



VOM 6. BIS 16. MÄRZ 2025

تندوف سكى للأفلام وشغاب للأفلام يقدمان  
Tondowski Films and Shaghab Films present

# TELL THEM ABOUT US

إحكيهم  
عننا

فيلم  
لرند بيروتى  
a film by  
Rand Beiruty



with ZAH RAA | MIRNA | MARIANA | SEMAV | WESSAM | ANDREA | REEM

TELL THEM ABOUT US written and directed by RAND BEIRUTY director of photography MARCO MÜLLER editor PATRICK RICHTER and ABDALLAH SADA  
on set recordist RAND BEIRUTY composer JOHANN NIEGL production designer FANNY WELZ costume designer FARAH KAROUTA  
hair and makeup JENNY JOST and ZELA SANCHEZ sound design and mix AZADEH ZANDIEH colorist NADIA KHAIRAT GOMEZ  
a production by TONDOWSKI FILMS and SHAGHAB FILMS produced by ALEX TONDOWSKI and IRA TONDOWSKI co-produced by JUDE KAWWA and RAND BEIRUTY  
in co-production with RBB | MDR in collaboration with ARTE and RED SEA FUND commissioning editors DAGMAR MIELKE (RBB/ARTE) | ROLF BERGMANN (RBB)  
and THOMAS BEYER (MDR) with the support of BUNDESBEAUFTRAGTE FÜR KULTUR UND MEDIEN | KURATORIUM JUNGER DEUTSCHER FILM |  
MEDIENBOARD BERLIN BRANDENBURG | DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS | ARAB FUND FOR ARTS AND CULTURE | DMZ DEVELOPMENT | CREATIVE EUROPE MEDIA

ÜBER UNS VON UNS

PÄDAGOGISCHES BEGLEITHEFT

15-19 Jahre

## **PÄDAGOGISCHE ZIELSETZUNGEN 3**

## **VOR DEM FILM 4**

Filmplakat .....	4
Zukunftsperspektiven .....	5
Gattung Dokumentarfilm .....	5

## **SICHTUNGSAUFGABEN 6**

Gruppe A: Fokus Protagonistinnen .....	6
Gruppe B: Fokus filmgestalterische Umsetzung .....	6

## **NACH DEM FILM 7**

Ableich mit Erwartungen .....	7
Setting .....	7
Ergebnisse der Sichtungsgruppe A .....	8
Ergebnisse der Sichtungsgruppe B .....	9
Träume darstellen .....	11
Abschlussdiskussion .....	12
Weiterführende Links .....	13

# PÄDAGOGISCHE ZIELSETZUNGEN

---

Das vorliegende Begleitmaterial zu *ÜBER UNS VON UNS* liefert verschiedene Ideen und Ansätze, um den Film im Unterricht vertiefend zu besprechen. *ÜBER UNS VON UNS* bietet einerseits die Grundlage, um zu Themen wie Identität, interkulturellem Verständnis und Migration zu arbeiten. Andererseits lohnt es sich ebenso, die dokumentarische Herangehensweise des Films mit seiner unkommentierten Darstellung der Protagonistinnen und der Mischung aus fiktionalen und dokumentarischen Szenen zu analysieren. Was ist Realität? Wie kann Realität erzählt werden? Wichtig für die Auseinandersetzung ist es, einen sicheren und wertschätzenden Raum zu schaffen, in dem sich die Schüler/-innen über die mitunter sensiblen Themen des Films und ihre eigenen Erfahrungen austauschen können. Auch für Schüler/-innen ohne Migrationserfahrung bietet der Film viele Anknüpfungspunkte, da er universale Erfahrungen auf dem Weg des Erwachsenwerdens thematisiert. Individuelle Zugänge und Interpretationen des Gesehenen sind ausdrücklich erwünscht und können die Grundlage für eine lebhaftere Diskussion sein.

Wir wünschen viel Spaß im Kino!

# VOR DEM FILM

## FILMPLAKAT



A / Schau dir das Filmplakat zu *ÜBER UNS VON UNS* an.

- **Beschreibe die einzelnen Elemente des Plakats.**

.....

.....

- **Beschreibe den Stil des Plakats. Achte dabei auf die Farben, die Schrift und die einzelnen Bildelemente.**

.....

.....

- **Basierend auf deinen Beobachtungen: Was erwartest du von dem Film? Wie stellst du dir den Film vor?**

.....

.....

