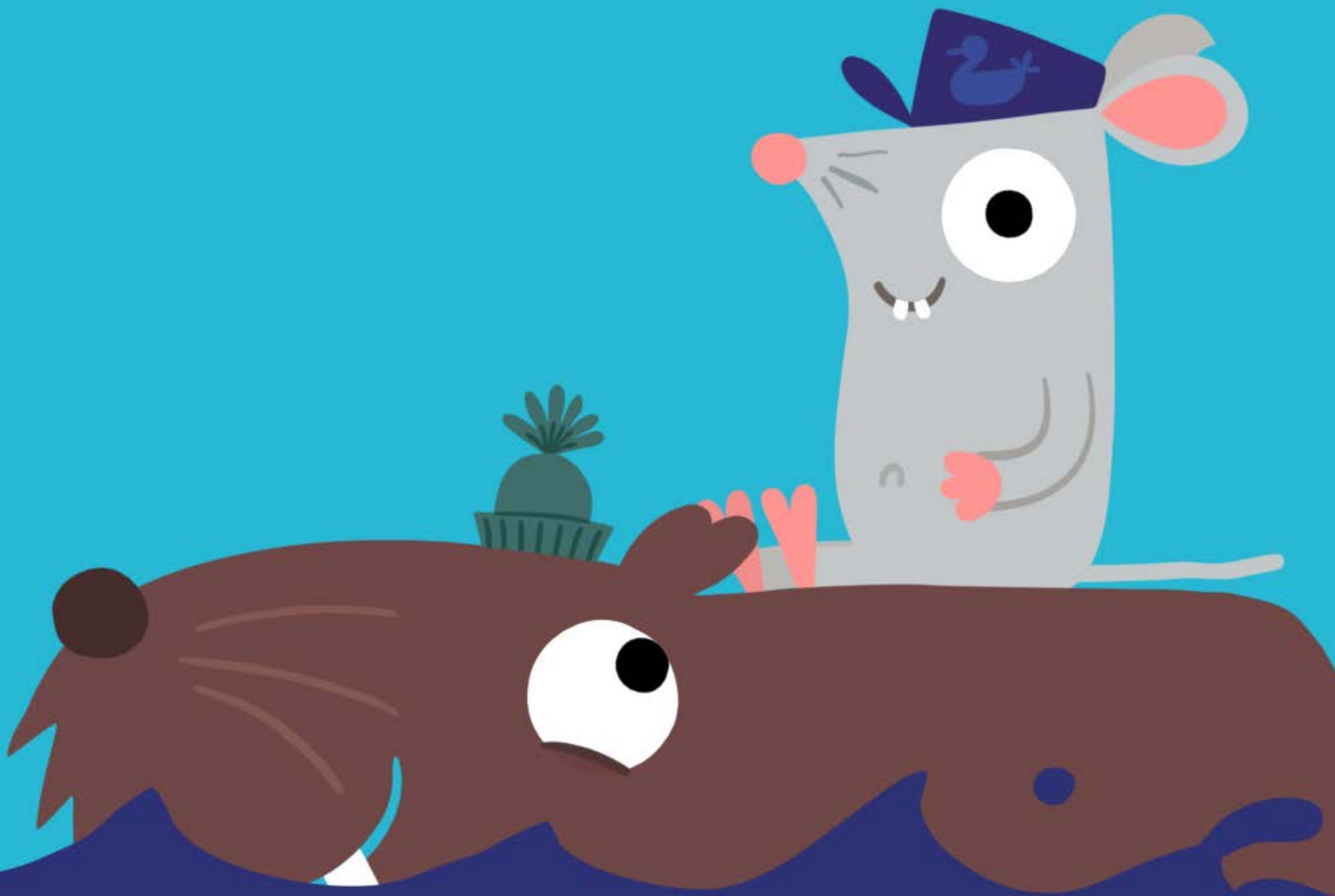




DU 6 AU 16 MARS 2025



**VENTRES SUR PATTES**  
**Programme de courts-métrages**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
3-5 ans

**OBJECTIF DU DOSSIER 3**

**A PROPOS DES FILMS :**

**FOXTALE 4**

**BEAVER 6**

**BELLYSAURUS 8**

**PUFFERFISH 10**

**LES PETITS POIS 12**

**POUR ALLER PLUS LOIN 14**

# OBJECTIF DU DOSSIER

---

Nous connaissons tou-te-s la sensation de faim : l'estomac gargouille et nous ne pensons qu'à manger. Il en va de même pour les animaux de notre sélection de courts-métrages. Ils vivent des aventures passionnantes et des histoires amusantes autour du thème de la nourriture et de la peur... d'être mangé-e-s ! Espérons que cela ne nous retourne pas l'estomac.

Tous les courts-métrages sont sans paroles. La musique et les effets sonores jouent donc un rôle important dans la transmission et la mise en valeur des événements. Les courts-métrages ont un autre point commun : ce sont tous des films d'animation ! Mais qu'est-ce que cela signifie au juste ? C'est très simple : des objets ou des dessins prennent vie à l'aide de différentes techniques. Différentes astuces sont utilisées pour simuler le mouvement. Les techniques les plus employées sont les animations d'images dessinées à la main ou sur ordinateur : elles sont montrées en succession très rapide afin de créer l'illusion d'un mouvement. Le même principe s'applique à la technique de l'animation en volume, aussi appelée stop-motion, qui consiste à prendre une photo d'objets réels, puis à déplacer ceux-ci très légèrement avant de reprendre une photo.

L'objectif de ce dossier pédagogique est d'inciter les enfants à se pencher sur les films et à verbaliser ce qu'ils et elles ont vu et entendu.

Les pages suivantes contiennent des informations qui permettent au personnel enseignant de trouver plus facilement des points de départ aux discussions, ainsi que des thèmes à aborder. Des questions et des activités complémentaires sont proposées afin d'approfondir le travail sur les films.

Amusez-vous bien !



**Alexandra Allen | Portugal | 2022 | 6' | Animation en 2D**

**Thèmes : faim, profiter, ensemble on est plus fort-e-s, partager**

Alexandra Allen est née à Porto. Elle est à la fois la réalisatrice et l'illustratrice de ce court-métrage. Elle crée des animations en 2D, des graphiques animés et a également déjà illustré un livre pour enfants.

Lien vers son site personnel : [https://alexandra\\_allen.artstation.com](https://alexandra_allen.artstation.com)

C'est l'histoire d'un renard qui a terriblement faim. Il se met à la recherche de nourriture, d'abord sans succès. Il observe alors une nuée d'oiseaux qui se ruent sur les pommiers et n'y laissent qu'une seule pomme. Le renard veut s'emparer de cette pomme à tout prix ! Mais dans le pommier vit un écureuil qui chasse le renard dès que celui-ci s'approche de chez lui. Le renard tombe alors sur un oiseau qui ne sait pas voler et qu'il prend d'abord pour de la nourriture. Mais, au lieu de le dévorer, il se sert finalement de l'oiseau comme d'une flèche pour attraper la pomme. Le renard parvient à la faire tomber de l'arbre et la partage avec l'oiseau. Tous deux peuvent enfin manger à leur faim.



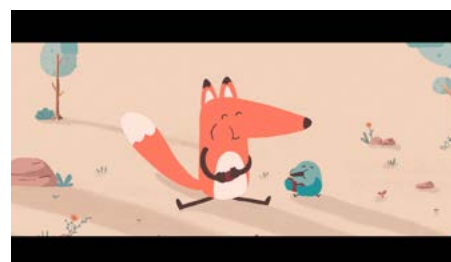
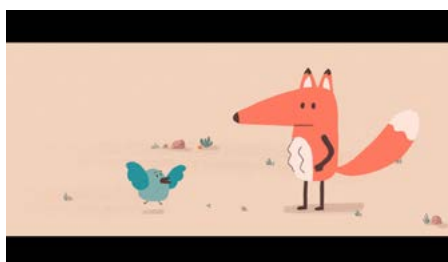
Dans ce court-métrage, la palette de couleurs est très minimaliste, les mêmes couleurs reviennent sans cesse. L'environnement est principalement brun, beige, vert et turquoise, tout comme l'écureuil et les oiseaux. Même les pommes sont dessinées dans un rouge foncé brunâtre. Cela fait d'autant plus ressortir le renard qui est le seul à être dessiné en orange, en blanc et en brun foncé. Seuls le titre et le générique de fin sont dans les mêmes couleurs. Il y a même une queue de renard sur le titre !

Le style d'animation est tout aussi minimaliste et se caractérise principalement par des formes géométriques simples. On remarque tout de même quelques détails dans le paysage : des plantes, des brins d'herbe, des pierres. L'absence d'arrière-plan et de ciel est également marquante.



*Foxtale* possède une bande-son très riche. De nombreux instruments ont été utilisés pour la musique de fond. Au début, on entend un accordéon accompagné de plusieurs instruments à vent qui produisent un mélange de sons aigus et graves. De nombreuses percussions sont également utilisées pour donner un rythme vif à la mélodie. On entend la principale mélodie, aussi appelée *leitmotiv*, au début et à la fin, ainsi qu'une fois au milieu du film. Elle n'est cependant pas toujours jouée par les mêmes instruments. On entend également d'autres mélodies.

Si l'on fait bien attention, on remarque que les instruments sont également utilisés pour accompagner les différentes actions des animaux, par exemple lorsque le petit oiseau saute ou tombe de l'arbre avec sa pomme. On entend aussi parfois d'autres sons, qui ne proviennent pas d'instruments de musique, comme le bruit d'un ballon qui se gonfle lorsque le renard fait du bouche-à-bouche à l'écureuil, ou le bruit d'un avion lorsque l'oiseau s'élanche dans les airs comme une flèche.

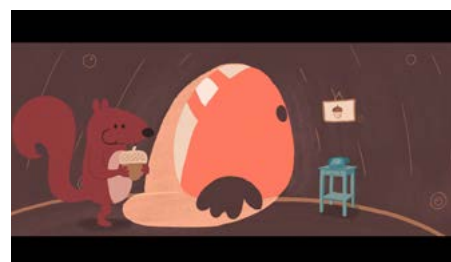
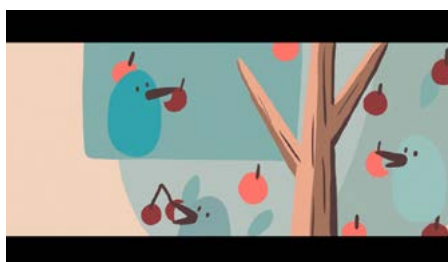
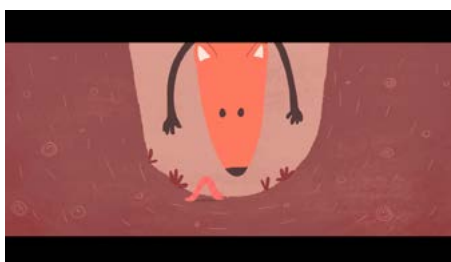


**Qu'as-tu pensé du film ? (Bien / Pas bien ? Pourquoi ?)**

**Après chaque film, il est intéressant de commencer par demander aux enfants ce qu'il-elle-s en ont pensé. Il est important qu'il-elle-s s'entraînent à s'exprimer et à partager leurs ressentis sur les films. Souvent, chez les jeunes enfants, la réponse est encore un simple « Bien » ou « Pas bien ». La question d'après, « Pourquoi as-tu trouvé le film bien / pas bien ? », les incite à réfléchir aux aspects du film qui les ont le plus marqué-e-s. Peu importe qu'il-elle-s décrivent l'histoire, les personnages, la musique, les animations, etc. Toute réponse qui reflète le rapport de l'enfant au film est pertinente.**



**Quels animaux apparaissent dans le film ?**



**Pourquoi l'écureuil est-il en colère contre le renard ?**



**Pourquoi l'oiseau ne s'envole-t-il pas simplement vers la pomme ?**



**Qu'as-tu ressenti en entendant la musique ? A-t-elle déclenché certaines émotions chez toi ?**



**Avec qui partagerais-tu quelque chose ? Donne des exemples de ce que tu partagerais.**

# BEAVER (CASTOR)

---

## BEAVER

Julia Ocker | Allemagne | 2022 | 4' | Animation en 2D

Thèmes : faim, entraide, avidité

*Beaver (Castor)* fait partie de la série d'animation *Anianimals* dans laquelle un animal différent joue le rôle principal dans chaque épisode. La série comprend deux saisons. Les 25 épisodes de la première saison sont librement accessibles sur YouTube, sur la chaîne de « [Filmbilder & Friends](#) ».

Un castor s'est échoué sur une île déserte et a dévoré tous les arbres jusqu'à la souche. Heureusement, un rat passe par là avec son bateau et décide d'aider le castor en détresse. Il le recueille sur son bateau et lui donne à manger. Mais la nourriture qu'il lui offre ne plaît pas du tout au castor, car son plat préféré, c'est le bois ! Le castor avale avidement tout le bois qui se trouve sur le bateau et finit même par engloutir le bateau tout entier. Heureusement, le castor sait bien nager et sauve à son tour le rat devenu naufragé. Agrippé au dos du castor, le rat parvient enfin à regagner la terre ferme en arrivant sur une nouvelle île. Celle-ci est recouverte d'une épaisse végétation de plantes et d'arbres tropicaux, mais cela risque de ne pas durer longtemps, car le castor a un appétit insatiable et se remet à manger.

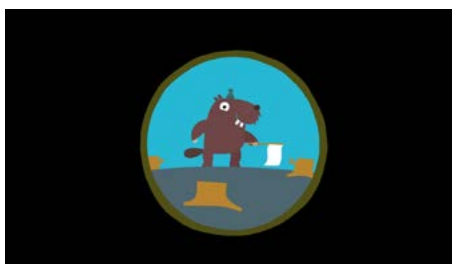


Dans ce court-métrage aux couleurs éclatantes, nous suivons les aventures d'un castor et d'un rat. Ces deux animaux présentent des caractéristiques humaines. Par exemple, ils portent tous les deux un chapeau sur la tête. Nous voyons le castor pour la première fois alors qu'il se trouve sur une île déserte où il brandit un drapeau blanc, signe qu'il est en détresse. Le rat, quant à lui, est capitaine d'un bateau entier, avec sa tasse et son matériel de cuisine. Il utilise une longue-vue et, lorsqu'il regarde à travers, nous voyons son champ de vision, comme si nous regardions également à travers celle-ci.



Afin de plonger les spectateur-trice-s dans une certaine ambiance, des mouettes se font entendre dès l'apparition du titre au début du film. Même si nous ne les voyons pas, cela crée une ambiance et nous savons immédiatement que nous sommes en pleine mer. De temps en temps, on entend aussi des instruments typiques des films de pirates et de marins. Si l'on écoute bien, on peut même entendre le rat fredonner la mélodie !

Lorsque les animaux parlent entre eux, on entend des voix humaines qui ne parlent certes pas un langage clair, mais dont les intonations permettent de deviner ce qu'il-elle-s sont en train de communiquer, ou du moins avec quelles émotions ; selon le proverbe : « C'est le ton qui fait la musique ».



### **Bon à savoir**

En réalité, le castor ne se nourrit d'écorces et de branches qu'en hiver, lorsque les autres aliments se font rares. Pendant les autres saisons, il se nourrit principalement d'herbes et de tubercules, et, en automne, il lui arrive de manger des fruits tombés au sol.

On ne rencontrerait pas non plus de castors sur une île, car ils vivent exclusivement dans des eaux stagnantes à proximité de bois. Les castors sont en effet des animaux qui transforment leur propre environnement, puisqu'ils construisent des barrages dans les plans d'eau et les rivières en utilisant des arbres et des branches comme matériaux de construction. Ils font cela pour réguler le niveau de l'eau et pour que l'entrée de leur maison soit toujours immergée, car cela leur permet de repousser les prédateurs, comme les renards et les fouines. La construction et l'entretien de ces barrages exigent beaucoup de travail.



**Comment as-tu trouvé le film ? (Bien / Pas bien ? Pourquoi ?)**



**Quels personnages apparaissent dans le film ? Que sais-tu de ces animaux ?**



**Pourquoi le castor a-t-il échoué sur une île déserte ?**



**Énumère tout ce que le castor dévore dans le film.**



**Qu'est-ce que le castor engloutirait dans ta salle de classe ? Regarde autour de toi et rassemble les objets qui sont en bois.**

# BELLYSAURUS

---



**Philip Watts | Australie | 2021 | 7' | Animation en papier découpé**

**Thèmes : courage, différences et ressemblances, partage, coopération, confiance en soi**

Dans ce film sur le *Bellysaurus* (de l'anglais « belly », qui signifie « ventre » en français), nous suivons l'histoire d'une jeune héroïne qui rêve d'être un grand dinosaure effrayant. Elle cherche la reconnaissance et l'amitié : des besoins que chacun·e d'entre nous connaît. Au début, elle a des difficultés : elle est mise à l'écart et raillée par un groupe de jeunes dinosaures. Suite à une blague, elle se retrouve dans le ventre d'un dinosaure plus grand qu'elle, mais elle découvre ainsi ce que cela signifie d'être le/la plus grand·e, le/la plus fort·e, et les possibilités que cela lui ouvre. Mais elle apprend rapidement qu'il y a toujours quelqu'un de plus grand·e et de plus fort·e, et que ce qui compte, c'est ce qu'on a à l'intérieur.

Après un séjour aventureux à l'intérieur du ventre du grand dinosaure, elle parvient à en sortir. Avec son nouvel ami, elle retrouve le groupe de jeunes dinosaures et, au lieu de se venger et d'abuser ainsi de sa force, elle choisit la voie amicale du pardon. Tou·te·s se réjouissent ensemble en partageant leur plat préféré.

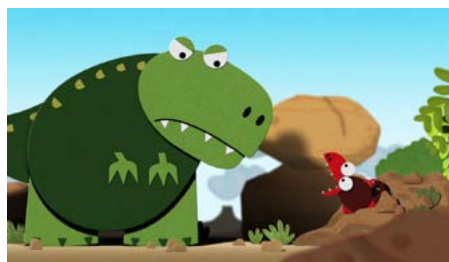
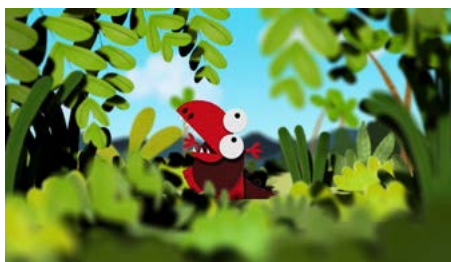







Ce film s'appuie sur du papier et du carton pour animer les personnages et l'environnement. Les personnages sont certes bidimensionnels, c'est-à-dire plats, mais l'environnement possède plusieurs niveaux : on distingue un premier plan et un arrière-plan. Comme les différentes images ont été prises avec un appareil photo, les objets au premier plan et à l'arrière-plan sont parfois flous. (Le même phénomène est visible lorsque l'on met la main devant le visage et que l'on regarde au loin. La main est alors floue. En revanche, si l'on regarde la main, l'arrière-plan est flou). Les éléments qui sont nets et bien reconnaissables sont mis en valeur par la mise au point de l'objectif. Si l'on fait bien attention, on peut voir que tous les personnages et objets du film projettent une ombre. Cet autre indice prouve que du véritable papier a été utilisé et photographié pour le film, et qu'il y a donc aussi une source de lumière réelle.





Dans ce film, la musique est parfaitement adaptée aux différentes situations et les met très bien en valeur. Dans les scènes rapides et pleines d'action, la musique s'accélère, créant ainsi une atmosphère dynamique et captivante. En revanche, dans les scènes calmes, la musique ralentit. La musique peut exprimer toute une série d'émotions et en déclencher chez le spectateur-ric. Elle souligne, entre autres, les moments où la jeune dinosaure est triste et abattue, ou curieuse et joyeuse. Le choix des instruments et du moment où ils interviennent contribue beaucoup à l'ambiance et, dans certains cas, à la compréhension des événements. En écoutant attentivement, on remarque par exemple que les mouvements de la jeune dinosaure dans le ventre du grand dinosaure sont accompagnés d'un instrument à cordes aux sonorités claires. Les mouvements que fait ensuite le grand dinosaure sont accompagnés de la même mélodie, mais jouée par un instrument à vent grave. Ces deux instruments permettent de donner l'impression que quelque chose est petit ou grand.



-  **Comment as-tu trouvé le film ? (Bien / Pas bien ? Pourquoi ?)**
-  **Que ferais-tu si tu étais plus grand-e / adulte pendant une journée ?**
-  **Comment réagis-tu lorsque les autres se moquent de toi ou te rejettent ?**
-  **Comment la musique évolue-t-elle pendant le film ? Peux-tu décrire les émotions qu'elle suscite chez toi ?**
-  **Quels points communs partages-tu avec ton groupe d'ami-e-s ? Et quels passe-temps avez-vous en commun ?**

# PUFFERFISH (POISSON-GLOBE)

---



Julia Ocker | Allemagne | 2022 | 3' | Animation en 2D

**Thèmes : peur, protection, intimidation, courage, ressemblances**

« *Pufferfish* » (Poisson-globe) fait partie de la série d'animation *Animanimals* dans laquelle un animal différent joue le rôle principal dans chaque épisode. La série comprend deux saisons. Les 25 épisodes de la première saison sont librement accessibles sur YouTube, sur la chaîne de [« Filmbilder & Friends »](#).

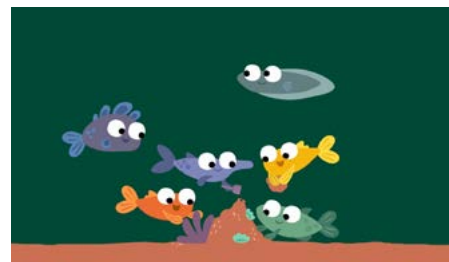
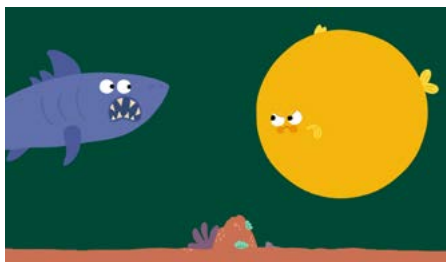
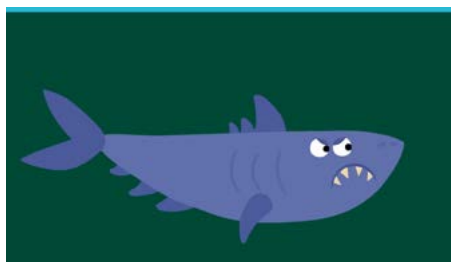
Au fond de la mer nagent des créatures assez effrayantes. Le héros de cette histoire est un petit poisson-globe qui souhaite construire son château de sable en toute tranquillité. Mais son calme est perturbé par des rencontres avec de gros poissons prédateurs et il doit se gonfler pour les faire fuir. Il fait cependant une rencontre singulière : un autre poisson gonflé croise son chemin et une compétition s'engage alors pour savoir qui pourra se gonfler le plus pour effrayer l'autre. Lorsqu'ils se rendent compte qu'ils utilisent la même tactique d'intimidation et qu'ils ne se veulent pas de mal, ils mettent de côté leurs querelles et jouent ensemble. Ils découvrent alors que les autres poissons font la même chose, et que tous veulent simplement vivre ensemble et en paix.



Sous l'eau, les rayons du soleil ne pénètrent presque plus. C'est pourquoi il fait de plus en plus sombre au fur et à mesure que l'on s'aventure en profondeur. Cette histoire se déroule dans des eaux profondes, ce qui explique pourquoi l'arrière-plan est teinté de couleurs très sombres. Comme les animaux de l'histoire veulent paraître particulièrement effrayants, ils présentent des caractéristiques destinées à intimider : ils ont de grandes dents pointues et jettent un regard noir aux autres.



Les poissons ne cherchent pas seulement à intimider les autres de manière visuelle, mais aussi en utilisant des sons. Ainsi, ils grognent et utilisent une voix grave. Les plus petits poissons, en revanche, ont des voix claires et peu intimidantes. Comme le poisson-globe ressemble un peu à un ballon de baudruche, on entend aussi les bruits que font les ballons lorsqu'ils sont gonflés, frottés l'un contre l'autre, et enfin dégonflés. Lorsque les deux poissons-globes essaient de se surpasser mutuellement en taille, on entend une mélodie qui devient de plus en plus claire au fur et à mesure qu'ils se gonflent.



**Qu'as-tu pensé du film ? (Bien / Pas bien ? Pourquoi ?)**



**Pourquoi les poissons veulent-ils que les autres aient peur d'eux ?**



**Quels personnages apparaissent dans le film ? Connais-tu d'autres êtres qui vivent sous l'eau ?**



**As-tu déjà rivalisé avec quelqu'un ?**



**De quoi as-tu peur ? Que fais-tu pour combattre cette peur ?**

# LES PETITS POIS

---



Dace Rīdūze | Lettonie | 2020 | 14' | Animation en stop-motion

**Thèmes :** chaîne alimentaire, jardinage, changement et cycles

Huit petits pois, chassés par une chenille insatiable, partent à l'aventure dans un jardin et rencontrent différentes sortes de plantes et d'animaux. Ils apprennent ainsi que les chasseur-euse-s peuvent devenir les chassé-e-s, et que, dans la nature, le vivant suit un cycle et que tous les êtres s'influencent mutuellement.



Tout d'abord, on remarque que ce film utilise une technique d'animation différente de celles des autres films du programme. La plupart des personnages et des décors sont en tissu, mais d'autres matériaux comme des pierres, du bois et des objets métalliques sont également utilisés. Le paysage est tridimensionnel et on voit les petits pois se déplacer dans leur environnement et interagir avec lui.

Au début, huit petits pois grandissent ensemble dans une cosse. Mais au cours de leur voyage à travers le jardin, les petits pois s'enterrent les uns après les autres dans le sol. Après s'être nourrie dans tout le jardin, la chenille tisse des fils autour d'elle qui durcissent pour former un cocon. Dans ce cocon, la chenille se transforme en papillon. Les différents petits pois finissent par se développer sous terre pour devenir des plantes de petits pois, qui portent à leur tour de nouveaux fruits (comme celui que l'on voit au début du film). Les cycles de la nature sont ainsi parfaitement représentés visuellement. On voit également le pissenlit, d'abord sous forme de fleur jaune, puis avec ses graines blanches. Cette plante traverse également un cycle et symbolise le temps qui passe.



Au début et à la fin de ce court-métrage, on entend une chanson en français qui raconte l'histoire des petits pois dans leur cosse. C'est la seule fois où l'on entend une voix humaine qui dit, ou chante, de vrais mots !

Ce film possède une bande-son très riche. De nombreux instruments sont utilisés. Parfois, des instruments sont également employés pour sonoriser et souligner différentes actions.

On remarque également qu'à chaque fois que les petits pois se mettent en ligne, on entend une gamme dont les notes correspondent exactement au nombre de petits pois. Comme, au cours de l'histoire, des petits pois quittent le groupe pour s'enfouir dans le sol, la gamme devient elle aussi de plus en plus courte, jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un dernier petit pois, qui disparaît dans le sol avec une seule note.



**Comment as-tu trouvé le film ? (Bien / Pas bien ? Pourquoi ?)**



**Quels outils de jardinage connais-tu ?**



**Quelles sont les autres variétés de légumes et de fruits que tu connais que l'on peut cultiver dans le jardin ?**



**Connais-tu d'autres animaux qui subissent une transformation (métamorphose) en vieillissant ?**



**As-tu compté le nombre de petits pois qui fuient la chenille ? Pourquoi y a-t-il de moins en moins de petits pois ?**

## POUR ALLER PLUS LOIN

Savais-tu qu'on dit de quelqu'un de très rusé qu'il est « rusé comme un renard » ? Plutôt approprié pour le renard du court-métrage *Foxtale* ! De même, on dit de quelqu'un qui se retrouve dans une situation sans issue qu'il est « fait comme un rat ». Connais-tu d'autres expressions et proverbes animaliers ?

Voici quelques exemples :

<b>cheval</b>	être à cheval sur	être très exigeant-e et pointilleux-euse sur un sujet
<b>bœuf</b>	mettre la charrue avant les bœufs	sauter des étapes, aller trop vite
<b>âne / coq</b>	passer du coq à l'âne	changer subitement de sujet, sans aucun rapport avec le précédent
<b>chien</b>	faire un temps de chien	un temps pluvieux, désagréable
<b>cochon</b>	être copains comme cochons	être de très bon-ne-s ami-e-s
	avoir un caractère de cochon	avoir un sale caractère
<b>chat</b>	avoir un chat dans la gorge	être enroué-e, avoir une gêne dans la gorge
	donner sa langue au chat	ne pas connaître la réponse à une question et renoncer à la chercher
<b>poule</b>	se coucher avec les poules	aller se coucher très tôt
	être une poule mouillée	avoir très peur, trop peur
<b>canard</b>	faire un froid de canard	quand il fait très froid
<b>oie</b>	être une oie blanche	une jeune personne très naïve
<b>ours</b>	être un ours mal léché	se dit d'une personne grincheuse, grossière, mal élevée
<b>lapin</b>	poser un lapin	ne pas honorer un rendez-vous sans en informer la personne
<b>loup</b>	se jeter dans la gueule du loup	tomber dans un piège
	être connu-e comme le loup blanc	être très connu-e dans un secteur
<b>rat</b>	il n'y a pas un rat	il n'y a personne
<b>mouton</b>	revenons à nos moutons	revenons au sujet principal de la discussion
	être un mouton	suivre les autres aveuglément
<b>poisson</b>	être comme un poisson dans l'eau	se sentir très à l'aise, être dans son élément
<b>autruche</b>	faire l'autruche	ne pas vouloir affronter la vérité
<b>cafard</b>	avoir le cafard	être triste, ne pas avoir le moral

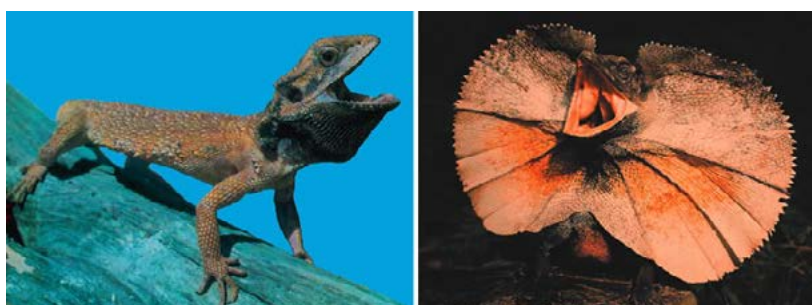
Dans le monde animal, il y a des chasseur-euse-s et des chassé-e-s. Les petits animaux qui possèdent de nombreux ennemis naturels ont particulièrement développé des stratégies pour se protéger des prédateur-riche-s. Le poisson-globe de notre histoire absorbe tellement d'eau qu'il se gonfle jusqu'à atteindre plusieurs fois sa taille réelle, ce qui fait fuir ses ennemis.

Voici d'autres techniques de défense que l'on trouve dans le règne animal. Peux-tu décrire ce que font les animaux sur les photos ?

Certains animaux arrivent à intimider les grand-e-s prédateur-ice-s en se rendant difficilement reconnaissables. Il-elle-s imitent d'autres animaux ou plantes. C'est ce qu'on appelle le mimétisme.



On voit ici un poisson-globe qui, comme dans le film, s'imbibe d'eau pour paraître plus grand et plus menaçant. Ce spécimen a en outre des épines qui ressortent nettement lorsqu'il est gonflé. D'autres animaux ont également recours à des astuces pour paraître plus dangereux et plus grands.



Le camouflage est très répandu dans le monde animal. Les animaux se fondent dans leur environnement et sont difficilement visibles.



Certains animaux se protègent grâce à la sécrétion de poison. Les amphibiens particulièrement venimeux arborent des couleurs vives pour avertir leurs ennemi-e-s afin qu'ils ne pensent même pas à les approcher. Certains animaux vaporisent leur poison. La pieuvre, quant à elle, utilise de l'encre pour masquer la vue de ses ennemi-e-s avant de s'enfuir.



Les prédateur-ice-s n'aiment généralement pas la viande avariée, c'est pourquoi certains animaux, en cas de danger, se contentent de faire le mort pour couper l'appétit de leurs agresseur-eus-s.



La carapace de protection est une défense simple mais efficace. Les agresseur-euse-s ne peuvent pas mordre à travers la surface dure ou se blessent, par exemple, contre les épines du hérisson.





## CRÉDITS

### AUTEUR

Sam Hastert

### ADAPTATION DEPUIS L'ALLEMAND

Thelma Dassesse

### GRAPHISME

Les M Studio

## AVEC LE SOUTIEN DE



## LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



[www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu)