 55 ans, Jos, petit criminel de quartier, se retrouve complètement relégué au second plan. Tandis qu'il essaie frénétiquement d'arranger un trafic de drogue qui a mal tourné, il cherche désespérément la raison de son infortune.

At 55, small-town criminal Jos finds he has been completely sidelined—leading to frustration. As he frantically tries to fix a drug deal that went catastrophically wrong, he desperately seeks the reason behind his misfortune.

Sat 8.03 | 13:30
Ciné Utopia

Fri 14.03 | 13:30
Cinémathèque

COLLABORATION
INSTITUT PIERRE WERNER

WITH LIV LISA FRIES,
JOHANNES HEGEMANN,
ALEXANDER SCHEER
SCREENPLAY LAILA STIELER
PRODUCTION PANDORA FILM
COPRODUCTION RUNDUNK BERLIN-
BRANDENBURG

A MOVING BIOPIC ABOUT
AN UNLIKELY
RESISTANCE FIGHTER

Mon 10.03 | 18:00
Cinémathèque



© September Film, Pandora Film Produktion - Frederic Ebner

FROM HILDE, WITH LOVE (IN LIEBE, EURE HILDE)

BY ANDREAS DRESEN

DE, 2024 — GERMAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 125' — DRAMA, HISTORY

Berlin, 1942. Hilde et Hans s'aiment et attendent un enfant, mais Hans est membre d'un groupe anti-nazi et le couple se fait arrêter par la Gestapo. Hilde accouche de son fils en prison et doit puiser en elle la force de résister pour profiter du peu de temps qui lui reste.

In Berlin 1942, Hilde and Hans are in love and pregnant. Yet Hans is a member of an anti-Nazi movement, and they are soon both imprisoned by the Gestapo. Giving birth to her son in prison, Hilde finds within herself a well of resilience in her limited remaining time.



© Film Factory, MOD Producciones, Misent Producciones, Inicia Films

WITH PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ, ANTONIO DE LA TORRE, MARINA GUEROLA
 SCREENPLAY: PILAR PALOMERO, EIDER RODRIGUEZ
 BASED ON THE STORY OF "UN CORAZÓN DEMASIADO GRANDE" BY EIDER RODRIGUEZ
 PRODUCTION: MOD PRODUCCIONES, MISENT PRODUCCIONES, INICIA FILMS



© Film Factory, MOD Producciones, Misent Producciones, Inicia Films

Best Leading Performance,
 San Sebastián International
 Film Festival, 2024

El futuro es mujer
 Award, Días de cine
 Awards, 2025

Best Supporting Actor
 Premios Carmen, 2025

GLIMMERS 😊

BY **PILAR PALOMERO**

ES, 2024 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 100' — DRAMA

La vie d'Isabel prend un tour inattendu quand sa fille Madalen lui demande de rendre visite à Ramón, son ex-mari, dont elle est séparée depuis 15 ans et qui est relativement malade. Le ressentiment qu'elle éprouve à son encontre se réveille.

Isabel's life takes an unexpected turn when her daughter Madalen asks her to visit her ex-husband Ramón, from whom she has been separated for 15 years, and who is relatively ill—and the resentment she feels towards him awakens.

THE THOUSAND SHADES
 AND LIGHTS
 OF SPANISH CINEMA

Mon 10.03 | 16:00
 Sat 15.03 | 15:30
 Cinémathèque

WITH LILY COLLIAS, JAMES LE GROS,
 DANNY MCCARTHY
 SCREENPLAY: INDIA DONALDSON
 PRODUCTION: INTERNATIONAL PIGEON
 PRODUCTION
 COPRODUCTION: SMUDGE FILMS, TINYGIANT



© Cherry Pickers, International Pigeon Production

BREAKING AWAY FROM
 PARENTAL EXPECTATIONS
 OR TEENAGE GIRLHOOD
 ESSENCE



© Cherry Pickers, International Pigeon Production

GOOD ONE

BY **INDIA DONALDSON**

USA, 2023 — ENGLISH OV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. — 90' — DRAMA

Sam, 17 ans, entreprend une randonnée de trois jours dans les Catskills avec son père, Chris, et son plus vieil ami, Matt. Les deux hommes, qui entretiennent une relation fraternelle, expriment rapidement des griefs de longue date devant Sam, témoin captivé.

17-year-old Sam embarks on a three-day backpacking trip in the Catskills with her dad, Chris and his oldest friend, Matt. The two men quickly settle into a brotherly dynamic, airing long-held grievances in front of Sam, a captive audience on the hike.

Wed 12.03 | 18:30
 Cinémathèque

Sat 15.03 | 21:00
 Ciné Utopia

Ne rate rien de l'actualité du 7^e art

Découvre L'essentiel du cinéma

un mercredi sur deux



© Inga Salko, Fresco Films, Red Balloon Film, Tesseract Productions, Intramovies

A PALESTINIAN DRAMA
ABOUT ISRAELI SOCIETY

HAPPY HOLIDAYS 2024

BY SCANDAR COPTI

PS, DE, FR, IT, QA, 2024 — ARABIC AND HEBREW OV WITH ENGLISH SUBT. — 123' — DRAMA

WITH MANAR SHEHAB, WAFAA AOUN,
MERAV MAMORSKY
SCREENPLAY SCANDAR COPTI
PRODUCTION FRESCO FILMS, RED BALLOON FILM,
TESSALIT PRODUCTIONS, INTRAMOVIES

Quatre vies croisées naviguent en Israël, avec les complications qui en découlent. Rami, Palestinien, découvre que Shirley, sa petite amie juive, est enceinte. Hanan, sa mère, est empêtrée dans une crise financière. Miri compromet la grossesse de Shirley. Fifi, la fille de Hanan, garde un secret.

Four intersecting lives navigate Israel and its attendant complications: Rami, a Palestinian, discovers that his Jewish girlfriend, Shirley, is pregnant; Hanan, his mother, is embroiled in a financial crisis; Miri undermines Shirley's pregnancy; Hanan's daughter Fifi guards a secret.

Mon 10.03 | 20:30
Ciné Utopia

Fri 14.03 | 18:00
Cinémathèque



© Monogram Media Inc., Cornerstone, Film4, The Mediapro Studio, Thin Man Films

Best Lead
Performance, British
Independent Film
Awards, 2024

Nominated for Best
Leading Actress,
BAFTA Awards, 2025

THE INTENSITY OF
SORORAL LOVE THROUGH
THICK AND THIN

WITH MARIANNE JEAN-BAPTISTE,
SAMANTHA SPIRO, JO MARTIN
PRODUCTION CORNERSTONE, FILM4,
THE MEDIAPRO STUDIO
CO-PRODUCTION THIN MAN FILMS,
GEORGINA LOWE PRODUCTION

Sat 8.03 | 19:00
Cinémathèque

Thu 13.03 | 16:00
Ciné Utopia

HARD TRUTHS FOLLOW UP

BY MIKE LEIGH

UK, ES, 2024 — ENGLISH DV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. — 97' — DRAMA

Exploration permanente du monde contemporain, *Hard Truths* apporte une étude tragicomique des forces et des faiblesses humaines à travers la vie de Pansy, aux prises avec sa dépression et sa colère, et la relation à la fois haute en couleurs et tendre qu'elle entretient avec sa sœur.

Ongoing exploration of the contemporary world, *Hard Truths* provides a tragicomic study of human strengths and weaknesses through the life of Pansy, a woman struggling with depression and anger, and her colorful yet tender relationship with her sister.

WITH IRA NIRSHA, ROMAN LUTSKYI
SCREENPLAY ZHANNA OZIRNA
PRODUCTION TOY CINEMA

A HARROWING STORY
ABOUT A YOUNG COUPLE
CAUGHT IN THE
RUSSO-UKRAINIAN WAR

Grand Prix,
Molodist Kyiv International
Film Festival, 2024

Fri 7.03 | 14:00
Cinémathèque

Mon 10.03 | 16:00
Ciné Utopia



© TOY CINEMA - REASONS FILMS



© TOY CINEMA - REASONS FILMS

HONEYMOON

BY ZHANNA OZIRNA

UA, 2024 — UKRAINIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 84' — DRAMA

Février 2022. Taras et Olya passent leur première nuit dans leur nouvel appartement mais sont réveillé-e-s par des explosions : les troupes russes ont envahi le pays. Piégé-e-s dans leur appartement, coupé-e-s du monde, il-elle-s doivent apprendre à survivre.

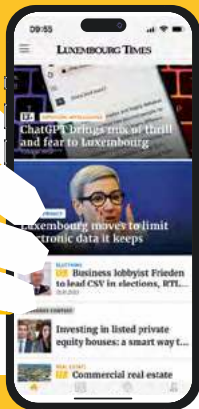
In February 2022, Taras and Olya spend their first night in their new flat but awake to explosions: Russian troops have invaded. Trapped in their flat, cut off from the world, they must learn to survive.



LUXEMBOURG TIMES

We question. We cover. We connect.

Luxembourg's leading online newspaper in English



Download the app




apex
Excellence in sound, light & video

Need a light?

**We create more than just light.
We create a highlight!**

12 rue Albert Simon
L-5315 Contern
T +352 25 31 25
F +352 26 31 06 25
info@apex.lu
www.apex.lu

WITH JOE APOLLONIO, CAMILA DEL CAMPO, GUILLERMO JACUBOWICZ
SCREENPLAY AMALIA ULMAN
PRODUCTION SPACEMAKER PRODUCTIONS, ICKI ENED ARLO, MUBI, REI PICTURES, TANGD ENTERTAINMENT (UK)



MAGIC FARM

BY AMALIA ULMAN

US, AR, 2025 — ENGLISH OV — 93' — COMEDY, DRAMA

Une équipe de tournage américaine travaillant pour une société de médias avant-gardiste se rend en Argentine pour suivre un musicien qui a le potentiel de devenir célèbre. Lorsqu'il-elle-s se rendent compte qu'il-elle-s se sont trompé-e-s de pays, il-elle-s décident d'embaucher des locaux-ales pour lancer une tendance.

An American film crew working for an edgy media company travels to Argentina to cover a musician who has the potential to go viral. When they realize they have landed in the wrong country, they decide to hire local people to create a trend.

Fri 7.03 | 20:30
Ciné Utopia

Sat 15.03 | 17:30
Cinémathèque



© Taskovicki Films

A HIGH-STAKES
DIGITAL CHASE

WITH PATRICIA FRANQUESA
PRODUCTION GADEA FILMS, RINGO MEDIA
COPRODUCTION 3CAT



© Taskovicki Films

COLLABORATION
CID FRAEN AN GENDER

MY SEXTORTION DIARY

BY PATRICIA FRANQUESA

ES, 2024 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 64' — DOCUMENTARY, THRILLER

Quand Pati est victime de chantage et fait face à l'inefficacité des forces de l'ordre, elle comprend qu'elle devra s'en sortir seule. Elle s'empare alors des moyens utilisés contre elle pour reprendre le contrôle de sa propre intimité.

As Pati is the target of a blackmailer and is faced with the ineffectiveness of the legal forces, she understands she must find her way out herself. Using the very ways used against her, she engages in a process to regain control over her privacy.

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT /
SCREENING FOLLOWED BY A DEBATE

Tue 11.03 | 18:00
Ciné Utopia



© Goodfilms

COLLABORATION
NEIMENSTER

OXANA

BY CHARLÈNE FAVIER

FR, HU, 2024 — UKRAINIAN AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 103' — BIOPIC

WITH ALBINA KORZH, MARYNA KOSHKINA,
LADA KOROVAI
SCREENPLAY CHARLÈNE FAVIER, ANTOINE
LACOMBLEZ, DIANE BRASSEUR
PRODUCTION 2.4.7 FILMS, HERO SQUARED,
RECTANGLE PRODUCTIONS
COPRODUCTION FRANCE 3 CINEMA

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT /
SCREENING FOLLOWED BY A DEBATE

Thu 13.03 | 19:00
Neimënster

Après un premier film nommé au César, *Slalom*, la réalisatrice Charlène Favier revient avec un portrait percutant d'Oksana Chatchko, révolutionnaire moderne et co-fondatrice du groupe FEMEN qui a ouvert la voie à des résistances féministes telles que le mouvement #MeToo.

Charlène Favier follows her César-nominated debut, *Slalom*, with a hard-hitting portrait of Oksana Chatchko, a modern revolutionary and co-founder of the FEMEN group who paved the way for feminist resistance like the #MeToo movement.



© Best Friend Forever

THE ELECTRIFYING
PORTRAIT OF AN ICON

WITH PEACHES
PRODUCTION TAMARA FILMS,
MICHIGAN FILMS



© Best Friend Forever

COLLABORATION
DEN ATELIER

PEACHES GOES BANANAS



BY **MARIE LOSIER**

FR, BE, 2024 — ENGLISH DV — 73' — DOCUMENTARY

Marie Losier a passé près de vingt ans à retracer la carrière de Peaches, pionnière canadienne de l'*electroclash* qui a redéfini les limites de la musique, du genre et de la performance. Portrait provocateur et complet d'une légende.

Marie Losier has spent nearly two decades chronicling the career of Peaches, the Canadian electroclash pioneer who has redefined the boundaries of music, gender, and performance. The provocative and profound portrait of a legend.

Sat 15.03 | 19:30
Cinémathèque



© The Searchers

CARTE BLANCHE
BGL BNP PARIBAS

THE RETURN

BY **UBERTO PASOLINI**

UK, IT, GR, FR, 2024 — ENGLISH DV — 116' — DRAMA, HISTORY

WITH RALPH FIENNES, JULIETTE BINOCHÉ,
CHARLIE PLUMMER
SCREENPLAY JOHN COLLEE, EDWARD BOND,
UBERTO PASOLINI
PRODUCTION RED WAVE FILMS, PICOMEDIA,
HERETIC, KABO FILMS, MARVELOUS
PRODUCTION

Deux décennies après son départ pour la guerre de Troie, Ulysse fait naufrage sur les côtes d'Ithaque. Roi méconnaissable, pris pour un vagabond, il doit trouver un moyen de récupérer son trône et de restaurer son royaume.

Two decades after departing for the Trojan War, Odysseus washes shipwrecked onto the shores of Ithaca. Unrecognizable as king and mistaken for a vagrant, he must find a way to reclaim his throne and restore his kingdom.

Wed 12.03 | 20:00
Sat 15.03 | 19:00
Ciné Utopia

AN AUSTERE TAKE ON
THE HOMERIAN EPIC



© The Searchers, Rocket Science, BBC Film, Elliott & Harper, Lipsync Productions, Location Safety, Number 9 Films, Shadowplay Features

FINDING A HOME
IN LIFE'S
UNPREDICTABLE WAYS

THE SALT PATH

BY **MARIANNE ELLIOTT**

UK, 2024 — ENGLISH OV — 115' — BIOGRAPHY, DRAMA

WITH JASON ISAACS, GILLIAN ANDERSON,
JAMES LANCE
SCREENPLAY REBECCA LENKIEWICZ
BASED ON THE BOOK "THE SALT PATH" BY RAYNOR WINN
PRODUCTION NUMBER 9 FILMS, SHADOWPLAY
FEATURES, ELLIOTT & HARPER
PRODUCTIONS, BBC FILM, LIPSYNC
PRODUCTIONS, ROCKET SCIENCE

Alors que Ray et Moth perdent leur maison et découvrent que Moth est en phase terminale d'une maladie neurodégénérative, il-elle-s se lancent dans un voyage d'un an, magnifique et révélateur, le long du sentier côtier du sud-ouest de l'Angleterre.

As Ray and Moth lose their home and discover Moth is in the terminal stage of a neurodegenerative disease, they embark on a beautiful and eye-opening year-long journey along the South West Coast Path, in England.

Sat 8.03 | 20:45
Ciné Utopia

Sat 13.03 | 18:30
Cinémaèque



© Aulook Siles, Backroads Pictures, Nicole Gormley Films

AN UNPARALLELED
QUEST FOR PEACE

SEARCHING FOR AMANI

BY **NICOLE GORMLEY, DEBRA AROKO**

KE, US, 2024 — ENGLISH AND SWAHILI OV WITH ENGLISH SUBT. — 80' — DOCUMENTARY

Best New Documentary
Director,
Tribeca Film Festival,
2024

Best Documentary,
Raindance Film
Festival, 2024

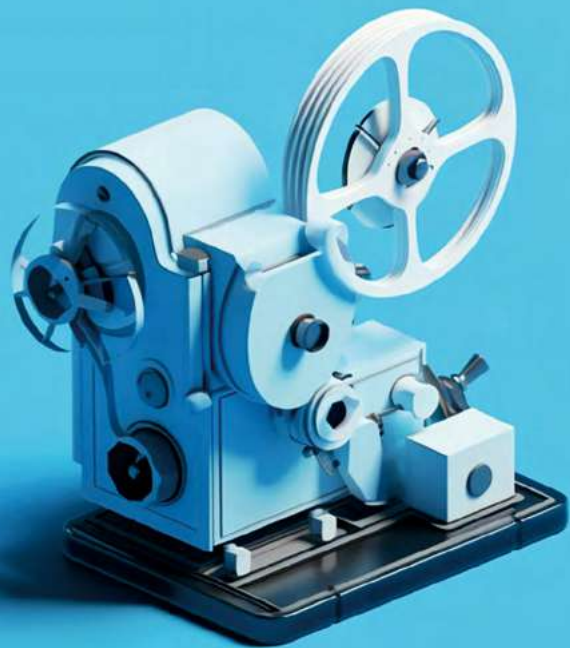
WITH SIMON ALI
SCREENPLAY VICKIE CURTIS, PETER GOETZ,
DEBRA AROKO
PRODUCTION BACKROADS PICTURES, NICOLE
GORMLEY FILMS

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT /
SCREENING FOLLOWED BY A DEBATE

Sun 16.03 | 14:00
Ciné Utopia

Un jeune journaliste en herbe enquête sur le mystérieux meurtre de son père dans l'une des plus grandes réserves fauniques du Kenya. Alors qu'une sécheresse ravageuse s'installe, sa quête pour trouver le tueur change à mesure que les dommages collatéraux du réchauffement mondial sont révélés.

A 13-year-old aspiring journalist investigates his father's mysterious murder within the boundaries of one of Kenya's largest wildlife conservancies. As a ravaging drought encroaches, his quest to find the killer shifts, and an activist is born as the collateral damage of a warming world is revealed.



*Déi Cinéphil um radio 100,7 zerplécken a
kommentéieren déi nei Filmer.
Aviséiert Kritiken, cocasse Zesammenhäng an
och déi eng oder aner Anekdot: Alles ass dran.*

www.100komma7.lu



© September Film, Motlys

*A LIVELY TAKE ON
SCANDINAVIAN MORES*

SEX 😊

BY DAG JOHAN HAUGERUD

NO. 2024 — NORWEGIAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 125' — DRAMA

WITH JAN GUNNAR ROISE,
THORBJØRN HARR, SIRI FORBERG
SCREENPLAY DAG JOHAN HAUGERUD
PRODUCTION MOTLYS
COPRODUCTION VIAPLAY GROUP



Deux ramoneurs hétérosexuels et mariés se retrouvent dans des situations qui remettent en question leur vision de la sexualité. L'un a une relation sexuelle avec un autre homme et l'autre se met soudain à avoir des rêves nocturnes dans lesquels il se voit sous les traits d'une femme.

Two heterosexual, married chimney sweeps find themselves in situations that challenge their vision of sexuality. One has a sexual relationship with another man, and the other starts having night-time dreams in which he sees himself as a woman.

Sat 8.03 | 13:30
Cinémathèque

Tue 11.03 | 16:00
Ciné Utopia



© Yellow Veil Pictures

COLLABORATION
CINÉLUNATIQUE

WITH PANOS PAPADOPOULOS,
JULIO GIORGOS KATSIIS, ARIS BALIS,
DOMINIQUE PINON
SCREENPLAY YANNIS VESLEMES,
DIMITRIS EMMANOUILIDIS
PRODUCTION BLONDE AUDIOVISUAL
PRODUCTIONS, FALIRO HOUSE
PRODUCTIONS, RUMBLE FISH
PRODUCTIONS

AN ATMOSPHERIC TRIP
INTO THE CHASMS
OF GRIEF

Sat 15.03 | 21:00
Cinémathèque

SHE LOVED BLOSSOMS MORE



BY **YANNIS VESLEMES**

GR, FR, 2024 — GREEK AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 86' — SCIENCE FICTION

Financés par le mystérieux Logo (Dominique Pinon), trois frères espérant pouvoir ramener leur mère à la vie développent dans leur maison décrépie une singulière machine à voyager dans le temps, et basculent dans un cauchemar psychédélique.

Hoping to bring their mother back from the dead and with funding from the mysterious Logo (Dominique Pinon), three young brothers create a singular time machine in their crumbling house that sends them into a psychedelic nightmare.

WITH JOHANNA WOKALEK, PAULINE
BULLINGER, ANNE NOTHACKER,
SARA NOTHACKER
SCREENPLAY JUSTINE BAUER
PRODUCTION SEMIH KORHAN GÜNER

AN EVOCATIVE AND
POETIC DEBUT FILM SET
ON A FAMILY FARM

Young German
Cinema Award,
Munich Film Festival,
2024

Sat 8.03 | 16:00
Ciné Utopia

Thu 13.03 | 14:00
Cinémathèque

© Sweet goddess Turtle film productions, Kunsthochschule für Medien Köln, Bauer, Curmeir



SMELL OF BURNT MILK

BY **JUSTINE BAUER**

DE, 2024 — GERMAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 79' — DRAMA

Sur fond d'un été idyllique en Allemagne, Katinka, une jeune agricultrice, nourrit l'ambition de conserver la ferme familiale. Mais son rêve se heurte aux réalités de l'agriculture moderne, un secteur en proie à des difficultés économiques et à un déclin continu.

Across an idyllic German summer, a young farmer named Katinka harbors ambitions of holding onto her family's farm. Yet her dream is challenged by the realities of modern agriculture, a sector beleaguered by economic hardships and ongoing decline.

© Sweet goddess Turtle film productions, Kunsthochschule für Medien Köln, Bauer, Curmeir



© Korakrit Arunanondchai 2025. Courtesy of the artist; Bangkok City Gallery; Carfax Ishikawa, London; CLEARING, New York; and Kulae Gallery Seoul

COLLABORATION
MUDAM

CARTE BLANCHE
DE HO TZU NYEN

A SOUND JOURNEY
INTO THE POETIC
WORLDS OF THAI ARTIST
KORAKRIT
ARUNANONDCHAI

Fri 14.03 | 17:00
Ciné Utopia

SONGS FOR LIVING AND SONGS FOR DYING

BY KORAKRIT ARUNANONDCHAI

TH, KR, US, 2021, 2022 — THAI AND ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 51' —
DOCUMENTARY, AVANT-GARDE

Dans *Songs for Living*, les esprits prennent littéralement corps, sous la narration du musicien Zsela. La célébration du collectif parcourt *Songs for Dying*, second court-métrage où se répendent des archives personnelles de l'artiste.

In *Songs for Living*, spirits literally take shape, guided by the narration of musician Zsela, while a celebration of the collective runs through *Songs for Dying*, a second short film featuring the artist's personal archives.

WITH HIROKI SANDO, YOSHINORI MIYATA,
NAIRU YAMAMOTO
SCREENPLAY KOHEI IGARASHI,
KOCHI KUBODERA
PRODUCTION NOBO
COPRODUCTION MLD FILMS

© BAC Films, Nobo, MLD Films



© BAC Films, Nobo, MLD Films



SUPER HAPPY FOREVER 😊

BY KOHEI IGARASHI

JP, FR, 2024 — JAPANESE OV WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DRAMA

A TENDER
AND MELANCHOLIC
EXPLORATION
OF PAIN

Accompagné de son meilleur ami Miyata, Sanu retourne à Izu, une station balnéaire japonaise où il a rencontré Nagi, devenue sa femme depuis, cinq ans plus tôt. Accablé par la nostalgie de l'endroit, Sano se met à la recherche d'une casquette rouge que Nagi avait un jour égarée.

Along with his best friend Miyata, Sanu returns to Izu, the Japanese seaside resort where he met his now-wife Nagi five years earlier. Driven by nostalgia for the place, Sano sets out to find a red cap that Nagi had once misplaced.

Sun 9.03 | 15:30
Tue 11.03 | 16:00
Cinémathèque

HAPPY DOOM

BY BILLY ROISZ
AT, 2023 — 3'

LONELY MOUTH

BY OMANI FREI
AT, 2023 — 6'

SHE DOLLS WITH DOLLIES

BY KARIN FISSLTHALER
AT, 2024 — 3'

SLUGS'N'TONGUES

BY MARGARETA KLOSE,
PETER VÁRNAI
AT, 2022 — 4'

SUBOTOPIC

BY NIKKI SCHUSTER
AT, DE, 2023 — 7'

TAKO TSUBO

BY EVA PEDROZA, FANNY
SORGO
AT, DE, 2024 — 6'

WHERE I LIVE

BY SUSI JIRKUFF
AT, 2022 — 11'



© Karin Fisslthaler, Courtesy: Slugs&film

TRICKY WOMEN / TRICKY REALITIES  

WITHOUT DIALOGUE AND GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 40' — ANIMATION

8 courts-métrages d'animation réalisés par des femmes et présentés au Festival Tricky Women de Vienne. Intimité, tendresse, sensualité, isolement et solitude sont tout autant de thèmes abordés dans ce programme. La séance sera suivie d'une table-ronde avec les réalisatrices.

8 short animated films by women, presented at the Tricky Women Festival in Vienna. Intimacy, tenderness, sensuality, isolation and solitude are all themes addressed in this programme. The screening will be followed by a round table with directors and artists.

Sun 16.03 | 14:30
Ciné Utopia

COLLABORATION
AMBASSADE D'AUTRICHE
À LUXEMBOURG
ET FESTIVAL TRICKY WOMEN/
TRICKY REALITIES, VIENNE



© Best Friend Forever

AN ABSURDIST
MEDITATION ON MODERN
CONNECTIVITY

WITH MATTHEW RANKIN, ROJINA
ESMAEILI, SOBHAN JAVADI
SCREENPLAY MATTHEW RANKIN, PIROUZ
NEMATI, ILA FIROUZABADI
PRODUCTION METAFILMS



© Best Friend Forever

COLLABORATION
DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC
À BRUXELLES

UNIVERSAL LANGUAGE



BY **MATTHEW RANKIN**

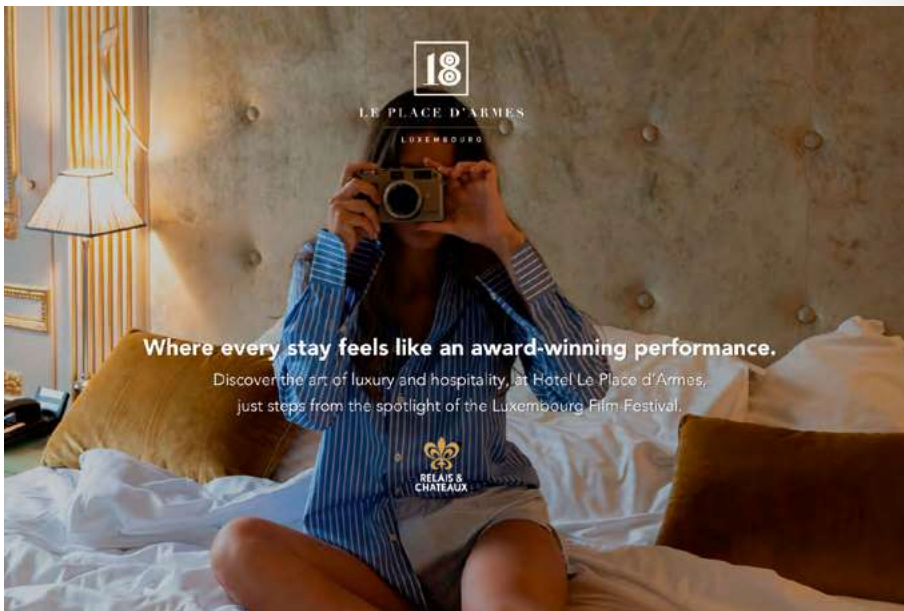
CA, 2024 — FARSI AND FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 89' — COMEDY, DRAMA

Un triptyque de vignettes dans un lieu imaginaire: Negin et Nazgol trouvent de l'argent figé dans la glace; Massoud mène des touristes déconcerté-e-s parmi les monuments de Winnipeg; Matthew quitte son emploi au gouvernement pour rendre visite à sa mère.

A triptych of vignettes in an imagined location. Negin and Nazgol find money frozen in the winter ice; Massoud leads a flummoxed group of tourists around the monuments of Winnipeg; Matthew quits his government job to visit his mother.



Fri 7.03 | 19:00
Ciné Utopia



Where every stay feels like an award-winning performance.

Discover the art of luxury and hospitality, at Hotel Le Place d'Armas, just steps from the spotlight of the Luxembourg Film Festival.




ARTISTRY YOU CAN TASTE

Schuman

Steps from the Grand Théâtre de Luxembourg, Schuman offers contemporary cuisine, a vibrant atmosphere, and a stunning terrace. Perfect for business lunches or nights out, we're open every day!

2/7
FOOD & DRINKS



1 BD ROBERT SCHUMAN, HELLO@SCHUMANRESTAURANT.LU
2525 VILLE-HAUTE +352 24 61 85 44
LUXEMBOURG @SCHUMAN_LUXEMBOURG
SCHUMANRESTAURANT.LU

A COMPELLING
MEDITATION ON LOSS
AND RECOVERY

WENT UP THE HILL

BY SAMUEL VAN GRINSVEN

AU, NZ, 2024 — ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 100' — HORROR, THRILLER

WITH DACRE MONTGOMERY,
VICKY KRIEPS, ARLO GREEN
SCREENPLAY JORY ANAST,
SAMUEL VAN GRINSVEN
PRODUCTION CAUSEWAY FILMS,
POP FILMS

Jack se rend en Nouvelle-Zélande pour les funérailles de sa mère, avec laquelle il était brouillé, et rencontre Jill, la veuve de cette dernière. Mais l'esprit de sa mère revient habiter chacun de leurs corps, provoquant une danse nocturne à trois qui met leur vie en danger.

Jack ventures to remote New Zealand for the funeral of his estranged mother and meets her widow, Jill. But his mother's spirit returns to inhabit each of their bodies, instigating a life-threatening three-way nocturnal dance.

Sun 9.03 | 17:30
Cinémathèque

Tue 11.03 | 18:30
Ciné Utopia



PAPERJAM



Les informations incontournables du monde de l'architecture et immobilier



Consultez le magazine en ligne



Rendez-vous sur la rubrique archi de Paperjam.lu



WITH MELISSA BARRERA, TOMMY DEWEY, EDMUND DONOVAN
SCREENPLAY CAROLINE LINDY
PRODUCTION BOMBO SPORTS AND ENTERTAINMENT, MERMADE

FALL IN LOVE WITH YOUR INNER MONSTER



YOUR MONSTER 😊

BY CAROLINE LINDY

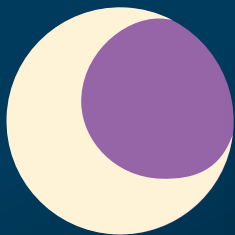
UK, USA, 2024 – ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 103' – COMEDY, HORROR, ROMANCE

Après avoir appris qu'elle était atteinte d'un cancer et avoir été rejetée par son petit ami – un dramaturge dont elle avait aidé à écrire la pièce –, Laura Franco, jeune actrice, retourne dans sa maison d'enfance où elle découvre qu'un monstre vit désormais.

After being diagnosed with cancer and being rejected by her playwright boyfriend—whose play she helped him write—young actress Laura Franco goes back to her childhood home where she discovers a monster is now living.

Sun 9.03 | 20:30
Ciné Utopia

Mon 10.03 | 14:00
Cinémathèque



LATE NIGHT BIZARRE

BY CINÉUTOPIA

Une sélection de thrillers, de films d'horreurs
ou fantastiques, le meilleur du Genre.

A selection of thrillers, horror and fantasy films,
the best of the genre.



WITH STEVEN OGG, MICHAEL EKLUND, SARA
CANNING
SCREENPLAY LOWELL DEAN
PRODUCTION DEPT.9 STUDIOS

WHEN THE
WRESTLING RING
BECOMES
A CIRCLE OF HELL

Mon 10.03 | 20:30
Ciné Utopia



© Dept.9 Studios

DARK MATCH

BY LOWELL DEAN

CA, 2024 — ENGLISH DV — 94' — ACTION, HORROR

Une petite compagnie de lutte accepte un contrat bien rémunéré dans une ville perdue, et apprend à ses dépens que cette communauté est dirigée par un mystérieux chef de secte qui a des plans diaboliques pour leur match.

A small-time wrestling company accepts a well-paying gig in a backwoods town only to learn, too late, that the community is run by a mysterious cult leader with devious plans for their match.



Einfach matschwätzen

Ëmmer dann, wann s du dech op Informatiounen verlosse muss.
D'Luxemburger Wort – einfach digital liesen, an denger App oder online.

Luxemburger Wort 
www.wort.lu



Grünewald Chef's Table is the gastronomic restaurant of Hostellerie du Grünewald. A hidden gem among fine dining establishments, where culinary artistry and a tranquil ambiance merge to create an unforgettable dining experience.

Grünewald Chef's Table

Take a seat around the counter and enjoy a unique experience in the heart of the kitchen!

www.hdg.lu www.gct.lu



© Activators Co., Ltd



WITH CHEN BOLIN, SANDRINE PINNA, GINGLE WANG
SCREENPLAY JOHN HSU, TSAI KUN-LIN
PRODUCTION ACTIVATORS CO

A BLOODY HILARIOUS HORROR MOVIE

Thu 13.03 | 20:30
Ciné Utopia

DEAD TALENTS SOCIETY

BY JOHN HSU

TW. 2024 – MANDARIN CHINESE DV WITH ENGLISH SUBT. – 110' – COMEDY, HORROR

Une adolescente récemment décédée – qui veut devenir la plus effrayante des légendes urbaines et la star la plus célèbre du monde des mort-e-s – apprend d'une diva morte-vivante comment hanter les vivant-e-s grâce à des tactiques et démonstrations d'épouvante.

A newly dead teen—who wants to become the spookiest of urban legends and most successful and famous star in the underworld—learns from an undead diva how to haunt the living through scare tactics and performances.



© Protagonist Pictures



SISTER MIDNIGHT

BY **KARAN KANDHARI**

UK, IN, SE, 2024 — HINDI OV WITH ENGLISH SUBT. — 110' — COMEDY, DRAMA

WITH RADHIKA APTE, ASHOK PATHAK,
CHHAYA KADAM
SCREENPLAY: KARAN KANDHARI
PRODUCTION: WELLINGTON FILMS, GRIFFIN
PICTURES, SUITABLE PICTURES
COPRODUCTION: FILM I VAST, FILMGATE FILMS

Dans les nuits humides de Mumbai, une jeune fille en marge, dont le mariage vient d'être arrangé, tente de s'adapter à un conjoint maladroit, à des voisins-e-s indiscret-ète-s et à ses propres pulsions sauvages.

Under the humid Mumbai nights, a misfit in a newly arranged marriage attempts to navigate an awkward spouse, nosy neighbors, and her own feral impulses.

**A GENIUS
GENRE-BENDING
COMEDY**

Tue 11.03 | 20:30
Ciné Utopia



© Film Factory, Marabò Favon



THE WAILING

BY **PEDRO MARTÍN-CALERO**

ES, AR, FR, 2023 — SPANISH AND FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 107' — HORROR



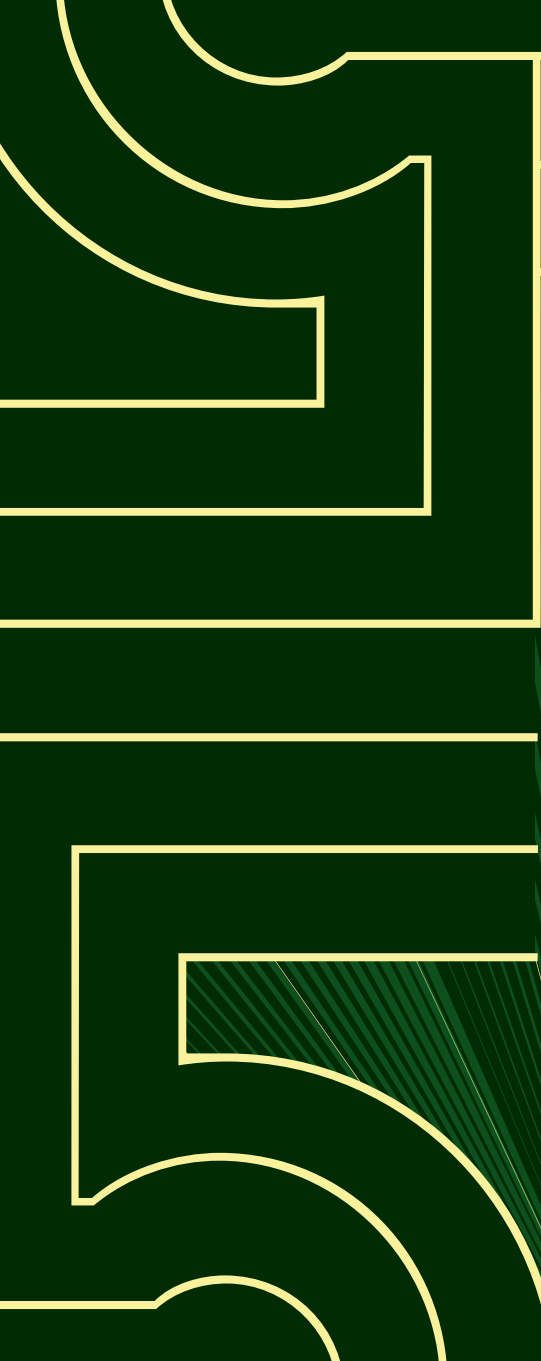
WITH ESTER EXPÓSITO, MATHILDE
OLLIVIER, MALENA VILLA
SCREENPLAY: ISABEL PEÑA, PEDRO
MARTÍN-CALERO
PRODUCTION: CABALLO FILMS, SETEMBRO
CINE, TANDEM FILMS, TAREA FINA,
NOODLES PRODUCTION

Quelque chose hante Andrea. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila, elle, était la seule personne à pouvoir comprendre ce qui lui arrivait. Toutes trois entendent la même chose : un gémissement.

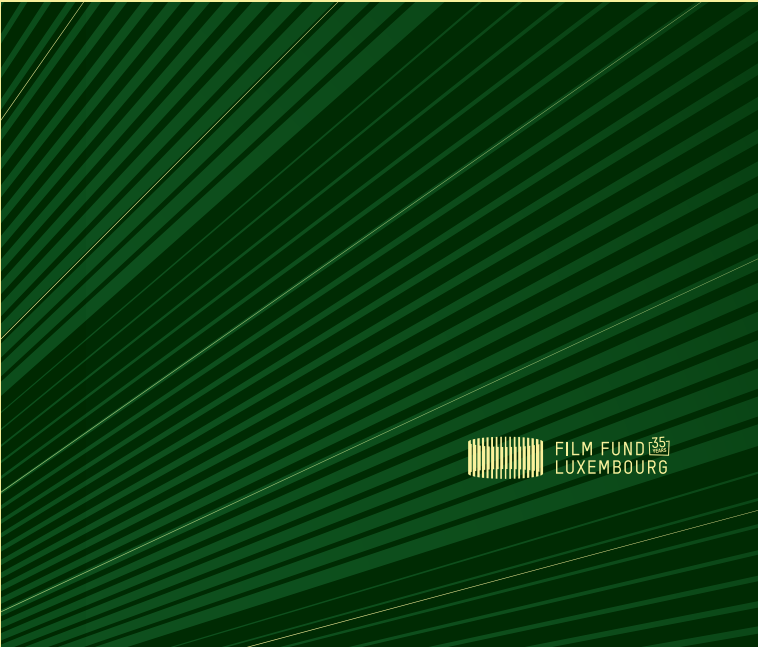
Something is haunting Andrea. Twenty years ago, ten thousand kilometers away, the same presence terrorized Marie. Camila was the only person who could understand what was happening to her. All three hear the same thing: a wailing.

**A VISUALLY STUNNING
HORROR PIECE**

Wed 12.03 | 20:30
Ciné Utopia



MADE IN / WITH
LUXEMBOURG



KULTUR



KUL

All Moment erliewen
All Moment deelen
All Moment RTL



kultur.rtl.lu



© Michigan Films, Kidam, Red Lion, Marks

**A STORY OF TEENAGE
FRIENDSHIP
SET AGAINST THE QUEST
FOR ASYLUM**

L'ÉTÉ DE JAHIA

BY OLIVIER MEYS

BE, LU, FR, 2024 — FRENCH AND RUSSIAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 93' — DRAMA

WITH NOURA BANCE, SOFIA MALOVATSKA,
CÉLINE SALLETTE
SCREENPLAY OLIVIER MEYS, JOHN SHANK
PRODUCTION MICHIGAN FILMS, KIDAM,
RED LION, MARKS

Jahia, 16 ans, est originaire du Burkina Faso et vit dans un centre pour demandeur-se-s d'asile en Belgique où elle a peu de perspectives de vie. Quand Mila, adolescente biélorusse pleine de vie, arrive, une amitié se noue entre elles et change sa vie à jamais.

Jahia, a sixteen-year-old from Burkina Faso, lives in a center for asylum seekers in Belgium. With few prospects, her life is rudderless. But when the vibrant Belarussian teen Mila arrives, a friendship is quickly formed which will change her life forever.

Thu 13.03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg

WITH ALEXANDRE BOUYER,
DÉBORAH FRANÇOIS, OLIVIER GOURMET
SCREENPLAY PHILIPPE BERNARD,
JEAN-CLAUDE BARNY
PRODUCTION SPECIAL TOUCH STUDIOS,
WEBSPIDER PRODUCTIONS,
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS



© Paul Thiltges Distributions



© Paul Thiltges Distributions

FANON

BY JEAN-CLAUDE BARNY

FR, LU, CA, 2024 — FRENCH AND ARABIC OV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. —
133' — DRAMA

Fraîchement arrivé comme médecin à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie, Frantz Fanon y propose des méthodes jamais vues jusque-là, nourries par des valeurs humanistes que ses collègues remettent en question. Ces tensions vont bientôt le mener à rejoindre le FLN (Front de Libération National).

Freshly arrived as a doctor at the Blida psychiatric hospital in Algeria, Frantz Fanon proposes using unprecedented methods based on humanist values, which his colleagues doubt. These tensions soon drive him to join the FLN (National Liberation Front).

A GRIPPING BIOPIC
ABOUT THE RAVAGES
OF COLONIALISM

Sat 15.03 | 16:00
Ciné Utopia

AN ELEGANT AND
AUTOBIOGRAPHICAL
RESPONSE TO
THE CONSTRAINTS
OF CENSORSHIP

© Seven Springs Pictures



© Seven Springs Pictures

Special Mention,
International Documentary
Film Festival Amsterdam,
2024

HIGHER THAN ACIDIC CLOUDS FOLLOW UP

BY ALI ASGARI

IR, 2024 — FARSI OV WITH ENGLISH SUBT. — 70' — DOCUMENTARY

Forcé de se retirer du monde par les autorités iraniennes, Ali Asgari utilise son expérience d'assignation à résidence pour contempler le rôle de l'artiste et les possibilités du cinéma.

Forced by Iranian authorities to remove himself from the world, Ali Asgari marshals his experience of house arrest to contemplate the role of the artist and the possibilities of cinema.

SCREENPLAY ALI ASGARI, ALI SHAMS
PRODUCTION SEVEN SPRINGS PICTURES,
TAAT FILMS
COPRODUCTION MANUFACTURA PICTURES,
STORYLINE, TELL TALL TALES

Thu 13.03 | 20:45
Kinepolis Kirchberg




ENSEMBLE, TOURNONS LE SCÉNARIO DE VOTRE RÉUSSITE.



Dans le monde du cinéma comme dans l'entrepreneuriat, la clé du succès réside dans les bonnes collaborations. La Chambre de Commerce vous soutient avec un réseau dynamique et un accompagnement personnalisé.



 @ccluxembourg | T (+352) 42 39 39-1 E info@cc.lu www.cc.lu



HOUSE OF TRAINING

HOUSE OF ENTREPRENEURSHIP

HOUSE OF STARTUPS

HOUSE OF SUSTAINABILITY

GO INTERNATIONAL



© Tarantula Distribution



© Tarantula Distribution

A METAPHYSICAL DRAMA ABOUT THE COLOMBIAN CIVIL WAR

HORIZONTE

BY CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO

CO. FR. LU. DE. CL. DE. 2024 – SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 125' – DRAMA

WITH CLAUDIO CATAÑO, PAULINA GARCÍA
SCREENPLAY CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO
PRODUCTION INERCIA PELICULAS, QUIJOTE FILMS, CINÉ-SUD PROMOTION
COPRODUCTION TARANTULA LUXEMBOURG, IN VIVO FILMS, QUIJOTE FILMS, UNAFILM

Tout-e-s les deux mort-e-s, Basilio et sa mère entreprennent un voyage spirituel à travers un paysage dévasté par la guerre. Criminel de son vivant, Basilio doit revivre ses actes avec sa mère comme témoin. Il-elle-s trouveront la rédemption recherchée au seul prix de grands sacrifices.

Both dead, Basilio and his mother undertake a spiritual journey across a landscape devastated by war. A criminal when alive, Basilio must now relive his actions with his mother as witness. Only through great sacrifice will they discover the redemption they seek.

Tue 11.03 | 21:00
Kinepolis Kirchberg

WITH SOPHIE VERBEECK, LOUIS-DO
DE LENCQUESAING, MARC LIMPACH
PRODUCTION HEIMATFILM,
AMOUR FOU LUXEMBOURG
COPRODUCTION TARANTULA BELGIQUE



© True Cobour, Heimatfilm



© True Cobour, Heimatfilm

LA MORT VIENDRA

BY CHRISTOPH HOCHHÄUSLER

DE, LU, BE, 2024 — FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 101' — THRILLER

Lorsque l'un de ses hommes de main est abattu, Charles Mahr, figure mafieuse de Bruxelles, engage Tez, féroce tueuse à gages, pour le venger. Mais une fois dans la capitale belge, la jeune femme se retrouve prise dans un enchevêtrement complexe d'alliances et de sables mouvants.

When one of his henchmen is shot dead, Brussels mafioso Charles Mahr hires Tez, a ferocious contract killer, to avenge him. But upon her arrival in the city, the young woman finds herself caught up in a tangle of alliances and quicksand.

A THRILLER
WITH DELICIOUSLY
TWISTED PLOT

Wed 12.03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



© 455-1 Films

A MELANCHOLIC
AND POLITICAL REFLECTION
ON THE EXPERIENCE
OF BEING UPROOTED

A PLACE CALLED HOME



BY PATTRAWAN SUKMONGKOL,
MAX JACOBY

LU, 2024 — THAI AND ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 66' — DOCU-DRAMA

Filmé en 16mm, *A Place Called Home* suit pendant une année, au rythme d'un jour chaque mois, le quotidien d'une jeune femme thaïlandaise installée à Amsterdam qui tente de rester proche de ses racines comme de trouver sa place aux Pays-Bas.

Filmed in 16mm, *A Place Called Home* follows— over the course of a year, one day each month— the daily life of a young Thai woman living in Amsterdam, in her attempt to stay close to her roots as well as to find her place in the Netherlands.

Fri 14.03 | 16:00
Cinémathèque



© Paradiso Films, Deal Productions



© Paradiso Films, Deal Productions

Best Film,
Galway Film
Fleadh, 2024

Best Film Adaptation,
Film by the Sea International
Film Festival, 2024

POISON FOLLOW UP

BY **DÉSIRÉE NOSBUSCH**

LU, NL, DE, 2024 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 90' — DRAMA

Un homme et une femme se retrouvent des années après le drame qui les a déchiré-e-s. Leur rencontre brève et intense fait remonter à la surface une douleur et un ressentiment latents, mais sert également de rappel de l'intimité et de l'amour précieux qu'il-elle-s partageaient autrefois.

A couple is reunited years after tragedy drove them apart. Their brief but intense meeting will bring simmering pain and resentments to the surface but will be a reminder too of cherished intimacies and the love they once shared.

**A CRUSHING
LOVE STORY**

Tue 11.03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg



© Taramula Distribution



© Taramula Distribution

**A DOCUMENTARY
IN TUNE WITH
GASTON ROLLINGER'S
POETRY**

TERRE ROUGE – TOPOGRAPHIE DU POÈTE

  FOLLOW UP

BY **FRÄNZ HAUSEMER**

LU, 2024 — LUXEMBOURGISH OV WITH ENGLISH AND FRENCH SUBT. — 71' — DOCUMENTARY

Poète et cinéaste désormais âgé, Gaston Rollinger vit en solitaire dans sa maison d'enfance, dressée dans un paysage étonnant à Esch-sur-Alzette. Il puise dans ces lieux toute son inspiration et livre bien des secrets à Fränz Hausemer.

Gaston Rollinger, an elderly poet and filmmaker, lives alone in his childhood home, in the stunning landscape of Esch-sur-Alzette. This is where he draws all his inspiration, and where he shares many of his secrets with Fränz Hausemer.

Fri 14.03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg



© A_BAHN, Z Brave Productions, Rinkel Film, Cinéphage

TIMESTAMP (STRICHKA CHASU)



BY **KATERYNA GORNOSTAI**

UA, LU, NL, FR, 2025 — UKRAINIAN OV WITH ENGLISH SUBT — 125' — DOCUMENTARY

Mosaïque de la vie quotidienne d'enseignant-e-s et d'élèves de différentes régions d'Ukraine, *Timestamp* s'arrête sur la vie scolaire qui se poursuit en temps de guerre, les élèves et les enseignant-e-s s'efforçant de continuer à apprendre malgré la menace constante.

A mosaic of the everyday lives of teachers and students from different parts of Ukraine, *Timestamp* focuses on the school life that goes on during wartime, as pupils and teachers strive to continue learning despite the constant threat.

WITH OLHA BRYHNYETS, BORYS KHOVRIAK,
MYKOLA KOLOMIETS
SCREENPLAY: KATERYNA GORNOSTAI
PRODUCTION: ZBRAVE PRODUCTIONS,
CINÉPHAGE PRODUCTIONS,
RINKEL FILM, A_BAHN

**THE BEAUTY
OF EVERYDAY LIFE
AMID TRAGEDY**

Sat 8.03 | 16:00
Cinémathèque



© JUCAM, Marco Lorenzi

**KUROSAWA RETURNS
WITH A RELENTLESS
REMAKE OF ONE OF HIS
GREATEST FILMS**

LA VOIE DU SERPENT



BY **KIYOSHI KUROSAWA**

FR, BE, LU, JP, 2024 — JAPANESE AND FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. —
113' — THRILLER

Anéanti par la disparition de sa fille de huit ans et une enquête policière qui stagne, Albert Bacheret part à sa recherche avec le peu de pistes en sa possession et l'aide inattendue de l'énigmatique Sayoko.

Shattered by the disappearance of his eight-year-old daughter and a stagnant police investigation, Albert Bacheret sets out to find her with the few leads he has and with the unexpected help of the mysterious Sayoko.

WITH KO SHIBASAKI, DAMIEN BONNARD,
MATHIEU AMALRIC
SCREENPLAY: KIYOSHI KUROSAWA,
AURELIEN FERENCZI
PRODUCTION: CINÉFRANCE STUDIOS,
KADOKAWA CORPORATION
COPRODUCTION: TARANTULA LUXEMBOURG,
TARANTULA BELGIQUE

Fri 14.03 | 20:30
Ciné Utopia

THE CAPITALIST ABYSS
THROUGH THE EYES
OF ONE OF TODAY'S
GREATEST DOCUMENTARY
DIRECTORS



© House on Fire, Gladys Glover, CS Production



© House on Fire, Gladys Glover, CS Production

YOUTH (HARD TIMES) FOLLOW UP

BY WANG BING

FR, LU, NL, 2024 — CHINESE OV WITH ENGLISH SUBT. — 223' — DOCUMENTARY

PRODUCTION HOUSE ON FIRE,
GLADYS GLOVER, CS PRODUCTION
COPRODUCTION ARTE FRANCE CINEMA,
LES FILMS FAUVES, VOLYA FILMS,
EASTERN-LION PICTURES
AND CULTURE MEDIA CO., BEIJING
CONTEMPORARY ART FOUNDATION,
LE FRESNOY — STUDIO NATIONAL
DES ARTS CONTEMPORAINS

Les histoires individuelles et collectives se succèdent dans les ateliers textiles de Zhili, plus graves à mesure que passent les saisons. Après d'âpres négociations, les ouvrier·ère·s rentrent chez eux célébrer le Nouvel An.

Individual and collective stories unfold in Zhili's textile workshops, becoming ever more serious as the seasons go by. After bitter negotiations, the workers return home to celebrate the New Year.

Wed 12.03 | 13:30
Ciné Utopia

PRODUCTION HOUSE ON FIRE,
GLADYS GLOVER, CS PRODUCTION
COPRODUCTION ARTE FRANCE CINEMA,
LES FILMS FAUVES, VOLYA FILMS,
EASTERN-LION PICTURES AND
CULTURE MEDIA CO., BEIJING
CONTEMPORARY ART FOUNDATION,
LE FRESNOY — STUDIO NATIONAL
DES ARTS CONTEMPORAINS



© House on Fire, Gladys Glover, CS Production



© House on Fire, Gladys Glover, CS Production

YOUTH (HOMECOMING) FOLLOW UP

BY WANG BING

FR, LU, NL, 2024 — CHINESE OV WITH ENGLISH SUBT. — 154' — DOCUMENTARY

AN ESSENTIAL FILM
ON THE THROES
OF CAPITALISM

Dans ce nouveau volet de *Jeunesse*, Wang Bing commence par visiter les ateliers textiles déserts de Zhili la veille du Nouvel An, avant de se rendre au mariage de Shiwei dans les montagnes du Yunnan.

In this new Youth chapter, Wang Bin begins his journey by visiting the deserted textile workshops of Zhili, the day before New Year's Eve, before he goes to Shiwei's wedding in the Yunnan mountains.

Thu 13.03 | 20:00
Ciné Utopia

DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS //



© The Storytellers Film, Tv Zeitt Productions

BENJAMIN BAT (FLIEDERMAUS BEN)

BY PATRICK RAATS,
SARAH SUTTER

LU, NL, 2024 – LUXEMBOURGISH VERSION – 75' – ANIMATION

→ cf. Young Audiences / Jeune Public (p. 166)



© D.R.

LA CACHE

BY LIONEL BAIER

CH, FR, LU, 2025 – FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 90' –
COMEDY, DRAMA

→ Awards night film / Film de remise de prix (p. 12)



© Paul Thiltges Distributions, Saga Film

KONTINENTAL '25

BY RADU JUDE

RO, BR, CH, UK, LU, 2025 – ROMANIAN, HUNGARIAN AND
GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 109' – COMEDY, DRAMA

→ cf. Official Competition / Compétition Officielle (p. 28)



© True Colours

RELET DANS UN DIAMANT MORT

BY HÉLÈNE CATTET,
BRUNO FORZANI

BE, LU, FR, IT, 2025 – FRENCH AND ITALIAN OV WITH ENGLISH
SUBT. – 86' – ACTION

→ cf. Official Competition / Compétition Officielle (p. 31)

IN OUR OTHER SECTIONS



© 2024 Melusine Productions - JPL Films

SLOCUM ET MOI

BY JEAN-FRANÇOIS
LAGUIONIE

LU, FR, 2024 – FRENCH OV – 75' – ADVENTURE

→ cf. Young Audiences / Jeune Public (p. 169)



© La Fabrique d'Images

SPIKED (ALLEZ HËPP HOPP HOPP!)

BY CAROLINE ORIGER

LU, FR, UK, BE, 2024 – LUXEMBOURGISH VERSION – 85' –
ANIMATION

→ cf. Young Audiences / Jeune Public (p.164)



© Vinius Kalnaellis

THELMA'S PERFECT BIRTHDAY (DEM THELMA SÄI WONSCH)

BY REINIS KALNAELLIS

LV, LU, 2024 – LUXEMBOURGISH VERSION – 71' – ANIMATION

→ cf. Young Audiences / Jeune Public (p. 165)



© Gladys Glover Films, House on Fire, CS Productions

YOUTH (SPRING)

BY WANG BING

FR, LU, NL, 2023 – CHINESE OV WITH ENGLISH SUBT. – 212'
– DOCUMENTARY

→ À découvrir à la Cinémathèque de Luxembourg
le mardi 4 mars à 18h30 / To be seen at the
Cinémathèque de Luxembourg on Tuesday, March 4
at 6:30 p.m.

17 LUXEMBOURG CO-PRODUCTIONS AT LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL 2025.



YOUTH (HARD TIMES)
by Wang Bing (Les Films Fauves)



YOUTH (HOMECOMING)
by Wang Bing (Les Films Fauves)



HORIZONTE
by César Augusto Acevedo (Tarantula Luxembourg)



DEATH WILL COME
by Christophe Hochhäusler (Amour Fou Luxembourg)



SLOCUM ET MOI
by Jean-François Laguionie (Melusine Studio)



THELMA'S PERFECT BIRTHDAY
by Reinis Kalnaellis (Paul Thiltges Distributions)



LA CACHE (THE SAFE HOUSE)
by Lionel Baier (Red Lion)



TIMESTAMP
by Kateryna Gornostai (a_BAHN)

FILMS SUPPORTED BY FILM FUND LUXEMBOURG

FILMFUND.LU



REFLET DANS UN DIAMANT MORT
by Héléne Cattet & Bruno Forzani (Les Films Fauves)

OFFICIAL COMPETITION



JAHIA'S SUMMER
by Olivier Meys (Red Lion)



BENJAMIN BAT
by Patrick Raats & Sarah Sutter (Zeit Productions)



POISON
by Désirée Nosbusch (Deal Productions)



FANON
by Jean-Claude Barny (Paul Thiltges Distributions)



SPIKED !
by Caroline Origer (Fabrique d'Images)



DANGEROUS TRUTH
by Barbara Eder (Deal Productions)



FINISTERRA
by Guilherme Branquinho & Leone Niel (Wild Fang Films)



TERRE ROUGE
by Fränz Hausemer

S
H
O
C
R
T
S
S

SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG
 SHOWCASE SHORTS
 MADE IN / WITH LUXEMBOURG



© Sarah Gojecki



© KINOSHI STUDIO

L'ALGORITHME DE L'ORGASME



BY PAUL GOJECKI,
MATHIAS PRIOU

LU, 2024 – FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 16'

WITH SARAH BOLESJAVA,
JULIE FERRIER

PRODUCTION SARAH GOJECKI

CE QU'IL RESTE



BY CÉLINE SCHLESSER

LU, 2024 – FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 13'

WITH JULIETTE MORO,
VALÉRIE BOBSON

PRODUCTION KINOSHI STUDIO

Annie, brillante mathématicienne, défie les compétences de sa psy, qui réagit en lui proposant un exercice inédit.

Annie, a brilliant mathematician, challenges her therapist's skills, who responds by suggesting a unique exercise.

Quand leur voiture tombe en panne et les laisse au milieu de nulle part, une fille émotionnellement abandonnée doit renouer avec sa mère distante pour pouvoir faire la paix avec le récent décès de sa grand-mère.

When their old car breaks down and leaves them stranded in the middle of nowhere, an emotionally abandoned daughter has to reconnect with her distant mother in order to come to terms with her grandmother's recent death.

Mon 10.03 | 14:30
 Mon 10.03 | 18:30
 Kinepolis Kirchberg

Mon 10.03 | 14:30
 Mon 10.03 | 18:30
 Kinepolis Kirchberg



© Crazy Mutt, Freak Films & Lorbac

CLEAN SLATE



BY NICHOLAS
DIMITROPOULOS

FR, LU, 2024 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 19'

WITH ASTRID ROOS, DENIS EYRIEY,
JESSY UGOLIN, DAVID CHAUSSE

PRODUCTION CRAZY MUTT,
FREAK FILMS, LORBAC

Dans une société qui ne croit pas les victimes de viol, un effacement sélectif de la mémoire de l'événement serait-il préférable au fait de vivre seul-e avec le traumatisme ?

In a society that doesn't believe rape victims, would a selective memory wipe of the event be better than living with the trauma alone?

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg



© Amour Fou Luxembourg

FADE TO BLACK



BY ANNE SIMON

LU, 2024 — LUXEMBOURGISH AND FRENCH DV WITH
ENGLISH SUBT. — 17'

WITH CÉLINE CAMARA, SOPHIE
MOUSEL, MYRIAM MULLER,
KONSTANTIN ROMMELFANGEN,
ESTHER GASPART MICHELS, MAGALY
TEIXEIRA, NORA ZRIKA, MAYSON BOSSI

PRODUCTION AMOUR FOU LUXEMBOURG

Un casting pour trouver la parfaite Mélusina s'arrête sur une actrice sortant du lot : il est temps que le mythe de la femme à la queue de poisson fasse peau neuve. Mais en se lançant dans une mission-diversité, l'équipe finit par créer de nouveaux carcans.

A casting call to find the perfect Melusina ends with an actress who stands out from the crowd: it's time for the myth of the fish-tailed woman to get a makeover. But by embarking on a mission of diversity, the team ends up casting new spells.

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg



© Skill Lab

HUSS



BY LAURENT PRIM

LU, 2024 — LUXEMBOURGISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 19'

WITH PITT SIMON, FABIENNE HOLLWEGE,
FINN GUDEN, JEANNE WERNER, PHILIPPE
THELEN, PHILIPPE MEYRER, ILL DEVRESS,
MARCEL HEINTZ, MARTINNE BREISCH,
CLOD THOMMES, VÉRONIQUE KINNEN

SCREENPLAY JOSHUA THIL, LAURENT PRIM
PRODUCTION SKILL LAB

Quand Weidert, criminel et brute locale, devient trop problématique, des villageois-e-s se réunissent pour décider de son sort.

Town bully Weidert is shot after a secret meeting plots against him.

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg



© Ganaël Dumreicher

KIESLER'S BODY



BY GANAËL DUMREICHER

AT, LU, 2023 — WITHOUT DIALOGUE — 4'

MINIATURE BUILDER JULIANA NOZOMI
VFX ALEJANDRA MURILLO

PRODUCTION GANAËL DUMREICHER

Dans *Kiesler's Body*, le Film Guild Cinema, construit par Friedrich Kiesler à New York en 1929, prend vie. Le concept d'espace cinématographique illimité de Kiesler est revisité, élargi et viscéralement réimaginé.

In *Kiesler's Body*, the Film Guild Cinema, built by Friedrich Kiesler in New York in 1929, comes to life. Kiesler's concept of the boundless cinema space is revisited, expanded, and viscerally reimagined.

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg



© Red Lion



© Paul Thilligen Distributions

LINDA, LINDA!

BY KIYAN AGADJANI

LU, 2024 — ENGLISH AND LUXEMBOURGISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 17'

WITH CLAIRE JOHNSTON, NICHOLAS GECKS, MALOU STAMMET-PEIT, LÉO FOLSCHETTE, CHARLOTTE WOOLFE, LOU MERGEN, MAX THOMMES, ANDY BAUSCH

Linda, 82 ans et ancienne braqueuse de banque, se languit de son passé. Quand son ancien complice, Tony, 80 ans, réapparaît, elle doit faire un choix : faire un dernier coup ou lui dire adieu.

Former bank robber Linda (82) longs for her turbulent past. When one day her former partner-in-crime Tony (80) reappears, she is faced with a choice: to do one last job or to bid him farewell.

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg

MAN IN GREIGE

BY HANNAH BALES

LU, 2024 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 13'

WITH JOHNNY FLEMING, DANNY BOLAND, CÉLINE CAMARA, SABINE ROSSBACH, YANNICK KRIER

Quand Edgar rencontre la version alternative, plus jeune et plus détendue de lui-même dans une clinique de fertilité, il est forcé de faire face à l'homme d'affaires qu'il est devenu autant qu'à l'homme qu'il voudrait être.

As Edgar meets his alternative, relaxed younger self in a fertility clinic, he is forced to reflect on the businessman he has become and the man he wants to be.

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



© Dzhovani Gospodinov



© Red Lion

MEADOWS WAIT, MIST DIFFUSES

BY DZHOVANI GOSPODINOV

LU, 2024 — LUXEMBOURGISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 17'

PRODUCTION GOSPODINOV DZHOVANI

Un voyage poétique, physique et psychique à travers Hosbèsch, un lieu qui évoque autant la peur que la fascination, et qui court maintenant le risque d'être marqué à l'encre indélébile par l'intrusion de la société.

A poetic, psychic, and physical journey through Hosbèch—a place which stirs both fear and fascination—now at risk of being indelibly marked by the encroachment of civilization.

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg

MIA MIO

BY ROXANNE PEGUET

LU, 2024 — LUXEMBOURGISH, ENGLISH, AND PORTUGUESE OV WITH ENGLISH AND FRENCH SUBT. — 20'

WITH MAGALY TEIXEIRA, KONSTANTIN ROMMELFANGEN, RARI MATEI, MAJA JURIC

Après une énième after-party, Mia traverse une crise identitaire, et pendant quelques heures, ses deux meilleurs amis l'aident à surmonter une étape importante – si ce n'est la plus importante – de sa vie.

After an umpteenth after-party, Mia has an identity crisis, and for a few hours, her two best friends help her to overcome an important, if not the most important, stage in her life.

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



© Sandra Ignagni

OTTU



BY SANDRA IGNAGNI

FR, CA, IT, 2024 — ENGLISH OV — 20'

PRODUCTION SANDRA IGNAGNI

Une réalisatrice à la recherche des huit vents de la Méditerranée emmène le public dans des églises abandonnées, des cimetières et des plages ravagées dans sa quête sens de ce qui est invisible et n'a ni début ni fin.

A filmmaker in search of the eight winds of the Mediterranean brings audiences to abandoned churches, cemeteries, and ravaged beaches in its quest to find meaning in that which is invisible and has neither source nor end.

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



© Six Letters

RACCROCHER



BY MARYLÈNE ANDRIN-GROTZ

LU, 2024 — LUXEMBOURGISH AND FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 18'

WITH TIMO WAGNER, ELSA RAUCHS,
JONATHAN CHRISTOPH

Elio, un travailleur social dévoué, enfreint toutes les règles pour sauver de la prison un toxicomane en voie de guérison, l'obligeant à affronter lui-même ses propres démons.

Elio, a devoted social worker breaks every rule to save a recovering addict from prison, forcing him to confront his own buried demons.

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



© Doghouse Films

A WALK INTO THE AFTERLIFE



BY JIYUN JEONG

LU, 2024 — WITHOUT DIALOGUE — 4'

PRODUCTION DOGHOUSE FILMS

Dans un petit village de la Corée du XVIII^e siècle, un petit chat entame un voyage dans le jardin de l'au-delà, à la recherche d'une fleur magique.

In a small village in 18th-century Korea, a small cat embarks on a journey to the garden of the afterlife, in search of a magical flower.

Mon 10.03 | 14:30
Mon 10.03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg

SHOWCASE S
SHORTS S
MADE
IN/WITH
LUXEMBOURG
SHOWCASE
SHORTS H
MADE H
IN/WITH
LUXEMBOURG
SHOWCASE
SHORTS O
MADE O
IN/WITH
LUXEMBOURG
SHOWCASE R
SHORTS R
MADE
IN/WITH
LUXEMBOURG
SHOWCASE T
T

La projection des courts-métrages sera suivie d'un networking drink offert par D'Filmakademie. / The screening of the short films will be followed by a networking drink hosted by D'Filmakademie.

d'filmakademie

MADE S
IN/WITH S



Hits & News NON STOP

Princesse
Elise

Dario

Fred Lambert



Radio
francophone
N°1 au
Luxembourg

Wake up Lux

Du lundi
au vendredi
6-10h



lessentielradio

Écoute aussi la radio en digital sur lessentielradio.lu



*La Brasserie Guillaume et l'Osteria Knuedler,
les acteurs de vos envies !*



BRASSERIE GUILLAUME
Dégustation de fruits de mer
Tél. : +352 26 20 20 20
www.brasserieguillaume.lu

OSTERIA
— KNUEDLER —

Bar • Cocktails • Trattoria
Tél. : +352 27 47 81 25
www.losteria.lu




BERNARD-MASSARD
MAISON FONDÉE
1921

THE ART OF
WINEMAKING

S

F

R

I

E

S

Reprenant la mécanique des courts-métrages, le LuxFilmFest proposera, pour la première fois, une soirée entièrement consacrée aux séries. Si nous avons déjà, dans le passé, proposé des séquences individuelles au registre, c'est la première fois que les travaux audiovisuels (co)produits par le Luxembourg bénéficieront d'une soirée dédiée.

Following in the footsteps of short films, LuxFilmFest will, for the first time, be offering an evening devoted entirely to series. While we have in the past offered individual sequences to the register, this is the first time that audiovisual works (co)produced by Luxembourg will benefit from a dedicated evening.

EN COLLABORATION AVEC /
IN COLLABORATION WITH RTL

MADE
IN / WITH
LUXEMBOURG

S

F

R

I

E

S

S

F

R

I

E

S

S

F

R

I

E

S

F

R

I

E

PILOT EPISODE

DANGEROUS TRUTH

BY **BARBARA EDER**

DE, LU, GR, 2024 – ENGLISH, GERMAN, GREEK, AND SERBIAN DV WITH ENGLISH SUBT. – 43' – THRILLER

WITH NOAH SAAVEDRA, DESIRÉE NOSBUSCH,
DELEILA PIASKO, LUC SCHILTZ,
JULES WERNER, SHIVA GOLAMIANZADEH
PRODUCTION DEAL PRODUCTIONS, EIKON MEDIA
COPRODUCTION WDR AND ARD DEGETO FILM
FILM FUND LUXEMBOURG, FILM - UND
MEDIENSTIFTUNG

Un jeune homme inscrit au programme de protection des témoins enquête sur le meurtre de son père et finit par découvrir la dangereuse vérité.

A young man in a witness protection program investigates his father's murder only to uncover the dangerous truth.

Sun 9.03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg



© Deal Productions, Eikon Media



© Pi Xable Studios & Mastersolution, Take It Easy, Wild Fang Films

PILOT EPISODE

FINISTERRA

BY **GUILHERME BRANQUINHO,**
LEONE NIEL

LU, DE, PT, 2024 — PORTUGUESE OV WITH ENGLISH SUBT. — 45' — DRAMA, FANTASY

WITH LEONOR VASCONCELOS,
BEATRIZ BATARDA, MIGUEL NUNES
PRODUCTION PI XABLE STUDIOS &
MASTERSOLUTION, TAKE IT EASY,
WILD FANG FILMS

Pendant la Seconde Guerre mondiale, au Portugal, Celeste, une jeune orpheline accusée de sorcellerie, cherche la vérité, la liberté et la vengeance.

Set against the backdrop of World War II in Portugal, this coming-of-age tale follows Celeste—a young orphan accused of being a witch—in her search for truth, freedom, and revenge.

Sun 9.03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



© Centre national de l'audiovisuel (CNA)

EPISODES 1, 2, 3, 4

HOMETOWNS

BY **LUKAS GREVIS, LUCIE WAHL,**
CATHERINE DAUPHIN, AKIM EL OUARDI
(SIRVAN MAROGY, LARA MACK)

LU, 2024 — ENGLISH, FARSI, AND FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 42' — DOCUMENTARY

PRODUCTION CENTRE NATIONAL DE
L'AUDIOVISUEL (CNA)
COLLABORATION LUXEMBOURG MULTI-LEARN
INSTITUTE ASBL

Hometowns est une série documentaire qui fait le portrait de six jeunes, par six jeunes réalisateur-riche-s, naviguant dans le monde, à la recherche de leur propre chemin. On y découvre leurs désirs et leurs espoirs après avoir dû abandonner leur foyer.

Hometowns is a documentary series portraying six young people through the eyes of six young filmmakers, navigating the world and searching for their own paths. It explores their dreams and hopes after being forced to leave their homes.

Sun 9.03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg

F A B R I C

F A B R I C

F A B R I C

F A B R I C

F A B R I C

F A B R I C

F A B R I C

LUXFILMFEST

F A B R I C

MASTERCLASSES

CONFÉRENCES

& WORKSHOPS



TIM ROTH TIM ROTH TIM ROTH

À la fois acteur, réalisateur, scénariste et producteur, le Britannique Tim Roth est de ces visages que l'on n'oublie pas. Une icône aussi à l'aise chez Marvel ou Tarantino que dans le cinéma d'auteur, ses pairs voyant en lui l'un des prodiges de sa génération.

British actor, director, screenwriter, and producer Tim Roth is one of those faces you never forget. An icon equally at home in Marvel films, Tarantino's universe, and auteur cinema, his peers consider him one of the prodigies of his generation.

MASTERCLASS

12.03 | 16:00
CINÉMATHÈQUE

IN ENGLISH AND FRENCH /
EN ANGLAIS ET FRANÇAIS

Caroline Vié, journaliste et critique de cinéma, animera cette Masterclass.

Caroline Vié, film journalist and critic, will lead this Masterclass.





© Fine Line Features, Live Entertainment, New Line Cinema



© Channel Four Films, Fandango, Mikado Film, Portobello Pictures, Sarah Raddlyffe Productions Limited



LITTLE ODESSA

BY JAMES GRAY

USA, 1994 — ENGLISH DV — 98' — CRIME, DRAMA



THE WAR ZONE

BY TIM ROTH

UK, 1999 — ENGLISH DV — 98' — TRAGEDY, DRAMA, THRILLER

WITH TIM ROTH, EDWARD FURLONG,
MOIRA KELLY
SCREENPLAY JAMES GRAY
PRODUCTION FINE LINE FEATURES, LIVE
ENTERTAINMENT, NEW LINE CINEMA

Début des années 2000, dans le quartier balnéaire de Brighton Beach surnommé Little Odessa, un tueur à gages revient dans l'endroit où il a grandi – qu'il a quitté après avoir tué le chef de sa mafia – et accepte de rendre visite à sa famille dont il est éloigné.

Early 00s, in the seaside neighborhood of Brighton Beach in Brooklyn, nicknamed Little Odessa, a cold-blooded hitman returns to the place where he grew up—and left after he had killed its mafia boss—for a contract and accepts to visits his estranged family.

**A FAMILY DRAMA
SET AGAINST A MAFIA
BACKDROP**

WITH COLIN FARRELL, TILDA SWINTON,
FREDDIE CUNLIFE, LARA BELMONT
SCREENPLAY ALEXANDER STUART
BASED ON HIS BOOK "THE WAR ZONE"
PRODUCTION CHANNEL FOUR FILMS, FANDANGO,
MIKADO FILM, PORTOBELLO PICTURES,
SARAH RADDLYFFE PRODUCTIONS LIMITED

Tom, 15 ans et en pleine crise d'adolescence, emménage avec sa famille dans une maison en pleine campagne, loin de Londres, où il s'ennuie. Un jour, l'adolescent fait la cruelle découverte du secret qui lie son père à sa grande sœur, Jessie.

15-year-old Tom, bored and in the throes of a teenage crisis, moves with his family to a house in the countryside of England, far from London. One day, the teenager makes the cruel discovery of the secret that links his father to his older sister, Jessie.

**WHEN THE WORST
OF MEN HIDES
IN A FAMILY WITH
NO HISTORY**



© American Zoetrope/Film4



© Tamasa Distribution, Celluloid Dreams

YOUTH WITHOUT YOUTH (L'HOMME SANS ÂGE)

BY FRANCIS FORD COPPOLA

US, RD, FR, IT, DE, 2007 — ENGLISH, SANSKRIT, GERMAN, FRENCH, ITALIAN, RUSSIAN, ROMANIAN, MANDARIN, LATIN, ARMENIAN DV — 124' — DRAMA, WAR

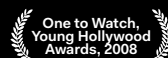
*A DREAMLIKE,
FANTASTICAL
LOVE STORY*

Une histoire d'amour entourée de mystère. En Europe pendant la Seconde Guerre mondiale, un professeur est métamorphosé par un évènement cataclysmique et explore les mystères de la vie.

A love story wrapped in a mystery. Set in World War II Europe, a professor is changed by a cataclysmic event and explores the mysteries of life.

WITH TIM ROTH, ALEXANDRA MARIA LARA,
BRUNO GANZ, ANDRÉ HENNICKE
SCREENPLAY FRANCIS FORD COPPOLA
BASED ON THE BOOK "YOUTH WITHOUT YOUTH"
BY MIRCEA ELIADE
PRODUCTION AMERICAN ZOETROPE
COPRODUCTION SRG ATELIER, PRICEL,
BIM DISTRIBUTIONE

Mon 10.03 | 13:30
Ciné Utopia



*A REFLECTION ON
VIOLENCE IN THE MEDIA
THROUGH A HAUNTING
THRILLER*

FUNNY GAMES

BY MICHAEL HANEKE

USA, AT, DE, FR, IT, UK, 2007 — ENGLISH DV — 111' — PSYCHOLOGICAL THRILLER, DRAMA

George, Ann et leur fils Georgie partent en vacances dans leur maison secondaire, où leur voisin leur présente deux jeunes hommes, Paul et Peter, et comprennent trop tard que Paul et Peter sont des psychopathes aux idées sadiques et à l'agenda tordu.

George, Ann and their son Georgie go on a vacation at their lake house, where their neighbor introduces them to two young men, Paul and Peter, only to discover that Paul and Peter are psychopaths with sadistic ideas and a twisted agenda.

WITH TIM ROTH, NAOMI WATTS,
MICHAEL PITT, BRADY CORBET
SCREENPLAY MICHAEL HANEKE
PRODUCTION CELLULOID DREAMS,
WARNER INDEPENDENT PICTURES,
HALCYON PICTURES, TARTAN FILMS,
X-FILME CREATIVE POOL, LUCKY RED,
KINEMATOGRAF, BELLADONNA
PRODUCTIONS, SERENITY FILM,
WEGA FILM

Fri 7.03 | 16:00
Ciné Utopia



ALEJANDRO AMENÁBAR

Alejandro Amenábar est un cinéaste et compositeur hispano-chilien. Son premier film *Tesis* (1996), remporte sept Goya. Il enchaîne avec *Ouvre les yeux* (*Abre los Ojos*) (1997), adapté en aux États-Unis sous le titre *Vanilla Sky*. Son premier film en anglais, *Les Autres* (*Los Otros*) (2001), avec Nicole Kidman, est un succès global. En 2004, *Mar Adentro* remporte l'Oscar du meilleur film en langue étrangère et plus de 60 prix partout dans le monde. *Agora* (2009) est le film le plus rentable en Espagne, son dernier film *Lettre à Franco* (2019) est présenté à Toronto et Saint-Sébastien. Il obtient 17 nominations aux Goya.

Alejandro Amenábar is a Spanish-Chilean filmmaker and composer. His debut film *Thesis* (*Tesis*, 1996), won seven Goya awards. He followed with *Open Your Eyes* (*Abre los Ojos*) (1997), later adapted in the United States as *Vanilla Sky*. His English debut, *The Others* (*Los Otros*) (2001), starring Nicole Kidman, was a global success. *The Sea Inside* (*Mar Adentro*) (2004) starring Javier Bardem won the Oscar for Best Foreign Language Film and over 60 awards. *Agora* (2009) was Spain's highest-grossing film. *While at War* (2019), presented at Toronto and San Sebastián, earned 17 Goya nominations, and captivated over a million viewers in Spain.

MASTERCLASS

07.03 | 16:00
CINÉMATHÈQUE

IN ENGLISH / EN ANGLAIS

Léo Soesanto, journaliste de cinéma et programmeur de festivals, et membre du jury pour la Compétition Documentaire cette édition, animera cette Masterclass.

Léo Soesanto, film journalist and festival programmer, and member of the jury for this year's Documentary Competition, will lead this Masterclass.





© CEA Studios, Las Producciones del Escorpión, Sogepaq



© Sociedad General De Televisión (Sogtel), Las Producciones Del Escorpión, Les Film, Alain Sarde, Lucky Red

-  Best Film, Goya Awards, 1997
-  Best New Director, Goya Awards, 1997
-  Best Director, Ondas Awards, 1996

THESIS (TESIS)

BY ALEJANDRO AMENÁBAR

ES, 1996 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 125' — CRIME, HORROR

WITH ANA TORRENT, FELE MARTÍNEZ,
EDUARDO NORIEGA
SCREENPLAY ALEJANDRO AMENÁBAR,
MATEO GIL
PRODUCTION CEA STUDIOS, LAS
PRODUCCIONES DEL ESCORPIÓN,
SOGEPAQ

Alors qu'elle travaille sur sa thèse sur la violence audiovisuelle, Ángela trouve une snuff video où une fille est torturée jusqu'à sa mort. Elle découvre bientôt qu'elle était une étudiante de son université, et que les auteurs de la vidéo ne sont pas loin non plus.

While working on a thesis about audiovisual violence, film student Ángela finds a snuff video where a girl is tortured until death. Soon she discovers that she was a former student in her university, and that the authors of the video are not very far either.

DEEP DIVE INTO
THE SICKEST DEPTHS OF
THE HUMAN SOUL

-  Best Ibero-American Film Award, Guadalajara International Film Festival, 1999
-  Grand Prix, Tokyo International Film Festival, 1998
-  CICA Award Honorable Mention, Berlinale, 1998

OPEN YOUR EYES (ABRE LOS OJOS)

BY ALEJANDRO AMENÁBAR

ES, FR, IT, 1997 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 119' — THRILLER

WITH EDUARDO NORIEGA,
PENÉLOPE CRUZ, CHETE LERA
SCREENPLAY ALEJANDRO AMENÁBAR,
MATEO GIL
PRODUCTION SOCIEDAD GENERAL DE
TELEVISIÓN (SOGTEL),
LAS PRODUCCIONES DEL ESCORPIÓN,
LES FILMS ALAIN SARDE, LUCKY RED

Antonio, psychiatre, rend visite à César, un jeune homme au visage reconstruit incarcéré pour meurtre, pour déterminer s'il était dans un état de démence lors de son crime. Le récit de César révèle alors une profonde confusion dans sa perception de la réalité.

Antonio, a psychiatrist, visits César, a young man with his face rebuilt, imprisoned for murder, to determine whether he was in a state of dementia when he committed the crime. César's story reveals serious confusion in his perception of reality.

WHERE DREAMS
AND REALITY MEET



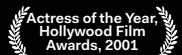
© Cruise/Wagner Productions, Sogecine, Las Producciones Del Escorpion



© Sogepaq, Sogecine, Himenóptero



Best Film,
Goya Awards, 2002



Actress of the Year
Hollywood Film
Awards, 2001



FIPRESCI Prize,
Ghent International
Film Festival, 2001

THE OTHERS (LOS OTROS)

BY ALEJANDRO AMENÁBAR

ES, FR, UK, 2001 — ENGLISH OV WITH DUTCH SUBT. — 104' — HORROR

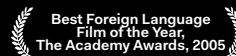
WITH NICOLE KIDMAN, CHRISTOPHER ECCLESTON, FIONNULA FLANAGAN
SCREENPLAY ALEJANDRO AMENÁBAR
PRODUCTION CRUISE/WAGNER PRODUCTIONS, SOGECINE, LAS PRODUCCIONES DEL ESCORPION

En 1945, après la fin de la Seconde Guerre mondiale, une femme qui vit avec ses deux enfants photosensibles dans sa vieille propriété familiale sombre des îles Anglo-Normandes devient convaincue que la maison est hantée.

In 1945, following the end of Second World War, a woman who lives with her two photosensitive children on her darkened old family estate in the Channel Islands becomes convinced that the home is haunted.

A CHILLING
STORY ABOUT WHAT LIES
IN THE DARK

Fri 7.03 | 20:30
Ciné Utopia



Best Foreign Language
Film of the Year,
The Academy Awards, 2005



Best Foreign
Language Film,
Golden Globes, 2005



Best Film,
Goya Awards,
2005



European Award,
Hollywood Film
Awards, 2004

WITH JAVIER BARDEM, BELEN RUEDA, LOLA DUEÑAS
SCREENPLAY ALEJANDRO AMENÁBAR, MATEO GIL
PRODUCTION SOGEPAQ, SOGECINE, HIMENÓPTERO
COPRODUCTION UNION GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE (UGC), EYESCREEN S.R.L.

THE SEA INSIDE (MAR ADENTRO)

BY ALEJANDRO AMENÁBAR

ES, FR, IT, 2004 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 126' — BIOPIC, DRAMA

L'histoire de Ramón Sampedro, devenu tétraplégique à la suite d'un accident de plongée, et la campagne qu'il a menée pendant près de 30 ans en faveur de l'euthanasie et du droit de mettre fin à sa vie.

The story of Ramón Sampedro, who became quadriplegic following a diving accident, and the campaign for euthanasia and the right to end one's life that he led for almost 30 years.

ONE MAN'S FIGHT
FOR HIS RIGHT TO DIE

Wed 12.03 | 17:30
Ciné Utopia



© Mod Producciones, Himenóptero, Telecinco Cinema

Best Art Direction,
CinEuphoria Awards,
2010

Best Cinematography,
Goya Awards,
2010

Feature Film Prize in Science
and Technology,
Hamptons International Film
Festival, 2009

AGORA

BY **ALEJANDRO AMENÁBAR**

ES, MT, BG, US, 2009 — ENGLISH DV — 127 — ADVENTURE, HISTORY, DRAMA

WITH RACHEL WEISZ, MAX MINGHELLA,
OSCAR ISAAC
SCREENPLAY BY ALEJANDRO AMENÁBAR,
MATEO GIL
PRODUCTION MOD PRODUCCIONES,
HIMENÓPTERO, TELE CINCO CINEMA

Fiction historique retraçant la vie de la mathématicienne et philosophe grecque Hypatie, *Agora* met en scène le dévouement total de Hypatie à la quête du savoir, et le conflit intérieur de deux hommes de son entourage, son esclave Davus et son élève Orestes.

Historical fiction retracing the life of the Greek mathematician and philosopher Hypatia, *Agora* depicts Hypatia's total dedication to the quest for knowledge, and the inner conflict of two men in her entourage, her slave Davus and her pupil Orestes.

**A HISTORICAL DRAMA
SET IN ROMAN EGYPT**

Retrouvez une partie de la projection des rétrospectives pendant le Festival, et une seconde partie en avril à la Cinémathèque !

Watch part of the retrospective screenings during the Festival, and a second part in April at the Cinémathèque!

PENDANT LE FESTIVAL /
DURING THE FESTIVAL

EN AVRIL À LA CINÉMATHEQUE /
IN APRIL AT THE CINÉMATHEQUE

FUNNY GAMES

BY MICHAEL HANEKE

Fri 7.03 | 16:00
Ciné Utopia

YOUTH WITHOUT YOUTH (L'HOMME SANS ÂGE)

BY FRANCIS FORD COPPOLA

Mon 10.03 | 13:30
Ciné Utopia

CHRONIC

BY MICHEL FRANCO

Thu 13.03 | 14:00
Ciné Utopia

LITTLE ODESSA

BY JAMES GRAY

THE WAR ZONE

BY TIM ROTH

BERGMAN ISLAND

BY MIA HANSEN-LØVE

ROSENCRANTZ & GUILDENSTERN ARE DEAD

BY TOM STOPPARD

Retrouvez toutes les infos / Find out all the information:
www.cinematheque.lu

THE OTHERS (LOS OTROS)

BY ALEJANDRO AMENÁBAR

Fri 7.03 | 20:30
Ciné Utopia

THE SEA INSIDE (MAR ADENTRO)

BY ALEJANDRO AMENÁBAR

Wed 12.03 | 17:30
Ciné Utopia

THESIS (TESIS)

BY ALEJANDRO AMENÁBAR

OPEN YOUR EYES (ABRE LOS OJOS)

BY ALEJANDRO AMENÁBAR

AGORA

BY ALEJANDRO AMENÁBAR

Retrouvez toutes les infos / Find out all the information:
www.cinematheque.lu

TIM ROTH

AMENÁBAR



© LOFF 2020

MASTERCLASS

AGE 10+

« SLOCUM ET MOI » L'AVENTURE DU MARIN IMAGINAIRE

Découvrez le parcours créatif derrière *Slocum et Moi*, une histoire aussi intime qu'universelle portée par la vision unique de son réalisateur, Jean-François Laguionie, plongez au cœur de l'œuvre avec les artisan-e-s-clé qui l'ont façonnée.

Discover the creative process behind *Slocum et Moi*, a story as intimate as it is universal, driven by the unique vision of its director, Jean-François Laguionie, and dive into the heart of this artwork with the key craftsmen and women who it.

FR

WITH JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (DIRECTOR), ANIK LE RAY (SCREENWRITER), PASCAL LE PENNEC (COMPOSER), STÉPHAN ROELANTS (PRODUCER)

FREE ENTRY WITH PURCHASE OF TICKET FOR "SLOCUM ET MOI" / GRATUIT AVEC L'ACHAT D'UN BILLET POUR "SLOCUM ET MOI"

ORGANISATION MÉLUSINE PRODUCTIONS

COLLABORATION INSTITUT FRANÇAIS DU LUXEMBOURG ET ASSOCIATION VICTOR HUGO

• Ciné Utopia
09.03 — 15:30 → 16:30



© LOFF 2024, Margaux Gatti

WORKSHOP

AGE 14+

(FEMINIST?) FILM ANALYSIS WORKSHOP

Ce séminaire invite à examiner de plus près le discours féminin, mais pas toujours féministe, de la critique cinématographique et vous invite à mettre en pratique la théorie féministe du cinéma à l'aide d'une sélection d'extraits de films, d'exercices collectifs et de conversations en groupe.

This seminar takes a closer look at the female but not always feminist discourse in film criticism and invites you to put feminist film theory into practice with a selection of film excerpts, collective exercises, and group conversation.

EN

WITH INGE COOLSAET

• Cercle Cité
12.03 — 18:30 → 20:30



© Rocher

CONFERENCE

MUSIC IN FILM: THE ART OF STORYTELLING THROUGH MUSIC

La musique est un puissant outil de narration qui amplifie les émotions, conduit le récit dans les films et y crée une tension dramatique. Au cours de cette session, les panélistes exploreront les multiples facettes du rôle de la musique dans le cinéma et les processus créatifs qui la sous-tendent.

Music is a powerful storytelling tool that amplifies emotions, builds tension, and drives the narrative in film. In this session, the panelists will explore the multifaceted role of music in cinema and the creative processes behind it.

EN

WITH SOPHIE BALBEUR, KYAN BAYANI,
ANDRÉ DZIEZUK, DANIEL OFFERMANN

ORGANISATION ROCKLAB

COLLABORATION MEDIA, FILM FUND LUXEMBOURG

• Casino Luxembourg
11.03 — 18:30 → 20:00



© Total Trax

PODCAST

PODCAST TOTAL TRAX - ANIMATION(S)

Y a-t-il une manière spécifique de mettre en musique le cinéma d'animation en Europe ? Et si oui, quelles peuvent être les influences sur les styles de composition et les raisons d'être de cette spécificité ? À travers plusieurs œuvres produites ou co-produites avec le Luxembourg, l'équipe de Total Trax tentera de répondre à ces questions.

Is there a specific way to score animated movies in Europe? And if so, what could be the influences on the composition styles and the reasons for this specificity? Through several works produced or co-produced with Luxembourg, the Total Trax team will try to answer these questions.

EN

WITH RAFIK DJOUMI, OLIVIER DEBROSSES

ORGANISATION MÉLUSINE PRODUCTIONS, ALPA XR,
PODCAST TOTAL TRAX

• Ciné Utopia
09.03 — 16:45 → 18:15

casino
luxembourg

01.02 – 11.05.2025

Eva L'Hoest

The Mindful Hand

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame, L-2240 Luxembourg
T +352 22 50 45 / info@casino-luxembourg.lu
www.casino-luxembourg.lu

Supported by

FÉDÉRATION
LUXEMBOURGEOISE
DES ARTISTES

Casino Luxembourg is financially supported by

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



© Eva L'Hoest

CONFÉRENCE

VISIONS ET TRACES : TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES, MÉMOIRE ET LIEUX DANS LE TRAVAIL D'ÉVA L'HOEST

FR

with EVA L'HOEST, VINCENT CRAPON, STILBÉ SCHROEDER, EVA MANCUSO

ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG - FORUM D'ART CONTEMPORAIN

Dans le cadre de son exposition monographique, l'artiste Eva L'Hoest, et les commissaires – Vincent Crapon et Stilbé Schroeder – aborderont les idées et les concepts clés qui sous-tendent l'exposition ainsi que l'incidence des développements technologiques et de leur histoire sur le travail de l'artiste.

As part of her solo exhibition, artist Eva L'Hoest and curators Vincent Crapon and Stilbé Schroeder will discuss the key ideas and concepts underlying the exhibition, and the impact of technological developments and their history on the artist's work.

• Casino Luxembourg
07.03 – 18:00 → 19:30



© LCTF 2024, Margina, Gatti

MEET THE PROS

AGE 12+

MEET THE PROS

EN / FR

FREE ENTRY SUBJECT TO AVAILABILITY /

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

ORGANISATION BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

PARTNERSHIP FILM FUND LUXEMBOURG

Meet the Pros est une matinée d'information sur les métiers de l'audiovisuel – les opportunités et les débouchés offerts par le marché – organisée sous forme d'échanges interactifs. Rencontrez les professionnel-le-s luxembourgeois-e-s des différentes disciplines de l'audiovisuel et les étudiant-e-s du BTS Cinéma et Audiovisuel au Casino Luxembourg.

Meet the Pros is an information session on careers in the audiovisual sector, including information on opportunities and the main actors in the market. Meet experienced Luxembourg professionals in various fields and students from the BTS Cinema et Audiovisuel at Casino Luxembourg, the BTS.

• Casino Luxembourg
08.03 – 11:00 → 13:00



Meet the pros 2024

MEETING

3^E LUXFILMFEST CAMPUS

Pour la 3^e année consécutive, le Luxembourg City Film Festival propose un week-end de professionnalisation tourné vers la population étudiante de la Grande Région.

For the 3rd year running, the Luxembourg City Film Festival is offering a weekend of professionalization aimed at the Greater Region's student population.

07.03 → 09.03

JOB DATING

Rencontre entre des étudiant-e-s en animation au Luxembourg et les studios d'animation luxembourgeois.

Luxembourg animation students meeting with Luxembourg animation studios.

- Cercle Cité
7.03 – 14:00 → 17:00
- Cercle Cité
8.03 – 14:00 → 17:00

CONFÉRENCE / TALK

Autour de la thématique des COORDINATEUR-TRICE-S D'INTIMITÉ dans le cadre des festivals et de l'audiovisuel.

About INTIMACY COORDINATORS in festivals and the audiovisual industry.

- Cercle Cité
7.03 – 14:00 → 16:00

MASTERCLASS

D'Alejandro Amenábar, cinéaste honoré par le Festival

By Alejandro Amenábar, Festival-honored filmmaker

- Cinémathèque
7.03 – 16:00 → 18:00

CONFÉRENCE / TALK

« Visions et traces : technologies numériques, mémoire et lieux dans le travail d'Eva L'Hoest » avec l'artiste et les deux commissaires de son exposition au Casino – Forum d'Art contemporain, Vincent Cragon et Stilbé Schroeder.

"Visions et traces : technologies numériques, mémoire et lieux dans le travail d'Eva L'Hoest" with the artist and the two curators of her exhibition at the Casino – Forum d'Art contemporain, Vincent Cragon and Stilbé Schroeder.

- Casino Luxembourg
7.03 – 18:00 → 19:30

MEET THE PROS

- Casino Luxembourg
8.03 – 11:00 → 13:00

CAMPUS MASTERCLASS

(FEMINIST?) FILM ANALYSIS WORKSHOP avec / with Inge Coolsaet

- Casino Luxembourg
9.03 – 11:00 → 12:00

MASTERCLASS

Autour du film d'animation *Slocum et Moi* de Jean-François Laguionie, présentée par le réalisateur, le scénariste, le compositeur et le producteur du film.

About the animated film *Slocum et Moi* by Jean-François Laguionie, presented by the director, the scenarist, the composer, and the producer of the film.

- Ciné Utopia
9.03 – 14:00 projection *Slocum et Moi*
15:30 Masterclass

TOTAL TRAX - ANIMATION(S)

Émission en live ou enregistrée par l'équipe du podcast

Live or recorded broadcast by the podcast team

- Ciné Utopia
9.03 – 16:45 → 18:15

Programme non exhaustif et soumis à modifications / Non-exhaustive program, subject to change

ACCREDITATION ÉTUDIANTE
GRATUITE SUR DEMANDE
(UNIQUEMENT LES ÉTUDIANT-E-S
EN AUDIOVISUEL) FREE STUDENT
ACCREDITATION ON REQUEST
(AUDIOVISUAL STUDENTS ONLY)

INSCRIPTION
REGISTER@LUXFILMFEST.LU
REGISTRATION
REGISTER@LUXFILMFEST.LU

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES /
FREE ENTRY, SUBJECT TO
AVAILABILITY

3'52 MAX

PITCHING SESSIONS

3'52 MAX

Lors de cet événement destiné prioritairement aux représentant-e-s de l'industrie présent-e-s sur le Festival, huit producteur-ric-e-s et/ou réalisateur-ric-e-s sélectionné-e-s présenteront à des vendeurs, distributeurs et festivals des projets de films relevant de différents stades de production. Chaque participant-e disposera de 3 minutes et 52 secondes – allusion à l'indicatif téléphonique du Luxembourg – pour pitcher. Un moment unique pour découvrir ce que nous prépare la scène nationale.

At this event for the Festival's professional guests, eight Luxembourg and international projects at different stages of production will be presented. Each participant will have 3 minutes and 52 seconds—an allusion to Luxembourg's telephone code—to present their project to representatives of various festivals, international sales agents and distributors.

• Kinopolis Kirchberg
07.03 – 16:30 → 18 :30

ENTRÉE GRATUITE,
TICKET OBLIGATOIRE /
FREE ADMISSION,
MANDATORY TICKET

EN

AVEC LE SOUTIEN DU / WITH THE SUPPORT OF
CREATIVE EUROPE
MEDIA DESK LUXEMBOURG
FILM FUND LUXEMBOURG

MODERATION

SARAH BAMBERG (FILM FUND
LUXEMBOURG)



creative
europe

desk
luxembourg

MEDIA

If you are a film professional and would like to know how MEDIA could support your career or next project, contact the Creative Europe MEDIA Desk in Luxembourg.



SUPPORTING
EUROPEAN
STORIES
SINCE 1991



#WeAllLoveStories

Discover *The New Year that Never Came*, *The Brink of Dreams*, *No Other Land*, *Boomerang* and other MEDIA-backed films at Luxembourg City Film Festival!



Co-funded by
the European Union

✉ info@creative-europe.etat.lu

f /CEDMEDIALuxembourg

X @CED_MEDIA_Lux



© LOFF 2024, Margaux Gatti

WORKSHOP

CRISIS MANAGEMENT

Conférence pour les professionnel-le-s autour de la question « En cas de crise, quels sont les premiers réflexes à adopter et les erreurs à éviter ? ». Réalisé en collaboration avec le CNA et Apollo Strategists, cabinet luxembourgeois indépendant spécialisé dans la communication stratégique et de crise, les relations avec les médias, la gestion de la réputation et les affaires publiques et gouvernementales.

A conference for professionals: "When a crisis situation arises, what are the first reflexes to adopt and the mistakes to avoid?".

Produced in collaboration with the CNA and Apollo Strategists, an independent Luxembourg consultancy specializing in strategic and crisis communications, media relations, reputation management and public and government affairs.

• Cercle Cité
07.03 — 9:30 → 12:00

with LOU WEIS (APOLLO STRATEGISTS),
PASCALE KAUFFMAN (APOLLO STRATEGISTS)
UPON INVITATION, FOR PROFESSIONALS ONLY



© LOFF 2024, Margaux Gatti

CONFERENCE

INTIMACY COORDINATORS

À mesure que l'industrie cinématographique évolue, la coordination d'intimité en devient une partie intégrante. De l'écriture du scénario à la création d'un environnement de travail respectueux, en passant par la direction d'acteur-ice-s, les coordinatrices d'intimité discuteront les nombreuses facettes de cette profession et de leur impact, et en exploreront les principales lignes directrices et contextes législatifs.

As the film industry evolves, intimacy coordination is becoming an integral part of best practices on set. From screenwriting to creating a safe working environment, as well as directing actors, the intimacy coordinators will discuss the many lesser-known facets of this profession and their impacts, as well as explore key guidelines and legislative contexts.

• Cercle Cité
07.03 — 14:00-15:45

COLLABORATION
CNA

with ROSE RYAN, JULIA EFFERTZ,
PALOMA GARCIA MERTENS
PUBLIC



© LOFF 2024, Margaux Gatti

CONFERENCE

TRIGGER WARNINGS

À l'ère #MeToo, mais pas que, le cinéma est devenu le centre de nombreuses controverses. Comment devons-nous aborder les films ? Les traumavertissements sont-ils la solution ? S'ils peuvent être nécessaires pour protéger le public d'une exposition traumatisante, ils ne peuvent pas répondre à toutes les problématiques. Une solution possible réside dans la contextualisation plutôt que dans la décontextualisation.

In the era of #MeToo, but not only, cinema has become the focal point of numerous controversies. How should we deal with films ? Are trigger warning the solution? While they may be necessary to protect viewers from traumatic exposure, they cannot address all issues. A possible solution lies in contextualizing rather than decontextualizing.

COLLABORATION
CNA

WITH ERIC FASSIN (SOCIOLOGUE)
PUBLIC

• Cercle Cité
08.03 – 10:00 → 12:00

JEUNE
PUBLIC

TEENAGERS
PROGRAMME SCOLAIRE

YOUTH
PROGRAMME

TEENAGERS
SCHOOL PROGRAMME

YOUTH
PROGRAMME

TEENAGERS
PROGRAMME SCOLAIRE

JEUNE
PUBLIC

TEENAGERS
SCHOOL PROGRAMME

JEUNE
PUBLIC

TEENAGERS
PROGRAMME SCOLAIRE

YOUTH
PROGRAMME

TEENAGERS
SCHOOL PROGRAMME

YOUTH
PROGRAMME

TEENAGERS
PROGRAMME SCOLAIRE

JEUNE
PUBLIC

TEENAGERS
SCHOOL PROGRAMME



Foxdale © XS Films

159

UN PROGRAMME
DE CINQ COURTS MÉTRAGES /
A PROGRAM
OF FIVE SHORT FILMS

VENTRES SUR PATTES / MO OP DER KOPP 3+

WITHOUT DIALOGUE – 35' – PRESENTATION IN LU & FR

FOXTALE
BY ALEXANDRA ALLEN
PT, 2022 – 6'

BEAVER
BY JULIA OCKER
DE, 2022 – 4'

BELLYSAURUS
BY PHILIP WATTS
AUS, 2021 – 8'

PUFFERFISH
BY JULIA OCKER
DE, 2022 – 3'

LES PETITS POIS
BY DACE RÍDŪZE
LV, 2020 – 14'

Les protagonistes affamé-e-s de ces courts métrages ne reculent devant rien pour attraper leur proie. Mais que se passe-t-il lorsqu'on se lie d'amitié avec son petit déjeuner?

The hungry protagonists from these short animated films will go to any length to catch their prey. But what happens when your breakfast gets under your skin?

FIVE STORIES ABOUT ANIMALS
WITH A HEART BIGGER THAN THEIR STOMACH

Sun 16.03 | 11:00
Cinémathèque

Depuis **80** ans

engagée pour
une société solidaire,
innovante et durable.

- Depuis 80 ans, l'Œuvre Nationale soutient les projets d'intérêt public qui font avancer notre société. Grâce aux fonds de la Loterie Nationale, nous accompagnons les associations dans la réalisation de leurs initiatives pour le bien commun.



Vous avez une
idée ou un projet ?
Contactez-nous !

oeuvre.lu



© Les Films du Nœud, La Boîte... Productions

A TRIP TO THE MOVIES
FOR LITTLE ONES!



© Les Films du Nœud, La Boîte... Productions

UN PROGRAMME DE QUATRE
COURTS-MÉTRAGES / A PROGRAM OF
FOUR SHORT FILMS

LE TUNNEL DE LA NUIT
ET ANNECHIEEN STROUVEN
FR, BE, 2024 – 9'

LE MONSTRE MARIN
ET FRITS STANDAERT
FR, BE, 2024 – 9'

LE GÉNIE DANS LA BOUTEILLE
ET THOMAS LECLERCQ
FR, BE, 2024 – 9'

LA CARPE ET L'ENFANT
ET MORGANE SIMON, ARNAUD
DEMUYNCK
FR, BE, 2024 – 7'

9.03 | 11:00
Cinémathèque

15.03 | 14:00
Ciné Utopia

CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS! (4+)

WITHOUT DIALOGUE / FRENCH – 38' – PRESENTATION IN LU & FR

Que les enfants soient au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, il-elle-veulent jouer. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Le merveilleux est au rendez-vous du jeu.

Whether they are on the beach, on drifting ice, or on the shore of a pond, children just want to play. Exploring the Earth or saving a sea monster: nothing is impossible for young players, and marvel shall be on time when playtime calls.



© Gabelea Films, Bionaut

LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD 4+

SCÉNARISTE MILADA TĚŠITĚLOVÁ
PRODUCTION BIONAUT, TREEHOUSE REPUBLIC,
CZECH TELEVISION, KOSMONAUT, RAKETA

BY ALEXANDRA MÁJOVÁ,
KATERINA KARHÁNKOVÁ

CZ, 2023 – FRENCH VERSION – 26' – ANIMATION

Durant l'hiver, Nico et Mika, deux ours inséparables, profitent des joies de la neige et de leur passion pour les pâtisseries et autres gourmandises. Le moment qu'ils attendent le plus est leur voyage jusqu'au festival de sorbets de leur amie Madame Ourse polaire!

During winter, inseparable bears Nico and Mika enjoy the pleasures of the snow and their passion for pastries and other sweets. Their most eagerly-awaited winter moment is a trip to the sorbet festival organized by their friend Misses Polar Bear!

THE COMEBACK
OF CUTE AND GLUTTONOUS BEARS

16.03 | 16:30
Ciné Utopia



© 2024 JPL Films, Nastasya

UN PROGRAMME DE TROIS
COURT MÉTRAGES / A PROGRAM
OF THREE SHORT FILMS

UNE GUITARE À LA MER 5+

WITHOUT DIALOGUE / FRENCH – 54' – ANIMATION

PRODUCTION JPL FILMS, AM STRAM GRAM,
AUTOUR DE MINUIT

L'ARRIVÉE DES CAPYBARAS
BY ALFREDO SODERGUIT
FR, UY, CL, 2024 – 10'

LES BOTTES DE LA NUIT
BY PIERRE-LUC GRANJON
FR, 2024 – 12'

UNE GUITARE À LA MER
BY SOPHIE ROZE
WITH FRANÇOIS MOREL
FR, CH, 2024 – 30'

Et si le bonheur c'était de trouver un·e ami·e, au coin du feu, dans la forêt un soir de pleine lune, ou encore au beau milieu d'un poulailler ?

What if happiness lied in finding a friend to sit with next to a campfire, to walk with under the moonlight, or right in the middle of a henhouse?

THREE TALES ON
THE JOY OF BEING TOGETHER

09.03 | 14:00
Cinémathèque



© La Fabrique d'images

SPIKED / ALLEZ HËPP HOPP HOPP! 5+ ☆ 🚫

BY **CAROLINE ORIGER**

LU, FR, UK, BE, 2024 – LUXEMBOURGISH VERSION – 85' – ANIMATION

SCREENPLAY DAVID FREEDMAN,
JULES DE JONGH
BASED ON THE BOOK "THE MAKING OF BRID
MCPRIDE" BY R.A. REUGG
PRODUCTION LA FABRIQUE D'IMAGES,
FANTABULOUS, KAPERS ANIMATION,
FRAKAS PRODUCTIONS

Holly, une jeune hérissonne, et Walter un papin lapin, rêvent d'évasion. Il-elle-s se retrouvent embarqué-e-s dans une folle aventure qui leur montrera qu'au fond, rien ne vaut d'être à la maison.

Holly is a hedgehog with an overprotective brother. Walter is a rabbit with a mid-life crisis. When Holly is hunted by a cat and Walter develops amnesia, they fall into an adventure that leads them to discover that there is no place like home.

**AN ANIMATED ADVENTURE
ABOUT THE IMPORTANCE OF HOME**

Sat 15.03 | 14:00
Ciné Utopia



© REINIS KALNAELLIS

**A HEARTWARMING TALE
OF ADVENTURE AND
FRIENDSHIP**

THELMA'S PERFECT BIRTHDAY / DEM THELMA SÄI WONSCH 5+ ☆ 🚫

BY **REINIS KALNAELLIS**

LV, LU, 2024 – LUXEMBOURGISH VERSION – 71' – ANIMATION

SCREENPLAY LIVA EGLITE, CECILE SOMERS,
REINIS KALN
PRODUCTION RIJA FILMS
COPRODUCTION PAUL THILTGES DISTRIBUTION

À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma, petite pingouin, décide de faire la fête avec ses ami-e-s, mais la voilà embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir l'importance d'être fidèle à elle-même.

Thelma the penguin is about to turn five years old. But when she decides to plan a party, Thelma finds herself swept into an adventure that will help her discover the value of being true to herself.

16.03 | 14:00
Cinémathèque



© THE STORYTELLERS FILM, TV ZEILT productions

AN ADORABLE
COMING-OF-AGE STORY
AMONG BATS

BENJAMIN BAT / FLIEDERMAUS BEN



BY PATRICK RAATS,
SARAH SUTTER

LU, NL, 2024 – LUXEMBOURGISH VERSION – 75' – ANIMATION

Sensible et mélomane, Benjamin subit les moqueries de sa famille parce qu'il a peur du noir. Quand, par-dessus le marché, il tombe amoureux d'une oiselle, soit le pire ennemi des chauve-souris, le voilà complètement mis à l'écart. Mais l'amour fait des miracles.

Sensitive music-lover Benjamin is mocked by his bat family for being afraid of the dark. When, on top of it all, he falls in love with Sherida—a bird, the bats' worst enemy—he is completely left out. Will love help him set his ground?

08.03 | 14:00
Ciné Utopia



© VDL Patrick Müller

CRAZY eINÉMATOGAPHE FOR KIDS

SCIENCE FICTION 6+

SPECIAL SCREENING /
SÉANCE SPÉCIALE

TENTED FAIRGROUND CINEMA – IN ENGLISH, FRENCH, OR LUXEMBOURGISH – 45'

WITH FRANZ HAUSEMER, HUGHES MARECHAL
A PROJECT BY / UN PROJET DE CINÉMATHEQUE DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG

Cette année le Crazy Cinématographe vous emmène aux origines de la science-fiction, dans des mondes curieux inventés par le fameux ciné-magicien Georges Méliès. Une opportunité exceptionnelle pour une première immersion dans l'univers du cinéma muet.

This year, the Crazy Cinématographe takes you on a wild ride to the beginnings of science fiction cinema and the incredible worlds of famous film-magician Georges Méliès. A unique opportunity to immerse yourselves to the art of silent film.

11.03 | 14:30
13.03 | 14:30
Cour des Capucins

WITH FLORENCE KRAUS,
GRÉGOIRE TERRIER
PRODUCTION ROTONDES
COPRODUCTION LUXEMBOURG CITY
FILM FESTIVAL

POURSUITE

ET E. DE CARLI,
L. SCHMIT, J. GUÉRINEAU,
A. CHRÉTIEN

L'OURS ET LA MOUETTE

ET M. DUFAYE,
G. LEYVA

DOGFLIGHT

ET A. ARNOLD,
M. ANGELLOZ-NICOUD,
K. MITROVIC

MARIA PARAPLUIE

ET L. LEMARCHAND,
A. LENTA

DAYDREAM

ET P. PEYSSON,
C. JOLY, R. MILLINER

BAT'KARE

ET O. DE THEVENARD,
C. PIZZAFERRI,
S. SIMON

BINMAN

ET M. COMINOTTI,
B. FISINGER SKORJANC,
A. VU

VILLAJOIE

ET C. CABANIS,
L. HRISTOVA,
P. STEINKAMP

ROBOTZILLAS

ET L. BUFFARD

GAMBOL

ET S. GRANATKINA

SON FOR FATHER

ET L. SANKA, C. TIHON,
L. MONTICELLI RODRIGUEZ,
E. AULENBACHER,
D. RODRIGUES CARDOSO

13.03 | 15:00

15.03 | 17:00, 19:00

Rotondes



© Mike Zornig

CINÉ-CONCERT PLAY

WITHOUT DIALOGUE – 40' – CINECONCERT

Image et son s'accordent parfaitement lors de la projection de ces courts-métrages des étudiant·e·s et ancien·ne·s étudiant·e·s en BTS et Bachelor Dessin d'Animation, mis en musique en live par deux musicien·ne·s en plateau donnant vie à leurs histoires. Un échange avec les artistes aura lieu à l'issue de toutes les représentations (20').

Sound and vision will find a perfect balance on stage as musicians Florence Kraus and Grégoire Terrier play live to bring students' and former students'—from the BTS and the Bachelor in Animation of the University of Luxembourg—short films to life. An exchange with the artists will follow all performances (20').

En collaboration avec le Bachelor Dessin d'Animation de l'Université de Luxembourg et le BTS Dessin d'Animation de Luxembourg

Dans le cadre de la Journée Mondiale du spectacle pour l'enfance et la jeunesse organisée par l'ASSITEJ



© 2024, Mélusine Productions - JPL Films

SLOCUM ET MOI

BY JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

LU, FR, 2024 – FRENCH DV – 75' – ANIMATION

Début des années 50, dans le jardin familial au bord de la Marne, Pierre commence la construction de la réplique du *Spray*, voilier légendaire sur lequel Joshua Slocum accomplit le tour du monde en solitaire qui l'a rendu célèbre en 1895. Sa femme et son fils de onze ans se lancent avec lui dans cette aventure.

Marne, France. Early '50s. As Pierre builds the replica of the *Spray*—legendary sailboat on which Joshua Slocum completed his famous solo world tour in 1895—in the family garden, his wife and eleven-year-old son hop on the adventure with him.

En collaboration avec l'Institut Français du Luxembourg et l'Association Victor Hugo

PROJECTION SUIVIE
D'UNE MASTERCLASS /
PROJECTION FOLLOWED
BY A MASTERCLASS
→ p. 144

SCREENPLAY ANIK LE RAY,
JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

MUSIC PASCAL LE PENNEC

PRODUCTION MÉLUSINE PRODUCTIONS,
JPL FILMS

AN EXHILARATING
QUEST FOR FREEDOM

09.03 | 14:00
Ciné Utopia



**Déi ganz Eldo-Welt
och an der Eldo-App!**

GET IT ON
Google Play

Download on the
App Store

Radio Events News

Eldo 4 Real Pictures Report Kino Game Charts

Follow us on Social Media



LE PROGRAMME SCOLAIRE SCHOOL PROGRAMME

Toutes les matinées cinématographiques sont composées d'un film suivi de rencontres avec des expert-e-s, réalisateur-ric-e-s et acteur-ric-e-s. Visitez notre site luxfilmfest.lu pour de plus amples informations sur notre programme scolaire.

All documentary and feature film school screenings are followed by a discussion with film experts, directors or actors. Visit luxfilmfest.lu for additional information on our school programme.

3+



VENTRES SUR PATTES (MO OP DER KOPP)

→ cf. programme public /
public program p. 159

4+



CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS!

→ cf. programme public /
public program p. 161

5+



UNE GUITARE À LA MER

→ cf. programme public /
public program p. 163



LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD

→ cf. programme public / public
program p. 162



TECA & TUTI: A NIGHT AT THE LIBRARY (TECA & TUTI: ENG NUECHT AN DER BIBLIOTHEIK)

BY **DIEGO M. DOIMO, TIAGO MAL, EDUARDO PERDIDO**
BRA, 2023 — PORTUGUESE OV WITH LUXEMBOURGISH VOICEOVER — 74' — ANIMATION

Teca est une petite mite qui vit dans une boîte à couture avec sa famille et son acarien de compagnie, Tuti. Alors qu'elle apprend à lire, la voilà bientôt partie pour la bibliothèque avec Tuti, vers l'histoire la plus importante de leur vie !

Teca the clothes moth lives in a sewing box with her family and pet dust mite, Tuti. When Teca learns to read, she and Tuti set off for the library in search of the most important story of their lives.



THELMA'S PERFECT BIRTHDAY (DEM THELMA SÄI WONSCH)



→ cf. programme public / public program p. 165

6+



BENJAMIN BAT (FLIEDERMAUS BEN)



→ cf. programme public / public program p. 166



CRAZY CINÉMATOGAPHE FOR KIDS

SCIENCE FICTION
SPECIAL SCREENING

→ cf. programme public / public program p. 167



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

BY **BENOÎT CHIEUX**
FR, BE, 2023 — FRENCH OV — 80' — ANIMATION

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret

vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver.

Adventurous sisters Juliette and Carmen find a secret passageway into their favorite book. Transformed into cats and separated from one another, they will have to display courage and audacity to find their way back to the world and to each other

7+



CINÉ-CONCERT PLAY



→ cf. programme public / public program p. 168



GRÜSSE VOM MARS



BY **SARAH WINKENSTETTE**
DE, 2024 — GERMAN OV — 85' — DRAMATIC COMEDY

Tom a 10 ans et rêve de devenir astronaute. Il déteste le rouge et plus encore le changement. Quand il se

retrouve un mois chez ses grands-parents avec ses adelfes, sa routine est bousculée et il s'imagine à l'aventure sur une planète isolée.

Tom hates the color red, loves rules, and wants to be an astronaut. When he and his siblings are sent to spend a month with their grandparents in Lunau, Tom pretends that he is on an adventure to Mars. Can he survive Mission Lunau?

9+



FLOW

BY **GINTS ZILBALODIS**
FR, BE, LV, 2024 — WITHOUT DIALOGUE — 84' — ANIMATION

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

A cat wakes up in a world invaded by water, where all human life seems to have disappeared, and finds refuge on a boat with a group of other animals, but getting along turns out to be an even greater challenge than overcoming the cat's fear of water.



DAS GEHEIMNIS DER PERLIMPS

BY **ALÉ ABREU**
BRA, USA, 2022 — GERMAN VERSION — 80' — ANIMATION

Claé et Bruó, agent-e-s secret-ète-s de royaumes ennemis, doivent s'allier pour trouver les insaisissables Perlimps, une espèce en voie de disparition qui représente la seule solution pour empêcher les Géant-e-s de déclencher une terrible guerre.

Claé and Bruó are secret agents who must combine forces to prevent the Giants from starting a war. Their only hope: finding the perlimps, a nearly extinct species whose powers are key to peace. But can they find the perlimps before it's too late?

10+



SLOCUM ET MOI

→ cf. programme public / public program p. 169



TOTTO-CHAN : LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

BY **SHINNOSUKE YAKUWA**
JP, 2023 — FRENCH VERSION — 114' — ANIMATION

Tokyo, début des années 1940. Totto-Chan est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres.

Tokyo, early '40s. Totto-Chan is a lively little girl who gets sent to Tomoe, a school like no other, where old wagons serve as classrooms and where she discovers how life's little experiences can be so much more important than lessons.

12+



GIRLS' STORIES

BY **AGA BORZYM**
PL, 2023 — POLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 62' — DOCUMENTARY

Jagoda et Zuzia sont meilleures amies et à l'aube de

l'adolescence. À travers leurs conversations sur les boutons, les garçons, les règles et le droit des femmes, elles naviguent parmi les hauts et les bas de la préadolescence en Pologne.

Jagoda and Zuzia are best friends on the cusp of becoming teenagers. Through candid and hilarious conversations about zits, boys, TikTok, and women's rights, the two girls navigate the ups and downs of preteen life in Poland.



SIEGER SEIN

BY SOLEEN YUSEF
DE, 2024 — GERMAN OV — 119' — DRAMA

Quand Mona et sa famille fuient la Syrie pour Berlin, elle découvre que reprendre à zéro n'est pas facile. Mais quand elle rejoint l'équipe de football, Mona et ses coéquipières doivent apprendre à collaborer si elles veulent gagner.

Mona and her family flee Syria for Berlin—and with bullies, language barriers, and cultural differences, starting over is not easy. Tensions flare when Mona joins her school's football team, but she and her teammates must work together to win.



LA VIE, EN GROS

BY KRISTINA DUFKOVÁ
CZ, SK, FR, 2024 — FRENCH VERSION — 79' — DRAMA, COMEDY

Ben, 12 ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée et les garçons sont devenus plus gros alors qu'il resté petit et rondouillet. Pire encore, Claire est devenue belle. Comment faire pour lui plaire ? Ben commence à suivre un régime mais rien ne va se passer comme prévu.

Twelve-year-old Ben loves to cook and eat. It's back-to-school time and boys have grown taller while he remained fat. Worse still, girls, especially Claire, have turned pretty. How to please her? Ben begins to diet. But nothing goes as planned.



YOUNG HEARTS

BY ANTHONY SCHATTEMAN
BE, NL, 2024 — FLEMISH OV WITH GERMAN SUBT. — 97' — DRAMA

Quand Alexander emménage à côté de chez Elias, les deux adolescents deviennent vite très proches. Alexander aime ouvertement les garçons, alors qu'Elias commence seulement à comprendre ses

propres sentiments naissants et repousse Alexander.

When Alexander moves in next door, he and Elias become fast friends. As Alexander shares that he likes boys and Elias begins to realize his own feelings for his new friend, he pushes him away. Will he realize that love is too important to lose?

15+



JULIE KEEPS QUIET

BY LEONARDO VAN DIJL
BE, SW, 2024 — FLEMISH OV WITH FRENCH SUBT. — 100' — DRAMA

Vedette d'une académie d'élite de tennis, la vie de Julie gravite autour de ce sport. Quand son entraîneur fait l'objet d'une enquête puis est suspendu de ses fonctions, tou-te-s les joueur-euse-s sont encouragé-e-s à témoigner. Mais Julie décide de se taire.

As the star player at an elite tennis academy, Julie's life revolves around the game she loves. When her coach falls under investigation and is suddenly suspended, all the players from the club are encouraged to speak up. But Julie decides to keep quiet.



NO OTHER LAND

BY BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL, YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR
PS, NOR, 2024 — ARABIC, HEBREW, AND ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 96' — DOCUMENTARY

Basel Adra, activiste palestinien, documente les déplacements forcés de sa communauté cisjordanienne. Une alliance inattendue se forme pour la justice et la reconnaissance de la Palestine lorsqu'il rencontre le journaliste israélien Yuval Abraham.

Palestinian activist Basel Adra documents the forced displacement of his community of Masafer Yatta in the West Bank. An unexpected alliance is forged when he meets Yuval Abraham, an Israeli journalist, and together they fight for justice in Palestine.



ÜBER UNS VON UNS

BY RAND BEIRUTY
DE, JO, SAU, 2024 — GERMAN, ARABIC, AND ENGLISH OV WITH GERMAN SUBT. — 92' — DOCUMENTARY

Alors qu'elles ont toutes fui leurs pays pour s'installer dans la province allemande, des adolescentes partagent leur histoire, leurs luttes, rêves et espoirs pour le futur, et créent, ensemble, un espace où tout est possible.

For four years, director Rand Beiruty follows a group of teenage girls who have fled their homelands and live in a provincial German town. They share their stories, dreams, and hopes for the future, and together create a space where anything is possible.

16+



TKT (T'INQUIÈTE)

BY SOLANGE CICUREL
BE, LU, 2024 — FRENCH OV — 90' — DRAMA

CARTE BLANCHE ORANGE

Admise dans l'unité de soins intensifs de l'hôpital, Emma, 16 ans, est consciente du monde autour d'elle avec lequel elle est incapable de communiquer. Elle s'engage alors dans une enquête sur sa propre vie et sur les raisons de sa soudaine hospitalisation.

Admitted to the hospital's intensive care unit, 16-year-old Emma is strangely aware of the world around her, with which she is unable to communicate. Emma begins to investigate her own life and the reasons for her sudden hospitalization.



LUX
FILM
CLUB
EVENTS



© La Fabrique d'images

WORKSHOP AGE 6+

DINOMITE & LUCY

LU, FR
WITH ALINE SALVI
ORGANISATION LA FABRIQUE D'IMAGES

Suivez les aventures de Dinomite, le dinosaure inventeur, et de son amie Lucy ! Grâce à cet atelier, les enfants pourront découvrir les secrets de fabrication de la série et créer, à leur tour, leurs propres personnages et objets.

Follow the adventures of Dinomite, the dinosaur inventor, and his friend Lucy! With this workshop, children can discover the secrets behind the making of the series and, in turn, create their own characters and objects.

• Casino Luxembourg
06.03 — 14:00 → 15:30



© Mudam Luxembourg

WORKSHOP AGE 6+

WORKSHOP MUDAM : CHIMÈRES EN MOUVEMENT

LU, FR, EN, DE
WITH MUDAM TEAM
ORGANISATION MUDAM – MUSÉE D'ART MODERNE GRAND-DUC JEAN

Grâce à cet atelier, les enfants plongeront dans l'univers créatif de l'artiste Ho Tzu Nyen. Il-elle-s découvriront la stop motion et donneront vie à leur propre animal fantastique, leur chimère, à l'aide de différentes techniques d'animation.

This workshop invites children to dive into the creative universe of Ho Tzu Nyen and discover the creative process of "stop motion." They will learn how to create their own chimera and bring it to life using animation techniques.

• Mudam Luxembourg
13.03 — 14:30 → 16:30



© Casino Luxembourg

WORKSHOP AGE 6+

RÊVES DE LUMIÈRES

LU, FR, EN, DE
WITH CASINO ÉQUIPE MÉDIATION
ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG – FORUM D'ART
CONTEMPORAIN

Lors de cet atelier, les enfants pourront réaliser un monde de rêves lumineux en superposant des matériaux transparents et des liquides, donnant vie à des images colorées et oniriques qui seront ensuite projetées à l'aide d'anciens carrousels.

During this workshop, children can create a world of luminous dreams by superimposing transparent materials and liquids, giving life to colorful, dreamlike images that are then projected using antique carousels.

• Casino Luxembourg
15.03 — 15:00 → 17:00



© Casino Luxembourg

WORKSHOP AGE 6+

SOUVENIRS EN MOUVEMENT

LU, FR, EN, DE
WITH CASINO ÉQUIPE MÉDIATION
ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG – FORUM D'ART
CONTEMPORAIN

Dans cet atelier, les enfants découvriront le zootrope, ancienne technique d'animation. Des dessins de leurs souvenirs seront insérés dans cet appareil, les images se mettront alors en mouvement et formeront une séquence animée.

In this workshop, children will discover the zoetrope, an ancient animation technique. Drawings of their own memories will be inserted into the device, setting the images in motion and creating an animated sequence.

• Casino Luxembourg
08.03 — 15:00 → 17:00



© THE STORY TELLERS FILM TV ZELT productions

WORKSHOP AGE 7+

« BENJAMIN BAT » : LES FORMES ET LES COULEURS

LU, FR

WITH LISA GRILLI, MARIE GARRÉ, SARAH SUTTER
ORGANISATION ZEILT PRODUCTIONS

Dans cet atelier autour du film *Benjamin Bat*, les enfants sont invité-e-s à découvrir le processus de fabrication d'un long métrage 3D. À travers une activité manuelle autour de la peinture, les enfants sont amené-e-s à imaginer leur propre création en s'inspirant du style du long métrage.

In this workshop based on the film *Benjamin Bat*, children are invited to discover how a 3D feature film is made. Through a manual painting activity, children are encouraged to imagine their own creations, inspired by the style of the feature film.

• Cercle Cité
13.03 — 14:00 → 15:30



© Albane Chaumet

WORKSHOP AGE 7+

FAIS BOUGER TES DESSINS

FR, EN

WITH ALBANE CHAUMET

ORGANISATION LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Muni-e-s d'une tablette lumineuse, les enfants pourront se mettre dans la peau d'un-e réalisateur-riche de film d'animation et donner vie à leurs dessins. La séquence montée sera diffusée sur les réseaux du Festival.

During this workshop, children will put themselves in the shoes of an animated film director as their drawings come to life thanks to the magic of a light tablet and a computer. The edited sequence will be posted on the Festival's social medias.

• Cercle Cité
16.03 — 10:30 → 11:30
13:30 → 14:30
15:00 → 16:00
16:30 → 17:30



© 2024 Méliane Productions - JPL Films

WORKSHOP AGE 10+

RACONTER EN DESSIN : « SLOCUM ET MOI »

LU, FR, EN, DE

WITH CAMILLE LAZZARI

ORGANISATION LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL,
MÉLUSINE PRODUCTIONS

Dans le cadre des séances du film d'animation *Slocum et Moi*, les enfants sont invité-e-s à participer à cet atelier créatif autour du dessin, se basant sur les techniques et le trait du réalisateur et géant de l'animation française, Jean-François Laguionie.

As part of a series of screenings of the animated film *Slocum et Moi*, children are invited to take part in this creative drawing workshop, based on the techniques and lines of director and French animation giant Jean-François Laguionie.

• Cercle Cité
11.03 — 14:00 → 15:30



© Séance Crème Fraîche 2024, Michiel Das, SNU/Kinopolis

SCREENING AGE 12+

SÉANCE CRÈME FRAÎCHE

LU

ORGANISATION SERVICE NATIONAL DE LA JEUNESSE (SNJ),
CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)
COLLABORATION ORANGE LUXEMBOURG

La séance « Crème Fraîche » propose une programmation de courts-métrages réalisés par des jeunes au Luxembourg et présente les résultats des différents concours de créativité, offrant une opportunité unique à chaque jeune de présenter son œuvre et de se faire connaître du grand public.

The "Crème Fraîche" screening features a program of short films made by young people in Luxembourg, and presents the results of various creative competitions, offering a unique opportunity for the youth to present their work and make a name for themselves with the public.

• Kinopolis Kirchberg
08.03 — 14:30 → 16:30



© Tarantula

PARTY

30 ANS DE TARANTULA

SUR INVITATION UNIQUEMENT / BY INVITATION ONLY

2025 marque les 30 ans de la création de la société Tarantula au Luxembourg, fondée par Donato Rotunno. Depuis trois décennies, Tarantula est un acteur actif de la production cinéma avec une excellente visibilité sur le marché européen et dans les festivals internationaux. Une soirée au Casino Luxembourg aura lieu le 8 mars 2025.

2025 marks the 30th anniversary of the founding of Tarantula in Luxembourg. For three decades, Tarantula is an active player in cinema production, with excellent visibility on the European market and international film festival. A party at Casino Luxembourg will take place on March 8, 2025.

- Casino Luxembourg
08.03 — 19:30 → 01:00

CONCERT

CONCERTS DE MIDI

WITH LAUREATES OF THE CONCOURS LUXEMBOURGEOIS POUR
JEUNES SOLISTES DE L'UGDA

- Église Protestante de Luxembourg
07.03 — 12:30 → 13:30

CONCERT

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LUXEMBOURG

WITH ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LUXEMBOURG
ORGANISATION VILLE DE LUXEMBOURG

- Musée Draï Echelen
14.03 — 12:30 → 13:30

Les musicien-ne-s croisent leur histoire à celles des plus grands films en interprétant certaines des plus belles pages du répertoire classique et de celui des musiques de film pour nous remémorer les moments forts passés dans les salles obscures lors de ces deux concerts exceptionnels.

Musicians will bring together their own history with that of the greatest films, performing some of the most beautiful pages of the classical and film music repertoires to remind us of those intimate and powerful moments spent in darkened cinemas, during these two incredible concerts.

SCREENING / EVENT

LOST WEEKEND SCREENINGS & AWARD CEREMONY

LU, FR, EN, DE

COLLABORATION FILMREAKTER ASBL

SUPPORT ŒUVRE NATIONALE DE SECOURS GRANDE-DUCHESSE CHARLOTTE

Une projection des courts-métrages réalisés lors de Lost Weekend, un concours de courts-métrages en moins de 48 heures, le week-end précédent, en présence des équipes de tournage. Après la projection, un jury et le public présenteront chacun un prix aux films gagnants.

A screening of the short films produced during the Lost Weekend 48-hour film challenge the previous weekend, in the presence of the film teams. Following the screening, a jury and the audience will present the winning entries with an award.

- Kinopolis Kirchberg
12.03 — 20:30 → 23:00

ENTRÉE GRATUITE, TICKET OBLIGATOIRE /
FREE ADMISSION, MANDATORY TICKET

© Lost Weekend





© Rockhal 2025

SCREENING / EVENT

LUXEMBOURG MUSIC VIDEO NIGHT

ORGANISATION CENTRE DE MUSIQUES AMPLIFIÉES – ROCKHAL

Les groupes, artistes et cinéastes peuvent y participer en soumettant leurs clips. Parmi toutes les candidatures, LuxFilmFest choisira une sélection de clips qui seront présentés sur grand écran au Ciné Utopia lors de la 15^e édition du festival.

Bands, artists and filmmakers can be a part of it by submitting their music videos. Among all applications, LuxFilmFest will choose a selection of clips to be presented on the big screen at Ciné Utopia during the 15th edition of the festival.

• Ciné Utopia
14.03 — 18:30 → 20:30

ENTRÉE GRATUITE, TICKET OBLIGATOIRE /
FREE ADMISSION, MANDATORY TICKET



© OpenScreen asbl

SCREENING / EVENT

OPEN SCREEN

LU, FR, EN, DE
ORGANISATION OPENSREEN ASBL

OPENSREEN est une plateforme dédiée aux aspirant-e-s réalisateur-ric-e-s afin qu'ils et elles puissent expérimenter et s'exprimer. Aucun critère de genre, de style ou de thématique n'est imposé, attendez-vous donc à être surpris-e !

OPENSREEN is a platform for aspiring filmmakers to experiment and express themselves. With no set theme, style or genre for submitted short films, expect the unexpected!

• Casino Luxembourg
13.03 — 19:00 → 21:30

ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES / FREE ENTRY,
SUBJECT TO AVAILABILITY



Mesa verde

11, Rue du St Esprit · L-1475 Luxembourg · tel +352 46 41 26 · mesaverde.lu

ter2 venues

UNE ADRESSE INCONTOURNABLE

En quête d'un lieu d'exception à Luxembourg ?
Découvrez le Tero House17 !

Un lieu spacieux. Espace de 960 m² réparti sur quatre étages, offrant deux bars, un restaurant, une grande terrasse, une salle polyvalente, ainsi que cinq salles de réunion spacieuses, modernes et entièrement équipées.

Un service sur-mesure. Une équipe dédiée vous accompagne de A à Z dans la réalisation de vos projets, qu'ils soient professionnels ou privés.

Un restaurant. Le Tero Bistro17 vous accueille pour vos déjeuners et dîners privés, tout en proposant un service traiteur sur mesure pour tous vos événements.

Un business club. Le B17 Business Club y organise de nombreux événements, tels que des conférences, des rencontres et afterworks.

Planifiez votre visite et organisez votre prochain événement avec Tero !



TERO HOUSE17
17 Rue du Nord, Luxembourg
house17@terolu
+352 20 10 17 00



© Dalboyns

THE PARTY

ASSOCIATIONS LUXEMBOURGEOISES DES RÉALISATEURS
ET SCÉNARISTES (LARS), TECHNICIEN-NE-S DE L'AUDIOVISUEL (ALTA)
ET ACTEUR-ICE-S (ACTORS.LU)

Cette soirée permettra aux différent-e-s interlocuteur-ric-e-s du milieu audiovisuel de se rencontrer et d'échanger autour d'un verre au Mesa Verde, sur des sets de Rice Krispies, Double P et Miss Elorak. Un événement privé exclusivement réservé aux professionnel-le-s du cinéma et détenteur-ric-e-s d'une accréditation professionnel-le-s.

This evening will allow the different interlocutors of the audiovisual sector to meet and exchange over a drink at Mesa Verde, with sets by Rice Krispies, Double P and Miss Elorak. An exclusive private event reserved for film professionals and holders of professional accreditation.

• Mesa Verde
07.03 — 22:30 → 03:00

SUR INVITATION / UPON INVITATION

Entre

réflexions

et

7.2. → 6.4.
2025

Cercle Cité

Espace d'exposition
Ratskeller
rue du Curé
L-1368 LuxembourgEntrée libre
Tous les jours
de 11:00 à 19:00Inscriptions:
cerclecite.lu

design studio michel wellfringer

immersion

Organisée par le Cercle Cité dans le cadre du
Pavillon Immersif du Luxembourg City Film Festival

ENTRE RÉFLEXIONS ET IMMERSION



Les œuvres montrées dans l'exposition *Entre réflexions et immersion* au Cercle Cité ont été présentées en première mondiale lors de la 81^e Mostra de Venise en 2024, dans la section Venice Immersive. L'exposition invite le public à plonger dans deux univers artistiques distincts, mais profondément complémentaires. À travers les expériences immersives *Ceci est mon cœur* et *Oto's Planet*, le ou la visiteur·euse est guidé·e dans une exploration de soi et du monde, où la technologie et la créativité s'unissent pour repousser les frontières de la perception et de l'émotion.

The works shown in the *Entre réflexions et immersion* exhibition at the Cercle Cité had their world premiere at the 81st Venice Mostra 2024, in the Immersive Venice section. The exhibition invites the public to plunge into two distinct but profoundly complementary artistic worlds. Through the immersive experiences entitled *Ceci est mon cœur* and *Oto's Planet*, visitors are guided through an exploration of the self and the world, where technology and creativity come together as they push the boundaries of perception and emotion.

ORGANISATION

CERCLE CITÉ

EN COLLABORATION AVEC /
IN COLLABORATION WITH

LUXEMBOURG CITY

FILM FESTIVAL

COMMISSAIRES / CURATORS

PHI MONTRÉAL

FILM FUND

LUXEMBOURG

AVEC LE SOUTIEN DE /
WITH THE SUPPORT OF

RECKINGER

PARTENAIRES / PARTNERS

A_BAHN, VELVET

FLARE ET SKILL LAB

CECI EST MON CŒUR

LU, CA, FR, 2024 — FRENCH OV — 35'

BY STÉPHANE HUEBER-BLIES, NICOLAS BLIES

PRODUCTION A_BAHN, LUCID REALITIES, PHI STUDIO

OTO'S PLANET

LU, CA, FR, 2024 — ENGLISH OV — 28'

BY GWENAEL FRANÇOIS

PRODUCTION SKILL LAB, SMALL CREATIVE

6 - 23 March 2025

Immersive Pavilion



 immersive.pavilion

Le « Immersive Pavilion 2025 » présente une sélection soigneusement choisie d'œuvres internationales primées, mettant en lumière les projets d'art immersif les plus innovants de ces dernières années. Précédemment connu sous le nom de « Pavillon VR », cette nouvelle édition place l'immersion au centre de son approche. Répartie sur deux sites à Luxembourg-ville, l'exposition de cette année inclut des projections lumineuses immersives, des installations basées sur l'intelligence artificielle, ainsi que des réalités virtuelles et augmentées interactives qui plongent les visiteurs dans de nouveaux univers.

The Immersive Pavilion 2025 exhibits a curated selection of award-winning, international works highlighting the most innovative immersive art projects of the last years. Previously known as the "VR Pavilion", this new edition now places immersion at the heart of its mission. Hosted across two venues in Luxembourg-city, this year's exhibition includes immersive light projections, AI installations, and interactive, virtual and augmented realities that immerse visitors into new spheres.



PHI



**VERNISSAGE /
OPENING RECEPTION**
05.03 – 18:30 – neimënster

**HORAIRES /
OPENING HOURS**

**LUNDI À MERCREDI
MONDAY TO WEDNESDAY**
10:00 - 19:00

**JEUDI ET VENDREDI
THURSDAY AND FRIDAY**
10:00 - 20:00

SAMEDI / SATURDAY
11:00 - 20:00

DIMANCHE / SUNDAY
11:00 - 19:00

**ENTREE GRATUITE /
FREE ENTRANCE**

4 & 5.03.2025

Immersive Days

La nouvelle édition des « Immersive Days », conférence réunissant des experts de l'industrie, des professionnels et des artistes du monde entier, propose de réfléchir à la présence croissante de l'art immersif dans les institutions culturelles et à l'évolution de l'IA dans nos vies.

The new edition of the "Immersive Days," a conference uniting industry experts, professionals, and artists from around the globe, reflects on the ever-growing presence of immersive art in cultural institutions and on the evolution of AI in our lives.

DAY 1 – Mardi/Tuesday 04.03

Cité Auditorium, Cercle Cité
3, rue Genistre, Luxembourg
Ouvert au public / Open to the public

DAY 2 – Mercredi/Wednesday 05.03

Salle Josée Ensch, neimënster
28, rue Münster, Luxembourg

Pour plus d'informations / For more information:
filmfund.lu & luxfilmfest.lu

Immersive experiences



AI & ME : THE CONFESSIONAL AND AI EGO

ARTIST DUO MOTS
(GERMANY, 5', EN/FR, 2022)



CHAMP DE BATAILLE (BATTLEFIELD)

FRANÇOIS VAUTIER
(CANADA, 22', EN/FR, 2024)



UNE EAU LA NUIT (BODIES OF WATER)

CHÉLANIE BEAUDIN-QUINTIN
(CANADA, 10', NO DIALOG, 2024)



FRAGILE HOME

ONDŘEJ MORAVEČ & VICTORIA LOPUKHINA
(CZECH REPUBLIC, 8', EN/CZECH/UKRAINIAN, 2024)



IMPULSE: PLAYING WITH REALITY

MAY ABDALLA & BARRY GENE MURPHY
(FRANCE/UK, 40', EN/FR, 2022)



ITO MEIKYŪ

BORIS LABBÉ
(FRANCE/LUXEMBOURG, 15', NO DIALOG, 2024)



THE MAN WHO COULDN'T LEAVE

SINGING CHEN
(TAIWAN, 35', MANDARIN/EN, 2022)



MAMIE LOU (MAMA LOU)

ISABELLE ANDREANI
(FRANCE/LUXEMBOURG, 40', EN/FR, 2024)



A SIMPLE SILENCE

CRAIG QUINTERO
(TAIWAN, 12', EN, 2024)



TULPAMANCER

MARC DA COSTA & MATTHEW NIEDERHAUSER
(USA, 40', EN/FR, 2024)

Visitez aussi nos œuvres en compétition dans l'exposition « Entre réflexions et immersion » (→p.189) organisée par le Cercle Cité dans le cadre du Pavillon Immersif du Luxembourg City Film Festival.



CECI EST MON CŒUR (THIS IS MY HEART)

NICOLAS BLIES & STÉPHANE HUEBER-BLIES
(LUXEMBOURG, FRANCE, CANADA, 35', EN/FR, 2024)



OTO'S PLANET

GWENAEL FRANÇOIS
(LUXEMBOURG, CANADA, FRANCE, 28', EN/FR, 2024)

A
N
N
E
X
E
S

A P P E N D I X

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL A.S.B.L. 2025 REMERCIEMENTS • THANKS

Le Premier Ministre,
Luc Frieden

Le Ministre de la Culture et
Ministre délégué au
Tourisme, **Eric Thill**

Le Bourgmestre de la Ville de
Luxembourg, **Lydie Polfer**

Le président de l'a.s.b.l.
Luxembourg City Film
Festival, **Georges Santer**

Ainsi que les membres du
conseil d'administration :
**Vesna Andonovic, Nicole
Dahlen, Guy Daleiden,
Christophe Eyssartier,
Pascale Kauffman, Bob
Kriepps, Françoise Lentz,
Nico Simon, Yves Steichen**

**Les membres de l'a.s.b.l.
Luxembourg City Film
Festival ainsi que Colette
Flesch, la présidente
honoraire du Luxembourg
City Film Festival**

Les membres des différents
Comités de Sélection et
Présélection (fiction,

documentaire, jeune public
et made in/with
Luxembourg) : **Dominique
Dureau, Charline Froment,
Alexis Juncosa, Chiara
Lentz, Gloria Morano, Laura
Pertuy, Elçin Bahçeci,
Charel Muller, Gladys
Lazareff, Camille Lazzari,
Claire Levy, Guillaume
Maurel, Seggen Mikael,
Nektarios Sakkas, Raha
Ghashghai**

Le Ministère de la Culture :
**Carl Adalsteinsson, Josée
Hansen, Vesna Andonovic**

Ville de Luxembourg :
**Françoise Lentz, Vanessa
Cum, Mandy Koppers,
Astrid Agustsson**, le
département communication
ainsi que tous les autres
services impliqués dans la
logistique du Festival

Le groupe Kinopolis : **Eddy
Duquenne (CEO), Stijn
Vanspauwen, Christophe
Eyssartier**, toute l'équipe de
Kinopolis, tous les membres
de l'exploitation et de

projection des cinémas
Kinopolis Kirchberg et Ciné
Utopia

Le Film Fund Luxembourg :
**Guy Daleiden, Laura Lux,
Carole Kremer, Nicole Jans**
et toute l'équipe du Film
Fund Luxembourg

L'Œuvre Nationale de
Secours Grande-Duchesse
Charlotte : **Danièle Wagener,
Maité Schenten**

La Cinémathèque de la Ville
de Luxembourg : **Claude
Bertemes, Georges Bildgen,
Nicole Dahlen, Catherine
Krettels, Boyd van Hoeij** et
toute l'équipe de la
Cinémathèque

Le Centre national de
l'audiovisuel : **Gilles Zeimet,
Yves Steichen, Mylène
Carrière** et toute l'équipe
du Centre national de
l'audiovisuel

Le Cercle Cité :
Benoit Andries et toute
l'équipe du Cercle Cité

Le Casino Luxembourg –
Forum d'Art Contemporain :
Kevin Muhlen et toute
l'équipe du Casino

Les sponsors officiels :
Orange Luxembourg, BGL
BNP Paribas

Le Ministre de la Coopération
et de l'Action humanitaire,
Xavier Bettel

La Direction de la coopération
au développement et de
l'action humanitaire

Luxembourg – Let's Make it
Happen : **Beryl Koltz**

Le Ministre du Tourisme,
Lex Delles

La Direction générale du
Tourisme, Visit Luxembourg

Les partenaires : Polestar,
Chambre de Commerce
Luxembourg, Cercle Cité, le
Casino Luxembourg – Forum
d'Art Contemporain, LuxTram

Les fournisseurs : Apex, Le
Place d'Armes, Melia
Luxembourg, Bernard-
Massard, Brasserie
Guillaume, Osteria, Tero
House 17, Mesa Verde,
Hostellerie du Grünwald, le
Chiche, Schuman Restaurant

Les partenaires médias :
Luxemburger Wort, Télécran,
Luxembourg Times, Virgule,
Tageblatt, Le Quotidien,
Revue, Paperjam, L'Essentiel,
L'Essentiel Radio, RTL,
Eldorado, radio 100,7

Les organisateurs et
partenaires du Pavillon
Réalité Virtuelle : Film Fund
Luxembourg, neimënster,

Centre Phi Montréal

Creative Europe Media Desk
Luxembourg

Toutes les sociétés de
production
luxembourgeoises et les
studios d'animation

L'Association
Luxembourgeoise des
Techniciens de l'Audiovisuel
(ALTA)

L'Union Luxembourgeoise de
la Production Audiovisuelle
(ULPA)

L'Association
Luxembourgeoise des
Réaliseurs et des
Scénaristes (LARS)

Actors.lu asbl

L'Association
luxembourgeoise des
producteurs d'animation et
d'expériences immersives
(ALPA-XR)

D'Filmakademie Luxembourg

Europa International et
Europa Film Festivals

The International Federation
of Film Critics (FIPRESCI)

Le Festival remercie
également ses partenaires
jeune public et partenaires
projets :

Le Ministre de l'Éducation
nationale, de l'Enfance et de
la Jeunesse : **Claude Meisch**,

Le Service de Coordination
de la Recherche et de
l'Innovation Pédagogiques et
Technologiques, Zentrum für
politesch Bildung, le Service
National de la Jeunesse, le
BTS Cinéma et Audiovisuel,
le BTS Dessin d'animation,
Bachelor in Animation

Le Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean,
neimënster, les Rotondes,
la Rockhal & le Rocklab,
Den Atelier, l'Institut Français
du Luxembourg, l'Association
Victor Hugo, l'Ambassade
d'Autriche à Luxembourg,
l'Ambassade de Suisse à
Luxembourg, la Délégation
du Québec à Bruxelles

Le CID Fraen an Gender,
l'Institut Pierre Werner,
Paperjam Architecture + Real
Estate, l'UNRIC, Tricky
Women 2025, Cinélatique,
Theaterfederaton,
Filmreakter, Openscreen asbl

De nombreux autres
partenaires culturels et
associatifs

Et bien sûr toutes les
personnes impliquées
au sein de l'équipe
du Festival
et les bénévoles 2025 !

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Georges SANTER

Président

(Représentant de la Ville de Luxembourg au CA de l'asbl) Ancien Secrétaire Général du Ministère des Affaires étrangères, ancien Ambassadeur

Vesna ANDONOVIC

Vice-Présidente

(Représentante du Ministère de la Culture au CA de l'asbl) Chargée de mission audiovisuelle, arts numériques et cinémas régionaux au Ministère de la Culture

Nicole DAHLEN

Administratrice

(Représentant de la Ville de Luxembourg au CA de l'asbl) Programmatrice de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

Guy DALEIDEN

Administrateur

(Représentant du Ministère de la Culture au CA de l'asbl) Directeur du Film Fund Luxembourg

Christophe EYSSARTIER

Administrateur

(Représentant du groupe Kinepolis au CA de l'asbl) KINEPOLIS / Country Manager Operations / Luxembourg & Belgium

Pascale KAUFFMAN

Administratrice

Managing Director et fondatrice, Apollo Strategists S.A

Bob KRIEPS

Trésorier

(Représentant de la Société civile au CA de l'asbl) Anciennement : Head of business affairs CLT-UFA, Directeur SACEM Luxembourg, Premier Conseiller de Gouvernement Ministère de la Culture

Françoise LENTZ

Administratrice

(Représentante de la Ville de Luxembourg au CA de l'asbl) Coordinatrice culturelle, Ville de Luxembourg

Nico SIMON

Secrétaire

(Représentant de la Société civile au CA de l'asbl) Président de l'Association Europa Cinémas, ancien exploitant international de salles de cinéma, Conseiller cinéma et audiovisuel

Yves STEICHEN

Administrateur

(Représentant du Ministère de la Culture au CA de l'asbl) Département Film-TV du Centre national de l'audiovisuel (CNA)

COMITÉ DE SÉLECTION FICTION

Dominique DUREAU

Artiste

Charline FROMENT

Programmatrice

Alexis JUNCOSA

Directeur artistique, Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Chiara LENTZ

Coordinatrice de programmation films et projets, Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Gloria MORANO

Responsable de la Programmation Jeune Public, Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Laura PERTUY

Journaliste cinéma, programmatrice et traductrice

COMITÉ DE SÉLECTION DOCUMENTAIRE

Elçin BAHÇECİ

Réalisatrice et programmatrice

Alexis JUNCOSA

Directeur artistique, Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Chiara LENTZ

Coordinatrice de programmation films et projets, Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Gloria MORANO

Responsable de la Programmation Jeune Public, Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Charel MULLER

Programmateur

COMITÉ DE SÉLECTION JEUNE PUBLIC

Gladys LAZAREFF

Managing Director

Camille LAZZARI

Assistante de programmation et encadrement Jeune Public

Claire LEVY

Assistante de programmation et encadrement Jeune Public

Gloria MORANO

Responsable de la programmation Jeune Public

PRÉSÉLECTION

Guillaume MAUREL

Programmateur et spécialiste de l'éducation à l'image

Seggen MIKAEL

Programmatrice

Nektarios SAKKAS

Programmateur

Raha GHASHGHAJ

Conseillère
Réalisatrice

ÉQUIPE DU FESTIVAL FESTIVAL TEAM

DIRECTION

Alexis JUNCOSA

Directeur artistique

Gladys LAZAREFF

Managing Director

PROGRAMMATION

Gloria MORANO

Responsable de la programmation Jeune Public

Chiara LENTZ

Coordinatrice de programmation artistique

Claire LEVY

Assistante de programmation et encadrement Jeune Public

Camille LAZZARI

Assistante de programmation et encadrement Jeune Public

PRODUCTION & ÉVÉNEMENTS

Joanne STEIB-WIESENFELD

Responsable de production et projets événementiels

Guillaume LECANNELIE

Responsable des Invité-e-s et Jurys

Agathe SONNECK

Chargée des Invité-e-s et Jurys

Marianne LASLANDES

Chargée de production (films, événements, projets)

Élisa SCHRAMM

Chargée de production (partenariats, projets professionnels)

Jean-Christophe DARTOIS

Régie, coordinateur du trafic print

Lucas PERRINET

Régie, opérateur projectionniste

Audrey KOUJ

Régie, opératrice projectionniste

Annette GRAVIER

Chargée des bénévoles

Laetitia BERNIS

Chargée de billetterie

COMMUNICATION

Pierre LECLERC

Responsable de la communication

Fanny MEGNI

Chargée de communication

Clara LEGROUT

Chargée de communication digitale

Christine BOOTES

Rédactrice indépendante

Laura PERTUY

Rédactrice indépendante

A	Abraham, Yuval	175
	Abreu, Alé	173
	Acevedo, César Augusto	99
	Adra, Basel	175
	Agadjani, Kiyân	116
	Aljafari, Kamal	41
	Allen, Alexandra	159
	Amenabár, Alejandro	138-142
	Angeloz-Nicoud, Maximilien	168
	Andrews, Christopher	53
	Andrin-Grotz, Marylène	118
	Arnold, Alexandre	168
	Aroko, Debra	73
	Arunanondchai, Korakrit	78
	Asgari, Ali	97
	Aulenbacher, Ernie	168
B	Baier, Lionel	12
	Bales, Hannah	116
	Ballal, Hamdan	175
	Barry, Jean-Claude	96
	Bauer, Justine	77
	Beiruty, Rand	175
	Bing, Wang	106,107
	Borzum, Aga	174
	Bracquinho, Guilherme	124
	Buffard, Léa	168
C	Cabanis, Camille	168
	Carreira, Laura	30
	Cassigoli, Alessandro	33
	Cattet, Hélène	31
	Chieux, Benoît	172
	Chrétien, Alexandre	168
	Cicurel, Solange	175
	Cominotti, Mylène	168
	Copti, Scandar	63
D	Dauphin, Catherine	125
	De Carli, Emilie	168
	De Thevenard, Olivia	168
	Dean, Lowell	87
	Demuyneck, Arnaud	161
	Dimitropoulos, Nicholas	114
	Donaldson, India	61
	Dresen, Andreas	59
	Dufaye, Marie	168
	Dufkova, Kristina	174
	Dumreicher, Ganaël	115
E	Eder, Barbara	123
	El Amir, Ayman	57
	El Ouardi, Akim	125
	Elliott, Marianne	72
F	Favier, Charlène	69
	Fernandes, Denise	26
	Fisinger Skorjanc, Barbara	168
	Fisslthaler, Karin	80
	Ford Coppola, Francis	132
	Forzani, Bruno	31
	Fotouhi, Shahab	56
	Franco, Michel	134
	Franquesa, Patricia	68
	Frei, Omani	80
G	Gojceki, Paul	113
	Gormley, Nicole	73
	Gornostaj, Kateryna	104
	Gospodinov, Dzhovani	117
	Granatkina, Snejana	168
	Granjon, Pierre-Luc	163
	Gray, James	130
	Grevis, Lukas	125
	Guérouneau, Julie	168
H	Haneke, Michael	133
	Haugerud, Dag Johan	75
	Hausemer, Franz	103
	Harawe, Mo	32
	Hochhäusler, Christoph	100
	Hristova, Lora	168
	Hsu, John	89
I	Igarashi, Kohei	79
	Ignagni, Sandra	118
J	Jacoby, Max	101
	Jeeong, Jiyan	119
	Jirkuff, Susi	80
	Joly, Charline	168
	Jude, Radu	28
K	Kainaellis, Reinis	165
	Kandhari, Karan	90
	Karhánková, Katerina	162
	Kauffman, Casey	33
	Klose, Margareta	80
	Kossakovsky, Victor	55
	Kotetishvili, Tato	27
	Kurosawa, Kiyoshi p.105	
L	Laguionie, Jean-François	169
	Leclercq, Thomas	162
	Lemarchand, Lucile	168
	Lenkiewicz, Rebecca	11
	Lenta, Arman	168
	Leigh, Mike	64
	Leyva, Gloria	168
	Lindy, Caroline	85
	Losier, Marie	70
M	M. Doimo, Diego	172
	Mal, Tiago	172
	Májová, Alexandra	162
	Martin-Calero, Pedro	91
	Marty, Olivier	43
	Mays, Olivier	95
	Milliner, Renan	168
	Millirovic, Katarina	168
	Monticelli Rodriguez, Leonardo	168
	Mureşanu, Bogdan	29
N	Niel, Leone	124
	Nosbusch, Désirée	102
O	Ocker, Julia	159
	Origer, Caroline	164
	Ozirna, Zhanna	65
P	Palomero, Pilar	60
	Paolini, Umberto	71
	Pedroza, Eva	80
	Pegueta, Roxanne	117
	Perdido, Eduardo	172
	Peysson, Pauline	168
	Pizzaferrri, Carole	168
	Prim, Laurent	115
	Priou, Mathias	113
R	Rankin, Matthew	81
	Raats, Patrick	166
	Ridúze, Dace	159
	Riyadh, Nada	57
	Rodrigues Cardoso, Dylan	168
	Roisz, Billy	80
	Roth, Tim	131
	Roze, Sophie	163
S	Sanka, Leane	168
	Schatteman, Anthony	174
	Schlessner, Céline	113
	Schmit, Lillie	168
	Schuster, Nikki	80
	Scott, Ken	54
	Serra, Albert	45
	Simon, Anne	114
	Simon, Morgane	161
	Simon, Sarah	168
	Soderquist, Alfredo	163
	Sorgo, Fanny	80
	Sorrentino, Paolo	51
	Southern, Dylan	13
	Standaert, Frits	161
	Steinkamp, Philippe	168
	Stephens, Courtney	44
	Strouven, Annechien	161
	Sukmongkol, Pattawan	101
	Sutter, Sarah	166
	Szor, Rachel	175
T	Ten Horn, Michiel	58
	Tiuh, Cassandre	168
U	Ulman, Amalia	67
V	Van Dijk, Leonardo	175
	Van Grinsven, Samuel	83
	Várnai, Peter	80
	Veslemes, Yannis	76
	Vogele, Nicole	43
	Vu, Alain	168
W	Wahl, Lucie	125
	Watts, Philip	159
	Winiewicz, Piotr	40
	Winkenstette, Sarah	173
X	Xin, Huo	25
Y	Yakuwa, Shinnosuke	173
	Yusef, Soleen	174
Z	Zelovic, Lidija	42
	Zilbalodis, Gints	173

**FILMS
FILM INDEX**

A	About a Hero	40
	Agora	142
	Algorithmie de l'orgasme (L)	113
	Architecton	55
	Arrivée des capybaras (L)	163
B	Bat'kare	168
	Beaver	159
	Bellysaurus	159
	Benjamin Bat	166
	Binman	168
	Boomerang	56
	Bottes de la nuit (Les)	25
	Bound in Heaven	26
	Bring Them Down	53
	Brink of Dreams (The)	57
C	Cache (La)	12
	Carpe et l'enfant (La)	161
	Ce qui l'est	113
	Chronicle	134
	Clean Slate	114
D	Dangerous Truth	123
	Dark Match	87
	Daydream	168
	Dead Talents Society	89
	Dogflight	168
É	Été de Jahia (L)	95
F	Fabula	58
	Fanon	96
	Fade To Black	114
	Fidai Film (A)	41
	Finisterra	124
	Flow	173
	Foxtale	159
	Funny Games	133
	From Hilde, with Love	59
G	Gambol	168
	Geheimnis der Perlimps (Das)	173
	Génie dans la bouteille (Le)	161
	Girls' Stories	174
	Glimmers	60
	Good One	61
	Grüße vom Mars	173
	Guitare à la mer (Une)	163
H	Hanami	26
	Happy Doom	80
	Happy Holidays	63
	Hard Truths	64
	Higher than Acidic Clouds	97
	Holy Electricity	27
	Home Game	42
	Hometowns	125
	Honeymoon	65
	Horizonte	99
	Hot Milk	11
	Huss	115

I	Invention	44
J	Julie Keeps Quiet	175
K	Kontinental '25	28
	Kiesler's Body	115
L	Landscapes and the Fury (The)	43
	Linda, Linda!	116
	Little Odessa	130
	Lonely Mouth	80
M	Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan	54
	Magic Farm	67
	Man In Greige	116
	Maria Paraluie	168
	Meadows Wait, Mist Diffuses	117
	Monster marin (Le)	161
	Mort viendra (La)	100
	Mia Mio	117
	My Sextortion Diary	68
N	New Year That Never Came (The)	29
	No Other Land	175
O	On Falling	30
	Open your Eyes	139
	Others (The)	140
	Ottu 118	118
	Ours et la mouette (L)	168
	Ours gloutons au Pôle Nord (Les)	162
	Oxana	69
P	Parthenope	51
	Peaches Goes Bananas	70
	Petits pois (Les)	159
	Place Called Home (A)	101
	Poison	102
	Poursuite	168
	Pufferfish	159
R	Raccrocher	118
	Reflet dans un diamant mort	31
	Return (The)	71
	Robotzillas	168
S	Salt Path (The)	72
	Sea Inside (The)	141
	Searching for Amani	73
	Sex 75	75
	She Dolls with Dollies	80
	She Loved Blossoms More	76
	Sieger Sein	174
	Sirocco et le Royaume des Courants d'Air	172
	Sister Midnight	90
	Slocum et Moi	169
	Slugs n' Tongues	80
	Small of Burnt Milk	77
	Son for father	168
	Songs for Dying	78
	Songs for Living	78
	Spiked	164
	Subotopic	80
	Super Happy Forever	79
T	Tako Tsubo	80
	Tardes de Soledad	45
	Teca & Tuti: a Night at the Library	172
	Terre Rouge – Topographie Du Poète	103
	Thelma's Perfect Birthday	165
	Thesis	138
	Thing with Feathers (The)	13
	Timestamp (Strichka Chasu)	104
	TKT	175
	Totto-Chan : la petite fille à la fenêtre	173
	Tunnel de la nuit (Le)	161
U	Über Uns von Uns	175
	Universal Language	81
V	Vie, en gros (La)	174
	Village Next to Paradise (The)	32
	Villajoie	168
	Victoria	33
	Voie du Serpent (La)	105
W	Wailing (The)	91
	Walk Into the Afterlife (A)	119
	War Zone (The)	131
	Went Up the Hill	83
	Where I live	80
Y	Young Hearts	174
	Your Monster	85
	Youth – Hard Times	106
	Youth – Homecoming	107
	Youth Without Youth	132



NOS PARTENAIRES OUR PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



SPONSORS OFFICIELS / OFFICIAL SPONSORS



PARTENAIRES

Polestar



FOURNISSEURS



PARTENAIRES MÉDIAS



INSTITUTIONAL & PRINCIPAL PARTNERS



AVEC /
WITH



SPONSORS OFFICIELS / OFFICIAL SPONSORS

PARTNER PRÄIS /
PARTENAIRE PRIX:
2030 AWARD BY



PARTNERS



SUPPLIERS



Chiche! Schuman

MEDIA PARTNERS



CONTACT / CONTACT

Luxembourg City Film Festival

11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
www.luxfilmfest.lu

TARIFS / PRICES

Ticket Films

9,50 €* Ticket
* Hors événements spéciaux /
except special events

7 € Tarif réduit / Discount

1,50 € Kulturpass

Tarif réduit : programmation
Jeune public, séances
publiques / Discount: Young
Audience program, public
screenings:

7 € adultes / adults

5 € moins de 18 ans / under 18

Festival PASS

50 € pour 10 tickets / for 10
tickets

PASS 30/30

30 € Accès à tous les films
des Compétitions Fictions et
Documentaires pour les moins
de 30 ans
/ Access to every films in the
Fiction and Documentary
Competitions for people
under 30

Ateliers / Workshops

Entrée gratuite – Free entrance
(sauf indication contraire /
unless otherwise specified)
Inscription obligatoire /
registration mandatory:
register@luxfilmfest.lu

VENTE EN LIGNE / ONLINE TICKETS

Les tickets sont
disponibles sur Internet
avec ou sans Pass :

14/02/2025 > 16/03/2025

Évitez les files d'attente
dans les cinémas!

Tickets are available
online, with or without
Pass: **02/14/2025 >
03/16/2025**

Avoid queuing in the cinemas!
luxfilmfest.lu

POINTS DE VENTE / SELLING VENUES

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

Ciné Utopia

16, Avenue de la Faiencerie
L-1510 Luxembourg

Kinepolis Kirchberg




45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

1h avant les séances/
1h before screenings

PROGRAMMATION / PROGRAM

Programmation détaillée /
Full program

www.luxfilmfest.lu

 LuxFilmFestival
  luxfilmfest

La programmation reste
soumise à modification. / The
program is subject to change.

16+

Tous les films du Festival
(hors Jeune Public ou
autre indication) sont
classés dans la
catégorie « admis à
partir de 16 ans ».

All Festival films (except
the Young Audiences
programme or when
otherwise specified) are
classified as "admitted
from age 16."

ATTENTION

RESTRICTIONS D'ÂGE & PRÉCAUTIONS DE SANTÉ

L'utilisation des casques VR
est déconseillée aux
personnes de moins de 13
ans. Cette restriction est
imposée par les fabricants
de casques VR.

Il est recommandé aux
femmes enceintes, aux
personnes âgées et aux
personnes atteintes de
troubles psychiatriques,
d'épilepsie, d'anomalies de
la vision binoculaire, de

maladies cardiaques ou
d'autres maladies graves de
consulter un médecin avant
d'utiliser un casque VR.
L'utilisation des casques VR
peut provoquer le mal des
transports chez certain-e-s
utilisateur-ice-s.

AGE RESTRICTIONS & HEALTH WARNINGS

The use of VR headsets is
not recommended for
children under the age of 13.
This age restriction is

imposed by VR headset
manufacturers. It is
recommended that pregnant
women, seniors, and
individuals suffering from
mental illnesses, epilepsy,
binocular vision anomalies,
heart disease, or other
serious illnesses consult a
doctor before using a VR
headset. The use of VR
headsets may cause motion
sickness in some viewers.

Le LuxFilmFest vous encourage à privilégier, dans vos déplacements, la mobilité douce. L'accès aux transports publics est gratuit au Luxembourg.









Consultez le site www.mobiliteit.lu. Vous y trouverez toutes les options possibles, quel que soit votre moyen de transport (marche, vélo, bus, train, tram).

Consultez également le site www.vdl.lu, rubrique « Se déplacer » pour découvrir de nombreuses alternatives, dont la location courte-durée de vélos électriques, le Carsharing ou le City Shopping Bus.

LuxFilmFest encourages its visitors to use the City of Luxembourg's soft mobility offer for all their trips. Public transport can be used free of charge in Luxembourg.

Visit www.mobiliteit.lu to find all possible options, whatever your preferred means of transport (on foot, by bike, bus, train, tram).

Visit the "Getting Around" section on www.vdl.lu as well to find many other alternatives, including short-term renting of electric bikes, carsharing or the City Night Shopping Bus.

-  En présence d'invité-e-s
In the presence of guests
-  Avant-Première
-  Feel Good Movies (Pops)
-  Outside the Box
-  Late Night Bizarre
by Kinopolis
-  Collaborations artistiques
Artistic collaboration
-  2030
AWARD 2030 Award
-  FOLLOW
UP Follow up

COLO
PHON

Cet ouvrage est conçu et composé par Mich Welfringer & Sébastien Sans – Visuel du Festival & couverture:
© Studio Michel Welfringer 11 – Sauf indication contraire, le copyright de toutes les photos porte la mention « Tous
droits réservés ». – Photogravure: Philippe Lesprit – Imprimé à 3000 exemplaires par l'imprimerie Reka en février
2025 – Éditeur responsable: Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Toutes les émotions se partagent



Célébrons ensemble le 7^e art

BGL BNP Paribas est fière de soutenir
le **LuxFilmFest**, un événement unique
qui nous permet de partager de grandes
émotions en mettant à l'honneur
des **films qui sortent des sentiers battus**.

bgl.lu



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque
d'un monde
qui change