B / Stellt eure Ergebnisse in der Gruppe vor. Diskutiert gemeinsam folgende Frage:

- **Wie deutet ihr den Titel *ÜBER UNS VON UNS*?**

## ZUKUNFTSPERSPEKTIVEN

A / Der Film handelt von den Zukunftsvisionen von sieben Teenagerinnen, die seit Kurzem in Deutschland leben. Im Film kommt der Satz vor: „Solange du atmest, hast du einen Traum“.

- **Besprecht zu zweit: Was bedeutet dieser Satz für euch?**

B / Schreibe auf ca. einer halben Seite auf, was deine eigenen Zukunftsvorstellungen sind. Welche Träume hast du? Wo siehst du dich in fünf Jahren?

## GATTUNG DOKUMENTARFILM

A / Recherchiere mithilfe der beiden Webseiten Definitionen zur Gattung Dokumentarfilm.

[www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)

[www.vierundzwanzig.de](http://www.vierundzwanzig.de)

Diskutiert danach in der Gruppe:

- **Was macht einen Dokumentarfilm aus?**
- **Inwieweit kann man davon sprechen, dass auch ein Dokumentarfilm nie „die ganze Wahrheit“ zeigt, also die Realität nicht ungefiltert wiedergibt?**

B / Die verschiedenen Herangehensweisen von Dokumentarfilmen lassen sich nach Bill Nichols in sechs Modi unterscheiden. Recherchiere jeweils, durch welche Merkmale sie sich unterscheiden. Für deine Recherche kannst du dieses Handout verwenden:

[https://www.medienradar.de/fileadmin/user\\_upload/CONTENT/08\\_DOKUMENTARISCHES\\_ERZAEHLEN/3\\_LM/PDFs/HANDOUT\\_Die-sechs-Modi-des-Dokumentarfilms.pdf](https://www.medienradar.de/fileadmin/user_upload/CONTENT/08_DOKUMENTARISCHES_ERZAEHLEN/3_LM/PDFs/HANDOUT_Die-sechs-Modi-des-Dokumentarfilms.pdf)

**Erklärender Modus:** .....

.....

**Beobachtender Modus:** .....

.....

**Poetischer Modus:** .....

.....

**Interaktiver Modus:** .....

.....

**Reflexiver Modus:** .....

.....

**Performativer Modus:** .....

.....

# SICHTUNGSAUFGABEN

Teilt euch in zwei Gruppen auf. Macht euch unmittelbar nach der Sichtung des Films Notizen zu eurem Fokusthema.

## GRUPPE A: FOKUS PROTAGONISTINNEN

- **Was erfahrt ihr im Film über die Protagonistinnen?**  
*z.B. Familie, Hobbys, Herkunft*
- **Was sind ihre Träume und Wünsche für die Zukunft?**  
*z.B. Berufswunsch, Privatleben*
- **Was erfahrt ihr über ihre Lebensrealität in Deutschland?**  
*z.B. schulisches Umfeld, Wohnort, Ausgrenzungserfahrungen*
- **Welche Entwicklungen könnt ihr im Verlauf des Films feststellen?**  
*z.B. persönliche Veränderungen, eingeschlagene berufliche Wege*

## GRUPPE B: FOKUS FILMGESTALTERISCHE UMSETZUNG

Achtet darauf, welchem Dokumentarfilm-Modus ihr den Film zuordnen würdet. Häufig lassen sich Filme gleich zu mehreren Modi zuordnen, Mischformen sind also möglich.

- **Notiert euch einzelne Szenen zum jeweiligen Dokumentarfilm-Modus. Begründet eure Auswahl.**

Achtet auf das Verhältnis von Fiktion (Spielfilm) zu Realität (Dokumentarfilm) in *ÜBER UNS VON UNS*.

- **Welche Elemente fallen euch auf?**
- **Wie unterscheiden sie sich auf filmgestalterischer Ebene? (Also nicht was, sondern wie etwas gezeigt wird.)**

# NACH DEM FILM

## ABGLEICH MIT ERWARTUNGEN

A / erinnert euch an eure Beobachtungen zum Filmplakat. Was war anders als ihr es erwartet hattet, was war ähnlich?

Anders als vorher erwartet	Ähnlich wie die Erwartung

B / Diskutiert eure Ergebnisse in der Gruppe und besprecht folgende Fragen:

- **Was hat euch am meisten überrascht?**
- **Habt ihr einen Film mit ähnlichem Thema schon einmal gesehen? Was verbindet die beiden Filme?**
- **Habt ihr einen Film mit ähnlicher Machart schon einmal gesehen? Was war daran ähnlich?**

## SETTING

A / Füllt gemeinsam mit euren Sitznachbar/-innen folgende W-Fragen zum Film aus:

**WER?** .....

**WANN?** .....

**WO?** .....

**WAS?** .....

B / Wessam, Mirna, Mariana, Zahraa, Reem, Semav und Andrea wohnen in Eberswalde, einer Kleinstadt, 55 km von Berlin entfernt. Eberswalde liegt in Brandenburg in der ehemaligen DDR. Heute kann man in Eberswalde ein Spannungsverhältnis beobachten: In den letzten Jahren sind viele Menschen aus Eberswalde weggezogen, was einen Fachkräftemangel verursacht. Gleichzeitig wurde in der Stadtverordnetenversammlung 2024 die AfD als stärkste Partei gewählt. Die AfD ist eine rechte Partei, die sich gegen die Zuwanderung von Menschen aus anderen Ländern positioniert.

Diskutiert in der Gruppe:

- **Wie schlägt sich das Verhältnis von eigentlich notwendiger Einwanderung und der politischen Haltung einiger Bürger/-innen in Eberswalde im Film nieder?**

## ERGEBNISSE DER SICHTUNGSGRUPPE A

Setzt euch als erstes in eurer Fokusgruppe zusammen und vergleicht eure Beobachtungen. Legt gemeinsam fest, wie ihr sie der anderen Gruppe vorstellen möchtet. Thematisiert dabei auch, wenn ihr euch in manchen Punkten uneinig wart.

A / Stellt den anderen vor, was euch zu euren Sichtungungsfragen aufgefallen ist.

An Gruppe B:

- **Welche Fragen, Kommentare oder Ergänzungen habt ihr dazu?**



Diskutiert danach gemeinsam folgende Fragen und sammelt eure Ideen an der Tafel. Ihr könnt euch dazu auch die Filmstillen oben anschauen.

- **Welche Lebensbereiche der Protagonistinnen kommen im Film vor?**
  - **Was sieht man im Film dagegen nicht?**
- **Welche Themen kommen in dem Film vor?**
  - **Inwieweit sind diese Themen auch für euer Leben wichtig?**
  - **Welche Probleme oder Fragen, die im Film vorkommen, kamen euch bekannt vor?**



B / Sucht euch aus den folgenden Begriffen jeweils einen aus und entwerft zunächst in Einzelarbeit eine Mindmap dazu.

Identität – Erwachsenwerden – Heimat – Zukunft

Bildet dann Gruppen von 3-4 Personen und besprecht eure Mindmaps. Es ist nicht schlimm, wenn ihr euch die gleichen Begriffe ausgesucht habt.

