



©Polar_Bear

SCHLÜSSELWÖRTER

- Coming-of-Age
- Erste Liebe
- Erwachsenwerden
- Homosexualität
- Outing
- Familie
- Generationsbeziehungen
- Geschlechterrollen
- Heteronormativität
- Identität
- Pubertät
- Selbstbewusstsein
- Schamgefühl
- Selbstfindung
- Innerer Konflikt
- Zusammenhalt
- Mobbing
- Vorurteile
- Gruppenzwang
- Vertrauen

Eine queere Coming-of-Age-Geschichte über die erste Liebe

Als der 14-jährige Alexander nebenan einzieht, entwickelt Elias schnell eine enge Bindung zu ihm. Alexander ist eigensinnig und selbstbewusst und gibt offen zu, dass er auf Jungs steht. Als Elias sich seiner eigenen aufkeimenden Gefühle für den neuen Freund bewusst wird, fürchtet er, was andere denken könnten, und stößt Alexander von sich. Wird Elias erkennen, dass Liebe zu wichtig ist, um sie zu verlieren?



Erörterung und Debatte mit der La Cigale (Centre LGBTQ+) und mit einer Filmpädagogin

SCHULVORSTELLUNGEN

19/05 – 9:00 Uhr – Prabbeli, Wiltz (*Schluss– 11:50 Uhr*)
20/05 – 9:00 Uhr – Ciné Scala, Diekirch (*Schluss– 11:50 Uhr*)

PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

HOMOSEXUALITÄT, INNERE KONFLIKTE, ANGST VOR VORURTEILEN, HETERONORMATIVITÄT

- Was erfahren wir zu Beginn des Films über die beiden Jungen? Beantworte die folgenden Fragen:



Abbildungen 1. & 2.

- Mit wem ist Elias zu Beginn des Films zusammen? Ist er zu diesem Zeitpunkt verliebt?
- Wie würdest du Elias' Dorf und Umfeld beschreiben?
- Wie würdest du Elias' Beziehung zu seiner Familie beschreiben? Wie ist seine Beziehung zu seinem Vater, seiner Mutter und seinem Großvater?
- Was erfahren wir über Alexanders vorherige Liebesbeziehung? War Alexander schon einmal verliebt?
- Wo kommt Alexander her?
- Was erfahren wir über Alexanders Familie? Wie ist Alexanders Beziehung zu seinem Vater, seiner Tante und seinem Onkel?

- Beschreibe diese Szenen mithilfe der Bilder aus dem Film und beantworte die untenstehenden Fragen:

Szene 1 *In der Turnhalle der Schule gewinnen die Jungen beim Basketball einen Punkt. Alexander freut sich über seine Leistung und umarmt Elias, der sich zurückzieht.*



- o Wie erklärst du Elias' Reaktion? Schämt sich Elias vor Alexanders Umarmung? Wieso?
- o Wie reagiert Alexander darauf?
- o Was macht Elias, nachdem er Alexander zurückweist? Wieso?

Abbildungen 3.

Szene 2 *Nach dem Vorfall in der Turnhalle.*



Elias: „Ich will nur nicht, dass jemand einen Kommentar abgibt.“

Alexander: „Was macht das schon?“



Elias: „Ich kenne hier einfach keine Jungen, die in andere Jungen verliebt sind.“

Abbildungen 4.

- Was meint Elias mit seinen Aussagen? Wie wirkt sich seine Umgebung auf seine Gefühle aus?
- Wie reagiert Alexander? Wieso steht er deiner Meinung nach zu seinen Gefühlen im Gegensatz zu Elias?

Szene 3 *Elias' Freundinnen erwähnen, dass Alexander ein gut aussehender Junge ist. Daraufhin erklärt ein Freund, dass er keine Meinung dazu haben kann, da er ein Junge ist.*



Elias' Freund: „Es wäre seltsam für mich, das zuzugeben.“

Elias' Freund: „Naja, ich stehe nicht auf Jungs.“

Elias' Freundin: „Wieso?“

Abbildungen 5.

- Warum glaubst du, dass der Junge denkt, dass er keine Meinung zu Alexanders Aussehen haben kann?
- Ist das eine Reaktion, die du schon einmal bei Jungen beobachtet/erlebt hast?
- Warum glaubst du, dass ein Mädchen über ein anderes Mädchen sagen kann, dass es sie hübsch findet, aber dass dies bei Jungen nicht akzeptiert wird? Sind Jungen nicht in der Lage, eine objektive Meinung über das Aussehen eines anderen Jungen zu haben?
- Was löst diese Aussagen bei Elias aus? Wie fühlt sich Elias in dieser Szene?

Szene 4 *Elias beschließt, zu seiner ehemaligen Freundin zurückzukehren und geht zu ihrer Party, auf der alle seine Freunde, darunter auch Alexander, anwesend sind.*



Abbildungen 6.

- Als welche Figuren sind sie verkleidet?
- Warum, glaubst du, kehrt Elias zu seiner ehemaligen Freundin zurück?
- Wie reagiert Elias' Umfeld, als er seine Gefühle zu Alexander gesteht? Wie reagieren sein Großvater, seine Mutter, sein Vater, sein Bruder und seine Freunde?
 - Nachdem du die oben genannten Szenen analysiert hast, wovor hatte Elias deiner Meinung nach Angst? Warum hatte er diesen inneren Konflikt?
 - Lies den Auszug aus einem Interview mit dem Regisseur des Films, Anthony Schatteman, und beantworte folgende Fragen:

„Ich wollte, dass Elias von positiven Charakteren wie seinem Großvater umgeben ist. Ich wollte keinen Platz für diejenigen lassen, die ihn mobben, auch wenn diese Realität im Film präsent ist.“

Für mich war es wirklich wichtig, mich ausschließlich auf diesen inneren Konflikt zu konzentrieren. In vielen Coming-of-Age-Filmen wird es als normal angesehen, sich über den homosexuellen Jungen lustig zu machen, und ich hatte wirklich genug davon.

Ich habe also versucht, die Geschichte ausschließlich auf diesem inneren Kampf aufzubauen, bei dem man Angst hat, dass die Leute einen anders ansehen, weil man immer noch in einer heteronormativen Gesellschaft lebt.“

- Recherchiert in der Klasse, was das Begriff „Heteronormativität“ bedeutet.
- Inwiefern kann Heteronormativität deiner Meinung nach die Akzeptanz von Homosexualität behindern? Du kannst Beispiele aus dem Film nennen.
- Stimmt du dem Regisseur zu, wenn er sagt, dass in Jugendfilmen homosexuelle Charaktere in der Regel verspottet werden? Nenne Beispiele.

FILMANALYSE

- Filme werden in Genres kategorisiert. Das sind die “Familien” mit ähnlichen Themen, Erzählmustern, Motiven, Handlungsschemata oder zeitlichen und räumlichen Aspekten. Filme, die zu einem Genre gehören, haben viele gemeinsame Merkmale.

- Welche Filmgenres kennst du?

Beispiel: Derder Literaturwissenschaft entlehnte Begriff wird zur Kategorisierung von Filmen verwendet und bezieht sich auf eingeführte und im Laufe der Zeit gefestigte Erzählmuster, Motive, Handlungsschemata oder zeitliche und räumliche Aspekte. Häufig auftretende Genres sind beispielsweise Komödien, Thriller, Western, Coming-of-Age-, Action-, Abenteuer-, Fantasy- oder Science-Fiction-Filme. Quelle: www.kinofenster.de

- Lest diesen Auszug aus einem Interview mit dem Regisseur Anthony Schatteman und begründet anschließend in der Klasse inwiefern YOUNG HEARTS ein Liebesfilm ist und welche Merkmale ihr als typisch für Liebesfilme erkannt habt:

„Ich wusste, dass ich den Film machen wollte, den ich gerne gesehen hätte, als ich jung gewesen bin. Es gab damals keine Geschichte über Jungen, die Liebe in einer rein romantischen Weise erleben. Ich habe also alles, was ich in dem Alter gefühlt habe und was ich gerne gesehen hätte, zusammengenommen. Oder besser gesagt, was ich damals hätte sehen sollen, die Klischees miteinbezogen. Ich bin eh ein großer Fan dieser Art emotionaler Geschichten. „Titanic“ ist mein Lieblingsfilm. Das ist die Art von Kino, die ich machen will, aber in so einer Weise, dass alle Kinobesucher/-innen die Filme genießen können.“

- In Filmen werden Bilder und unterschiedliche filmische Elemente benutzt, um Emotionen abzubilden, die sich nur schwer in Worte fassen lassen. Während des gesamten Films spricht Elias nicht über seinen inneren Konflikt. Trotzdem spürt der/die Zuschauer/-in ihn regelrecht.

Woran erkennt man Elias' inneren Konflikt?

- In Filmen ist es auch üblich, ein Motiv zu verwenden, um die Gefühle einer oder mehrerer Charaktere darzustellen. Ein Motiv ist ein Element, das durch die Wiederholung symbolische Bedeutung erhält. Fast jedes filmische Element kann ein Motiv werden: Gesten, Kostüme, Drehorte, Dekoration, Requisiten, Musik, Soundeffekte, Farben, Lichtarrangement und Komposition oder auch die Kameraführung (Quelle: Viki-Filmheft-Nr38-Sieger_sein).

Im Film YOUNG HEARTS hat Wasser eine große Bedeutung und taucht in verschiedenen Formen (Schwimmbad, See, Aquarium,...) immer wieder auf. Analysiere die Bilder aus dem Film und beschreibe die entsprechenden Szenen. Was bedeuten deiner Meinung nach der See, das Schwimmbecken und das Aquarium in diesen Szenen?

Was will der Regisseur mit diesen Symbolen ausdrücken?



Elias und Alexander sind frisch verliebt und haben sich gerade das erste Mal geküsst.

Abbildung 7.



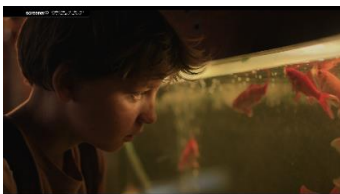
Elias und Alexander treffen sich mit ihren Freunden am Schwimmbecken: ein Freund erklärt, dass er nicht sagen kann, ob ein anderer Junge schön ist oder nicht, da er ein Junge ist.

Abbildung 8.



Elias kommt auf die Party und beobachtet seine Freunde durchs Aquarium.

Abbildung 9.



Nach Elias' Zusammenbruch geht er mit seinem Großvater auf einen Ausflug. Bei der Anreise leidet er an einem inneren Konflikt. Später wird er ein tiefes Gespräch über Liebe mit seinem Großvater haben und dabei seine Gefühle für Alexander gestehen.

Abbildungen 10.

Beispiel: Zweimal im Laufe des Films wird Elias durch ein Aquarium blicken, in Momenten, in denen er sich gegen seine Gefühle wehrt. Einmal, als er sich auf die Party seiner ehemaligen Freundin begibt und verzweifelt versucht, seine Gefühle zu ändern, und ein zweites Mal zu Beginn seines Ausflugs mit seinem Großvater in die belgischen Ardennen. Gefangen in seiner Angst vor der Reaktion der anderen, blickt er durch das Aquarium, das einen geschlossenen, künstlichen Raum darstellt, aus dem es kein Entkommen gibt.

Die natürlichen Gewässer hingegen symbolisieren Momente der Freiheit, der Zweisamkeit und die Meilensteine, an denen er durch die anderen heranwachsen konnte: Auf dem Ausflug mit seinem Großvater überqueren sie Flüsse und baden in einem See, nachdem Elias seinem Großvater seine Liebe zu Alexander gestanden hat und dieser sein Geständnis wohlwollend aufgenommen hat. Und schließlich baden Elias und Alexander in einem See, nachdem sie sich zum ersten Mal geküsst haben. In der Szene im Schwimmbad und nach dem Kommentar seines Freundes wird sich Elias seiner möglichen Homosexualität und des Urteils der anderen bewusst, das er erwartet, wenn diese entdeckt wird. Sein innerer Konflikt beginnt hier und wird durch das Schwimmbecken symbolisiert.

- Die Reise des Helden oder der Heldin ist ein Motiv, das den Aufbau der meisten Geschichten strukturiert, z.B. in Mythen, Märchen, Romanen, Filmen, Songtexten oder auch Videospielen. Das ursprüngliche, 17 Punkte umfassende Modell hat der amerikanische Mythenforscher Joseph Campbell entworfen. Christopher Vogel hat es in ein 12-stufiges Modell als Anleitung für Drehbuchautor/-innen umgewandelt, das in vielen Hollywoodfilmen angewandt wurde.

Analysiere die Beschreibungen der 12 Stationen und identifiziere sie im Film YOUNG HEARTS. Vergleiche dann das Erzählmuster mit anderen Liebesfilmen, die du kennst.

1. **Gewohnte Welt:** Wir lernen den/die Helden/-in in seinem/ihrem täglichen Leben, das heißt in seinem/ihrem sicheren und gewohnten Alltag kennen.
2. **Ruf des Abenteurers:** Der/die Held/-in trifft auf eine Person, die ihn/sie aus seiner/ihrer Komfortzone herausreißt.
3. **Weigerung:** Der/die Held/-in ist sich nicht sicher, ob er/sie wirklich eine Veränderung will und weigert sich zunächst.
4. **Begegnung mit dem/der Mentor/-in:** Der/die Held/-in begegnet einem/einer Mentor/-in, also einer Person, die ihm/ihr mit Rat und Tat zur Seite steht.
5. **Überschreiten der ersten Schwelle:** Der/die Held/-in macht sich auf die Reise und muss die ersten Prüfungen bestehen.
6. **Bewährungsproben, Verbündete und Feinde:** Der/die Held/-in setzt seinen/ihren Weg fort und dringt immer weiter auf unbekanntes Gebiet vor. Unterwegs findet er/sie Verbündete und Feind/-innen.
7. **Vordringen zur tiefsten Höhle:** Der/die Held/-in erreicht einen Tiefpunkt seiner/ihrer Reise. Es geht um Leben und Tod und um neue Erkenntnisse.
8. **Entscheidende Prüfung:** Der/die Held/-in stellt sich seiner/ihrer Herausforderung, doch etwas läuft schief. Man sagt, das alte Selbst muss sterben, damit das neue Selbst daraus auferstehen kann.
9. **Belohnung: Ergreifen des Schwertes:** Der/die Held/-in erhält etwas Kostbares: einen wichtigen Hinweis darauf, wer Freund/-in und wer Feind/-in ist.
10. **Rückweg:** Mit den neuen Erkenntnissen bereitet sich der/die Held/-in auf den Showdown, den letzten Kampf vor.
11. **Auferstehung:** Kurz vor dem Showdown stirbt der/ die Held/-in fast vor Peinlichkeit – alles scheint verloren. Doch ihm/ihr gelingt es, das Blatt zu wenden und zu triumphieren.
12. **Rückkehr mit Elixir:** Am Ende ist der/die Held/-in persönlich gereift und befindet sich in einer neuen Situation: Er/sie hat von seinem/ihrem Abenteuer eine neue Erkenntnis mitgebracht.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2025/01/4.-Young-hearts.zip>