- **Welche Anknüpfungspunkte findet ihr im Film zu diesen Themen?**

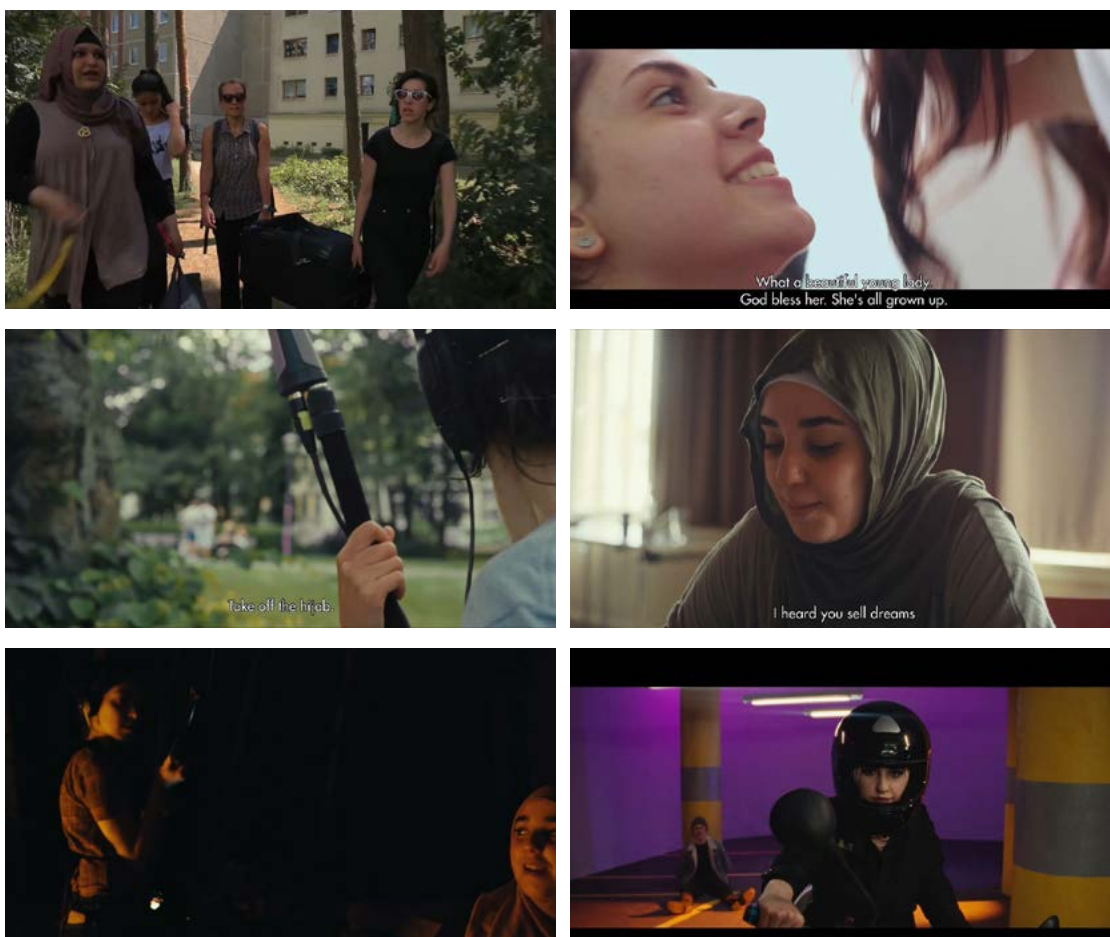
## ERGEBNISSE DER SICHTUNGSGRUPPE B

Setzt euch als erstes in eurer Fokusgruppe zusammen und vergleicht eure Beobachtungen. Legt gemeinsam fest, wie ihr sie der anderen Gruppe vorstellen möchtet. Thematisiert dabei auch, wenn ihr euch in manchen Punkten uneinig wart.

A / Stellt den anderen vor, was euch zu euren Sichtungsfragen aufgefallen ist.

An Gruppe A:

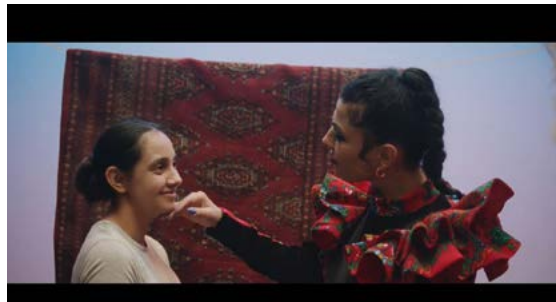
- **Welche Fragen, Kommentare oder Ergänzungen habt ihr dazu?**



Diskutiert danach gemeinsam folgende Fragen und nehmt dabei auch Bezug auf die Filmstills oben.

- **Welche Wirkung hat der dokumentarische Modus, dem ihr den Film am ehesten zuordnen würdet, auf euch?**
- **Sucht euch einen komplett anderen Modus aus und stellt euch vor, welcher Film ÜBER UNS VON UNS mit dieser Herangehensweise geworden wäre. Wie gefällt euch dieser ausgedachte Film?**

- **Wie gefällt euch die Mischung aus gespielten Szenen und dokumentarischen Szenen?**
  - **Woran habt ihr jeweils erkannt, um welche Art von Szene es sich handelt?**
  - **Was ist euch in den gespielten Szenen insbesondere zu Licht, Farbgestaltung, Sounddesign, Musik, Szenenbild und Kostüm aufgefallen?**
  - **Wie wirken die Protagonistinnen dadurch auf euch? Ist die Wirkung anders als in den dokumentarischen Teilen des Films?**
  - **Wer hat den Inhalt und die Gestaltung der Szenen festgelegt?**



B / Bildet Dreier- oder Vierer-Gruppen und macht euch Stichpunkte zu den folgenden Fragen:

### **Sichtbarkeit des Filmmachens**

- **An welchen Stellen wird im Film das Filmmachen selbst sichtbar?**
- **Welche Wirkung hatte der Wechsel zwischen dem Vor und Hinter der Kamera auf euch?**

### **Regisseurin Rand Beiruty**



- **Was erfahrt ihr über die Filmemacherin Rand Beiruty?**
- **Was sind Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen ihr und den Protagonistinnen im Film?**
- **Was denkt ihr, in welcher Beziehung die Protagonistinnen und Rand Beiruty stehen?**

## Autorinnenschaft

- **Gibt es eine Erzählerin / einen Erzähler in ÜBER UNS VON UNS? Wenn ja, wer könnte das sein?**
- **Erinnert euch an eure ersten Assoziationen zum Titel des Films. Wie interpretiert ihr den Titel jetzt?**
- **Wie gefällt euch der Titel?**
- **Wie gefällt euch die Herangehensweise des Films?**

## TRÄUME DARSTELLEN

A / Sammelt zum Einstieg noch einmal die Träume von allen sieben Protagonistinnen, so wie sie am Ende inszeniert werden.

- **Was denkt ihr: Könnten diese Träume noch wahr werden? Warum ja? Warum nein?**
- **Welche Rolle haben die Träume für die Protagonistinnen gespielt?**

B / Jetzt seid ihr selbst dran: Lasst eure Träume in einer gespielten Szene wahr werden!

Lest euch als erstes noch einmal durch, was ihr unter der Aufgabe auf Seite 5 zu euren eigenen Zukunftsvisionen aufgeschrieben habt. Wie könntet ihr in einer kurzen Szene darstellen, was eure Vision ist?

Wie in *ÜBER UNS VON UNS* müssen die Szenen nicht realistisch sein, sondern können auch imaginäre Elemente enthalten. Bildet für das Filmprojekt Gruppen aus 3-4 Personen.

### BEGRENZT EUER FILMPROJEKT AUF MAXIMAL:

5 Einstellungen

4 Sätze

3 Requisiten

2 Schauspieler/innen

1 Minute

**1.** Zuerst schreiben/malen alle zu ihrer eigenen Zukunftsvision ein Storyboard. Darauf wird festgehalten, was später gefilmt werden soll. Hier findet ihr eine Vorlage für ein Storyboard:

[https://www.lehrerfortbildung-bw.de/st\\_digital/medienwerkstatt/multimedia/video-im-unterricht/baum/jobs/story/t05storyboardvorlage.pdf](https://www.lehrerfortbildung-bw.de/st_digital/medienwerkstatt/multimedia/video-im-unterricht/baum/jobs/story/t05storyboardvorlage.pdf)

**2.** Überlegt euch, wo eure Szenen gefilmt werden sollen, und was ihr dafür an Kostümen und Requisiten braucht. Bringt alles zur nächsten Stunde mit.

**3.** Filmt nacheinander eure Szenen mit dem Handy. Es hilft, wenn ihr misslungene Versuche sofort löscht. So behaltet ihr den Überblick über euer Material.

**4.** Schneidet die Einstellungen anhand der Vorgaben im Storyboard zu einem fertigen Film. Dafür könnt ihr auf iPhones z.B. iMovie nutzen, auf Android z.B. InShot.

**5.** Richtet das Klassenzimmer für eure Abschlusspräsentation her. Dunkelt den Raum ab und macht nach jedem Film eine kurze Pause für Lob und Applaus!

*Für die Umsetzung des Filmprojekts sollten vier Doppelstunden veranschlagt werden. Eine Umsetzung in weniger Schulstunden ist möglich, wenn einige der Schritte als Hausaufgaben erledigt werden. Wenn im Rahmen einer Projektwoche mehrere Tage zur Verfügung stehen, ist es möglich, weiter ins Detail zu gehen, bspw. im Bereich Sounddesign und Musik.*

Hier finden sich weitere Tipps zum Filmen in der Schule:

<https://www.br.de/sogehtmedien/selber-machen/video-tutorial/unterrichtsmaterial-selber-machen-video-tutorial100.html>

## ABSCHLUSSDISKUSSION

Beantworte erst für dich die folgenden Fragen und diskutiere sie zum Abschluss in der Klasse.

- **Hast du im Film etwas gelernt, was du vorher noch nicht wusstest?**
- **Was findest du an dem Film gelungen und was nicht?**
- **Würdest du den Film weiterempfehlen? Wenn ja, an wen?**
- **Über welches Thema würdest du selbst gerne mal einen Dokumentarfilm machen?**
- **Wie findest du ein Filmfestival wie das Luxemburg City Film Festival als Ort, um solche Filme zu sehen und zu diskutieren?**

## WEITERFÜHRENDE LINKS

### Website des Filmverleihs

[Real Fiction](#)

### Interview mit Regisseurin Rand Beiruty

[Youtube](#)

### Trailer zum Film

[Youtube](#)

### Unterrichtsmaterial zum Thema Dokumentarfilm im Unterricht

[Vision Kino](#)

### Materialien zu Rassismus- und antisemitismuskritischer Filmvermittlung

[Film macht Mut](#)

## IMPRESSUM

### AUTORIN

Lara Verschragen

### LAYOUT

Les M Studio

MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



[www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu)