

9^e ÉDITION



FILM
EX
FEST

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Movies are more fun with a friend

Orange Wednesdays



Each Wednesday 1 free cinema ticket for the person of your choice. As an Orange customer, text 'movie' to 60352. More infos on orangewednesdays.lu

In collaboration with



It's all about
what matters to you



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

9^E ÉDITION 7-17/03 2019



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



INFOS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION

CONTACTS CONTACT

**Luxembourg City
Film Festival**
11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
luxfilmfest.lu

Programmation détaillée
sur / Full programme on
luxfilmfest.lu
f LuxFilmFestival
Twitter Instagram Luxfilmfest

La programmation reste soumise
à modification. / The programme
is subject to modification.

LIEUX VENUES

LIEUX DE PROJECTION / CINEMAS

**Cinémathèque de la Ville
de Luxembourg**
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

Ciné Utopia
16, Avenue de la Faiencerie
L-1510 Luxembourg

Kinepolis Kirchberg
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

**Crazy Cinématographe
for Kids**
Cour intérieure des
Capucins, Luxembourg

QUARTIER GÉNÉRAL (QG) / HEADQUARTERS (HQ)

**Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain**
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

ESPACE D'EXPOSITION ET DE RENCONTRES / EXHIBITION AND MEETINGS CENTRE

Cercle Cité
Entrée rue du Curé
L-2012 Luxembourg

LIEUX PARTENAIRES / PARTNER VENUES

MUDAM
**Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean**
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

neimënster
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

Mesa Verde
11, rue du St. Esprit
L-1475 Luxembourg

TARIFS PRICES

Ticket Films / Film Ticket
7 €* Ticket
* Hors événements spéciaux / except
special events

5€ Tarif réduit / Discount

1,50€ Kulturpass

Festival Pass
30€
Informations Festival Pass
luxfilmfest.lu

Ateliers / Workshops
Entrée gratuite / Free entrance
(sauf autre indication / unless
otherwise specified)
Inscription obligatoire /
Registration mandatory:
register@luxfilmfest.lu

**Quartier Général /
Headquarters**
Entrée gratuite / Free entrance
(sauf autre indication / unless otherwise
specified)

Ateliers / Workshops
Entrée gratuite / Free entrance
(sauf autre indication / unless otherwise
specified)

16+

Tous les films du Festival
(hors jeune public ou autre
indication) sont classés
dans la catégorie « admis
à partir de 16 ans ».

All Festival films (except
the youth programme
or when otherwise specified)
are classified "admitted
from age 16".

VENTE EN LIGNE ONLINE TICKETS

**Les tickets sont disponibles
sur internet avec ou sans
Pass du 14/02 → 17/03/2019**
Évitez les files d'attente dans
les cinémas!

**Tickets are available online,
with or without Pass
14/02 → 17/03/2019**
Avoid queuing in the cinemas!

luxfilmfest.lu
luxembourg-ticket.lu

POINTS DE VENTE POINTS OF SALE

Grand Théâtre
Rond-Point Schuman
L-2525 Luxembourg

**Autres points de vente
luxembourgticket.lu
luxembourg-ticket.lu**

**Quartier Général /
Headquarters**
**Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain**
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg
6/03/2019 → 17/03/2019

VENTE DANS LES CINEMAS SALES IN THE CINEMAS

**Les tickets Festival sont
uniquement disponibles
à la Cinémathèque.**
Les caisses Ciné Utopia et
Kinepolis Kirchberg ne
délivrent pas de tickets Festival.

**Tickets are only available
at the Cinémathèque.**
Ciné Utopia and Kinepolis
Kirchberg box offices do not
sell Festival tickets

PASS

Les Pass peuvent uniquement
être retirés au **Grand Théâtre**
(luxembourgticket.lu) et au
Quartier Général du Festival
(aux heures d'ouverture)
et non dans les cinémas.

Passes can only be withdrawn
at the **Grand Théâtre**
(luxembourgticket.lu) and at the
Festival Headquarters
(please mind the opening
hours) and not in cinemas.

**Horaires d'Ouverture
de la caisse au QG / HQ Box
Office Opening Hours**
6/03 → 17/03/2019
Lu-Ve, 11h – 19h
(excepté 6/03: 18h30 – 21h)
Sa-Di, 10h – 19h
Mon-Fri, 11am – 7pm
(except 6/03: 6.30pm – 9pm)
Sat-Sun, 10am – 7pm

C O L O P H O N

Cet ouvrage est conçu et composé par Mich Welfringer et Marion Lacoste, assistés par Sébastien Sans et Julie Colas - Visuel du Festival, couvertures: © Marion Gambin & Studio Michel Welfringer - Visuel et ouverture Jeune Public © Govinda Van Maele & Studio Michel Welfringer - Imprimé à 5000 exemplaires par l'imprimerie Reka en février 2019 - Éditeur responsable: Luxembourg City Film Festival

LOVETRIP

À PARTIR DE
VENISE 129€ A/R TTC

Offre soumise à conditions, selon disponibilités et points de vente.
*Volez en bonne compagnie.

Réservations
www.luxair.lu
ou dans votre agence de voyages

Fly in good company*



Éditoriaux / Editorials 5

COMPÉTITIONS / COMPETITIONS

Compétition Officielle – Fiction / Official Competition – Fiction 14
Compétition Documentaire / Documentary Competition 32

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION / OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION

Sélection Officielle Hors Compétition /
Official Selection Out-of-Competition 44

MADE IN/WITH LUXEMBOURG

Films et documentaires / Films and Documentaries 62
Courts-métrages / Short Films 79

MASTERCLASSES & RENCONTRES / MASTERCLASSES & MEETINGS

Conversations avec / In conversation with Darius Khondji 89
Masterclass Abderrahmane Sissako 90

CARTES BLANCHES & COLLABORATIONS 91

JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES

Films Jeune Public / Young Audiences Films 110
Séances scolaires / School programme 122

ÉVÉNEMENTS / EVENTS

Événements / Events 127
Quartier Général du Festival / Festival Headquarters 145
Pavillon Réalité Virtuelle / Virtual Reality Pavilion 146
Exposition / Exhibition 149
Europa International & EAVE 151

ANNEXES / APPENDIX

Remerciements / Thanks 153
Comités / Committees 155
Index des réalisateurs / Index of Directors 157
Partenaires / Partners 158
Index des films / Film Index 160
Programme films et événements / Films & Events Programme 161

Steichen
COLLECTIONS



WWW.STEICHENCOLLECTIONS-CNA.LU



The Family of Man

UNESCO
Memory of the World

Clervaux Castle
Luxembourg

The Bitter Years

1935-1945



CNA — Waassertuerm
Dudelange, Luxembourg

John Vachon: Playing "Cut the Pie" or "Zow and Geow" at noon recess at a small school, Morton County, North Dakota, February 1940. Library of Congress, T.S.A.C.W. Collection.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

MADAME SAM TANSON

Ministre de la Culture / Minister of Culture

Reconnu pour sa politique qualitative, le Luxembourg City Film Festival entre dans sa 9^e édition. Les organisateurs nous ont proposé une sélection éminemment généreuse, tant par la diversité des genres que son étendue géographique. Marqué par de nombreuses exclusivités, il donnera le ton de l'année cinématographique.

Plus encore que de coutume, cette sélection fera la part belle aux films *Made in/with Luxembourg* : douze courts et autant de longs-métrages à l'ADN luxembourgeois s'y succéderont, soulignant la réputation internationale croissante de la scène.

Le Ministère de la Culture est particulièrement fier des programmes professionnels et pédagogiques qui encadrent le Festival. Je suis certain que les propositions élaborées vont animer les discussions, permettre les échanges en vue de projets futurs et susciter la curiosité de tout un chacun.

Le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain agira à nouveau comme havre de la création virtuelle et visuelle. Je me réjouis, par ailleurs, des nombreuses collaborations thématiques avec d'autres institutions culturelles, en particulier neimënster et le Mudam. Je remercie les nombreux sponsors sans lesquels le Festival ne serait pas possible.

Enfin, j'aimerais féliciter les organisateurs, la Ville de Luxembourg, les nombreux partenaires, ainsi que tous les collaborateurs et bénévoles pour ce remarquable cru.

Bon Festival 2019!

Well known for its high-quality programming, Luxembourg City Film Festival returns for its 9th edition. The organisers have pulled together a generous programme of films, as diverse in genre as it is in geographical reach. With numerous exclusives, the Festival sets the tone for the cinematic year.

More so than usual, this year's programme showcases the creative potential of films *Made in/with Luxembourg*: twelve shorts and as many feature films with Luxembourgish DNA will follow one after the other, highlighting the growing international reputation of the local scene.

The Ministry of Culture is particularly proud of the professional and educational programmes that frame

the Festival. I am sure that they will inspire discussion, encourage future collaborations and arouse everyone's curiosity.

Once again, the Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain will be a haven of virtual and visual creation. I am delighted by the number of themed collaborations with other cultural institutions, in particular, neimënster and Mudam. I want to thank the many sponsors who make the Festival possible.

Finally, I would like to congratulate the organisers, the City of Luxembourg, and the many partners as well as all the collaborators and volunteers – it will be a vintage year.

Happy Festival 2019!

MADAME LYDIE POLFER

Bourgmestre de la Ville de Luxembourg
Mayor of the City of Luxembourg

Depuis les débuts du Luxembourg City Film Festival – et c'est une des raisons pour lesquelles la Ville de Luxembourg en est un des deux partenaires institutionnels – le Festival ne se limite pas aux films mais est dédié à la promotion du septième art auprès de tous les publics. La spécificité du LuxFilmFest et ce qui le distingue d'autres festivals est qu'il se définit par son ancrage dans la ville et les synergies qu'il développe avec d'autres acteurs culturels. De plus, par son rayonnement international et la qualité de sa programmation, le Festival contribue à l'image de marque de notre ville qui est fière d'être une capitale européenne et une cité multiculturelle accueillant 168 nationalités différentes.

Il me tient à cœur de féliciter l'équipe du Festival qui, une fois de plus, a réussi à élaborer une programmation variée de très grande qualité. Je voudrais également remercier tous les bénévoles, les membres des jurys, tous les partenaires et sponsors mais avant tout le public – merci à tous de contribuer au succès du LuxFilmFest 2019!

Since it began – and this is one of the reasons why the City of Luxembourg is one of its two institutional partners – Luxembourg City Film Festival has not just limited itself to films but to promoting the seventh art of cinema to the general public. LuxFilmFest distinguishes itself from other festivals by anchoring itself in the city and through the synergy it develops with other cultural institutions. Through its international influence and the quality of its programming, the Festival contributes to the

image of our city which is proud to be a European capital and a multicultural city welcoming 168 different nationalities.

I want to congratulate the Festival team who have once again pulled together an exceptional programme. I would also like to thank all the volunteers, the jury members, all the partners and the sponsors but above all the public – thank you all for contributing to the success of LuxFilmFest 2019!



MADAME COLETTE FLESCH

Présidente, Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.
President of the Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

À la veille de l'ouverture de l'édition 2019, le Festival est heureux de constater que, non seulement, ses partenaires traditionnels - institutionnels et du secteur privé - sont toujours au rendez-vous mais encore que le cercle de ses soutiens s'agrandit. En effet, LuxFilmFest accueille cette année de nouveaux représentants de la société civile, de différentes ONG et d'institutions internationales ou étrangères.

C'est grâce à ces soutiens publics et privés que le Festival sera marqué cette année par une initiative impatientement attendue: l'addition de séances en journée, une innovation qui devrait faire de 2019 une année transitoire en vue de la finalisation du concept de sa 10^e édition en 2020.

Nous espérons que nos publics seront en mesure de prendre leurs dispositions pour profiter de ces séances supplémentaires.

Ce nouveau dispositif permettra au Festival d'assurer cette année une densification de la programmation tant des événements professionnels - notamment grâce au soutien du Film Fund - que des avant-premières luxembourgeoises, ceci s'expliquant par une actualité professionnelle importante et par une heureuse cohérence des dates de production avec celles du LuxFilmFest.

Pour l'édition 2019, le Festival a voulu une programmation équilibrée, audacieuse et inscrite dans son époque, à l'image d'une compétition officielle composée, pour moitié, d'œuvres de femmes.

Bon Festival à toutes et à tous!

Before officially opening the 2019 edition, the Festival is delighted not only to have all its traditional institutional and private partners on board once again but also that this circle of support is growing. This year, the Festival welcomes new representatives of civil society, different NGOs and international institutions.

Thanks to these public and private supporters, the Festival has been able to introduce a new, long-awaited initiative: additional daytime screenings. A huge innovation that will mark 2019 as a transitional year, before fine-tuning the concept

for the 10th edition in 2020. We hope that the public will make the most of these additional screenings.

This new system has allowed us to expand the programme, both in terms of professional events - thanks in particular to support from the Film Fund - and in terms of Luxembourgish premieres, reflecting the exceptional vitality of the local scene.

We have brought together a bold and balanced programme, in tune with the times, with half of the films in our Official Competition having been directed by women. A good Festival to you all!

COMING SOON

4D

WITH THESE IMPRESSIVE EFFECTS :

MOVEMENT WATER ODOR FOG WIND LIGHTNING FACE BLOWER BUBBLES RAIN SNOW

KINEPOLIS



S.O.R.

ENGLISH-LANGUAGE
REMAKE OF
SEBASTIÁN LELIO'S
BREAKOUT FEATURE FILM
"GLORIA"

GLORIA BELL ★

BY SEBASTIÁN LELIO

US, CL, 2018 — ENGLISH OV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 102' — DRAMA, COMEDY

WITH JULIANNE MOORE, JOHN TURTURRO, MICHAEL CERA, BRAD GARRETT, SEAN ASTIN, JEANNE TRIPPLEHORN, HOLLAND TAYLOR, RITA WILSON, CHRIS MULKEY, CASSI THOMSON

SCREENPLAY SEBASTIÁN LELIO
PRODUCTION FABULA FILM, FILMNATION
ENTERTAINMENT
DISTRIBUTOR THE SEARCHERS

Gloria, la cinquantaine et divorcée, cherche l'amour dans les clubs pour célibataires de Los Angeles. Sa rencontre avec Arnold la plonge dans une romance aussi passionnée qu'inattendue qui va transformer son quotidien et révéler en elle une force insoupçonnée.

Gloria, a free-spirited fifty-something divorcee, is looking for love and self-realisation in the clubs of Los Angeles. After meeting Arnold, she finds herself thrust into an unexpected new romance. The complications of dating, identity and family awaken an unsuspected new strength in her.

- 2018 Gloria Bell
- 2017 Disobedience
- 2017 Una mujer fantástica
- 2013 Gloria



© Samsa Film - TS Productions - Luma Films - Artemis Productions

Venice Horizons Award
Best Actor for Kais Nashif
Venice Film Festival

Interfilm Award
for Best Film
Venice Film Festival

Israeli Film Competition
Award for Best Film, Haifa
International Film Festival

WITH KAIS NASHIF, LUBNA AZABAL, YANIV BITON, NADIM SAWALHA, MAISA ABD ELHADI, SALIM DAW, YOUSEF SWEID, AMER HLEHEL, ASHRAF FARAH, LAETITIA EIDO

SCREENPLAY DAN KLEINMAN, SAMEH ZOABI

CINEMATOGRAPHER LAURENT BRUNET

SOUND ALAIN SIRONVAL

SET CHRISTINA SCHAEFFER

MUSIC ANDRÉ DZIEZUK

PRODUCTION SAMSA FILM, LAMA FILMS, TS PRODUCTIONS, ARTEMIS PRODUCTIONS

DISTRIBUTOR SAMSA FILM

- 2018 Tel Aviv on Fire
- 2013 Under the Same Sun
- 2010 Man Without a Cell Phone
- 2006 Be Quiet (short)

TEL AVIV ON FIRE ★★

BY SAMEH ZOABI

LU, FR, IL, BE, 2018 — ARABIC AND HEBREW OV WITH FRENCH SUBT. — 97' — COMEDY

Un jeune palestinien travaille sur le plateau d'un feuilleton arabe à succès. Sa rencontre avec un militaire israélien créatif fait décoller sa carrière. Jusqu'à ce que le militaire fasse pression sur lui pour changer la fin de la série.

A young Palestinian works on the set of a popular Arabic soap opera. Crossing an Israeli checkpoint on his way to work, he meets a disgruntled army officer whose creative ideas help his writing career take off. But one day, the officer pressures him into altering the series' ending.

PREMIERED AT
VENICE INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2018

EXECUTIVE LANE

PREMIUM LIMOUSINE SERVICES

Sales-Lentz Group

MOST OF THE WORK IS BEHIND THE SCENES



High-quality limousines with private chauffeur and full concierge service.

Executive Lane. A new dimension to bespoke transport services.

+352 50 55 65 - 5000

EXECUTIVE-LANE.COM

S.D.R.

"BIG THE
LEBOWSKI"
MEETS
"SPRING
BREAKERS"

THE BEACH BUM

KINEPOLIS PRESENTS ★
INTERNATIONAL PREMIERE

BY HARMONY KORINE

CH, UK FR, US, 2019 — ENGLISH OV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 95' —
DRAMA, COMEDY

WITH MATTHEW MCCONAUGHEY,
SNOOP DOGG, ISLA FISHER,
STEFANIA LAVIE OWEN, MARTIN
LAWRENCE, ZAC EFRON, JONAH HILL
SCREENPLAY HARMONY KORINE
PRODUCTION ICONOCLAST, ANONYMOUS
CONTENT, LE GRISBI PRODUCTIONS,
SPK PICTURES, VICE FILMS, RIVERSTONE
PICTURES
DISTRIBUTOR THE SEARCHERS

« Stoner » rebelle et sympathique voyou, Moondog n'obéit à aucune règle, sinon les siennes et mène un grand train de vie. Alors qu'il pensait s'être constitué un trésor de guerre, son butin se volatilise. Mais Moondog est un survivant et renaîtra de ses cendres.

The Beach Bum follows the hilarious misadventures of Moondog, a rebellious stoner and lovable rogue who lives life by his own rules. After his cash reserves runs dry, he has to reinvent himself. But Moondog has always been a survivor and will rise again from his ashes.

2019 The Beach Bum
2012 Spring Breakers
2007 Mister Lonely
1999 Gummo

COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPETITION



JAGUAR E-PACE

SORTEZ DU LOT.



Avec ses lignes affirmées aux allures d'un coupé, la nouvelle Jaguar E-PACE a incontestablement un air sportif. Mais la plus grande surprise est sa polyvalence (coffre jusqu'à 1.234 litres). La nouvelle Jaguar ne laissera vraiment personne indifférent. Il y a une Jaguar E-PACE à partir de 35.540 €.

Jaguar Luxembourg

128, Route de Thionville, L-2610 Luxembourg - T. 29.71.74

Jaguar Sud

9, ZAC Haneboesch II, L-4563 Niederkorn - T. 27.61.60

www.jaguar.lu

THE ART OF PERFORMANCE

5,4-8,9 L/100 KM - CO₂: 143-203 G/KM (normes NEDC).

Modèle illustré avec options.

JURY INTERNATIONAL

INTERNATIONAL JURY



© Michel Herfs/ryck - CC BY-SA 3.0

JOACHIM LAFOSSE

Réalisateur / Director · Belgique / Belgium

Le cinéaste belge Joachim Lafosse a débuté en 2004 avec *Folie privée* (Festival de Locarno) et a réalisé sept longs-métrages depuis, dont *Nue propriété*, mettant en scène Isabelle Huppert (Festival de Venise), *À perdre la raison* avec Emilie Dequenne (Un certain regard à Cannes) et *L'économie du couple* avec Bérénice Bejo (Quinzaine des réalisateurs à Cannes). Son dernier film, *Continuer* avec Virginie Efira, a été présenté au festival de Venise 2018.

Belgian filmmaker Joachim Lafosse made his debut in 2004 with *Private Madness* (Locarno Festival) and has since directed seven feature films including *Private Property*, featuring Isabelle Huppert (Venice Film Festival), *Our Children* with Emilie Dequenne (Un certain regard, Cannes) and *After Love* with Bérénice Bejo (Director's Fortnight, Cannes). His latest film, *Keep Going* with Virginie Efira, screened at Venice Film Festival.



LIOR ASHKENAZI

Acteur / Actor · Israël / Israel

Lior Ashkenazi est né en 1969 en Israël et est considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération. Après ses études à la Beit Zvi School for Performing Arts, il fait ses débuts à la télévision en 1996 et gagne son premier Ophir pour son rôle principal dans *Mariage tardif* (2001) de Dover Kosashvili, sélectionné à Cannes. Récemment, il tient notamment le rôle principal dans *Foxtrot* (2017) de Samuel Maoz qui remporte le Grand Prix – by Orange du LuxFilmFest 2018 et le Lion d'argent à Venise.

Born in 1969, Lior Ashkenazi is considered one of the greatest Israeli actors of his generation. After graduating from the Beit Zvi School for Performing Arts in 1994, he won his first Israeli Ophir award for his role as Zaza in *Late Marriage* (2001) which was screened at Cannes. More recently, he starred in Samuel Maoz's *Foxtrot* (2017) which won the Grand Prix – by Orange at Luxembourg City Film Festival 2018 and the Silver Lion in Venice.



GOVINDA VAN MAELE

Réalisateur / Director · Luxembourg

Govinda Van Maele est un réalisateur luxembourgeois. Deux de ses films – son court-métrage *En Dag am Fräien* (2012) et son premier long-métrage de fiction *Gutland* (2017) – furent sélectionnés au LuxFilmFest et primés au « Lëtzebuerger Filmpräis ». *Gutland* était par ailleurs le candidat luxembourgeois pour l'Oscar 2019 du meilleur film en langue étrangère.

Govinda Van Maele is a Luxembourgish director. Two of his films – his short *En Dag am Fräien* (2012) and his first feature film *Gutland* (2017) – were selected in Luxembourg City Film Festival's programme and won awards at the "Lëtzebuerger Filmpräis". *Gutland* was chosen as the Luxembourgish candidate for the 2019 Oscars as Best Foreign Language Film.



JULIETTE WELFLING

Chef monteuse / Film editor · France

Juliette Welfling est une chef monteuse française. Elle collabore à tous les films de Jacques Audiard et obtient le César du meilleur montage à 5 reprises, y compris pour *Le Scaphandre et le Papillon* (2008), de Julian Schnabel, film pour lequel elle reçoit également une nomination aux Oscars. Elle est habitée par sa passion des personnages et l'envie de raconter des histoires, passion qu'elle a également mise au service des réalisateurs Asghar Farhadi ou Michel Gondry.

Juliette Welfling is a French editor who regularly works with Jacques Audiard. She has won five César Awards for Best Editing including for Julian Schnabel's *The Diving Bell and the Butterfly* (2008), which also earned her an Oscar nomination. She has also worked with Asghar Farhadi and Michel Gondry and is passionate about characters and the desire to tell stories.



Au moment de l'impression de ce catalogue, la participation de ce membre du Jury était en phase de confirmation. Restez informé sur luxfilmfest.lu.

The participation of the final jury member was still being confirmed when this catalogue went to print. Please see luxfilmfest.lu for any updates.



JURY PRESSE / PRESS JURY

L'Association
Luxembourgeoise
de la Presse
Cinématographique
remettra en son nom
le Prix de la Critique.

The "Association
Luxembourgeoise
de la Presse
Cinématographique"
will present
the Critics' Award.

Pablo Chimienti

Critique de cinéma et journaliste
au Quotidien, président de
l'ALPC (Association
luxembourgeoise de la presse
cinématographique) / Film critic
and journalist for Le Quotidien,
president of the ALPC
(Association luxembourgeoise de
la presse cinématographique)

Raúl Reis

Critique de cinéma pour
Bomdia et Contacto /
Film critic for Bomdia and
Contacto

Jean-Pierre Thilges

Critique de cinéma pour RTL
Radio Lëtzebuerg, rtl.lu,
5minutes.lu et Hatari Publishing
Luxembourg / Film critic for RTL
Radio Lëtzebuerg, rtl.lu,
5minutes.lu and Hatari Publishing
Luxembourg



S.D.R.

Venice Horizons Award –
Special Jury Prize, Venice
Film Festival

Best Cinematography –
National Competition
Bosphorus Film Festival

Crystal Apricot – Best Film
MUFF Malatya International
Film Festival

WITH ALI SECKINER ALICI,
TARHAN KARAGÖZ, MURAT KILIC,
SENGAN GÜLERYÜZ, SERKAN ERGAN,
ERDEM SENOCAK, SANEM ÖGE,
MEHMET YILMAZ AK, NAZMI KIRIK,
MÜFİT KAYACAN
SCREENPLAY ERCAN KESAL
MAHMUT FAZIL COŞKUN
PRODUCTION FILMOTTO PRODUCTION
COPRODUCTION CHOUGHKOV BROTHERS, BKM
DISTRIBUTOR HERETIC OUTREACH

THE ANNOUNCEMENT (ANONS)

BY MAHMUT FAZIL COŞKUN

TR, BG, 2018 – TURKISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 84' – DRAMA, HISTORICAL SATIRE

Mai 1963. Insatisfait de la situation sociale
et politique en Turquie, un groupe d'officiers
militaires tente un coup d'État et cherche
à prendre le contrôle de la radio nationale et
à annoncer leur succès. Mais rien ne se passe
comme prévu.

Unhappy with the social and political situation
in 1960s Turkey, a group of military officers plan
a coup d'État and attempt to seize a radio
station to announce the putsch's success.
However, nothing goes as planned. A surreal
and scathing satire inspired by real life events.

- 2018 Anons
- 2013 Yozgat Blues
- 2009 Uzak İhtimal
- 2009 Domates Orucu
Bozmaz (short)



© Mafco Contreras



BIRDS OF PASSAGE (PÁJAROS DE VERANO)

BY **CRISTINA GALLEGO, CIRO GUERRA**

CO, MX, DK, FR, 2018 — WAYUU, SPANISH & ENGLISH OV WITH DUTCH & FRENCH OR ENGLISH SUBT.
— 125' — DRAMA

WITH CARMINA MARTÍNEZ, JOSÉ AGOSTA,
JHON NARVÁEZ, NATALIA REYES
SCREENPLAY: MARÍA CAMILA ARIAS,
JACQUES TOULEMONDE BASED ON:
AN ORIGINAL IDEA BY CRISTINA GALLEGO
PRODUCTION: CIUDAD LUNAR, BLOND INDIAN
FILMS, PIMIENTA FILMS,
FILMS BOUTIQUE, SNOWGLOBE
DISTRIBUTION: SEPTEMBER FILM

Cristina Gallego

2018 Pájaros de verano

Ciro Guerra

2018 Pájaros de verano

2015 El abrazo de la serpiente

2009 Los viajes del viento

2004 La sombra del caminante

Dans les années 1970 en Colombie, en plein essor de la culture de la marijuana et de la naissance des cartels de la drogue, une famille d'indigènes se retrouve au cœur d'une guerre des clans.

During the Colombian marijuana boom of the 1970s, a violent decade that saw the rise of drug cartels, Rapayet and his indigenous family get involved in a war to control the narcotics business on their native land. The brutal conflict puts their lives and culture at stake.

A COLOMBIAN
"SCARFACE"



© D.R.



FIRECRACKERS



BY **JASMIN MOZAFFARI**

CA, 2018 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 93' — DRAMA

THE CANADIAN
ARTHOUSE INDIE
PHENOMENON
OF THE YEAR

WITH MICHAELA KURIMSKY,
KARENA EVANS, CALLUM THOMPSON
SCREENPLAY: JASMIN MOZAFFARI
PRODUCTION: PROWLER FILM, WILDLING
PICTURES, ALCINA PICTURES
DISTRIBUTION: SEVILLE INTERNATIONAL

Lou et sa meilleure amie Chantal ne rêvent que de quitter leur village perdu au Canada. Lors d'une fête, l'ex de Chantal, instable et possessif, la viole. En voulant se venger, les deux amies perdent de plus en plus le contrôle de la situation et mettent en danger leur plan commun, voire leur amitié.

Lou and her best friend Chantal can't wait to get out of their destitute town. When Chantal's ex sexually assaults her at a party, the girls decide to exact revenge on him. But the devastating consequences of their vengeance threaten their friendship and chances of ever leaving.

2018 Firecrackers

2018 Sleep on the Tracks (short)

2015 Wave (short)

2013 Firecrackers (short)



© Julian Zebra

BERLINALE
2019 OFFICIAL COMPETITION

THE GROUND BENEATH MY FEET (DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN)

BY **MARIE KREUTZER**

AT, 2019 — GERMAN OV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 108' — DRAMA

WITH VALERIE PACHNER, PIA HIERZEGGER,
MAVIE HÖRBIGER, MICHELLE BARTHEL,
MARC BENJAMIN, AXEL SICHROVSKY,
DOMINIC MARCUS SINGER, MEO WULF

SCREENPLAY MARIE KREUTZER

PRODUCTION NOVOTNY & NOVOTNY
FILMPRODUKTION

DISTRIBUTOR PICTURE TREE INTERNATIONAL

Lola est une brillante consultante qui protège farouchement sa vie privée. Mais quand sa sœur Conny, schizophrène paranoïaque, tente de se suicider, ses secrets menacent d'éclater au grand jour et de compromettre sa carrière.

Lola controls her personal life with the same ruthless efficiency she uses to optimise profit margins in her job as a business consultant. Her mentally ill sister doesn't fit into this picture. But when a tragic event forces the past back into her life, Lola's grip on reality seems to slip away.

- 2017 Der Boden unter den Füßen
- 2016 Was hat uns bloß so ruiniert
- 2015 Gruber geht
- 2011 Die Vaterlosen



© D.R.

Best Actress –
Natalya Kudryashova
Venice Film Festival

Best Film
Honfleur Russian
Film Festival

Prix Erasmus+
Festival du Film Indépendant
de Bordeaux

THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE (TCHELOVEK KOTORIJ UDIVIL VSEH)

BY **NATASHA MERKULOVA, ALEKSEY CHUPOV**

RU, EE, FR, 2018 — RUSSIAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 105' — DRAMA

WITH EVGENIY TSYGANOV, NATALYA
KUDRYASHOVA, YURIY KUZNETSOV,
VASILIIY POPOV, PAVEL MAYKOV,
ALEKSEY FILIMONOV

SCREENPLAY NATASHA MERKULOVA, ALEKSEY
CHUPOV

PRODUCTION PAN-ATLANTIC STUDIO,
HOMELESS BOB PRODUCTIONS,
NON-STOP PRODUCTIONS, ARIZONA
PRODUCTIONS

DISTRIBUTOR PLUTO FILM

**Aleksey Chupov &
Natalya Merkuloва**

- 2018 Tchelovek kotorij udivil vseh
- 2016 Krizis nezhnogo vozrasta (TV series)
- 2013 Intimnyye mesta

Egor, garde forestier en Sibérie, découvre qu'il ne lui reste que deux mois à vivre. Inspiré par le héros d'un conte populaire, il se travestit dans une tentative désespérée de tromper la mort – à la plus grande consternation de sa famille et de toute sa communauté.

Egor, a Siberian forest guard and family man, discovers he only has two months left to live. Inspired by a superstitious folktale, he adopts the identity of a woman in a desperate attempt to cheat death – much to the horror of his family and community.

**DELIGHTFUL, HORRIFYING
AND THOUGH-PROVOKING**
THE HOLLYWOOD REPORTER



© Rob Baker Ashton



RAY & LIZ

BY **RICHARD BILLINGHAM**

UK, 2018 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 107' — DRAMA

WITH ELLA SMITH, JUSTIN SALINGER,
PATRICK ROMER, DEIRDRE KELLY,
TONY WAY, SAM GITTINS,
JOSHUA MILLARD-LLOYD,
RICHARD ASHTON
SCREENPLAY BY RICHARD BILLINGHAM
PRODUCTION PRIMITIVE FILM
DISTRIBUTOR FILMFREAK

Le réalisateur et photographe Richard Bingham illustre avec humour et sincérité ses souvenirs avec ses parents, Ray, alcoolique, et Liz, obèse et tatouée, dans un logement social sous l'ère Thatcher dans la banlieue de Birmingham en Angleterre.

Based on world-renowned photographer Richard Bingham's childhood, the film focuses on his parents Ray and Liz, their relationship and its impact on their two sons, as they live on the outskirts of Birmingham and the margins of society in Thatcher's Britain.

INSPIRED BY
RICHARD BILLINGHAM'S
BREAKTHROUGH
PHOTOGRAPHY BOOK
"RAY'S A LAUGH"
(1996)

- 2018 Ray & Liz
- 2016 Ray
(documentary short)
- 1999 Liz Smoking
(documentary short)
- 1998 Fishtank
(documentary short)



© Julio Vergne



THE REALM (EL REINO)

BY **RODRIGO SOROGOYEN**

ES, FR, 2018 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 122' — THRILLER

WITH ANTONIO DE LA TORRE, MÓNICA LÓPEZ,
JOSEP MARIA POU, NACHO FRESNEDA, ANA
WAGENER, BÁRBARA LENNIE, LUIS ZAHERA,
FRANCISCO REYES, MARÍA DE NATI
SCREENPLAY ISABEL PEÑA, RODRIGO
SOROGOYEN
PRODUCTION TORNASOL FILMS,
ATRESMEDIACINE, TRIANERA
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICA,
BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES
COPRODUCTION LE PACTE, MONDEX & CIE
DISTRIBUTOR CHERRY PICKERS

Sur le point de prendre la présidence de son parti, Manuel López-Vidal, homme politique espagnol influent, se retrouve impliqué dans une affaire de corruption. Pris au piège il refuse d'endosser seul le rôle de bouc émissaire et menace alors son parti. Jusqu'où ira-t-il pour conserver le pouvoir ?

A crooked Spanish politician, with a lavish lifestyle made possible through nefarious kickbacks and bribes, threatens to bring down his entire party after they oust him as a sacrificial lamb in a corruption scandal. How far will he go to hold on to power?

- 2018 El reino
- 2017 Madre (short)
- 2016 Que Dios nos perdone
- 2013 Stockholm

A FAST-MOVING,
QUICK-MINDED TAKEDOWN
OF SPANISH POLITICAL
CORRUPTION
THE HOLLYWOOD REPORTER



© Pucará Cine

Jury Prize –
Best Cinematography
San Sebastián International
Film Festival

ROJO

BY **BENJAMÍN NAISHTAT**

AR, BR, FR, NL, DE, 2018 – SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 109' – DRAMA, THRILLER

WITH DARIO GRANDINETTI,
ANDREA FRIGERIO, ALFREDO CASTRO,
LAURA GRANDINETTI, DIEGO CREMONESI,
SUSANA PAMPIN, CLAUDIO MARTÍNEZ BEL,
RUDY CHENICOFF, MARA BESTELLI,
RAFAEL FEDERMAN
SCREENPLAY: BENJAMÍN NAISHTAT
PRODUCTION: PUCARÁ CINE
COPRODUCTION: DESVIA, ECCE FILMS,
VIKING FILM, SUTOR KOLONKO
DISTRIBUTOR: SEPTEMBER FILM

Argentine, années 1970. L'arrivée d'un détective privé dans la vie en apparence parfaite d'un brillant avocat signe le début de sa longue descente aux enfers dans un pays alors totalement corrompu, à la veille de plonger dans une sanglante dictature.

In mid-1970s Argentina, a successful lawyer's picture-perfect life begins to unravel when a private detective comes to his seemingly quiet small town to investigate the disappearance of a stranger and starts asking difficult questions.

AN ALLEGORY
OF ARGENTINA'S 1970s
MILITARY JUNTA

2018 Rojo
2015 El movimiento
2014 Historia del miedo
2010 El juego (short)



© D.R.

NETPAC Award
Toronto International
Film Festival

TVE Otra Mirada Award
San Sebastián International
Film Festival

THE THIRD WIFE

BY **ASH MAYFAIR**

VN, 2018 – VIETNAMESE DV WITH FRENCH OR ENGLISH SUBT. – 94' – DRAMA

WITH TRAN NU YEN KHE, MAI THU HUONG,
NGUYEN PHUONG TRA MY, NGUYEN NHU
QUYNH, LE VU LONG
SCREENPLAY: ASH MAYFAIR
PRODUCTION: MAYFAIR PICTURES, ANNAM
PRODUCTION, THREE COLORS
PRODUCTIONS
DISTRIBUTOR: M-APPEAL

A JEWEL-LIKE
DEBUT FEATURE
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Dans le Vietnam du XIX^e siècle, une jeune fille de 14 ans, troisième épouse d'un riche propriétaire, se démène entre une politique familiale archaïque, son homosexualité et la perspective d'être mère. Un conte contemplatif sur l'amour interdit et le prix de la liberté personnelle.

A young girl struggles with family politics, her sexual identity and the prospect of motherhood after becoming the third wife of a rich landowner in 19th century rural Vietnam. A contemplative take on forbidden love and the price of personal freedom.

2018 The Third Wife
2015 Letter to Her (short)
2015 Walking the Dead
(short)
2011 The Silver Man (short)

News Music Traffic

Photos Nightlife

Events Radio



www.eldo.lu

GET IT ON
Google Play

Download on the
App Store

 [eldoradio_lux](https://www.instagram.com/eldoradio_lux)

 [eldoradio_lux](https://www.snapchat.com/add/eldoradio_lux)

 [eldoradiolux](https://www.facebook.com/eldoradiolux)



© Despina Spyrou

Greek Film Centre Award
Best Location & Greek Debut
Film, Thessaloniki
International Film Festival

THE WAITER

BY STEVE KRIKRIS

GR, 2018 — GREEK DV WITH ENGLISH SUBT. — 95' — DRAMA, NEO-NOIR

WITH ARIS SERVETALIS, YANNIS STANKOGLIOU, CHIARA GENSINI, ALEXANDROS MAVROPOULOS, ANTONIS MIRIAGOS, MARIA KALLIMANI, YORGOS GLASTRAS
SCREENPLAY STEVE KRIKRIS
PRODUCTION FILMIKI PRODUCTIONS
COPRODUCTION ERT, 2135
DISTRIBUTOR TVCO

Renos est un serveur menant une vie bien rangée et tranquille. Solitaire et observateur, il maîtrise ses angoisses grâce à cette routine parfaitement ordonnée. Mais la disparition de son voisin bouleversera sa vie monotone et le confrontera à des épreuves dont il ressortira transformé.

Renos, a lonely waiter leading a quiet and monotonous life, gets entangled in the mysterious disappearance of his neighbour. Two shady strangers, connected to the disappearance, take Renos on an extreme ride that will turn his well-planned life upside down.

A NEO-NOIR STUDY
OF HUMAN NATURE

A man in a dark shirt and cap drives a light-colored golf cart from left to right. The cart has a Spanish flag and an American flag attached to its back. In the background, a long stone wall separates the foreground from a residential area. Behind the wall, there are several saguaro cacti, palm trees, and a house with a red-tiled roof. An American flag flies on a tall pole in the distance. The sky is clear and blue.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION

DE KULTURSENDER ZU LËTZEBUERG

radio
100,7.25
joer

JURY DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY JURY



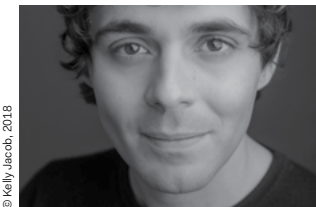
© D.R.

MIRIAM ALLEN

Directrice / Managing Director,
Galway Film Fleadh - Irlande / Ireland

Miriam Allen est la co-fondatrice et directrice de l'un des plus grands festivals de cinéma irlandais : le Galway Film Fleadh. Cet événement, qui fête cette année son 31^e anniversaire, est un rendez-vous incontournable pour les professionnels de l'audiovisuel international, attirant les délégués de plus de 32 pays en 2017.

Miriam Allen is the co-founder and managing director of Ireland's leading film festival, The Galway Film Fleadh. Now in its 31st year, the festival and audiovisual co-production market have become a must-attend event for international audiovisual professionals, attracting delegates from over 32 countries in 2017.



© Kelly Jacob, 2018

GUILHEM CAILLARD

Directeur général / Managing Director,
Festival de Films Francophones CINEMANIA,
Montréal - France

Guilhem Caillard est directeur général du Festival de Films Francophones CINEMANIA à Montréal. Il collabore également à la programmation de la Cinémathèque québécoise et publie des critiques de film, chroniques et entrevues pour les revues *Séquences*, *Cineuropa*, *24 Images* et *Panorama-cinéma*. Détenteur d'une maîtrise en études cinématographiques, en développement culturel et sociologie des publics, il est passionné par l'étude des genres cinématographiques ainsi que l'économie du cinéma.

Guilhem Caillard is the Managing Director of CINEMANIA Francophone Film Festival in Montreal where he plays an important role in selecting films and fundraising. Before moving to Quebec, Guilhem worked for several European festivals. In Montreal, he worked with the Cinémathèque Québécoise and wrote articles for *Séquences*, *24 Images*, *Cineuropa* and *Panorama Cinéma*. He has served as jury member at several international film festivals which he also regularly attends.



© Benjamin Guenault

JOHANNA CARAIRE

Directrice & Directrice artistique /
Managing & Artistic Director, Festival du Film
Indépendant de Bordeaux · France

Après ses études, Johanna Caraire s'investit dans une association de courts-métrages, Kino Session, à Bordeaux, puis fonde avec Pauline Reiffers l'association « Semer le doute » et enfin le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (Fifb) en 2012 qu'elles codirigent depuis 7 ans. Johanna Caraire en assure la direction artistique globale et depuis 2019, elle travaille avec Edouard Waitrop et Natacha Seweryn à la direction de la programmation du festival.

Following her studies, Johanna Caraire joined the short film association, Kino Session, in Bordeaux and then founded Semer le doute with Pauline Reiffers. They co-founded the Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (Fifb) in 2012, which they have co-directed for the past seven years. Johanna is the festival's main artistic director. Since 2019, she has worked with Edouard Waitrop and Natacha Seweryn to direct the festival's programming.



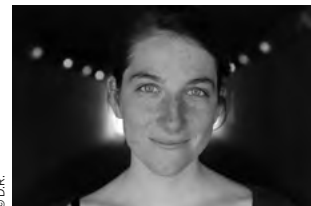
© Magali Girardin

EMMANUEL CUÉNOD

Directeur général & artistique /
General & Artistic Director, Geneva International
Film Festival · Suisse / Switzerland

Directeur général et artistique du Geneva International Film Festival depuis mars 2013, Emmanuel Cuénod est journaliste et producteur. Longtemps critique à La Tribune de Genève et à la Radio Télévision Suisse, il a dirigé la revue professionnelle du cinéma suisse, *Ciné Bulletin*. Membre du Conseil de Fondation de Cinéforum, la fondation romande du cinéma, il préside le Conseil Académique de la Haute École d'Art et de Design de Genève.

General and Artistic Director of Geneva International Film Festival since March 2013, Emmanuel Cuénod is a journalist and producer. A long-serving film critic at *La Tribune de Genève* and Radio Télévision Suisse, he ran the Swiss film industry magazine, *Ciné Bulletin*. He is a board member for Cinéforum, the foundation for Romandy cinema, and chairs the academic council at the Haute École d'Art et de Design de Genève.



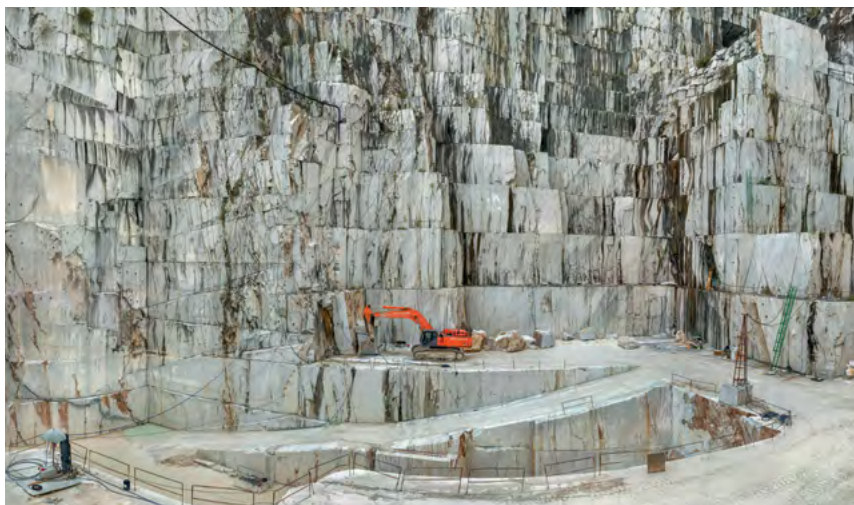
© D.R.

MARTA PRUS

Réalisatrice / Director · Pologne / Poland

Marta Prus est née en 1987 à Varsovie où elle étudie l'histoire d'art et obtient son diplôme en réalisation documentaire de la Wajda School. En 2014, elle reçoit le Prix Wiesław Nowicki du meilleur espoir à la réalisation. Son documentaire *Over the Limit* (2017) remporte le Prix Documentaire au LuxFilmFest 2018, ainsi que quatre prix au Festival de Cracovie dont Meilleur film documentaire.

Marta Prus was born in 1987 in Warsaw where she studied Art History and graduated in Documentary Filmmaking from the Wajda School. In 2014 she received the Wiesław Nowicki Prize for the most promising young filmmaker. Her documentary *Over the Limit* (2017) won the Best Documentary Award at Luxembourg City Film Festival 2018, as well as four prizes at the Krakow Festival including Best Documentary.



© Edward Burtynsky, courtesy Nicholas Mettler Gallery, Toronto

SHOT IN
43 LOCATIONS,
20 COUNTRIES
AND
6 CONTINENTS

NARRATOR ALICIA VIKANDER
SCREENPLAY JENNIFER BAICHWAL
PRODUCTION MERCURY FILMS
DISTRIBUTION SEVILLE INTERNATIONAL

**Jennifer Baichwal &
Edward Burtynsky**

2018 Anthropocene:
The Human Epoch
(documentary)

2013 Watermark
(documentary)

Nicholas de Pencier

2018 Anthropocene:
The Human Epoch
(documentary)

2017 Long Time Running
(documentary)

ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH ★

BY JENNIFER BAICHWAL, NICHOLAS
DE PENCIER, EDWARD BURTYNSKY

CA, 2018 — ENGLISH, RUSSIAN, ITALIAN, GERMAN, MANDARIN & CANTONESE QV WITH
ENGLISH SUBT. — 87' — DOCUMENTARY

L'activité humaine menace plus que jamais l'équilibre de l'écosystème terrestre. Partout sur la planète, le constat est le même : l'activité industrielle incontrôlée mène directement à une catastrophe qui s'annonce irréversible si rien n'est fait.

A large-scale look at how humans have caused permanent planetary change. The filmmakers travel to six continents and 20 countries to document the devastating consequences of climate change, extinctions, technofossils, and other man-made ecological problems.



© D.R.

CHINESE PORTRAIT

BY XIAOSHUAI WANG

HK, CN, 2018 — WITHOUT DIALOGUE — 79' — DOCUMENTARY

PRODUCTION CHINESE SHADOWS,
FRONT FILMS CO., WXS PRODUCTIONS,
DONGCHUN FILMS (BEIJING) CO.,
CHINESE SHADOWS
DISTRIBUTION ASIAN SHADOWS

Xiaoshuai Wang dresse le portrait intime de la Chine contemporaine à travers une compilation de portraits cinématographiques tournés pendant la dernière décennie. Une expérience sensorielle de la *Nouvelle Vague* chinoise.

Shot over a decade, Xiaoshuai's Wang state-of-the-nation documentary charts the evolution of contemporary China in a compilation of intimate portraits. A motionless, non-narrative snapshot that calls a temporary halt to the country's inexorable change.

2018 Chinese Portrait
(documentary)
2011 11 Flowers
2005 Shanghai Dreams
2001 Beijing Bicycle

A LOOK AT RISING
INEQUALITY IN CHINA



© DR.

SOMETIMES
THE MOST TERRIFYING
GHOSTS
ARE OUR OWN

GHOSTHUNTER

BY BEN LAWRENCE

AU, 2018 — ENGLISH QV WITH PARTIAL ENGLISH SUBT. — 100' — DOCUMENTARY

WITH JASON KING
SCREENPLAY BEN LAWRENCE
PRODUCTION GHOSTHUNTER ONE,
EXIT FILMS
DISTRIBUTION AUTLOOK FILMSALES

Un chasseur de fantômes à mi-temps tente de retrouver son père disparu depuis des années. Ses recherches le mêlent directement à une enquête de police, dévoilant alors un secret de famille qui l'oblige à faire face à son passé brutal et ses traumatismes d'enfance.

Part-time amateur ghost hunter Jason cannot remember his childhood. When his life-long search for answers converges with a police manhunt, unearthing a horrific secret, he is forced to confront a brutal past that threatens to destroy him, so he can reclaim his future.

- 2018 Ghosthunter (documentary)
- 2016 Man Up (documentary mini-series)
- 2007 Paul's Dream (short)

Documentary Foundation
Australia Award
Sydney Film Festival

Best Editing
in a Documentary
Australian Academy of
Cinema and Television



© East Road Films

HOME GAMES (DOMASHNI IGR)

BY ALISA KOVALENKO

UA, FR, PL, 2018 — RUSSIAN & UKRAINIAN QV WITH ENGLISH SUBT. — 86' — DOCUMENTARY

JURY
Jelune

Best European Documentary
Award, Odessa
International Film Festival

Grand Prix – Best Documentary
Listapad Minsk
International Film Festival

Best World Documentary
Duhok International
Film Festival

SCREENPLAY ALISA KOVALENKO
PRODUCTION EAST ROADS FILMS, STUDIO
GARMATA FILM, DOCEDU FOUNDATION,
TELEWIZJA POLSKA
DISTRIBUTION SYNDICADO

A SAD FILM
FULL OF LIGHT AND HOPE
ABOUT THE STATE
OF UKRAINIAN SOCIETY
BRITISH COUNCIL FILM

- 2018 Home Games (documentary)
- 2015 Alisa in Warland (documentary)
- 2014 Sister Zo (documentary)

À 20 ans, Alina est footballeuse dans l'unique équipe féminine de Kiev, elle rêve de passer professionnelle dans l'équipe nationale ukrainienne et échapper ainsi à la misère. Mais un terrible coup du sort l'oblige à choisir entre sa famille et sa passion.

Alina, a poor 20-year-old from Kiev, has the chance to be saved by football. The national women's team wants her on their squad but she has to care for her younger siblings. A hard look at the reality of broken homes, sacrifice and surviving when the odds are stacked against you.



© D.R.

SELFIE JURY

BY AGOSTINO FERRENTE

FR, IT, 2019 — ITALIAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 78' — DOCUMENTARY

WITH ALESSANDRO ANTONELLI,
PIETRO ORLANDO
SCREENPLAY AGOSTINO FERRENTE
PRODUCTION MAGNETO, ARTE FRANCE
COPRODUCTION CASA DELLE VISIONI,
RAI CINEMA
DISTRIBUTOR DECKERT DISTRIBUTION

En 2014, Davide, 16 ans, est tué par erreur par un carabinier dans le district napolitain de Traiano, considéré comme un bastion de la Camorra. Afin d'enquêter sur les circonstances de sa mort, le réalisateur demande à ses deux amis de documenter leur quotidien avec leur smartphone.

In 2014, 16-year-old Davide is shot dead by a carabinieri in the Neapolitan district of Traiano. To understand the circumstances surrounding his death, director Agostino Ferrente asks two of Davide's friends to document their everyday lives with their smartphones.

AN IMPRESSIVE COLLAGE
ABOUT ADOLESCENT
FRIENDSHIPS, ANGER & GRIEF

- 2019 Selfie (documentary)
- 2013 Le cose belle (documentary)
- 2006 L'Orchestra di Piazza Vittorio (documentary)
- 1993 Poco più della metà di zero (short)



© D.R.



STILL RECORDING

(LISSA AMMETSÄJEL)

BY SAEED AL BATAL, GHIATH AYOUB

SY, LB, FR, DE, QA, 2018 — ARAB OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 120' — DOCUMENTARY

SCREENPLAY SAEED AL BATAL, GHIATH AYOUB
PRODUCTION BIDAYYAT FOR AUDIOVISUAL ARTS
COPRODUCTION FILMS DE FORCE MAJEURE,
BLINKER FILMPRODUKTION
DISTRIBUTOR PASCALE RAMONDA

EDITED DOWN
FROM OVER 500 HOURS
OF RAW FOOTAGE
FROM MORE THAN
4 YEARS OF RECORDING

- 2018 Still Recording (documentary)

Gagnés par l'enthousiasme du Printemps arabe, Saeed et Milad quittent Damas pour rejoindre les rangs de la révolution syrienne à Douma. Pendant plus de 4 ans, ils vont filmer la crise en Syrie, de l'euphorie des débuts à la détresse et au désenchantement des années de guerre civile.

Two local filmmakers capture the evolution of the Syrian war in Douma: from the initial euphoria of the early days of the Arab Spring up to the distress and disenchantment which have settled over the years of civil war. A look at the reality of life under siege but also the desire for art and freedom.

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION

OFFICIAL SELECTION
OUT-OF-COMPETITION



Huxley

Casting professionals in starring roles.

Huxley Luxembourg – your dedicated staffing solutions partner.

e. luxembourg@huxley.com

t. +352 2700 4400

huxley.com

© Tobias Seinaas Markussen



WITH CHRISTINE SØNDERRIS,
SAMSON SEMERE, KREŠIMIR MIKIĆ,
SALVATORE STRIANO, ADRIAN HEILI,
LILLI FERNANDA KONRUP,
RASMUS HAMMERICH,
ANDERS NYLANDER THOMSEN
SCREENPLAY RASMUS KLOSTER BRO,
MIKKEL BAK SØRENSEN
PRODUCTION BEO STARLING
DISTRIBUTOR LEVELK

PARTNERSHIP
HUXLEY

A NAIL-BITING &
CLAUSTROPHOBIC
SURVIVAL FILM



CUTTERHEAD

BY RASMUS KLOSTER BRO

DK, 2018 – ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. – 84' – DRAMA, THRILLER

Rie visite le chantier d'une nouvelle ligne souterraine du métro de Copenhague, lorsqu'un accident survient. Prise au piège dans un sas pressurisé avec deux ouvriers étrangers, elle devra survivre alors que l'air et l'eau commencent à se raréfier.

A journalist visiting a worksite of the new metro line deep below Copenhagen gets trapped in a pressurised airlock with two foreign workers. Despite their radically different world views and faced with an ever-dwindling oxygen supply, they must put their lives in each other's hands to survive.

- 2018 Cutterhead
- 2012 Barvalo (short)
- 2011 Liv (short)
- 2010 Kys min bror (short)



**BEST
DOCUMENTARY FEATURE
2019 OSCARS
NOMINEE**

WITH ALEX HONNOLD, TOMMY CALDWELL,
JIMMY CHIN, CHEYNE LEMPE,
MIKEY SCHAEFER, SANNI MCCANDLESS,
DIERDRE WOLOWNICK, PETER CROFT

PRODUCTION LITTLE MONSTER FILMS,
ITINERANT MEDIA, PARKES-MACDONALD/
IMAGE NATION, NATIONAL GEOGRAPHIC
DOCUMENTARY FILMS

DISTRIBUTION PERISCOPE FILM



© Jimmy Chin

FREE SOLO

BY ELIZABETH CHAI VASARHELYI,
JIMMY CHIN

US, 2018 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 100' — DOCUMENTARY

Elizabeth Chai Vasarhelyi

2018 Free Solo
(documentary)

2015 Meru (documentary)

2003 A Normal Life
(documentary)

Jimmy Chin

2018 Free Solo 360
(documentary short)

2018 Free Solo
(documentary)

2015 Meru (documentary)

Un portrait sans concession d'Alex Honnold, le premier homme à escalader sans assurance la paroi du rocher d'El Capitan haut de près d'un kilomètre dans le parc national Yosemite aux États-Unis, réalisant ainsi le plus grand exploit de l'histoire de l'escalade en solo intégral.

Climber Alex Honnold prepares to tackle the greatest challenge of his career: ascending El Capitan's nearly 1km high rock face in Yosemite National Park without any ropes or assistance in a free solo climb.

WITH CHLOÉ GRACE MORETZ,
ISABELLE HUPPERT, MAIKA MONROE,
COLM FEORE, STEPHEN REA,
JANE PERRY, ZAWA ASHTON,
PARKER SAWYERS, JEFF HILLER,
GRAEME THOMAS KING

SCREENPLAY RAY WRIGHT, NEIL JORDAN

PRODUCTION SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT,
LAWRENCE BENDER PRODUCTIONS,
METROPOLITAN FILMS

DISTRIBUTOR THE SEARCHERS



**TONGUE-IN-CHEEK
FEMME FUN
SCREENDAILY**



© DR.

GRETA ★

BY NEIL JORDAN

US, IE, 2018 — ENGLISH OV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 98' — THRILLER

À Manhattan, Frances, une jeune femme douce et naïve se lie d'amitié avec Greta, une pianiste française solitaire et excentrique. Mais les intentions de cette dernière ne sont peut-être pas aussi bienveillantes qu'il n'y paraît. Jusqu'où ira-t-elle pour ne pas être seule ?

A good deed has sinister consequences as Frances, a naïve young waitress, befriends a mysterious – and obsessive – older woman, Greta, in New York City. The latter's maternal charms grow increasingly disturbing as Frances discovers that nothing in Greta's life is what it seems.

2009 Ondine

1996 Michael Collins

1994 Interview with the
Vampire: The Vampire
Chronicles

1992 The Crying Game



A LOVING
RECREATION OF
**EURO-
HORROR**
AND GIALLO
TROPES

WITH MARIANNE JEAN-BAPTISTE, FATMA
MOHAMMAD, BARRY ADAMSON, HAYLEY
SQUIRES, LEO BILL, JULIAN BARRETT,
STEVE DRAM, GWENDOLINE CHRISTIE
SCREENPLAY PETER STRICKLAND
PRODUCTION ROKK FILMS, BBC FILMS, HEAD
GEAR FILMS, METROL TECHNOLOGY
DISTRIBUTION FILMFREAK



© DR.

PARTNERSHIP
CINÉLUNATIQUE

IN FABRIC

BY PETER STRICKLAND

UK, 2018 — ENGLISH DV WITH PARTIAL ENGLISH SUBT. — 118' — COMEDY, HORROR



La boutique de prêt-à-porter *Dentley & Soper's* propose à Sheila, récemment divorcée, une robe rouge, superbe, mais aussi maudite qu'une maison bâtie sur un cimetière indien. Elle se rendra bientôt compte que le morceau de tissu torture cruellement ses différentes propriétaires.

In this slyly hilarious and dark Italian horror homage, divorced Sheila stumbles upon an eerily perfect-fitting dress at *Dentley & Soper's* department store that she hopes will impress a potential suitor. Little does she know that the frock has a habit of torturing its many owners.

2018 In Fabric
2014 The Duke of Burgundy
2012 Berberian Sound Studio
2009 Katalin Varga

WITH MARLEYDA SOTO, ENRIQUE DIAZ, MARÍA
PAULA TABARES PEÑA,
ADOLFO SAVILVINO, DOÑA ALBINA,
YERSON CASTELLANOS,
ASTRID FERNANDA LÓPEZ MARTÍNEZ,
ALIDA PANDURRO
SCREENPLAY BEATRIZ SEIGNER
PRODUCTION MIRIADE FILMES,
ENQUADRAMENTO PRODUÇÕES,
CINÉ-SUD PROMOTION, DIAFRAGMA
DISTRIBUTOR PYRAMIDE INTERNATIONAL



A SUPERNATURAL
TWIST TO A STUDY OF
REFUGEE CRISIS
VARIETY



© Pyramide

LOS SILENCIOS

BY BEATRIZ SEIGNER

BR, FR, CO, 2018 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 89' — DRAMA



Une mère et ses enfants s'installent sur une petite île isolée au milieu de l'Amazonie. Ils ont fui le conflit armé colombien, au cours duquel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît dans leur nouvelle maison et la famille découvre que l'île est finalement peuplée de fantômes.

Two children and their mother flee to a mysterious island in the Amazon River to escape armed conflict in Colombia. The children's father is thought dead but one day he reappears in their new home. Perhaps the island's ghostly inhabitants aren't all that they seem.

2018 Los silencios
2010 Bollywood Dream –
O Sonho Bollywoodiano



T **PREMIUM**

Täglich
exklusive
Beiträge
online

SCHARFSINNIG SCHLAGFERTIG SARKASTISCH

Jeff Schinker, Leiter der Kulturseiten

Lesen Sie wann, wie und wo Sie wollen.
Entdecken Sie unser neues Angebot auf [tageblatt.lu](https://www.tageblatt.lu)

Tageblatt
LETZEBUERG

WITH MIKHAIL GORBACHEV,
WERNER HERZOG, MIKLÓS NÉMETH,
GEORGE P. SHULTZ, JAMES A. BAKER III,
LECH WAŁĘSA, HORST TELTSCHIK
SCREENPLAY WERNER HERZOG, ANDRÉ SINGER
PRODUCTION SPRING FILMS, WERNER HERZOG
FILM
DISTRIBUTOR WERNER HERZOG FILM

THE DESTINY
OF A MAN
THAT CHANGED WORLD
HISTORY

© Luna Herzog

MEETING GORBACHEV

BY WERNER HERZOG, ANDRÉ SINGER

UK, US, DE, 2018 — ENGLISH, RUSSIAN, GERMAN & POLISH OV WITH PARTIAL ENGLISH
SUBT. — 90' — DOCUMENTARY

Werner Herzog dresse un portrait intime et révélateur du dernier président de l'Union soviétique Mikhaïl Gorbatchev, le politicien et l'homme, grâce à des interviews exclusives. Les réalisateurs nous plongent dans l'histoire du déclin de l'URSS et présentent l'une des plus grandes figures politiques du XX^e siècle.

Iconic documentarian Werner Herzog takes us through the history of the decline of the USSR and the achievements of one of the 20th century's greatest political figures, Mikhail Gorbachev. Shot over six months, the interviews build a personal picture of the statesman.

Werner Herzog

- 1999 Mein liebster Feind (documentary)
- 1982 Fitzcarraldo
- 1978 Nosferatu: Phantom der Nacht
- 1972 Aguirre, der Zorn Gottes

André Singer

- 2018 Meeting Gorbachev (documentary)
- 2017 Where the Wind Blew (documentary)
- 2014 Night Will Fall (documentary)
- 1980-1983 Disappearing World (3 episodes of the TV series)



FROM THE **IDEA** TO THE **SCREEN**


ANTEVITA FILMS
WE BRING TO LIGHT

PRODUCTION
www.antevita.lu

espera prod

POST PRODUCTION
www.espera.lu

NAKO^{FX}
VFX BOUTIQUE
www.nakofx.lu

MADE IN LUXEMBOURG



© D.R.

WITH BOULI LANNERS, JUSTINE LACROIX,
SARAH HENOCHSBERG, CECILE
REMY-BOUTANG, ANTONIA BURESI,
CELIA MAYER, LORENZO DEMANGET
PRODUCTION DHARAMSALA
COPRODUCTION ARTE FRANCE CINEMA, MARS FILMS,
SCOPE PICTURES
DISTRIBUTOR CINEART



REAL LOVE (C'EST ÇA L'AMOUR)

BY **CLAIRE BURGER**

FR. 2018 — FRENCH OV WITH DUTCH SUBT. — 98' — DRAMA

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Since his wife walked out on the family, Mario has raised their two daughters on his own. Frida, 14, blames him for her mother leaving. Niki, 17, dreams of independence. Meanwhile, Mario waits for his wife to come home.



**A TENDER
AND AUTHENTIC STORY
ABOUT A FAMILY
IN CRISIS**
CINEUROPA

- 2018 C'est ça l'amour
- 2014 Party Girl
- 2009 C'est gratuit
pour les filles (short)
- 2008 Forbach (short)

WITH **BARRY GRAY, HIRAM PALEY, NINA PALEY**
 SCREENPLAY **NINA PALEY**
 BASED ON **THE BOOK OF EXODUS**
 PRODUCTION **NINA PALEY**
 DISTRIBUTION **NINA PALEY**



© Nina Paley

NINA PALEY PIONEERED
 A NEW FORM OF
 ANIMATED EMBROIDERY
 FOR THIS FILM



SEDER-MASOCHISM

BY **NINA PALEY**

US, 2018 — ENGLISH, FRENCH, BULGARIAN, HEBREW & ARAMAIC OV WITH ENGLISH
 SUBT. — 78' — ANIMATION

Le livre de l'Exode raconté par Moïse, l'ange de la mort, Jésus et le père de la réalisatrice.
 Une vision féministe et humoristique de l'histoire fondatrice du judaïsme, riche de nombreuses chansons bien connues.

An animated, feminist and Monty Pythonesque retelling of the book of Exodus by Moses, Aharon, Jesus and the Angel of Death, full of pop hits and biting gender criticism. *Seder-Masochism* shows the centuries-old struggle against patriarchy, highlighting the violent and sexist tendencies of religion.

2018 Seder-Masochism
 2009-2011 Minute Memes
 (shorts collection)
 2008 Sita Sings the Blues
 2002 Fetch! (short)

© Emma de Swaef & Marc James Roels



WITH **JAN DECLER, GASTON MOTAMBE, WIM WILLAERT, GOUA GROVOGUI, SÉBASTIEN DEWAELE, ANGELO TIJSSSENS**
 SCREENPLAY **MARC JAMES ROELS, EMMA DE SWAEF**
 PRODUCTION **BEAST ANIMATION**
 COPRODUCTION **VIVEMENT LUNDI!, PEDRI ANIMATION**
 DISTRIBUTION **LUMIÈRE PUBLISHING**



THIS MAGNIFICENT CAKE! (CE MAGNIFIQUE GÂTEAU !)

BY **EMMA DE SWAEF, MARC JAMES ROELS**

BE, FR, NL, 2018 — ENGLISH, FRENCH, & DUTCH OV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 44' — ANIMATION, COMEDY, DRAMA

Un regard surréaliste sur l'impérialisme européen du XIX^e siècle. Cinq récits mettent en scène un roi fou, un pygmée-cendrier dans un hôtel de luxe, un homme d'affaires ruiné, un porteur égaré et un jeune déserteur.

Five interwoven stories offer a surreal dissection of 19th century colonialism as you've never seen it before - using wool, felt and puppets.

DOUBLE FEATURE

Emma De Swaef

2018 Ce magnifique gâteau!
 2012 Oh Willy... (short)
 2008 Zachte Planten (short)

Marc James Roels

2018 Ce magnifique gâteau!
 2014 Fight! (short)
 2012 Oh Willy... (short)
 2009 A Gentle Creature (short)



© D.R.

WITH JULI JAKAB, VLAD IVANOV,
EVELIN DOBOS, MARCIN CZARNIK,
SUSANNE WÜST, BJÖRN FREIBERG,
URS RECHN, LEVENTE MOLNÁR,
JUDIT BÁRDOS, CHRISTIAN HARTING,
BALÁZS CZUKOR, MIHÁLY KORMOS
SCREENPLAY LÁSZLÓ NEMES, MATTHIEU
TAPONIER, CLARA ROYER
PRODUCTION LAOKOON FILMGROUP,
PLAYTIME PRODUCTION
DISTRIBUTOR CINÉART



© D.R.

SUNSET (NAPSZÁLLTA) ★

BY LÁSZLÓ NEMES

HU, FR, 2018 — HUNGARIAN & GERMAN DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 142'
— DRAMA

Une orpheline revient à Budapest à la veille de la Première Guerre mondiale pour chercher un emploi dans l'ancien magasin de ses parents. Cette quête sur ses origines familiales va entraîner la jeune fille intrépide dans les méandres d'un monde au bord du chaos.

Set in 1913 at the twilight of the Habsburg empire, a young woman returns to Budapest to seek work in her late parents' luxury hat store. Part murder mystery, part invocation of cultural decline, *Sunset* depicts the turmoil of a civilisation on the eve of its downfall.

2018 Napszállta
2015 Saul fia
2010 Az új elköszön
(short)
2008 The Counterpart
(short)

HUNGARY'S SUBMISSION FOR THE
OSCAR FOR BEST
FOREIGN LANGUAGE
FILM

WITH DEMIAN HERNÁNDEZ,
ANTAR MACHADO, MAGDALENA TÓTORO,
MATÍAS OVIEDO, ANDRÉS ALIAGA,
ANTONIA ZEGERS, ALEJANDRO GOIC,
MERCEDES MUJICA, EYAL MEYER,
GABRIEL CAÑAS, MICHAEL SILVA
SCREENPLAY DOMINGA SOTOMAYOR
PRODUCTION CINESTACIÓN, RT FEATURES
COPRODUCTION RUDA CINE, CIRCE FILMS
DISTRIBUTOR STRAY DOGS



YOUTHFUL
DESIRE
ENNUI AND MISCHIEF
HAVE RARELY
FELT SO TANGIBLE

© Cinestación



TOO LATE TO DIE YOUNG (TARDE PARA MORIR JOVEN)

BY DOMINGA SOTOMAYOR

CL, BR, AR, NL, 2018 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 110' — DRAMA

Été 1990, la démocratie est de retour au Chili. Dans une petite communauté isolée des Andes, Sofía, Lucas et Clara goûtent aux nouvelles libertés apparues à la fin de la dictature et découvrent l'amour.

In the aftermath of the Pinochet regime in a rural commune in Chile, teenagers Sofía, Lucas, and Clara, struggle with parents, first loves and their fears for the future. A coming of age tale about a society coming to terms with the new opportunities around them.

2018 Tarde para morir joven
2014 Mar
2013 La isla (short)
2012 De jueves a domingo



Retrouvez l'actu du cinéma dans notre rubrique hebdomadaire et notre supplément cinéma tous les 15 jours dans «L'essentiel».



© D.R.

SOUNDTRACK
FEATURING MUSIC BY SIA
AND SCOTT WALKER

WITH NATALIE PORTMAN, JUDE LAW,
STACY MARTIN, JENNIFER EHLE,
RAFFEY CASSIDY, WILLEM DAFÖE,
MARIA DIZZIA, MEG GIBSON,
DANIEL LONDON, MICHAEL RICHARDSON,
MATT SERVITTO, LESLIE SILVA
SCREENPLAY BRADY CORBET
PRODUCTION KILLER FILMS,
ANDREW LAUREN PRODUCTIONS,
BOLD FILMS, THREE SIX ZERO
DISTRIBUTOR THE SEARCHERS



COUP DE CŒUR
L'ESSENTIEL

VOX LUX ★

BY BRADY CORBET

US, 2018 — ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 112' — DRAMA

Un concert de commémoration d'une fusillade fait de la jeune survivante Céleste une star internationale de la pop. 18 ans plus tard, la chanteuse tente de relancer sa carrière. Un récit cynique et provocateur sur la rançon de la gloire dans une Amérique traumatisée par le 11 septembre.

After performing at a school shooting memorial, young Celeste rises to national fame. 18 years later, the now world-famous pop star is struggling to launch a comeback after a scandal. A provocative meditation on the price of fame in post 9/11 America set to an ominous and glittering beat.

- 2018 Vox Lux
- 2015 The Childhood of a Leader
- 2008 Project You + Me (short)

**MADE IN / WITH
LUXEMBOURG**



FILM
PRODUCTION
MADE IN
LUXEMBOURG

FILM FUND
LUXEMBOURG



www.filmfund.lu

WITH MAKITA SAMBA, ALBA ROHRWACHER,
LARISA FABER, KENNY NZOGANG,
LUKAS MIKO, GERTI DRASSL,
JEAN-BAPTISTE TIÉMÉLÉ, NANCY
MENSAH-OFFEI, ANNE KLEIN,
PIERRE BODRY

SCREENPLAY MARKUS SCHLEINZER,
ALEXANDER BROM

CINEMATOGRAPHER GERALD KERKLEZ

SOUND PIA DUMONT, PHILIPPE KOHN,
LOÏC COLLIGNON

SET ANDREAS SOBOTKA, MARTIN REITER

PRODUCTION NOVOTNY & NOVOTNY

FILMPRODUKTION, AMOUR FOU
LUXEMBOURG

DISTRIBUTOR AMOUR FOU



© Novotny Film & AMOUR FOU

ANGELO

BY MARKUS SCHLEINZER

AT, LU, 2018 — GERMAN & FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 111' — DRAMA

INSPIRED
BY THE LIFE OF
ANGELO SOLIMAN

Au début du XVIII^e siècle, une comtesse européenne achète un esclave africain. Il est baptisé et éduqué. Arrivé à l'âge adulte, Angelo devient la mascotte de la cour viennoise, jusqu'à ce qu'il décide d'épouser en secret une femme blanche.

A ten-year-old boy abducted from Africa is bought by a rich countess in 18th century Austria. Raised as an exotic museum piece and personal plaything, Angelo achieves prominence but is shunned by court when he decides to secretly marry a white woman.

2018 Angelo

2011 Michael



SHOT ENTIRELY
ON AN ANAMORPHIC
IPHONE 8



© F. Maltese

CALIFORNIA DREAMING

BY **FABRIZIO MALTESE**

LU, 2019 — ENGLISH & SPANISH OV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. —
104' — DOCUMENTARY

WITH JEAN-PAUL LEBLANC, JENNIFER WOOD,
NORM HILL, VIC CARMONA,
BRENDA DAVERIN, CAROLINDA BATISTE
SCREENPLAY FABRIZIO MALTESE
CINEMATOGRAPHER FABRIZIO MALTESE
SOUND ARNAUD MELLET, AARON BAUSTERT
MUSIC EMRE SEVINDIK
PRODUCTION SAMSA FILM, JOLI RIDEAU MEDIA,
MELUSINE PRODUCTIONS
DISTRIBUTOR SAMSA FILM

- 2018 California Dreaming
(documentary)
- 2016 50 Days in the Desert
(documentary)
- 2015 Twenty-Five Palms
(documentary)

California Dreaming évoque le rêve américain, comment celui-ci s'est transformé au fil du temps et ce qu'il représente actuellement à travers l'histoire des habitants de California City, troisième plus grande ville de Californie, ayant voulu un jour concurrencer Los Angeles.

An exploration of how the American Dream has changed through the story of Quebec-born blue-collar worker Jean-Paul LeBlanc, who has settled in California City, now a low-income community but originally conceived as a new metropolis to rival Los Angeles.

WITH FRANÇOIS NEYCKEN, RAPHAËLE CORBISIER, YOHAN MANCA, MARIA LEÓN,
IVAN ALTIMIRA, RAFAEL ESPINOSA,
EMMA SANTIAGO PACZY, HANA SOFIA LOPES,
DIANA GILPIERA, SERGI RICHARDS,
ANDREU KREUTZER
SCREENPLAY SARAH HIRTT
CINEMATOGRAPHER JAKO RAYBAUT
SOUND CÉLINE BODSON, CAPUCINE COURAU,
LOÏC COLLIGNON
SET RAVIT BECHOR
MUSIC LE SKELETON BAND
PRODUCTION SAMSA FILM, ARTÉMIS PRODUCTIONS
DISTRIBUTOR SAMSA FILM



© artemis productions, samsa film

ESCAPADA

BY **SARAH HIRTT**

LU, BE, 2018 — SPANISH & FRENCH OV WITH FRENCH SUBT. — 89' —
DRAMA, COMEDY

Une fratrie désunie se retrouve en Espagne, dans une vieille maison délabrée, l'héritage familial. Chacun a sa vision et ses projets pour ce lieu, ce qui va réveiller de vieilles querelles et mettre un joyeux bazar dans la vie des personnages.

Three estranged siblings reunite to settle a family inheritance in rural Spain. Their failure to reach a consensus about what to do with the derelict family home reawakens family disputes and ghosts from the past they thought long dead.

- 2018 Escapada
- 2015 Javotte (short)
- 2013 En attendant le dégel
(short)
- 2012 Ceux qui nous font
tenir debout
(documentary short)

THE WORLD'S
FIRST SOUTH AFRICAN
FEMINIST
WESTERN



© Flatland Productions



FLATLAND

BY **JENNA BASS**

ZA, DE, LU, 2019 — ENGLISH & AFRIKAANS OV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — ADVENTURE, ROAD MOVIE, WESTERN

WITH NICOLE FORTUIN, DE KLERK DELOFSE, MARCO DIAZ, OLIVER SÁRKÓZI, DVD MARVEL, MAHON ANDONIAINA
SCREENPLAY JENNA BASS
CINEMATOGRAPHER SARAH CUNNINGHAM
SOUND LOÏC COLLIGNON, KÉVIN FEILDEL
SET SARA HARTINGER
PRODUCTION DEAL PRODUCTIONS, IN GOOD COMPANY, PROPER FILM, UNAFILM
DISTRIBUTOR THE MATCH FACTORY

2019 Flatland
2017 High Fantasy
2014 Love the One You Love
2010 The Tunnel (short)

Trois femmes sud-africaines, différentes mais tout aussi désespérées, sont en cavale dans le semi-désert du Karoo. Leur fuite, à travers un paysage aride et menaçant, se transforme rapidement en un voyage introspectif, pour le meilleur et pour le pire.

After a murder, a group of different but equally desperate South African women go on the run in the Karoo semi-desert. Their flight quickly turns into a journey of self-discovery as the barren heartland brings out the best and worst in them, the arid landscape threatening to tear them apart.

WITH SOFIA LESAFFRE, ZEERAK CHRISTOPHER, PASCAL ELBÉ, ATIYA RASHID, ARSHA IQBAL
SCREENPLAY SALIMA SARAH GLAMINE, DIMITRI LINDER
CINEMATOGRAPHER JOACHIM PHILIPPE
SOUND MARC THILL, KEN NNGANYADI, FRANÇOIS AUBINET, MICHEL SCHILLINGS
SET LAURIE COLSON
MUSIC ANTOINE HONOREZ (NAPOLEON GOLD)
PRODUCTION TARANTULA BELGIQUE, TARANTULA LUXEMBOURG
DISTRIBUTOR TARANTULA DISTRIBUTION



A NEW TAKE
ON AN ARCHETYPAL
ROMANTIC
TRAGEDY

© Tarantula



Prix Cinévox,
Festival International du Film
Francophone de Namur

Critics Award,
Festival International du Film
Francophone de Namur

Audience Award,
Festival International du Film
Francophone de Namur

FOR A HAPPY LIFE (POUR VIVRE HEUREUX)

BY **SALIMA SARAH GLAMINE,
DIMITRI LINDER**

BE, LU, 2018 — FRENCH & URDU OV WITH FRENCH SUBT. — 88' — DRAMA

Amel et Mashir, deux jeunes bruxellois, s'aiment en secret. Le jour où la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, qui est aussi l'amie d'Amel, c'est tout leur monde qui s'écroule. Comment pourront-ils sauver leur amour sans faire souffrir ceux qui les entourent ?

Amel and Mashir's secret love affair is threatened by strict family traditions. When Mashir is forced into an arranged marriage, Amel makes a last-ditch attempt to save the one she loves, disrupting the lives of those around her.

Salima Sarah Glamine
2018 Pour vivre heureux

Dimitri Linder
2018 Pour vivre heureux
2012 Après 3 minutes (short)

Dans une entreprise comme sur un tournage,
les grandes réussites ne se construisent pas
sans être bien entouré.



www.cc.lu

BASED ON
THE TRUE STORY
OF THE DIRECTOR'S
MOTHER UNDER
THE KHMER ROUGE
REGIME

Cristal for
Best Feature, Festival
International d'Annecy

Audience Award
War On Screen -
Festival International
de Cinéma

VOICES: BÉRÉNICE BEJO, LOUIS GARREL,
CÉLINE RONTÉ, THIERRY JAHN,
TOM TROUFFIER, MAXIME BAUDOUIN
SCREENPLAY: DENIS DO, MAGALI POUZOL,
ELISE TRINH
ANIMATION: ELÉONORE GUERRA, PASCAL
VERMEERSCH, PAUL RAYMOND WILLIAMS
SOUND: NICOLAS LEROY, NICOLAS TRAN TRONG
SET: MICHAEL CROUZAT
MUSIC: THIBAUT KIENTZ AGYEMAN
PRODUCTION: LES FILMS D'ICI, BAC CINEMA,
LUNANIME
DISTRIBUTION: BAC FILMS

2018 Funan
2009 Le Ruban (short)



© Les Films d'ici, Bac Cinéma, Lunanime, 2018

FUNAN 14+  

BY **DENIS DO**

FR, LU, BE, KH, 2018 — FRENCH QV — 84' — ANIMATION, DRAMA

En 1975 le Cambodge est sous l'emprise des Khmers rouges. Chou et Khuon, sont déportés dans un camp de travail et séparés de leur fils, qui subira l'endoctrinement du régime. Tous trois devront trouver la force de survivre pour retrouver ce que la révolution leur a arraché.

In 1975, the Khmer Rouge seize power in Cambodia. Two young parents are deported to a labour camp and separated from their son who is indoctrinated by the regime. All three must find the power to survive and to reclaim what the revolution took from them.

Soutien / Support: Institut français du Luxembourg



WITH RUBY M. LICHTENBERG,
VICTORIA MAYER, LUC SCHILTZ,
JEANNE WERNER, PATRICK HASTERT,
ANNA SHIRIN HABEDANK,
CATHERINE JANKE, LUI ECKARDT,
LOTTE TSCHARNTKE, TATJA SEIBT,
ANOUK WAGENER, LARISA FABER,
EUGÉNIE ANSELIN, JOYCE ILG
SCREENPLAY MARKUS DIETRICH
CINEMATOGRAFHER RALF NOACK
SOUND MARC MEUSINGER
SET STEPHAN VON TRESCKOW
MUSIC ANDRÉ DZIEZUK
PRODUCTION OSTLICHT FILMPRODUKTION,
AMOUR FOU LUXEMBOURG
DISTRIBUTOR AMOUR FOU

THE FIRST
LUXEMBOURGISH
FEMALE TEENAGE
SUPER HERO
FILM



© Ostlicht Filmproduktion GmbH, Amour Fou Luxembourg 2018

INVISIBLE SUE 10+

BY MARKUS DIETRICH

DE, LU, 2018 — GERMAN OV — 95' — ADVENTURE, FANTASY

Suite à un accident de laboratoire, Sue acquiert le pouvoir d'invisibilité. Quand sa mère se fait kidnapper devant ses yeux, elle doit utiliser ses nouveaux superpouvoirs pour la sauver et dévoiler au grand jour le complot qui entoure sa disparition.

Sue loves superhero comics but she never thought she'd get powers of her own. After an accident in her mother's lab, she can suddenly turn invisible. Now Sue has to put her new-found powers to the test to save her kidnapped mother and unmask a conspiracy with the help of her friends.

- 2018 Invisible Sue
- 2013 Sputnik
- 2009 Das Bauhaus kommt aus Weimar (documentary)
- 2006 Outsourcing

WITH PERI BAUMEISTER, MAARTEN HEIJMANS, JULES WERNER, ANOUK WAGENER, SARAH LAMESCH
SCREENPLAY MAX JACOBY
CINEMATOGRAFHER TIBOR DINGELSTADT N.S.C.
SOUND ALAIN GONIVA, INGO DÜMLICH, MIKE BUTCHER
SET FEMKE HOEBE
MUSIC DAVID SINCLAIR
PRODUCTION SAMSA FILM
COPRODUCTION NEW AMSTERDAM FILM COMPANY
DISTRIBUTOR SAMSA FILM



© Samsa Film - new amsterdam film company

PÉITRUSS ★

BY MAX JACOBY

LU, NL, 2019 — ENGLISH, GERMAN & LUXEMBOURGISH OV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 92' — THRILLER

Lara est folle amoureuse de son nouvel amant, le ténébreux Joakim. Mais quand son ex-mari, policier, accuse Joakim d'une série de meurtres au Luxembourg, elle tentera de prouver son innocence, tout en découvrant ses parts d'ombre.

When a woman's new boyfriend becomes a suspect in a murder enquiry, led by her jealous ex-husband, her world is turned upside down. She sets out to prove her lover's innocence but begins to wonder if she truly knows the man she loves.

SHOT
ENTIRELY IN
LUXEMBOURG
CITY

- 2018 Péitruß
- 2016 Et wor alles wéi ëmmer (short)
- 2009 Dust
- 2005 Butterflies (short)

LUXEMBOURG TIMES by Luxemburger Wort

LUXTIMES.lu



75



© DR.

A
CONDEMNATION
OF RELIGIOUS
DOGMA

TREMORS (TEMBLORES)

BY JAYRO BUSTAMANTE

FR, GT, LU, 2019 — SPANISH OV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 90' — DRAMA

WITH JUAN PABLO OLYSLAGER, MARIA
TELÓN, DIANE BATHEN, MARUCIO
ARMAS, PEDRO JAVIER SILVA LIRA
SCREENPLAY JAYRO BUSTAMANTE
CINEMATOGRAFIER LUIS ARMANDO ARTEAGA
SOUND GILLES BENARDEAU
SET PILAR PEREDO
MUSIC PASCUAL REYES
PRODUCTION TU VAS VOIR, LA CASA DE
PRODUCCIÓN, IRIS PRODUCTIONS,
MEMENTO FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA
DISTRIBUTION CINÉART

Pablo, 40 ans, est un « homme comme il faut », chrétien évangélique pratiquant, marié, père de deux enfants. Quand il tombe amoureux de Francisco, sa famille et son Église le forcent à se « soigner » et à réprimer ses pulsions. Car bien que Dieu aime les pécheurs, il déteste le péché.

Pablo is a "good man", fervently religious, married and father of two children. But when he falls in love with Francisco, his family and church force him to repress his urges and do whatever it takes to "cure" him. Because God may like the sinner, but he hates sin.

- 2019 Temblores
- 2015 Ixcanul
- 2012 Cuando sea grande (short)
- 2006 Tout est question de fringues (short)

SCREENPLAY: NICOLAS BLIES, STÉPHANE HUEBER-BLIES

RESEARCH: LEILA MINANO, HÉLÈNE MOLINARI, DELPHINE BAUER, CÉCILE ADREZJESKI, JUSTINE BRABANT, SOPHIE TARDY-JOUBERT, ARIANE PUCCINI, ILIONÉ SCHULTZ, ANNE-LAURE PINEAU, CAMILLE JOURDAN, MARIE-ALIX DÉTRIE, JULIA SIRIEIX

SOUND: MÉLISSA PETITJEAN

MUSIC: HOLLAND ANDREWS

PRODUCTION: A. BAHN, MÉLUSINE PRODUCTIONS

CO-PRODUCTION: MÉLUSINE PRODUCTIONS, CAMERA TALK, WEBSPIDER PRODUCTIONS

DISTRIBUTION: INDIE SALES



© L. BAHN / Mélusine Productions - 2018

ZERO IMPUNITY 🍿 ⭐

BY NICOLAS BLIES, STÉPHANE HUEBER-BLIES

CO-DIRECTOR DENIS LAMBERT

LU, FR, 2018 — ENGLISH, SYRIAN, UKRAINIAN & FRENCH DV WITH FRENCH SUBT.
— 90' — DOCUMENTARY, ANIMATION

La violence sexuelle est la plus ancienne des tactiques de guerre utilisée. *Zero Impunity* combine journalisme d'investigation et activisme afin de mettre fin à l'impunité totale pour l'utilisation de la violence sexuelle en temps de guerre.

An animated documentary on a mission to end the use of weaponised rape and sexual violence in war. Told through the inspiring voices of survivors who are starting to engage, resist and mobilise against their aggressors and the international institutions that protect them.

"ZERO IMPUNITY"
IS PART OF A GLOBAL
ACTIVIST
TRANSMEDIA
CAMPAIGN

Recontrez les réalisateurs lors de la conférence le / Meet the directors for a talk on **15/03** au / at **Casino Luxembourg**

2018 Zero Impunity

DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS IN OUR OTHER SECTIONS



TEL AVIV ON FIRE 🍿 ⭐

BY SAMEH ZOABI

LU, FR, IL, BE, 2018 — ARABIC & HEBREW DV WITH FRENCH SUBT. — 97' — COMEDY

→ Film de Remise de Prix /
Awards Night Film (p.11)

LE CHARME
À L'ÉTAT BRUT

BERNARD • MASSARD
MAISON FONDÉE
1921

DO YOU LOVE ♥ LUXEMBOURG ?

— WE DO !

RTL | TODAY

YOUR NEWS, EVERY DAY
www.today.lu



© Noah Rosa @ Young Fou



ALICE

BY NOAH ROSA, GANAËL
DUMREICHER-IVANCEANU

AT, LU, 2019 — WITHOUT DIALOGUE — 9' — EXPERIMENTAL
SHORT

WITH KARL MICHAEL, ZOÉ AFAN,
VITO VIDOVIC BINTCHENDE,
KASTRIOT SHABANI, ALI JT,
ANTONIA GLOESSEL, AILA KOCH,
JUN JUN DAI, MARIE-LOUISE
BATAMAK, LEONARD DERAKSHAN,
ARBER KRASNIQI
SCREENPLAY NOAH ROSA

CINEMATOGRAPHER KARL NEUBART
SOUND GANAËL DUMREICHER-IVANCEANU
SET ANNA RONIJAK
MUSIC GANAËL DUMREICHER-IVANCEANU
IN COLLABORATION WITH MORITZ MAETZ
PRODUCTION BADI MINCK & NOAH ROSA,
YOUNG FOU

En se précipitant à un rendez-vous, Alice pénètre dans un monde surréaliste où elle rencontre des êtres étranges vivant dans leur monde imaginaire derrière chaque nouvelle porte. Lentement, Alice devient une partie de ce monde.

While rushing to her next appointment, Alice loses her phone. Stumbling into a surreal world whilst trying to find it, she encounters bizarre creatures living out their fantasies behind every new door. Slowly Alice becomes part of this world.

Noah Rosa
2019 Funkensprung
(short)
2015 Abteil 4 (short)

Ganaël
Dumreicher-Ivanceanu
2015 Welcome to
the Club (short)
2014 Homo Faber
(short)



ARTICLE 19-42

BY JULIEN BECKER

LU, 2019 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 15' — DRAMA

WITH MYRIAM MULLER, JULES WERNER,
JOËL DELSAUT, HERVE SOGNE,
LILY BECKER HABAY
SCREENPLAY JULIEN BECKER
CINEMATOGRAPHER REYNALD CAPURRO
SOUND KEN RISCHARD

SET SYLVIA KASEL
MUSIC ANDRÉ OZIEZUK
PRODUCTION SKILL LAB

Julie et Thomas traversent la Forêt du Nord en 4x4, l'ambiance est pesante. Ils quittent la route principale et s'arrêtent pour rencontrer un homme peu accueillant avec lequel visiblement ils avaient rendez-vous. Ils s'acquittent d'une somme d'argent et s'enfoncent tous trois dans la forêt.

Julie and Thomas cross the Northern Forest in their 4x4. Leaving the main road, they meet an unwelcoming man who was obviously waiting for them. They pay him a sum of money and continue deeper into the forest together.

2019 Article 19-42
(short) 2013 22:22 (short)



COME PRIMA

Restaurant - Terrasse

by les Espaces **Saveurs**



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL





18 av. de la Faïencerie
L - 1510 Luxembourg - Limpertsberg
+352 24 17 24

Plus d'informations
 et réservations en ligne sur
www.espaces-saveurs.lu

Suivez-nous sur
 [/restaurantcomeprima](https://www.facebook.com/restaurantcomeprima)



THE BITTER WITH THE SWEET

BY ANN SOPHIE LINDSTRÖM

DE, 2018 — ENGLISH OV WITH GERMAN SUBT. — 24' — DOCUMENTARY

WITH RICHARD WHITEN, GRETCHEN HALL KENNEDY
 SCREENPLAY ANN SOPHIE LINDSTRÖM
 CINEMATOGRAPHER ANN SOPHIE LINDSTRÖM
 SOUND ANN SOPHIE LINDSTRÖM

MUSIC SOUND TAXI * VLADIMIR VOLCHENKO, WILD WEST WESTERN
 PRODUCTION ANN SOPHIE LINDSTRÖM, UWE H. MARTIN, BOMBAY FLYING CLUB

Ricky, 62 ans, et Gretchen, 55 ans, se fréquentent depuis 2008. Marquée par les blessures du passé, leur relation est un véritable tour de force émotionnel oscillant entre dépendance et amour. Néanmoins, Ricky et Gretchen essaient de vieillir ensemble, parce qu'ils ne peuvent seuls faire face à une vie quotidienne amère.

A documentary charting the choppy love life of Cowboy Ricky, 62, and Gretchen, 55, in North Philadelphia. After being together for seven years, their relationship swings from personal resentment to deep love.

2018 The Bitter with the Sweet (documentary short)

2014 Don't Fence Me In (documentary short)



COWBOY

BY FRÉDÉRIC ZEIMET

LU, FR, 2019 — LUXEMBOURGISH & FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — SUBT. TBC — 22' — DRAMA

WITH GATJEN SCHMIDT-BARBÉ, DAN TANSON, RAOUL SCHLECHTER, JIM KRIER
 SCREENPLAY FRÉDÉRIC ZEIMET

CINEMATOGRAPHER VITALIJUS KISELIUS
 SOUND LUCA THEIS
 PRODUCTION ANTEVITA FILMS, APACHES FILMS

Joachim, huit ans, a un meilleur ami un peu particulier : Cowboy. Il le fait rire, le reconforte et le console, mais il reste un ami imaginaire. Le père de Joachim est incapable de communiquer avec lui et lui expliquer ce qu'il s'est passé avec sa mère.

Eight-year-old Joachim has an unusual best friend. Cowboy is plump, funny and consoles him but he remains imaginary. Philippe, his father, ignores Joachim and is unable to talk to him, to communicate or to tell him what happened to his mother.



© Red Lion 2019

DO YOU ALSO FEEL A TINGLE? (TOI AUSSI ÇA TE CHATOUILLE ?)

BY **LUCÍA VALVERDE**

LU, 2019 — SPANISH & FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 20' — DRAMATIC COMEDY

WITH MILLA KUENTZ, LAURE ROLDAN,
CALIXTE BROISIN-DOUTAZ,
CÉSAR ROZAN, MALDON LÉVANA,
VICTORIA ALLÉ, JÉRÔME VARANFRAIN
SCREENPLAY LUCÍA VALVERDE

CINEMATOGRAPHER AMANDINE KLEE
SOUND BEN BARNICH
SET CHRISTINA SCHAFFER
MUSIC IVAN BOUMANS
PRODUCTION RED LION

Alba grandit : ce n'est plus tout à fait une enfant, ni encore une femme. Elle se questionne pour la première fois sur l'amour et la sexualité, et découvre l'incroyable pouvoir des hormones.

Alba is flourishing. At that strange in-between age where she is neither a girl nor a woman, she faces love, her sexuality and the overwhelming power of hormones for the first time.

Best Short Film
Screenplay, First Prize of
the Jury, Filmreakter
Screenplay Contest, 2017

2019	Toi aussi ça te chatouille? (short)	2015	The Heat Wave (short)
		2012	Papá te quiere mucho (short)



© Red Lion 2019

THE FAMILY WHO HID IN THE CELLAR

BY **AYSHEA HALLIWELL**

LU, 2019 — LUXEMBOURGISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 17' — COMEDY

Best Pitch Award by
Film Fund Luxembourg
European Short Pitch
Competition, 2015

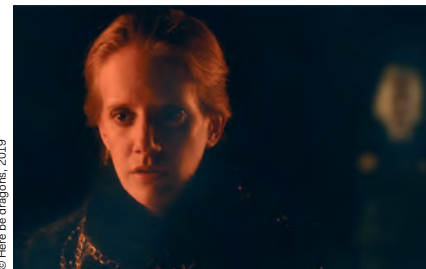
WITH FABIENNE HOLLWEGE,
MICKEY HARDT, CASSANDRA TOUSCH,
BOB REHLINGER, MILLA TRAUSCH,
JACQUES MOLITOR, TOMMY SCHLESSER,
THOMAS FAIRFAX-JONES
SCREENPLAY AYSHEA HALLIWELL

MICHAELA MANEA
CINEMATOGRAPHER AMANDINE KLEE
SET CHRISTINE SCHAFFER
MUSIC MAX HOCHMUTH
PRODUCTION RED LION

Évaluant au cœur d'une société aussi cupide que tendancieuse, l'illustre famille d'Edith Franck, en plein déclin financier, a perdu de sa superbe. Si toutefois la fortune n'est plus au rendez-vous, tous les moyens sont bons pour préserver les apparences.

In a world where status is paramount, a casual lie forces a family to seek refuge in their cellar to save their reputation. They will do whatever it takes to shield themselves from rumours about their declining wealth.

2019	The Family Who Hid in the Cellar (short)	2012	Comeback: D'Nounou (TV series)
2016	rouwtaïssgro: Bauer sinn (TV documentary series)	2012	What About Rob? (short)



© Here be dragons, 2019

HERE BE DRAGONS

BY **KAROLINA MARKIEWICZ,
PASCAL PIRON**

LU, 2018 — FRENCH & ENGLISH OV — 14' — DRAMA

WITH JEANNE WERNER,
MARJA-LEENA JUNKER, GABRIEL
BOISANTE, CLAIRE JOHNSTON
SCREENPLAY KAROLINA MARKIEWICZ,
PASCAL PIRON
CINEMATOGRAPHER SERGE BENASSUTTI

SOUND ARNAUD MELLET
SET SYLVIA KASEL
MUSIC ANGELO MANGINI, KEVIN MÜHLEN
PRODUCTION KAROLINA MARKIEWICZ &
PASCAL PIRON

Tara, une jeune femme d'affaires, voudrait accéder rapidement à des richesses illimitées et sans conditions – des richesses gardées par Copia et ses dragons. Pour y parvenir, elle devra tout abandonner et apprendre les règles du pouvoir.

Tara, a young businesswoman dreams of unlimited and unconditional wealth – like the limitless riches guarded by Copia and her dragons. In order to join this circle, Tara has to abandon everything and relinquish herself to the theatre of power.

2018	Here Be Dragons (short)	2016	Side-Effects of Reality (series of shorts)
------	-------------------------	------	--



© CNA, SNJ

LUX VANITY

BY **LARA MACK**

LU, 2019 — LUXEMBOURGISH, GERMAN, ENGLISH & FRENCH
OV WITH FRENCH SUBT. — 10' — COMEDY

SCREENPLAY GABRIEL O. MAURICE
ADAPTED BY LARA MACK
CINEMATOGRAPHER FABIEN SPAUS
SOUND ALEXANDROS KONSTANTARAS

MUSIC SEED TO TREE, SKINNY J,
TURNUP TUN
PRODUCTION STÉPHANE CABOCHÉ,
CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)

Trois anciens amis du lycée se rendent ensemble à une fête. En route, ils ressassent le passé, évoquent les souvenirs du lycée et s'interrogent sur ce qu'ils sont devenus, sur ce qu'est réellement l'amitié ou encore sur le sentiment d'appartenance à un pays.

On the way to a party, three old friends reminisce about the past and their high school days. They wonder what they have become and reflect on what friendship or the sense of belonging to a country really mean.

2019	Lux Vanity (short)
2017	Orientierungslos (short)



Entre
classicisme
et modernité,
un club nouvelle
génération .

17, rue du Nord
L-2229 Luxembourg
www.house17.lu

h

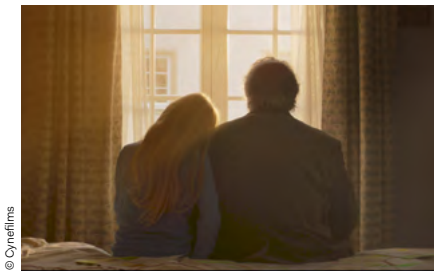
house
seventeen
private
members
club



FedEx



85



© Cynefilms



© Antevita

PORTRAITISTE

BY CYRUS NESHVAD

LU, 2019 — FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 15' —
DRAMA

WITH ALBERT DELPY, HÉRVÉ SOGNE,
LYSA WELSCHEN, BRIGITTE URHAUSEN,
ANNETTE SCHLECHTER
SCREENPLAY CYRUS NESHVAD
CINÉMATOGRAPEUR JACQUES RAYBAUT

SOUND YVES BEMELMANS
SEE AUDREY DHYVERT
MUSIC RÉMI WEISROCK
PRODUCTION CYNEFILMS

SEED OF HOPE

BY CLAUDE KONGS

LU, 2019 — ENGLISH OV — 10' — SCIENCE FICTION, ANIMATION

WITH STEFAN WEINERT,
DÉSIRÉE NOSBUCH
SCREENPLAY CLAUDE KONGS

SOUND LUCA THEIS, YVES BEMELMANS

MUSIC LUCA THEIS
PRODUCTION ANTEVITA FILMS

André, un vieux portraitiste désabusé,
s'apprête à sauter d'un pont lorsque son
portable se met à sonner. Il apprend alors
que sa petite-fille de 8 ans, qu'il n'a jamais
vue, va probablement mourir.

Andre, an old disillusioned portraitist
is about to jump off a bridge when he
is called on his mobile phone. He learns
that his eight-year-old granddaughter
whom he never knew is about to die.

À bord d'une mission spatiale représentant
le dernier espoir de l'humanité, l'astronaute
Schweiger découvre la terrible raison du
réveil inattendu de son sommeil cryogénique.
Il doit prendre une décision mettant en jeu
la survie de tout son équipage.

On board a space mission representing
humankind's last hope of survival,
astronaut Lieutenant Schweiger is
unexpectedly awakened from his
cryosleep and forced into making some
life or death decisions that may risk the
future of our species.

2019 Portraitiste
(short)
2016 Fils (short)

2014 Antoine (short)
2012 L'Orchidée
(short)



la qualité avant tout



BRASSERIE GUILLAUME

12-14 Place Guillaume II
L-1648 Luxembourg

www.brasserieguillaume.lu

L'OSTERIA

8 Place Guillaume II
L-1648 Luxembourg

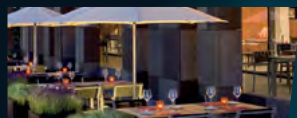
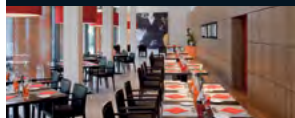
www.losteria.lu



MAGIC MOMENTS

The right location for your events, we make it special

#onlyinmelia
melia.com



MELIÃ
LUXEMBOURG
you are the journey



© Sudhang Films - Paul Thiltges Distributions, 2018



© D.R.

TOUCH ME (WAS BLEIBT)



BY EILEEN BYRNE

DE, LU, 2018 — GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 21' —
DRAMA

WITH KRISTIN SUCKOW,
MAX BRETSCHNEIDER,
HENRIETTE HEINRICHS
SCREENPLAY EILEEN BYRNE,
ELODIE MALANDA
CINEMATOGRAPHER REBECCA MEINING
SOUND BORIS STEFFEN

SET ANDREAS WIDMANN
MUSIC SUPERSTRINGS, CAROLINE
HEISS, MARC-SYDNEY MÜLLER
PRODUCTION SÜDHANG FILMS
COPRODUCTION PAUL THILTGES
DISTRIBUTIONS

Alice doit se battre. Se battre contre son cancer du sein. Contre son sentiment d'impuissance alors qu'elle voit son corps changer. Contre ses craintes face à ce qui l'attend. Et contre Moritz qui l'aime profondément mais qui se débat comme elle face à cette nouvelle situation.

Alice has a fight on her hands. A fight with her breast cancer which makes her feel so helpless, with her fears for the future and with her boyfriend, who is struggling to accept the situation. A story about a relationship that will never be the same again.

2018	Was bleibt (short)	2013	Eloge (short)
2017	Iridescence (short)	2011	Legal.illegal (short)

WALL CALLS (MAUERRUFE)



BY KATHARINA BINTZ

LU, DE, 2018 — GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 9' —
DOCUMENTARY

SCREENPLAY KATHARINA BINTZ
CINEMATOGRAPHER DAVID RONNER
SOUND VICTOR PFANNMÖLLER

PRODUCTION HFBK - HOCHSCHULE FÜR
BILDENDE KÜNSTE HAMBURG

Un parc en été. Une femme s'y rend chaque jour accompagnée de ses enfants pour dialoguer avec son mari. Ils l'entendent mais ne peuvent pas le voir. Un mur les sépare.

Every day a woman goes to a park with her children to call her husband. She feels better there, for one or two hours at least. She may not be able to see her husband, but she can hear him. A wall separates the two.



© Marion Gambin - Nos Vieux Jours Heureux

© Aidan Monaghan



CONVERSATIONS AVEC / IN CONVERSATION WITH DARIUS KHONDJI

WITH DARIUS KHONDJI MODERATOR JORDAN MINTZER (THE HOLLYWOOD REPORTER,
AUTHOR OF THE BOOK "CONVERSATIONS AVEC DARIUS KHONDJI")

9.03

TALK

18:30 → 20:00
Cinémathèque
ANG, FR / EN, FR

LuxFilmFest vous invite à une rencontre exceptionnelle avec l'un des plus grands chefs opérateurs du cinéma contemporain, Darius Khondji. Il prendra part à une conversation avec le critique Jordan Mintzer. Le directeur de la photographie de *Seven* (1995 – David Fincher), *Amour* (2012 – Michael Haneke) ou encore *Minuit à Paris* (2011 – Woody Allen) fera découvrir aux public les secrets de son œuvre. Darius Khondji et Jordan Mintzer se prêteront à une séance de dédicaces après l'événement.

This year, LuxFilmFest is dedicating an evening to one of contemporary cinema's greatest cinematographers, Darius Khondji. The renowned Director of Photography will join film critic and author Jordan Mintzer in conversation, revealing secrets behind the striking images in *Seven* (1995 – David Fincher), *Amour* (2012 – Michael Haneke) and *Midnight in Paris* (2011 – Woody Allen) – to name a few. Jordan Mintzer and Darius Khondji will be available for a book signing after the event.



© Grant Films

ABDERRAHMANE SISSAKO 15.03

WITH ABDERRAHMANE SISSAKO
MODERATOR MICHEL CIMENT

MASTERCLASS

16:30 → 18:00
Ciné Utopia
FR

Premier cinéaste africain à obtenir le César du meilleur réalisateur avec *Timbuktu* (film présenté en compétition officielle au Festival de Cannes en 2014), le cinéaste et producteur mauritanien Abderrahmane Sissako conversera avec l'écrivain et critique Michel Ciment (*Positif*). Une immersion à ne pas manquer dans ce cinéma de l'exil qui lui permit d'acquérir une notoriété mondiale.

The first African filmmaker to win a César Award for Best Director with *Timbuktu* (screened in competition at the Cannes Film Festival in 2014), Mauritanian filmmaker and producer Abderrahmane Sissako will join writer and critic Michel Ciment (*Positif*) in conversation. Immerse yourselves in the work of this internationally renowned director, best known for his focus on displacement and exile.

(Re)découvrez le chef d'œuvre
d'Abderrahmane Sissako /
(Re)discover Abderrahmane
Sissako's masterpiece

TIMBUKTU

MR. FR. 2014 - OV WITH FRENCH
SUBT. - 97' - DRAMA

16.03

SCREENING

16:30 • Cinémathèque

© Marion Gambin - De Koth Pich, A Diamond Island



CARTES BLANCHES

& COLLABORATIONS



© Ricardo Vaz Palma

WITH KARIM KASSEM, ERIC KABONGO,
NILTON MARTINS, JEAN-LUC COUCHARD,
MOURADE ZEGUENDI, STÉPHANE BISSOT,
PAUL ROBERT, ELISABET JOHANNESDOTTIR
SCREENPLAY ADOLF EL ASSAL, DENNIS FOON,
SIRVAN MAROGY
CINÉMATOGRAPHIE NIKOS WELTER
SOUND CARLO THOSS, ANGELO DOS SANTOS,
MICHEL SCHILLINGS
SET CHRISTINA SCHAEFFER
MUSIC ERIC «CEHASHI» BINTZ
PRODUCTION DEAL PRODUCTIONS, WADY FILMS
CO-PRODUCTION CAVIAR FILMS, FILM CLINIC
DISTRIBUTOR WADY FILMS

CARTE BLANCHE
KINEPOLIS



SAWAH

BY ADOLF EL ASSAL

LU, BE, EG, 2019 — ENGLISH, LUXEMBOURGISH, ARABIC & FRENCH OV WITH
ENGLISH SUBT. — 87' — COMEDY, DRAMA

Samir, un jeune DJ égyptien part pour Bruxelles en espérant faire décoller sa carrière, mais se retrouve coincé au Luxembourg suite à un changement d'itinéraire et la perte de ses papiers. Pris pour un réfugié, il va tout faire pour arriver malgré tout à destination.

Samir, an Egyptian DJ leaves Cairo to find fame and fortune in Brussels. But when his plane is redirected to Luxembourg, it all goes awry: he loses his passport and finds himself stranded in the Grand Duchy. To reach his destination, he now has to rely on a bunch of eccentric characters.

2019 Sawah
2012 Les Gars
2010 Mano de Dios (short)
2009 Reste bien, mec!

WITH SANDOR FUNTEK, SANDRINE BONNAIRE,
ALEXIS MANENTI, LAURÉNA THELLIER,
VIRGINIE ACARIÉS
SCREENPLAY SARAH MARX, ÉKOUÉ LABITEY,
HAMÉ BOUROKBA
PRODUCTION LA RUMEUR FILME
CO-PRODUCTION LES FILMS DU CERCLE,
ORANGE STUDIO



© Sarah Marx

CARTE BLANCHE
ORANGE LUXEMBOURG

THE TRUK (L'ENKAS)

BY SARAH MARX

FR, UA, 2018 — FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 85' — DRAMA

A MAGNIFICENT FILM
WITH STRONG
PERFORMANCES FROM A
NEAR-PERFECT CAST

Ulysse, tout juste sorti de prison, met au point un plan avec son meilleur ami pour vendre un mélange d'eau et de kétamine dans un « Food Truck ». Ensemble, ils prennent la route et voyagent de rave en rave.

A young ex-convict finds his newfound freedom far harder than life in prison. Cash-strapped and struggling with his depressed mother and long-suffering ex-girlfriend, he hatches a plan to travel from rave to rave, selling a mix of water and ketamine from a food truck.

2018 L'EnKas
2012 Fatum (short)

A MODERN
FRENCH TAKE ON
"THELMA AND LOUISE"



© Elsa Seignol



© Albertine Productions

CARTE BLANCHE
BGL BNP PARIBAS

Globes de Cristal
de la Presse,
Festival de l'Alpe d'Huez

WITH CÉCILE DE FRANCE,
YOLANDE MOREAU, AUDREY LAMY,
SIMON ABKARIAN, SAMUEL JOUY,
BÉATRICE AGÉNIN
SCREENPLAY JÉRÉMIE GUEZ, ALLAN MAUDUIT
PRODUCTION ALBERTINE PRODUCTIONS,
LE PACTE, WILD BUNCH
CO-PRODUCTION FRANCE 3 CINÉMA
DISTRIBUTOR O'BROTHER DISTRIBUTION

REBELS (REBELLES) ★

BY **ALLAN MAUDUIT**

FR, 2018 — FRENCH OV — 87' — COMEDY

Sandra quitte son mari violent et revient habiter chez sa mère à Boulogne-sur-Mer. Sans argent ni diplôme, elle est embauchée dans une conserverie locale. Son patron lui fait des avances et, alors qu'il devient trop insistant, Sandra le tue accidentellement.

Brought together by the accidental killing of their lecherous boss, three fish-canning factory workers find a bag full cash on the dead man's body and flee to the South of France. Unfortunately, trouble is never far behind them.

- 2018 Rebelles
- 2012 Kaboul Kitchen (TV series)
- 2008 Vilaine
- 2005 Patiente 69 (short)



© D.R.

A TRIBUTE TO THE
GOLDEN AGE OF
ITALIAN CINEMA

WITH MAURO LAMANTIA, GIOVANNI TOSCANO,
IRENE VETERE, GIANCARLO GIANNINI,
EUGENIO MARINELLI, MARINA ROCCO,
PAOLO SASSANELLI, ROBERTO HERLITZKA,
REGINA ORIOLI, ANDREA RONCATO
SCREENPLAY FRANCESCO PICCOLO,
FRANCESCA ARCHIBUGI, PAOLO VIRZÌ
PRODUCTION LOTUS PRODUCTION, RAI CINEMA,
3 MARYS ENTERTAINMENT
DISTRIBUTOR IMAGINE FILM



CARTE BLANCHE
FESTIVAL DU FILM ITALIEN
DE VILLERUPT

MAGICAL NIGHTS (NOTTI MAGICHE)

BY **PAOLO VIRZÌ**

IT, 2018 — ITALIAN OV WITH FRENCH SUBT. — 125' — FILM NOIR, DRAMATIC COMEDY

La nuit de la cuisante défaite de l'Italie face à l'Argentine en demi-finale de la coupe du monde 1990, un célèbre producteur italien de cinéma est retrouvé mort dans le Tibre. Les principaux suspects sont trois jeunes scénaristes, les dernières personnes à l'avoir vu en vie ce soir-là.

On the night of Italy's World Cup semi-final defeat in 1990, a renowned film producer is found dead in the Tiber. The main suspects are three young aspiring screenwriters who are hauled in front of the Carabinieri to tell their version of what happened.

- 2018 Notti magiche
- 2017 The Leisure Seeker
- 2008 Tutta la vita davanti
- 1994 La bella vita



© Julieta Cervantes



© Nina Doran

FORGET SUPERGIRL AND WONDER WOMAN
TO SEE A REAL
FEMALE SUPERHERO
IN ACTION,
CHECK OUT PAULA EISELT'S
DOCUMENTARY
THE HOLLYWOOD REPORTER

COLLABORATION
NEIMENSTER

SUPPORT
CORPS GRAND-DUCAL D'INCENDIE
ET DE SECOURS (CGDIS)

WITH RACHEL «RUCHIE» FREIER, TZVI DOVID
FREIER, FAIGY FREIER, MEILECH FREIER,
MOSHE LEIB FREIER, SARAH GLUCK,
YITTY MANDEL, YOCHVED LERNER,
HADASSAH ELLIS PEARL, ROCHEL HALPERT,
AMY ACKERMAN, RUCHIE HERMAN,
RIVKY PRIEZLER, YOELY WEISS
PRODUCTION MALKA FILMS, FORK FILMS
COPRODUCTION INDEPENDENT TELEVISION
SERVICE
DISTRIBUTOR THE FILM COLLABORATIVE

2018 93Queen
(documentary)
2008 Priscilla (short)

93QUEEN

BY **PAULA EISELT**

US, 2018 — ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 85' — DOCUMENTARY

Dans un quartier juif hassidique de Brooklyn, un groupe de femmes brise les règles de leur communauté en créant le premier corps ambulancier bénévole exclusivement féminin. Confrontées à une société patriarcale dominante, ces femmes tentent de concilier au mieux leur croyance et leur féminisme naissant.

In a Hasidic enclave in Brooklyn, a group of tenacious women are smashing the patriarchy in their community by creating the first all-female volunteer ambulance corps in New York City. Confronted by patriarchal attitudes, the women grapple to balance their faith with their nascent feminism.

A PAINTER'S TAKE
ON THE LIFE OF
VAN GOGH



© DR.

COLLABORATION
MUDAM LUXEMBOURG

Best Actor in a Motion
Picture, Drama, for
Willem Dafoe, Satellite
Awards

Green Drop Award
Venice Film Festival

Volpi Cup - Best Actor
for Willem Dafoe
Venice Film Festival

AT ETERNITY'S GATE ★

BY **JULIAN SCHNABEL**

US, FR, 2018 — ENGLISH & FRENCH OV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 111' —
DRAMA, BIOGRAPHY

En exil dans le sud de la France, Vincent van Gogh passe ses dernières années à développer son style unique et incompris. L'isolement et la douleur que lui cause son art, font sombrer l'éternel « outsider » dans la folie.

Plagued by loneliness in his self-imposed Mediterranean exile and driven by a relentless desire to paint, Vincent Van Gogh spends his final years developing his unique style. An eternal outsider, his isolation and the pain his art causes him, makes Van Gogh descend into madness.

WITH WILLEM DAFÖE, RUPERT FRIEND,
OSCAR ISAAC, MADS MIKKELSEN,
MATHIEU AMALRIC, EMMANUELLE SEIGNER,
NIELS ARESTRUP, ANNE CONSIGNY,
LOLITA CHAMMAH, AMIRA CASAR
SCREENPLAY JEAN-CLAUDE CARRIERE,
JULIAN SCHNABEL, LOUISE KUGELBERG
PRODUCTION RAHWAY ROAD, ICONOCLAST
DISTRIBUTOR THE SEARCHERS

2018 At Eternity's Gate
2007 The Diving Bell
and the Butterfly
2000 Before Night Falls
1996 Basquiat



COLLABORATION
CINÉMATHEQUE DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG

CRITIC ON DEMAND

WITH RUDY LÉONET, HUGUES DAYEZ

20:00 - 21:30 | 22:00

ORGANISATION RTBF

Rudy Léonet et Hugues Dayez préparent une soirée « Critic On Demand Live » très spéciale ! Tout comme dans leur célèbre podcast cinéma *Cinq Heures Cinéma*, les spectateurs soumettent à Rudy des titres de films. Instantanément et sans filet, Hugues en livre une critique « live » sur scène.

Rudy Léonet and Hugues Dayez, RTBF's "Mr Pop Culture" and "Mr Cinema", are back for a very special live "Critic on Demand"! Based on their popular podcast *Cinq Heures Cinéma*, Rudy and Hugues will invite the audience to shout out their favourite films and deliver an on-the-spot live comedy review.

© D.R.



COLLABORATION
CRITIC ON DEMAND

DOUBLE FEATURE

22:00

WITH NEIL MASKELL, SAM RILEY, JOE COLE,
MARK MONERO, CHARLES DANCE,
HAYLEY SQUIRES, ASIM CHAUDHRY,
DOON MACKICHAN, BILL PATERSON,
SARAH BAXENDALE
SCREENPLAY BEN WHEATLEY
PRODUCTION ROOK FILMS, BBC FILMS
DISTRIBUTOR THE FESTIVAL AGENCY

- 2018 Happy New Year, Colin Burstead
- 2016 Free Fire
- 2015 High-Rise
- 2012 Sightseers



A "FESTEN"
FOR THE 21ST CENTURY
SHOT IN LESS THAN TWO WEEKS

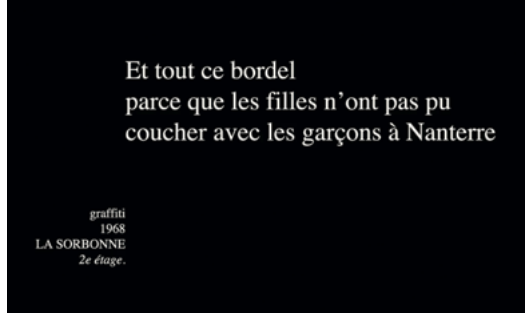
HAPPY NEW YEAR, COLIN BURSTEAD

BY BEN WHEATLEY

UK, 2018 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 95' — BLACK COMEDY

Colin Burstead loue un gigantesque manoir pour fêter le Nouvel An avec sa famille et ses amis. Malheureusement, sa position de force au sein de la famille est fortement menacée par l'arrivée de son frère David. Un chaos familial aigre-doux renforcé par une excellente distribution.

Colin hires a country manor for New Year's with his extended family. Unfortunately for Colin, his position of power in the family is seriously threatened by the arrival of his estranged brother, David.



DOUBLE FEATURE



© César Vayssié



© Suzan Noesen

THE FILM IS
COMPLETED BY AN
EXHIBITION
IN THE
CERCLE CITÉ

COLLABORATION
CASINO LUXEMBOURG –
FORUM D'ART CONTEMPORAIN

DON'T WORK (1968-2018) (NE TRAVAILLE PAS (1968-2018))

BY CÉSAR VAYSSIÉ

FR, 2018 – FRENCH & ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 88' –
EXPERIMENTAL DOCUMENTARY

César Vayssié filme la vie d'Elsa Michaud et de Gabriel Gauthier, étudiants aux Beaux-Arts de Paris, qui s'aiment et partagent une recherche artistique. Ce film expérimental sans paroles mêle événements politiques de 1968 et quotidien de ces deux étudiants en 2018.

Set against a montage of news clips, advertising campaigns and internet snippets, César Vayssié's wordless experimental film reflects on the changes that have taken place since May 1968 through the lives of two art students in contemporary Paris.

WITH ELSA MICHAUD, GABRIEL GAUTHIER
SCREENPLAY CÉSAR VAYSSIÉ
PRODUCTION SHELLAC SUD
COPRODUCTION AFE
DISTRIBUTOR SHELLAC

- 2018 Ne travaille pas (1968-2018)
- 2016 UFE (Unfilmévènement)
- 2012 The Lady Crying (short)
- 2000 Elvis de Médicis

COLLABORATION
CASINO LUXEMBOURG –
FORUM D'ART CONTEMPORAIN

LIVRE D'HEURES

BY SUZAN NOESEN

LU, 2018 – LUXEMBOURGISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 25' – FICTION

À la recherche d'un logement et d'un atelier abordable, l'artiste Suzan Noesen s'installe chez sa grand-mère dans un petit village luxembourgeois. *Livre d'heures* décrit la cohabitation au quotidien entre les deux. Un film sur les différences intergénérationnelles et l'identité.

After failing to find an affordable accommodation and studio space, artist Suzan Noesen moves in with her grandmother in a small Luxembourgish village. *Livre d'heures* explores the daily experience of intergenerational cohabitation, identity and the interdependence of two women.

WITH YVONNE NOESEN-RIES,
SUZAN NOESEN, ALINA FABER,
YANNIS MEYS
SCREENPLAY SUZAN NOESEN
CINÉMATOGRAPIHE AMANDINE KLEE,
OLIVER WALDBILLIG
SOUND BRUNO SCHWEISGUTH
SET MICHELE TONTILING
MUSIC GEORGES GOERENS, NURIA BONET,
SUZAN NOESEN
PRODUCTION SUZAN NOESEN
DISTRIBUTOR SUZAN NOESEN

- 2018 Livre d'heures (short)



Ciné-ONU organise des projections mensuelles gratuites de documentaires qui permettent de mieux comprendre les questions relatives au travail de l'ONU. Chaque projection est suivie d'un débat et d'une session de questions-réponses avec des experts. Établis à Bruxelles il y a près de dix ans par le Centre d'information des Nations Unies pour l'Europe occidentale, des projections sont régulièrement organisées dans un nombre croissant de pays européens.

FREE ENTRANCE

Ciné-ONU hosts free, monthly screenings of documentaries which shed light on issues relevant to the work of the UN, and each screening is followed by a debate and a Q&A session with expert speakers. Established in Brussels almost ten years ago by the United Nations Regional Information Centre for Western Europe, regular screenings are now held in an increasing number of other European countries.

FREE ENTRANCE



© Arrow International Media Ltd.

- Documentary Directing Award Sundance Film Festival
- Political Film Award Hamburg Film Festival
- Human Rights Award Dokufest International Documentary & Short Film Festival



© Ryot Films

ON HER SHOULDERS

BY ALEXANDRIA BOMBACH

US, 2018 — ENGLISH, KURDISH & ARABIC DV WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DOCUMENTARY

Nadia Murad, 23 ans, a survécu au génocide yézidi et à l'esclavage sexuel fomenté par Daech. En témoignant de son calvaire, elle devient la voix de son peuple et porte la lourde mission de révéler au monde les souffrances dont il est victime. Et pour cela, elle reçoit en 2018 le Prix Nobel de la Paix.

Nadia Murad is one of only 15 Yezidi survivors of a massacre committed by ISIS in Northern Iraq. Repeating her story to the world, this ordinary 23-year-old finds herself thrust onto the international stage as the voice of her people.

WITH NADIA MURAD BASEE TAHA, AMAL CLOONEY, MURAD ISMAEL, SIMONE MONASEBIAN, MICHELLE REMPEL, BORYS WRZESNEWSKYJ, AHMED KHUDDIA BURJUS, LUIS MORENO OCAMPO
PRODUCTION RYOT FILMS
DISTRIBUTION CINEPHIL

- 2018 On Her Shoulders (documentary)
- 2016 Afghanistan by Choice (documentary)
- 2015 Frame by Frame (documentary)
- 2013 Common Ground (documentary short)



© Paul Conroy

Phoenix Award Film Festival Cologne

COLLABORATION CINE-ONU

SUPPORT ALNU

UNDER THE WIRE

BY CHRIS MARTIN

UK, 2018 — ENGLISH DV WITH PARTIAL ENGLISH SUBT. — 93' — DOCUMENTARY

En 2012, la journaliste Marie Colvin traverse illégalement la frontière syrienne avec le photographe Paul Conroy pour couvrir la guerre civile qui sévit dans le pays. Elle n'en reviendra pas vivante. *Under the Wire* dresse le portrait d'une femme prête à tout pour accomplir sa mission.

In February 2012, war correspondent Marie Colvin and photographer Paul Conroy entered war-ravaged Syria to cover the plight of civilians trapped in the besieged Homs, under attack by the Syrian army. Only one of them returned. This is their story.

WITH PAUL CONROY, WA'EL, MARIE COLVIN, EDITH BOUVIER, WILLIAM DANIELS, ANNE WITTMAN, JULIAN LEWIS JONES
SCREENPLAY CHRIS MARTIN
BASED ON THE BOOK "UNDER THE WIRE: MARIE COLVIN'S FINAL ASSIGNMENT" BY PAUL CONROY
PRODUCTION ARROW MEDIA
DISTRIBUTOR DOGWOOF

- 2018 Under the Wire (documentary)
- 2007 The War on Democracy (documentary)
- 2005 Stoned in Suburbia (documentary)
- 1975 2nd House (1 episode of the TV series)

La chaîne culturelle francophone mondiale

TV5MONDE

Le cinéma sur TV5MONDE, c'est tous les lundis soirs à 21 heures.

Grands succès populaires ou films d'auteur, TV5MONDE est le reflet de tous les cinémas francophones. Avec près de 250 films par an, TV5MONDE diffuse les plus grandes œuvres du cinéma du patrimoine français et francophone.

 /TV5MONDE-France-Belgique-Suisse

www.tv5monde.com

**FINANCED BY
KICKSTARTER,
5,110 CONTRIBUTORS
PLEGGED \$279,278**



105



© 2018 Film First

**COLLABORATION
DESIGN FRIENDS**

RAMS

BY **GARY HUSTWIT**

US, 2018 — GERMAN, ENGLISH & JAPANESE DV WITH PARTIAL ENGLISH SUBT. — 74'
— DOCUMENTARY

WITH DIETER RAMS, MARK ADAMS,
FRITZ FRENKLER, NAOTO FUKASAWA,
KLAUS KLEMP, INGEBORG KRACHT-RAMS,
MATEO KRIES, SOPHIE LOVELL,
DIETRICH LUBS

PRODUCTION FILM FIRST
DISTRIBUTOR GARY HUSTWIT

Dieter Rams est une référence mondiale absolue dans la conception de produits avec son travail emblématique. Sa philosophie ne se limite pas à la conception, elle érige le design en mode de vie. *Rams* documente la vie et l'œuvre de cette icône du design et lance une réflexion sur le matérialisme et la durabilité.

Dieter Rams has left an indelible mark on the field of product design with his iconic work. Director Gary Hustwit enjoyed unprecedented access to document Rams's life and work. After all, Rams's philosophy is about more than just design, it's about a way of life.

- 2018 Rams (documentary)
- 2011 Urbanized (documentary)
- 2009 Objectified (documentary)
- 2007 Helvetica (documentary)

M25



„Algorithmebaséiert News
bestärken nëmme meng
Meenung, am Plaz dass se
mech géife beräicheren“

« Les actualités générées
par des algorithmes ne font
que confirmer ce que je
sais déjà, elles ne m'apportent
rien de nouveau »

Marlene (29)

Maison Moderne turns 25 We are listening

Join the conversation on
25.maisonmoderne.com

WITH RENZO PIANO, CARLOS SAURA
SCREENPLAY CARLOS SAURA, RENZO PIANO
PRODUCTION MORENA FILMS
DISTRIBUTOR WIDE HOUSE



107

© Morena Films / © Stéphane Aboudaram



COLLABORATION
ARCHIDUC

RENZO PIANO – THE ARCHITECT OF LIGHT (RENZO PIANO – UN ARQUITECTO PARA SANTANDER)

BY CARLOS SAURA

ES, 2018 – ITALIAN & SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 80' – DOCUMENTARY

Le réalisateur Carlos Saura documente la naissance du Centro Botín de Santander, conçu par le célèbre architecte Renzo Piano. Durant les travaux, un dialogue sur la fonction sociale de la beauté se développe entre les deux.

Acclaimed filmmaker Carlos Saura follows genius architect Renzo Piano in the process of realising one of his most iconic projects – the Centro Botín in the bay of Santander. Both men reflect on art and the social function of beauty.

- 2018 Renzo Piano – Un arquitecto para Santander (documentary)
- 1983 Carmen
- 1976 Cría cuervos
- 1967 Peppermint Frappé



© CNA, Romain Grifgen

LUXEMBOURG VIDEO CLIP NIGHT

BY **ROCKLAB**
ORGANISATION ROCKLAB et ROCKHAL

Seed To Tree, EDSUN, Napoleon Gold ou Fusion Bomb sur grand écran ? Cette projection sera l'occasion rêvée de (re)découvrir les meilleurs vidéo clips locaux de ces derniers mois en format maxi ainsi que les artistes qui font la richesse de la scène luxembourgeoise des musiques actuelles. La projection des clips sera suivie d'une table-ronde avec des artistes et professionnels. Les spectateurs sont invités à participer à l'after-party au QG du Festival après la séance.

15.03 **SCREENING**
18:30 • Ciné Utopia

15.03 **LIVE MUSIC - DJ RALITT**
20:30 • QG / HQ Casino

FREE ENTRANCE

Seed To Tree, EDSUN, Napoleon Gold and Fusion Bomb on the big screen? Yes please! (Re)discover the latest music videos by artists from Luxembourg's vibrant music scene in extra-large format. The music video screening will be followed by a panel discussion with artists and professionals. Participants are invited to join the free after-party in the Festival HQ to finish off the night.

WITH KURT WALDHEIM, RUTH BECKERMANN,
JOSEF AICHHOLZER, ISRAEL SINGER,
EDGAR BRONFMAN, JOSEF BROUKAL,
JOHN BUNZL, HUBERTUS CZERNIN,
MICHAELA ENGLERT, HAJO FUNKE
SCREENPLAY RUTH BECKERMANN
PRODUCTION RUTH BECKERMANN
FILMPRODUKTION
DISTRIBUTOR WIDE HOUSE

A FILM ABOUT
AUSTRIA'S NATIONAL
AMNESIA AND
POST-TRUTH POLITICS

COLLABORATION
INSTITUT PIERRE WERNER
& REPRESENTATION OF
THE EUROPEAN COMMISSION
IN LUXEMBOURG

Honourable Mention -
Best International Film
DocAviv Film Festival

- 2018 Waldheims Walzer (documentary)
- 2016 Die Geträumten (documentary)
- 1996 Jenseits des Kriegs (documentary)
- 1987 Die papierene Brücke (documentary)



© Ruth Beckermann Filmproduktion

THE WALDHEIM WALTZ (WALDHEIMS WALZER)

BY **RUTH BECKERMANN**
AT, 2018 — GERMAN OV WITH FRENCH SUBT. — 93' — DOCUMENTARY

Composé entièrement d'archives des années 1980, *The Waldheim Waltz* explore le passé nazi de l'ancien secrétaire général de l'ONU, Kurt Waldheim, alors candidat aux élections présidentielles autrichiennes de 1986 et lie cet épisode à l'ère de post-vérité actuelle.

Lies. Truth. Alternative Facts. Ruth Beckermann's timely documentary explores the uncovering of former UN Secretary General Kurt Waldheim's Nazi wartime past as he stands in the presidential elections in Austria in 1986.

JEUNE PUBLIC YOUNG AUDIENCES

© Govinda Van Mele



Identifier et
combler les
besoins
non couverts
au sein de
notre société



ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

www.oeuvre.lu

Malaika – chant final, Theater Traverse asbl © Sven Becker, 2017

MON PREMIER
CINEMA

A FILM
ABOUT RECYCLING
AND CREATIVE USES
FOR RUBBISH

First Prize, Festival
International de Cinéma
Jeune Public de Laon

WITH VESA VIERIKKO, SAM HUBER,
MAX BREMER, BJÖRN B. LINDSTRÖM,
KATARIINA LOHINIVA, ASA NYBO, O.P.
SÄRKKÄ

SCREENPLAY | IISA HELMINEN,
MARIKO HÄRKÖNEN, ISMO VIRTANEN
PRODUCTION LUMIFILM OY

DISTRIBUTOR SEPTIÈME FACTORY
DISTRIBUTION

2015 Turilas & Jäärä
(Remastered Version)

2010 The Cosmic Avenger
(short)

2001 Turilas & Jäärä

1994 Nisula (short)



© Septième Factory

NICO ET PATOU (TURILAS & JÄÄRÄ) 3+

BY MARIKO HÄRKÖNEN, ISMO
VIRTANEN

FI, 2015 — WITHOUT DIALOGUE — 43' — STOP MOTION, COMEDY

L'existence bien réglée de Nico le scarabée est bousculée quand Patou le hanneton traverse son toit et atterrit sur son lit. Bien que très différents, les deux insectes deviennent rapidement amis et vivent alors de folles aventures dans une forêt pleine de surprises (en huit courts épisodes).

Tootletubs the Beetle's quaint life is suddenly disturbed when Jyro, a cockchafer, crashes through the roof of his house and lands in his bed. Despite their obvious differences, the two quickly become friends. In eight short episodes, full of unexpected surprises, the double act explore the forest.



© cinemapublicfilms, PatMat sro

CINÉ-CONCERT !

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! (PAT A MAT ZNOVU V AKCI) (3+)

BY **MAREK BENEŠ**

CZ, 2017 – WITHOUT DIALOGUE – 40' – STOP MOTION, COMEDY

Les deux inséparables bricoleurs Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison et ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. 5 épisodes inédits et tellement drôles. Découvrez le film lors d'un ciné-concert avec le compositeur et pianiste Cyrille Aufaure.

Two inseparable and inventive friends, Pat and Mat, have moved into a new house, bringing lots of cardboard boxes and ideas with them. Take a trip into their crazy world in five short episodes. Pianist Cyrille Aufaure will accompany the screening in a live film concert!

- 2017 Pat a Mat znovu v akci
(Shorts collection)
- 2016 Pat a Mat ve filmu
(Shorts collection)
- 2003 Pat & Mat (TV series)

SCREENPLAY: MAREK BENEŠ
PRODUCTION: PATMAT FILM
DISTRIBUTOR: CINÉMA PUBLIC FILMS

6 ANIMATED SHORTS
FOR CHILDREN

AWAKER (PREBUZÁČ)

BY **FILIP DIVIAK**

CZ, 2017 – 9'

SCREENPLAY: FILIP DIVIAK

DRAGON SLEDGE (DEVOTCHKA DRAGON I PAPA)

BY **EVGENIA ZHIRKOVA**

RU, 2017 – 3'

SCREENPLAY: EVGENIA ZHIRKOVA

OUT FISHING (FISKETUR)

BY **UZI GEFFENBLAD**

SE, 2018 – 10'

SCREENPLAY: UZI GEFFENBLAD BASED ON THE BOOK

„BETTY MITT I NATTEN" BY LOTTA
GEFFENBLAD

ANT (AMEISE)

BY **JULIA OCKER**

DE, 2017 – 3'

SCREENPLAY: JULIA OCKER

STARS

BY **HAN ZHANG**

US, 2016 – 3'

SCREENPLAY: HAN ZHANG

TWO TRAMS (DVA TRAMVAYA)

BY **SVETLANA
ANDRIANOVA**

RU, 2016 – 10'

SCREENPLAY: SVETLANA ANDRIANOVA

DISTRIBUTOR: FOLIMAGE, LES FILMS DU PRÉAU,
STUDIO FILM BILDER

Le Réveilleur © 2017 Tomas Bata University in Zlín



La Famille Tramway © Soyuzmultfilm 2016



D'TRAMFAMILL (LA FAMILLE TRAMWAY) (4+)

WITHOUT DIALOGUE – PRESENTATION IN LU & FR – 38' – ANIMATION

Dans ces six courts-métrages pour les tout-petits, des personnages pleins de poésie nous entraînent dans un voyage féérique en bateau, en tramway et en luge, sur la mer, dans le passé ou parmi les étoiles.

In these six short films for small children, little heroes and heroines go on magical journeys by boat, tram and sledge, over mountains, on the sea, into the past and among the stars, reminding us of the power of imagination.



© CNA, Romain Girgen



NARRATOR FRANZ HAUSEMER
PIANIST HUGHES MARECHAL
A PROJECT BY CINÉMATHEQUE
 DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

CRAZY CINÉMATOGAPHE FOR KIDS CRAZY SCIENCE FICTION (5+)

LU OR FR - 45' - SPECIAL SCREENING - TENTED FAIRGROUND CINEMA

Cette année, le Crazy Cinématographe for Kids vous emmène aux origines de la science-fiction, dans des mondes curieux inventés par le fameux ciné-magicien Georges Méliès. Une opportunité exceptionnelle pour une première immersion dans l'univers du cinéma muet.

This year, the Crazy Cinématographe will take you on a wild ride to the beginning of science fiction cinema and into the incredible worlds of famous film magician, Georges Méliès. A unique opportunity to immerse yourself in the art of silent film.



VOICES SVEN BRIEGER, LOTTA DOLL
SCREENPLAY JANNE VIERTH
BASED ON THE BOOK "DETECTIVE GORDON"
BY ULF NILSSON & GITTE SPEE
PRODUCTION LEE FILM
COPRODUCTION FILM I VÄST
DISTRIBUTION NEW EUROPE FILM SALES



© aleysart Distribution

KOMMISSAR GORDON & BUFFY (GORDON OCH PADDY) (5+)

BY LINDA HAMBÄCK

SE, 2017 - GERMAN VERSION - 61' - ANIMATION, DETECTIVE STORY, ADVENTURE

L'inspecteur Gordon, un crapaud chef de police, et Paddy, une petite souris au flair aiguisé, doivent résoudre le mystère des noisettes volées. Ensemble, ils démasqueront le voleur qui rôde dans la forêt.

The forest's toad police chief, Gordon, is about to retire and is looking for his successor. Enter Paddy, a clever mouse with a great sense of smell. Together they must solve Gordon's last case, the mystery of the squirrel's missing nuts and the disappearance of two young animals.

**NORDIC NOIR
 MEETS
 SCANDINAVIAN
 FAMILY
 ANIMATION**

- 2017 Gordon och Paddy
- 2016 Bajsfilmen - Dolores och Gunellens värld (short)
- 2014 Tänk om... (short)
- 2013 Fighting Spirit (short)

3 ANIMATED SHORTS
FOR CHILDREN**SPRING IN AUTUMN**
(VYASNA UVOSEN)

BY TATIANA KUBLITSKAYA

BY, 2015, 10'

SCREENPLAY TATIANA KUBLITSKAYA BASED ON A FAIRYTALE

BY ULADZIMIR KARATKEVICH

**WHAT A BEAR
DREAMS ABOUT**
(JAKIJA SNY SNIG MIADZVIEDZ)

BY RUSLAN SINKEVICH

BY, 2015, 7'

SCREENPLAY ANNA DEMIDOVICH, RUSLAN

SINKEVICH BASED ON THE POEM BY ANASTASIYA

GULAK



La chasse à l'ours © Bear Hunt Films 2016

**WE'RE GOING
ON A BEAR HUNT**BY JOANNA HARRISON &
ROBIN SHAW

UK, 2016, 24'

SCREENPLAY JOANNA HARRISON

BASED ON THE BOOK BY MICHAEL ROSEN & HELEN

OXENBURY

DISTRIBUTOR LITTLE KMBO

LA CHASSE À L'OURS
(WE'RE GOING ON A BEAR HUNT) (5+)

UK, BY, 2015 / 2016 — FRENCH VERSION — 41' — ANIMATION, ADVENTURE, FAMILY

Capturer des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières – même en hiver, tout est possible pour ces petits héros intrépides. Ils chaussent leurs bottes et partent à l'aventure ! Ce ne sont ni l'imagination ni le courage qui manquent aux personnages de ces trois courts-métrages d'animation.

Once they strap on their boots, the intrepid little heroes of these three short films are ready for adventure. Whatever the season may be, they sneak into caves, explore forests and cross rivers, coming face to face with furry beasts as they take risks to help the ones they love.



VOICES JOHANNA ALBERT, PÉTER BERCSÉNYI,

RÓBERT BOLLA, CSONGOR SZALAY

SCREENPLAY JUJIT BERG BASED ON HER BOOK SERIES

"LENGEMESÉK"

PRODUCTION CINEMON ENTERTAINMENT

DISTRIBUTOR CINEMON ENTERTAINMENT



© Cinemon Entertainment

Best Animated
Feature Film, Hungarian Film
Critics AwardsBest Animation Feature
Film, Montecine Montevideo
World Film FestivalBest Animation Film
Los Angeles Screen Award**WILLY ET LES GARDIENS
DU LAC (LENGEMESÉK) (5+)**

BY ZSOLT PÁLFI

HU, 2017 — FRENCH VERSION — 70' — FAMILY, FANTASY, ANIMATION

Les Verdies sont les petits gardiens du lac. L'un deux, Willy, rêve d'aventures. Alors qu'un jour le lac se trouve menacé par une alliance de la tribu des Bougons avec les cygnes, Willy élabore un plan pour conserver la paix dans les marais.

The Verdies are tiny guardians of the lakeside. One of them, Willy, dreams of adventure but his curiosity always gets him into trouble. When the lake is threatened by another tribe, Willy comes up with a daring plan to save the marshlands.

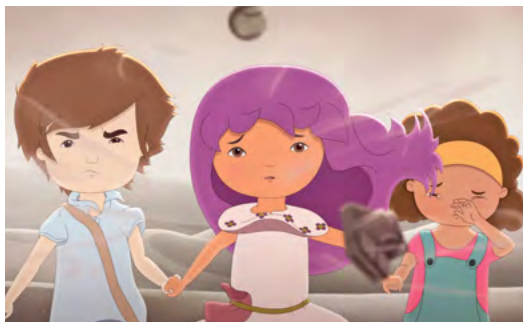
Travail de sensibilisation en amont du Festival par / Awareness campaign ahead of the Festival by SuperDrecksKéscht.

2018 Lengemesék 2 –
Tél a Nádtergelen

2017 Lengemesék

2015 Lengemesék (TV series)

VOICES ADELINE CHETAIL, CATHY CERDA,
JULIE ETROPIE, SOFIANE FISCHER,
FABRICE COLOMBERO, LUCA TONNERIEUX,
MARGUERITE RAYBAU
SCREENPLAY MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ
PRODUCTION FOSFENDS MEDIA
COPRODUCTION PALERMO ESTUDIO
DISTRIBUTOR SOLA MEDIA



© D.R.

LE VOYAGE DE LILA (7+)

(EL LIBRO DE LILA)

BY **MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ**

CO, UY, 2017 — FRENCH VERSION — 76' — ANIMATION, ADVENTURE, FAMILY

Lila vit dans un livre pour enfants, entre le jardin de la joie, la rivière aux mille couleurs et l'arbre des rêves. Mais quand Ramón, un petit garçon qui a perdu le goût de la lecture, commence à l'oublier, elle disparaît de son livre. Comment retrouvera-t-elle son chemin ?

Lila, a character in a children's story book, falls out of her paper world and ends up trapped in a place she doesn't belong. To get home, Lila must convince an old friend to start reading again but can she restore his sense of wonder too?

2017 El libro de Lila

2007 El pescador de estrellas (short)

DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS IN OUR OTHER SECTIONS



© Les Films d'ici, Bac Cinéma, Lunanime 2018

FUNAN (14+)

BY **DENIS DO**

FR, LU, BE, KH, 2018 — FRENCH OV — 84' — ANIMATION, DRAMA

VOICES BÉRÉNICE BEJO, LOUIS GARREL, CÉLINE RONTÉ, THIERRY JAHN, TOM TROUFFIER, MAXIME BAUDOUIN

SCREENPLAY DENIS DO, MAGALI POUZOL, ELISE TRINH

PRODUCTION LES FILMS D'ICI, BAC CINEMA, LUNANIME

DISTRIBUTOR BAC FILMS

→ Made In/With Luxembourg (p.71)



© ostlicht filmproduktion GmbH, Amour Fou Luxembourg 2018

INVISIBLE SUE (10+)

BY **MARKUS DIETRICH**

DE, LU, 2018 — GERMAN OV — 95' — ADVENTURE, FANTASY

WITH RUBY M. LICHTENBERG, VICTORIA MAYER, LUC SCHILTZ, JEANNE WERNER, PATRICK HASTERT, ANNA SHIRIN HABEDANK, CATHERINE JANKE, LUI ECKARDT, LOTTE TSCHARNTKE, TATJA SEIBT, ANOUK WAGENER, LARISA FABER, EUGENIE ANSELIN, JOYCE ILG

SCREENPLAY MARKUS DIETRICH

PRODUCTION OSTLICHT FILMPRODUKTION, AMOUR FOU LUXEMBOURG

DISTRIBUTOR AMOUR FOU

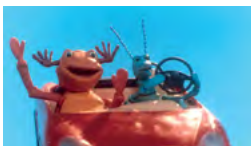
→ Made In/With Luxembourg (p.72)

LES SÉANCES SCOLAIRES SCHOOL PROGRAMME

Toutes les matinées cinématographiques sont composées d'un film de fiction ou documentaire, suivi de rencontres avec des experts, réalisateurs ou acteurs.

All documentary and feature film school screenings are followed by a session with film experts, directors or actors.

3+



NICO ET PATOU (TURILAS & JÄÄRÄ) BY MARIKO HÄRKÖNEN, ISMO VIRTANEN

→ cf. programme public / cf. public
programme p. 113



PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! (PAT A MAT ZNOVU V AKCI) BY MAREK BENEŠ

→ cf. programme public /
cf. public programme p. 114

4+



D'TRAMFAMILL / LA FAMILLE TRAMWAY

→ cf. programme public /
cf. public programme p. 115

5+



CRAZY cinématographe SPECIAL SCREENING CRAZY SCIENCE FICTION

→ cf. programme public / cf. public
programme p. 116



KOMMISSAR GORDON & BUFFY (GORDON OCH PADDY) BY LINDA HAMBÄCK

→ cf. programme public /
cf. public programme p. 117



LA CHASSE À L'OURS (WE'RE GOING ON A BEAR HUNT)

→ cf. programme public /
cf. public programme p. 118



MEIN FREUND, DIE GIRAFFE (DIKKERTJE DAP) BY BARBARA BREDERO NL, BE, DE, 2017 — GERMAN VERSION — 73' — FAMILY

Patterson le petit garçon et Raf la girafe sont inséparables. Ils sont nés le même jour et espèrent pouvoir entrer à la grande école ensemble. Patterson élabore un plan infailible pour amener sa girafe préférée à l'école.

Patterson, a small boy, has a big friend: Raf, a giraffe. They share everything - even birthdays! When Patterson discovers Raf isn't allowed to go to school, he comes up with a clever plan to bring his best friend with him anyway.



WILLY ET LES GARDIENS DU LAC : SAISON PRINTEMPS-ÉTÉ (LENGEMESÉK) BY ZSOLT PÁLFI

→ cf. programme public /
cf. public programme p. 119

7+



LE VOYAGE DE LILA (EL LIBRO DE LILA) BY MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ

JURY ENFANTS

→ cf. programme public /
cf. public programme p. 120



ROSIE & MOUSSA BY DOROTHÉE VAN DEN BERGHE BE, 2018 — FRENCH VERSION — 90' — FAMILY

JURY ENFANTS

La ville est le terrain de jeu favori de Rosie. Quand elle déménage avec sa mère de l'autre côté de Bruxelles, elle rencontre Moussa avec qui elle vivra de folles aventures sur les toits de la ville.

With her dad "out of town", Rosie and her mum move to a new flat on the other side of the city. There, she wanders the rooftops with her new friend, Moussa, and goes on wild adventures.

8+



ICH BIN WILLIAM / I AM WILLIAM (JEG ER WILLIAM) BY JONAS ELMER

DK, 2017 — DANISH DV DUBBED IN GERMAN
WITH ENGLISH SUBT. — 86' — COMEDY,
DRAMA

JURY ENFANTS

William vit avec son oncle voyou qui doit beaucoup d'argent à une bande d'escrocs. Il devra faire appel à son imagination pour sauver son oncle, combattre ceux qui le martyrisent à l'école et conquérir son premier amour, Viola.

Ten-year-old William has a lot to deal with. A dead father, a mentally unstable mother and a rogue uncle, it falls to him to save the day and use his imagination to fight off gangsters, as well as school bullies, and win over his first crush, Viola.



MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS

by **STEFAN WESTERWELLE** 🌟

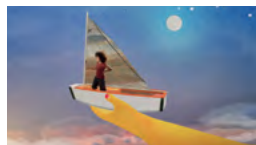
DE, FI, 2018 – GERMAN OV – 94' – FAMILY, ADVENTURE, COMEDY

JURY ENFANTS

À 10 ans, Matti est convaincu que l'univers commet beaucoup d'erreurs. Il décide alors de prendre les choses en main. Un mensonge bien orchestré l'entraîne dans un voyage familial très mouvementé en Finlande.

10-year-old Matti dreams of going on holiday to Finland and is prepared to do whatever it takes to get there. A few lies later, Matti's family find themselves lost in the middle of nowhere in Finland. And Matti is in dire need of a real miracle.

9+



AU-DELÀ DES FRONTIÈRES (GRENZENLOS – GESCHICHTEN VON FREIHEIT UND FREUNDSCHAFT) 🌟

by **N. EMAMI,
D. MENESTREY,
C. COLMENARES,
M. DALLMEYER,
J. BENTZ, K. NAWAL,
S. DAJANI, B. SCHULZ**
DE, 2018 – WITHOUT DIALOGUE – 77' –
DOCUMENTARY, ANIMATION, FICTION

Une série de courts-métrages sans paroles très touchants inspirés par les histoires d'enfants réfugiés, illustre les rêves, désirs ou peurs des enfants qui ont laissé derrière eux leur maison, leurs amis, et parfois, leur avenir.

A collection of unique non-verbal short films shot by international filmmakers. Inspired by children fleeing war and violence, the shorts deal with borders, migration, freedom and friendship. A rare look into the range of emotions felt by children on the run, brought together by a sense of life and hope.



THE WITCH HUNTERS (ZLOGONJE)

by **RAŠKO MILJKOVIĆ**
RS, MK, 2018 – GERMAN VERSION – 86' –
ADVENTURE, DRAMA, FAMILY

JURY ENFANTS

Le jeune Jovan souffre de paralysie cérébrale et s'isole dans un monde imaginaire. Lorsqu'il rencontre Milica, celle-ci le convainc de la rejoindre dans une importante mission : sauver son père des griffes d'une affreuse sorcière, sa belle-mère.

Ten-year-old Jovan has cerebral palsy. Lonely and shy, his world is turned upside down when a new girl arrives at school and enlists his help in a real-life adventure – to free her dad from the clutches of his new girlfriend, a green

juice-swilling, black salt-eating witch.

12+



I USED TO LIKE THE SEA 🌟 (JE N'AIME PLUS LA MER)

by **IDRISS GABEL**
BE, 2018 – OV WITH FRENCH OR GERMAN
SUBT. – 68' – DOCUMENTARY

JURY SCOLAIRE

Ils viennent d'Afghanistan, d'Erythrée, d'Irak ou de Syrie, et ont fui la guerre ou la persécution en traversant la Méditerranée. Ils racontent chacun à leur tour le parcours qui les a menés jusqu'en Belgique. Tous ont un point commun : ils n'aiment plus la mer.

A group of children who have all fled war, persecution and poverty across the Mediterranean end up in a Belgian refugee centre. The film follows them as they adapt to their new surroundings and wait to hear if they will be allowed to stay or not. They all share one thing: they no longer like the sea.



WARDI (THE TOWER)

by **MATS GRORUD**
FR, NO, SE, 2018 – FRENCH VERSION – 97' –
STOP MOTION

JURY SCOLAIRE

Wardi vit au Liban dans le camp de réfugiés palestiniens où elle est née. Alors que son arrière-grand-père a perdu tout espoir de retourner un jour dans son village en Galilée d'où il a été chassé en 1948, elle commence à collecter les témoignages de sa famille, d'une génération à l'autre.

Wardi has grown up in a refugee camp in Lebanon as her family was forced from their home in Galilee in 1948. When her great grandfather loses hope of ever returning there, Wardi starts to uncover her own history through tales told by three generations of refugees.

14+



DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER

by **LARS KRAUME**
DE, 2018 – GERMAN OV – 111' – DRAMA

JURY SCOLAIRE

Quand Kurt et Theo, deux lycéens Est-Allemands décident d'improviser une minute de silence en classe en hommage aux victimes de l'insurrection hongroise de

1956, ils se retrouvent au centre d'une affaire d'État qui fera basculer leurs vies.

When East German high school students Theo and Kurt hear about the uprising in Budapest, they hold a minute's silence in class for the Hungarian victims. But they aren't prepared for the state's reaction to their expression of solidarity: seen as "counter-revolutionary", they are to be made an example of.



FUNAN 🌟 by **DENIS DO**

→ cf. Made in/with Luxembourg p.71



TEL AVIV ON FIRE 🌟

by **SAMEH ZOABI**
LU, FR, IL, BE, 2018 – ARABIC AND
HEBREW OV WITH FR SUBT. – 97' –
COMEDY

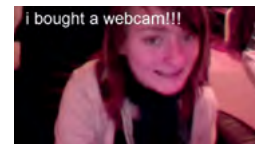
JURY SCOLAIRE

Un jeune palestinien travaille sur le plateau d'un feuilleton arabe à succès. Sa rencontre avec un militaire israélien créatif fait décoller sa carrière. Jusqu'à ce que le militaire fasse pression sur lui pour changer la fin de la série.

A young Palestinian works on the set of a popular Arabic

soap opera. Crossing an Israeli checkpoint on his way to work, he meets a disgruntled army officer whose creative ideas help his writing career take off. But one day, the officer pressures him into altering the series' ending.

15+

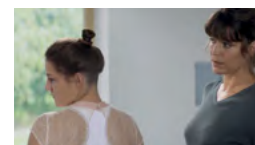


IM MY ROOM (BAHEDER SHELI)

by **AYELET ALBENDA**
IL, US, UK, 2017 – ENGLISH OV WITH
FRENCH SUBT. – 70' – DOCUMENTARY

Six adolescents YouTubers racontent via leurs vlogs intimes en ligne leur passage à l'âge adulte à l'ère digitale. Interrogations sur le genre, la sexualité, tout est détaillé publiquement révélant ainsi les contradictions d'une adolescence connectée.

Six teenagers' intimate vlogs chronicle their passage into adulthood in the digital age. Discussions about class, gender, sexuality, and even the odd make-up tip or two illustrate the contradictions of growing up online.



L'ANIMALE

by KATHARINA MÜCKSTEIN

AT, 2018 – GERMAN OV – 96' – DRAMA

Perchée sur sa moto avec sa bande de potes, Mati est une dure à cuire. Mais quand elle rencontre Clara, une jeune fille pleine d'assurance, son monde est bouleversé. Elle devra apprendre à faire un choix entre l'être et le paraître.

Small-town Austrian tomboy Mati and her gang of boys make life difficult for all the girls in their town. But when she meets the independent-minded Carla, she starts wrestling with her gender identity and sexuality. Meanwhile her parents navigate their own rocky emotional burdens.



MACKIE MESSER: BRECHTS DREIGROSCHENFILM

by JOACHIM LANG

DE, BE, 2018 – GERMAN OV – 130' – DRAMA

À la fin des années 1920, le célèbre dramaturge Bertolt Brecht tente d'adapter sur grand écran son « Opéra de quat'sous » tout en résistant aux pressions des producteurs, avides d'un succès purement commercial.

1928. Bertolt Brecht takes on the cinema industry in a battle

JURY Jeune

of wills as he loses creative control over the film adaptation of "The Threepenny Opera". Unwavering in his ambition to make a completely new kind of film, he takes the producers to court to prove that moneyed interests are prevailing over his right as an artist.



STYX

by WOLFGANG FISCHER

DE, AT, 2018 – GERMAN AND ENGLISH OV WITH GERMAN SUBT. – 94' – DRAMA

JURY SCOLAIRE

Le voyage en solitaire d'une femme en voilier tourne en dilemme moral lorsqu'elle croise un bateau dont les passagers doivent être secourus d'urgence. Les autorités lui interdisant de s'impliquer, lèvera-t-elle les voiles quand d'autres se noient ?

A woman's solo sailing trip turns into a serious moral dilemma as she is confronted by a stricken fishing boat filled with people who desperately need help. With officials telling her to stay away, will she set sail while others drown?

JURY Jeune

Nico et Patou © Septième Factory – Pat et Mat déménagent! © Cinéma Public Films, PatMat sro – La famille Tramway © Soyuzmultfilm 2016 – Crazy Cinématographe for Kids © CNA, Romain Girtgen – Kommissar Gordon und Buffy © eksystent Distribution – La chasse à l'ours © Bear Hunt Films 2016 – Mein Freund, die Giraffe © Little Dream Entertainment – Willy et les Gardiens du Lac © Cinemon Entertainment – Le voyage de Lila © D.R. – Rosie & Moussa © Caviar & Thomas Dhanens – Ich bin William © Christian Geisnaes, Henrik Petit – Matti und Sami und die drei größten Fehler des Universums © Christine Schroeder – Grenzenlos © Bildersturm Filmproduktion – The Witch Hunters © D.R. – Je n'aime plus la mer © Thierry Michel – Wardi © jour2fête – Das schweigende Klassenzimmer © Julia Terjung – Funan © Les Films d'Ici, Bac Cinéma, Lunanime, 2018 – Tel Aviv on Fire © Samsa Film, TS Productions, Lama Films, Artémis Productions – In My Room © Ayelet Albenza – L'Animale © Arti Film © Mackie Messer: Brechts Dreigroschenfilm © Stephan Pick, Zeitsprung Pictures – Styx © Benedicte Neuenfels, Schiwago Film.

© Maron Gambin - Nos Vieux Jours Heureux



ÉVÉNEMENTS

EVENTS

ca(fé)sino



BUFFET - BRUNCH - PLATS CHAUDS
CUISINE FRANCO-LUXEMBOURGEOISE
SIMPLE ET FRAÎCHE

41, rue Notre-Dame,
L-2240 Luxembourg
cafesino@hb-catering.eu
Tél : +352 2627 0279

contact@hb-catering.eu
www.hb-catering.eu



H&B
CATERING
AND YOUR PARTY BECOMES AN EVENT



LA TABLE DES NOUVELLES SAVEURS
ENTRE INNOVATION ET TRADITION

7.03

WORKSHOP

AGE 5+

14:00 → 15:30 & 15:30 → 17:00



Bayala © Ulysses Filmproduktion / Fabrique d'images

« BAYALA » : UN UNIVERS MAGIQUE EN 3D

LU / FR

WITH ALINE SALVI, FEDERICO MILELLA

ORGANISATION FABRIQUE D'IMAGES

En présence du co-réalisateur Federico Milella, les participants découvriront, en exclusivité, l'univers magique de *Bayala* avant sa sortie officielle au cinéma. Grâce à une série de jeux de société spécialement conçus pour le film, les enfants se familiariseront avec les personnages magiques de ce royaume peuplé d'elfes et de dragons. Le film n'aura alors plus aucun secret pour eux.

Co-director Federico Milella will take children on a journey into the universe of *Bayala* through a series of specially designed board games, revealing secrets from the film's production process along the way.

• Cercle Cité

8.03

CONCERT

12:30 → 13:30



© D.R.

CONCERT DE MIDI: BEST OF « MUSIQUES DE FILM » / FILM SCORES

WITH KIRON ATOM TELLIAN (PIANO), HY-HUU DANG
(SAXOPHONE), GEORGIOS BANOS (VIOLIN), ENSEMBLE
TRALYTHEMAVI
COLLABORATION LCTO, UGDA

Le saxophoniste Hy-Huu Dang et l'ensemble Tralythemavi emmènent les auditeurs dans un voyage à travers les musiques de films cultes. En évoquant les bandes originales de films connues, ils font revivre des scènes-clés du cinéma international.

Award-winning saxophonist Hy-Huu Dang and the Tralythemavi ensemble will bring music from well-loved cult classics to life in a special Festival edition of Luxembourg City Tourist Office's free midday concert series.

• Église Protestante du Luxembourg

8.03

PARTY

22:30



© CNA, Romain Girgen

THE PARTY — WORK HARD, PLAY HARD

DJ SET DOUBLE P & PATRICK W.
COLLABORATION ASSOCIATIONS LUXEMBOURGEOISES DES
RÉALISATEURS ET SCÉNARISTES (LARS), TECHNICIENS DE
L'AUDIOVISUEL (ALTA) & ACTEURS (ACTORS.LU)
PARTNERSHIP RESTAURANT MESA VERDE

Organisée en collaboration avec le LARS, l'ALTA et actors.lu, cette soirée permettra aux différents interlocuteurs du milieu audiovisuel de se rencontrer et d'échanger au Mesa Verde, nouveau partenaire du Festival. Un événement privé exclusif réservé aux professionnels du cinéma et aux détenteurs d'un Pass PRO.

Organised in collaboration with LARS, ALTA and actors.lu, this evening will enable different people involved in the audiovisual industry to meet in the casual atmosphere of the restaurant Mesa Verde, a new partner for this year's Festival. An exclusive private event for industry professionals and Pro Pass holders only.

• Mesa Verde

9.03

RADIO SHOW

11:00 → 12:00



"GROSSE KINO" LIVE

WITH MICHEL DELAGE, MARTINE REUTER
PARTNERSHIP RADIO 100,7

La radio 100,7 diffusera son émission *Grosse Kino* en direct du QG du LuxFilmFest. Les auditeurs cinéphiles pourront s'attendre à une émission dédiée au Festival et à sa programmation, ainsi qu'à des invités spéciaux. Jetez un coup d'oeil derrière les coulisses d'une production radiophonique.

radio 100,7 will broadcast their film programme *Grosse Kino* live from LuxFilmFest HQ. Cinephile radio listeners can expect a show dedicated to the Festival and its programme with special guests. Swing by for a look behind the scenes of a radio production.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

9.03

MEET THE PROS

AGE 12+

11:00 → 13:00



PICNIC WITH PROS

LU / FR
ORGANISATION BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL
COLLABORATION FILM FUND LUXEMBOURG



Picnic with Pros est une journée d'information sur les métiers de l'audiovisuel – les opportunités, le cadre légal et les débouchés offerts par le marché – organisée sous forme d'échanges interactifs.

Picnic with Pros is an interactive information session covering careers in the audiovisual sector including information on opportunities, the legal framework and key market players.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

9.03

WORKSHOP

AGE 5+

15:00 → 17:00



LA CRÉATION PAR LES MOTIFS ET LES COULEURS / REVEALING PATTERNS AND COLOURS

LU / FR / EN / DE
WITH SUZAN NOESEN
ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG

Après le visionnage d'extraits du court-métrage *Livre d'heures* de Suzan Noesen, les enfants dessinent leur propre cuisine, puis celle de leurs grands-parents pour imaginer un nouvel espace de vie commune.

After watching scenes from Suzan Noesen's new short film *Livre d'heures*, children will draw their own and their grandparents' kitchens. After comparing patterns and colours, they will design a new collective living space inspired by what they have seen.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

9.03

SCREENING

AGE 12+

16:30 → 18:30



SOIRÉE CRÈME FRAÎCHE

LU
ORGANISATION SERVICE NATIONAL DE LA JEUNESSE (SNJ),
CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)
COLLABORATION ORANGE LUXEMBOURG

La soirée « Crème Fraîche » offre une programmation de courts-métrages réalisés par des jeunes du Luxembourg et présente les résultats des différents concours de créativité, offrant une opportunité unique à chaque jeune de présenter son œuvre et de se faire connaître du grand public.

An evening of shorts from young amateur filmmakers from Luxembourg who will have the unique opportunity to present themselves to a general audience. The SNJ and CNA will also announce the winners of this year's creativity contest.

• Kinepolis Kirchberg

9.03

21:30

PARTY



© CNA, Romain Giltgen

HEADQUARTERS PARTY

WITH DJ BLUEPRINT (LU) & L'ORANGEADE (FR)
ENTRÉE GRATUITE / FREE ENTRANCE

Venez fêter la 9^e édition du LuxFilmFest lors d'une soirée exclusive au QG du Festival. De 21h30 à 2h30 du matin, DJ Blue Print et le collectif l'Orangeade vous feront bouger lors de DJ sets funkys et électriques.

Come celebrate the launch of LuxFilmFest's 9th edition at the Festival HQ. DJ Blueprint from Luxembourg and French l'Orangeade collective will get you moving to funky and electric DJ sets.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

10.03, 16.03 & 17.03

14:30 → 17:00

WORKSHOP



© CNA, Romain Giltgen

FILM CRITICISM WORKSHOP

EN
WITH BOYD VAN HOEIJ
(THE HOLLYWOOD REPORTER, INDIEWIRE)



Trois après-midis durant, Boyd van Hoeij fera découvrir aux participants les différents aspects d'une critique de film, leur fournissant ainsi les outils nécessaires pour analyser eux-mêmes en profondeur des œuvres cinématographiques. Ces ateliers seront complétés par un atelier optionnel d'analyse de film le 14 mars (cf. p.136).

Across three sessions, film critic Boyd van Hoeij will introduce film buffs to various aspects of film analysis and criticism, providing them with the tools to dig beneath the surface of cinematographic works on their own.

The workshop series is complemented by the Film Analysis Workshop on 14th March (cf. p.136).

• Cercle Cité

10.03

11:30 → 18:30

WORKSHOP

AGE 13+



© CNA, Romain Giltgen

VIRTUALLY ART

LU / FR / EN / DE
WITH KAROLINA MARKIEWICZ, PASCAL PIRON
ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG – FORUM D'ART
CONTEMPORAIN COLLABORATION SCRIPT

Essayez la peinture et la sculpture en VR avec le logiciel *Tilt Brush* et apprenez à utiliser les manettes pour créer votre propre œuvre d'art. Guidés par les artistes Karolina Markiewicz et Pascal Piron, vous pourrez participer à des séances de 30 minutes tout au long de la journée.

This immersive workshop will teach participants how to paint and sculpt in VR, using VR controllers and the design software *Tilt Brush*, under the guidance of artists Pascal Piron and Karolina Markiewicz. Participants can pop in throughout the day for individual 30-minute-sessions.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

12.03

17:00 → 18:30

MASTERCLASS



© Najwa Najjar

WRITING FOR A FILM TO BE SHOT IN DIFFICULT CONDITIONS

EN
WITH NAJWA NAJJAR
COLLABORATION AAGE SUPPORT PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS
PART OF LXSSCRIPT

L'Arabic Association for Cultural Exchange présente une masterclass de la réalisatrice et scénariste Najwa Najjar, primée pour ses films *Pomegranates and Myrrh* (2009) et *Eyes of a Thief* (2014). Elle abordera la question de l'écriture d'un film devant être tourné dans des conditions ou lieux difficiles, tant pour un public national qu'international.

The Arabic Association for Cultural Exchange presents a masterclass with director and screenwriter Najwa Najjar. The award-winning filmmaker of *Pomegranates and Myrrh* (2009) and *Eyes of a Thief* (2014) will discuss screenwriting for projects destined to be filmed in difficult conditions but aimed at both international and local audiences.

• Casino Luxembourg – QG / HQ



location et vente de matériel pour événements
www.apex.lu

apex
 Excellence in sound, light & video

13.03

PARTY

21:00 → 23:00



© Jérémy Piret

UP TO ELEVEN

WITH A BOY NAMED SEB

ORGANISATION MUDAM LUXEMBOURG

Vivez un afterwork unique au MUDAM! Ambiance assurée par A Boy Named Seb : en solo ou avec le combo ELEKTRASH [makes me sick], il mélange les meilleures musiques électroniques actuelles avec des pépites du passé dans des DJ sets intenses et groovy.

Come let your hair down at MUDAM! Tunes guaranteed by A Boy Named Seb. Whether playing solo or with the ELEKTRASH [makes me sick], he mixes the best new electronic music with gems from the past in intense and groovy sets.

SOIRÉE PRÉCÉDÉE D'UNE PROJECTION DE /
 PRECEDED BY A SCREENING OF "AT ETERNITY'S
 GATE" (P.97), EN COLLABORATION AVEC /
 IN COLLABORATION WITH MUDAM.

• MUDAM

14.03

WORKSHOP

AGE 8+

13:00 → 14:30 / 14:30 → 16:00

Le voyage du prince
 © Blue Spirit Productions, Mélusine Productions

LES DÉCORS DU « VOYAGE DU PRINCE »

LU / FR

WITH LAURENCE GAVROY, ISABELLE FRANCK

ORGANISATION STUDIO 352

À l'occasion de la sortie du long-métrage d'animation *Le voyage du prince*, le Studio 352 propose aux participants de découvrir différentes techniques utilisées pour les décors en couleurs. À l'aide de pinceaux et de crayons, les enfants créeront leur propre œuvre animée!

To mark the release of their animated feature *The Prince's Journey*, Studio 352 will introduce participants to the drawing techniques used in the film's backgrounds. Armed with brushes and pencils, children will create their own animation.

• Cercle Cité

14.03

CONFERENCE

AGE 9+

14:00 → 15:00 – LU / 16:00 → 17:00 – FR



© MUDAM Luxembourg

MUDAMINI AKADEMIE – L'ART S'INSPIRE DU CINÉMA

WITH MUDAMINI'S TEAM

ORGANISATION MUDAM

Depuis l'industrialisation, le mouvement fascine et les artistes tentent de le reproduire dans les œuvres d'art. Les participants à l'atelier découvriront comment l'entrée d'un train en gare filmée en 1896 devint le début d'une longue histoire d'amour entre l'art et le cinéma.

Since the industrial revolution, artists have been fascinated with translating movement into art. Participants in this workshop will see how a film of a train pulling into a station from 1896 kickstarted a love affair between art and cinema.

• MUDAM

14.03

WORKSHOP

AGE 6+

14:30 → 16:00



© MUDAM Luxembourg

SET CREATOR FOR ONE DAY / DÉCORATEUR D'UN JOUR

LU / FR / EN / DE
WITH MUDAMINIS TEAM
ORGANISATION MUDAM

Lors de cet atelier autour de la mise en scène et l'illusion cinématographique, les participants deviendront les créateurs de leur propre décor cinématographique miniature. Ils y mettront en scène leurs personnages et créeront des illusions cinématographiques étonnantes.

In this workshop exploring cinematographic illusions, children will build their own miniature film sets in which they will stage their own stories. By playing around with scale and camera perspectives, they will create incredible and mind-blowing scenes.

• MUDAM

14.03

WORKSHOP

18:30 → 22:00



© VDL, Patrick Mülle

SCENE-BY-SCENE FILM ANALYSIS

EN
WITH BOYD VAN HOEIJ
(THE HOLLYWOOD REPORTER, INDIEWIRE)

En s'appuyant sur un film culte hollywoodien, le critique de films Boyd van Hoeij dévoilera les éléments de la grammaire cinématographique dans une analyse approfondie de scènes sélectionnées. Cet atelier est complété par une série d'ateliers de critique de films (cf. p. 132). Il est toutefois possible d'y participer indépendamment des autres sessions.

Join film critic Boyd van Hoeij for a scene-by-scene analysis of a cult film to explore how American cinema creates moods, meaning and emotions, and how different elements of film grammar come together to bring a story to life. Complemented by the Film Criticism workshops (cf. p.132).

• Cercle Clté

14.03

EVENT

18:30 → 19:30



© CNA, Romain Giltgen

APÉRO DE REMISE DE PRIX FILMREAKTER

OFFERED BY / OFFERT PAR ŒUVRE NATIONALE
DE SECOURS GRANDE-DUCHESSE CHARLOTTE
ORGANISATION FILMREAKTER ASBL & ŒUVRE
NATIONALE DE SECOURS GRANDE-DUCHESSE
CHARLOTTE LUXEMBOURG

Les gagnants du concours de scénario du Filmreakter et de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte seront annoncés au cours de cette soirée. Lors d'un drink les participants pourront rencontrer le jury du prix et discuter de leurs projets.

The winners of the Filmreakter's and Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte's screenwriting competition will be announced as part of the evening. Over a drink, attendees will have the opportunity to meet the award's Jury to discuss their film projects.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

14.03

SCREENING

20:00 → 23:00



© CNA, Romain Giltgen

OPENSREEN

ORGANISATION OPENSREEN ASBL

L'association Openscreen offre une plateforme aux passionnés de cinéma pour se rencontrer et pour visionner leurs œuvres cinématographiques dans des lieux insolites. Aucun critère de genre, de style ou de thématique n'est imposé. Avant-première du dernier court-métrage de la trilogie de et avec Carlotta Moore.

Openscreen provides a platform for aspiring filmmakers to meet in exciting venues, experiment and express themselves. With no set theme, style or genre for submitted films, expect the unexpected! This year, Openscreen presents a special premiere of the last short in the trilogy by and with Carlotta Moore.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

15.03

CONFERENCE

12:00 → 13:30



MÉDIAPART ET « ZERO IMPUNITY » : SE FAIRE ENTENDRE DANS LE BRUIT MÉDIATIQUE

FR / EN MODERATORS EDWY PLENEL (MÉDIAPART), MARION GUTH (A. BAHN)

WITH PETER GALLO, OLEKSANDRA MATVIVCHUK, STÉPHANE HUEBER-BLIES, ARIANE PUCCINI, OLIVIER CROUZEL

PARTNERSHIP INSTITUT FRANÇAIS DU LUXEMBOURG

Une conférence dédiée à l'activisme politique et au pouvoir des artistes, activistes, politiciens et lanceurs d'alerte qui font entendre leur voix malgré le bruit médiatique constant. Les intervenants aborderont les obstacles qu'ils ont rencontrés pendant la production du documentaire *Zero Impunity*.

A conference dedicated to political activism and the power of artists, activists, politicians and whistleblowers to make their voices heard above the constant media buzz. The speakers will draw on the experiences and obstacles they encountered while producing the documentary *Zero Impunity*.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

15.03

CONCERT

12:30 → 13:30



© Raymond Clement

CONCERT DE MIDI: VISUAL IMPROVISATION

WITH MAURICE CLEMENT

ORGANISATION LUXEMBOURG CITY TOURIST OFFICE (LCTO)

COLLABORATION NEIMËNSTER, CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)

Pour ce concert de midi, Maurice Clement, organiste-titulaire à la Philharmonie de Luxembourg, va improviser sur des courts-métrages qui nous plongent dans les années pionnières de la production cinématographique au Luxembourg des années 1900 à 1912.

Maurice Clement, principal organist of the Luxembourg Philharmonic Orchestra, will bring archival film footage from early 20th century Luxembourg to life with musical improvisation as part of a special edition of Luxembourg City Tourist Office's free midday concert series.

• neimënster

15.03

PARTY

20:30 → 23:00



© D.R.

ROCKLAB AFTERWORK

WITH DJ RALITT

COLLABORATION ROCKLAB, FILM FUND LUXEMBOURG, LARS

Artistes, groupes et professionnels de la musique sont invités à participer à cet événement networking qui leur permettra de rencontrer des réalisateurs du Luxembourg. L'occasion idéale pour établir de nouveaux contacts et étendre son réseau professionnel.

Break the ice and meet artists, bands, music professionals and filmmakers from Luxembourg. This networking event is the ideal opportunity for musicians and artists to establish first contact with directors, present their projects and develop their professional networks.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

16.03

WORKSHOP

AGE 5+

15:00 → 17:00



© Suzan Noesen

LA VIE DES OBJETS

LU / FR / EN / DE

WITH SUZAN NOESEN

ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG – FORUM D'ART
CONTEMPORAIN

Le théâtre d'objets est à l'affiche dans cet atelier! En se basant sur le film *Livre d'heures* de Suzan Noesen, les enfants choisissent des objets qu'ils attribuent soit à leur propre univers soit à celui de leurs grands-parents. Ils animent ces objets en les faisant dialoguer.

Object theatre with a cinematographic twist based on Suzan Noesen's film *Livre d'heures*. Children will choose objects linked either to their own or their grandparents' universe, and bring them to life with self-penned dialogue.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

16.03

PARTY

23:00



© D.R.

CLOSING PARTY

WITH KUSTON BEATER, DAS RADIAL

COLLABORATION MESA VERDE

Terminez le LuxFilmFest 2019 en beauté et venez danser toute une nuit au Mesa Verde sur les sons de Kuston Beater et de DAS RADIAL. Soirée exclusive pour les détenteurs d'un Pass Festival.

Send LuxFilmFest 2019 off in style! Dance the night away in Mesa Verde to two DJ sets by Kuston Beater and DAS RADIAL. A special night for Festival pass holders only.

• Mesa Verde

17.03

MASTERCLASS

AGE 14+

11:00 → 12:30



© Doghouse Films - Balance Film GmbH - First Studio Lutterbeck GmbH - Wulf Film 13.6 - ARTISTS PRODUCTIONS

MASTERCLASS "FRITZI – A MIRACULOUS REVOLUTIONARY TALE"

EN

WITH RALF KUKULA, MATTHIAS BRUHN

ORGANISATION DOGHOUSE FILMS

MEET
PROS

Les réalisateurs Ralf Kukula et Matthias Bruhn présenteront le processus de développement et de production du long-métrage d'animation *Fritzi – Une histoire révolutionnaire*, une coproduction de Doghouse Films racontant l'histoire de la jeune Fritzi qui tente de traverser le Rideau de fer en 1989.

In this masterclass, directors Ralf Kukula and Matthias Bruhn will talk about about the development and production of Doghouse Films' animated co-production *Fritzi: A Miraculous Revolutionary Tale* which follows the story of a 12-year-old German girl attempting to cross the Iron Curtain in autumn 1989.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL
CLOSING PARTY
@ MESA VERDE

16/03 DOORS 23:00
DJ SETS BY
KUSTON BEATER & DAS RADIAL

FOR FESTIVAL PASS HOLDERS ONLY

17.03

MEET THE PROS

12:30 → 14:00



© VDL - Patrick Muller

ANIMATION BRUNCH / BRUNCH DE L'ANIMATION

FR
COLLABORATION FMAIV – FÉDÉRATION DES MÉTIERS DE
L'ANIMATION ET DE L'IMAGE VIRTUELLE

MEET
THE
PROS

Pour la troisième édition consécutive, la Fédération des métiers de l'animation et de l'image virtuelle (FMAIV) vous convie à une rencontre amicale lors d'un brunch organisé dans le cadre du Festival. Vous y découvrirez le secteur de l'animation au Luxembourg et les clés de sa notoriété internationale.

For the third year running, the Fédération des métiers de l'animation et de l'image virtuelle (FMAIV) is hosting a casual get together to explore Luxembourg's animation sector in small informative workshops, covering a selection of different professions at the heart of Luxembourg's globally renowned animation studios.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

17.03

MASTERCLASS

AGE 14+

14:00 → 16:00



© Ethel & Ernest Productions Limited, Mélusine Productions S.A., The British Film Institute, Film Oymu Wales CBC 2016

MASTERCLASS: ANIMATION DESTINÉE À UN PUBLIC ADULTE

FR
WITH STÉPHAN ROELANTS
ORGANISATION STUDIO 352

MEET
THE
PROS

Stéphane Roelants, fondateur du Studio 352, explore le vaste champ de possibilités qu'offre les techniques d'animation d'aujourd'hui, dépassant les stéréotypes qui cantonnent l'animation au jeune public.

In this masterclass, Stéphane Roelants, founder of Studio 352, explores the huge potential of today's animation techniques that allow filmmakers to tackle universal experiences in sensitive and touching ways, taking animation films beyond the perception of entertainment limited to young audiences.

Cette masterclass fait partie de la formation continue de l'Institut de Formation de l'Éducation Nationale (IFEN). / For teachers, the masterclass is part of the IFEN ongoing education programme.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

23.03

HORS FESTIVAL

WORKSHOP

AGE 13+

11:00 → 13:00



© Sven Bräcker

EMOTION(S)^{XR}

FR / EN
WITH LAURA MANNELLI, FREDERICK THOMPSON,
JAMIL MEHDAQUI
ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG – FORUM D'ART
CONTEMPORAIN COLLABORATION SCRIPT

Emotion(s)^{XR} explore la sensibilisation aux émotions à travers la théorie des couleurs, entre le réel et les réalités virtuelles et augmentées. Les participants sont immergés dans un « continent noir » désert et infini, où seules des pulsations de pixels errants provoquent des émotions. Les participants élaboreront une empreinte émotionnelle collective.

Emotion(s)^{XR} explores the relationship between emotions and colour, blending reality with virtual and augmented realities. Participants dive into a deserted and endless "black continent". Only pulsating stray pixels will cause emotions. Together, the participants will leave a collective emotional imprint.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

BUVEURS DE QUINTESSENCES

19.01 – 07.04.2019



Artistes: Fortner Anderson, Steve Bates, Marie-Claire Blais, Olivia Boudreau, Claude Closky, Marie Cool Fabio Balducci, Alexandre David, Adriana Disman, Kitty Kraus, Stéphane La Rue, Kelly Mark, János Sugár

Commissaire: Caroline Andrieux, Fonderie Darling, Montréal

En collaboration avec: **F**

avec le soutien de: Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Délégation générale du Québec à Bruxelles, Ambassade du Canada, Botschaft der Bundesrepublik Deutschland in Luxemburg et Institut Français du Luxembourg.

Retrouvez toute la programmation du Casino Luxembourg sur www.casino-luxembourg.lu

41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg
www.casino-luxembourg.lu

Heures d'ouverture
Lundi, mercredi, vendredi, samedi, dimanche: 11h00 – 19h00
Jeudi: 11h00 – 23h00 / Fermé le mardi. Entrée gratuite

CASINO LUXEMBOURG
Forum d'art contemporain



QUARTIER **HQ** GÉNÉRAL HEADQUARTERS

Pour sa 9^e édition, LuxFilmFest installe à nouveau son Quartier Général au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Véritable lieu de chute du Festival, le QG ouvre ses portes à tous dès le 6 mars pour des rencontres publiques et professionnelles: ateliers jeune public, tables rondes, masterclasses, Openscreen et soirées festives. Il héberge également le Pavillon Réalité Virtuelle du Festival (→ p.146-147) et le point de vente principal de tickets et Pass Festival.

For its 9th edition, LuxFilmFest establishes its Headquarters once again in the Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Once its doors open on 6th March, the HQ will become the Festival's central meeting point for public and professional meetings, young audiences workshops, round tables, masterclasses, Openscreen and evening events. It will also house the Festival's Virtual Reality Pavilion (→ p.146-147) and the main box office for Festival Passes and tickets.

6.03–17.03.2019

Horaires d'ouverture
de la caisse au QG / HQ Box
Office Opening Hours

Lu-Ve, 11h → 19h
(excepté 6.03: 18h30 → 21h)
Sa-Di, 10h → 19h

Mon-Fri, 11am → 7pm
(except 6.03: 6.30pm → 9pm)
Sat-Sun, 10am → 7pm

au / at Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain

Entrée libre / Free Entrance

CASINO LUXEMBOURG
Forum d'art contemporain

VR

Le Pavillon Réalité Virtuelle du Festival sera de retour avec un programme encore plus original et présentera une sélection d'expériences et de contenus immersifs qui comptent parmi les plus primés et les plus ambitieux du moment. Plusieurs stations VR seront mises à disposition des festivaliers dans différentes pièces du Quartier Général, dont les caves mythiques du Casino.

The Festival's Virtual Reality Pavilion will be back with an exciting new programme in 2019, showcasing some of the most ground-breaking and inventive works the international VR scene currently has to offer. Multiple viewing stations will await visitors in different locations within the Festival HQ, including the Casino's mythical basement.



ORGANISATION FILM FUND LUXEMBOURG IN COLLABORATION WITH PHI CENTRE MONTRÉAL PARTNER DIGITAL LUXEMBOURG



6.3. OPENING Casino Luxembourg OPENING RECEPTION

SPEAKERS XAVIER BETTEL,
PRIME MINISTER, MINISTER
FOR COMMUNICATIONS AND MEDIA
GUY DALEIDEN,
CEO, FILM FUND LUXEMBOURG
MYRIAM ACHARD, CHIEF, NEW
MEDIA PARTNERSHIPS & COMMUNICATIONS,
PHI CENTRE MONTRÉAL

Entrée libre / Free entry

7.3. MEET THE PROS VR DAY

Des invités internationaux se pencheront sur les principaux enjeux auxquels l'industrie des œuvres immersives fait face aujourd'hui : le storytelling et les modèles de distribution.

International VR experts will discuss two key challenges the immersive content industry is facing today: storytelling and distribution models.

Accès gratuit, inscription obligatoire /
Admission is free of charge but registration is
required → promotion@filmfund.etat.lu

→ 10:30 ROUND TABLE

→ 12:00 NETWORKING LUNCH

→ 14:00 ROUND TABLE

SPEAKERS MYRIAM ACHARD, VOYELLE ACKER,
MARIE BLONDIAUX, ANTOINE CAYROL,
TOBY COFFEY, EMMANUEL CUENOD, LANDIA EGAL,
FRANÇOIS LE GALL, CAMILLE LOPATO,
VINCENT RAVALEC, MAX SACKER

7. - 17.3. VR FILMS & EXPERIENCES

FAN CLUB LUXEMBOURG CO-PRODUCTION

BY VINCENT RAVALEC

PRODUCTION A_BAHN

CO-PRODUCTION LES FILMS DU GARAGE

PRODUCERS STÉPHANE HUEBER-BLIES,
FRANÇOIS LE GALL, MARION GUTH,
NICOLAS BLIES

WITH SYLVIE TESTUD, MATHIEU
KASSOVITZ

ARTISTIC DIRECTOR ELISE MORIN

PHOTOGRAPHY AMANDINE KLEE

EDITING AMÉLIE RAVALEC

MUSIC ANDRÉ MERGENTHALER

PLAYMOBIL® THE MOVIE – VR ADVENTURES LUXEMBOURG CO-PRODUCTION

BY OLIVIER RAKOTO

PRODUCTION BIDIBUL PRODUCTIONS,
2.9 FILM HOLDING, KAIBOU
PRODUCTION

COLLABORATION
ON ANIMATION STUDIOS

PRODUCERS ATON SOUMACHE,
LILIAN ECHE, CHRISTEL HENON
AND BRICE GARNIER

SUPPORTED BY THE CANADA-
LUXEMBOURG CO-PRODUCTION
INCENTIVE

ARDEN'S WAKE: TIDE'S FALL

WRITTEN & DIRECTED BY EUGENE YK
CHUNG, PRODUCTION PENROSE STUDIOS

BATTLESCAR

CREATED BY NICO CASAVECCHIA &
MARTIN ALLAIS

THE COAST

PRODUCED BY TURBULENT FOR
VALAIRE

KOBOLD VR EXPERIENCE & HORROR FILM

BY MAX SACKER

THE REAL THING

BY BENOIT FELICI, CO-DIRECTOR
MATHIAS CHELEBOURG

THE SCREAM/LE CRI

BY SANDRA PAUGAM &
CHARLES AYATS

VESTIGE

BY AARON BRADBURY

WOLVES IN THE WALLS - CHAPTER I

BY PETE BILLINGTON

Veuillez consulter la brochure Pavillon VR pour de plus amples détails sur
le programme. / Please consult the VR Pavilion brochure for further details.

13+ L'utilisation de casques de réalité virtuelle est déconseillée aux
personnes de moins de 13 ans. Certains contenus sont classés dans la
catégorie «admis à partir de 16 ans» et sont signalés comme tel sur la
brochure détaillée du Pavillon VR. / The use of VR headsets is not recommended
for children under the age of 13. Some VR content on display is limited to viewers
aged 16 or over and is marked as such in the VR Pavilion leaflet.

cercle cité

ESPACE CULTUREL
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

www.cerclecite.lu



EXHIBITION — CERCLE CITÉ

POINTS-OF-VIEW

Points-of-View présente le travail récent de Thibault Brunet et de Suzan Noesen. Si les sujets et les traitements techn(olog)iques de l'image sont très différents, les installations vidéo profitent d'un soin de composition particulier et permettent plusieurs angles de vue. Ces images immersives nous rapprochent de l'univers cinématographique par une certaine familiarité et nous transportent dans des dimensions hors temps.

Points-of-View is a joint exhibition of recent work by Thibault Brunet and Suzan Noesen. With different subjects and different techn(olog)ical approaches, the artists' video installations are brought together through careful composition which allows for multiple points of view. These immersive images, familiar and cinematic but also otherworldly, transport us through new dimensions into a kind of limbo.



14.02-17.03.2019

11:00 → 19:00
Du lundi au dimanche /
From Monday till Sunday

Entrée libre / Free entrance

Visite guidée gratuite tous les
samedis à 15h / Free guided tour
every Saturday at 3pm

8.03 → 18:30
Ciné Utopia

SCREENING

LIVRE D'HEURES

Avant-première du film de
/ Premiere of the film by
Suzan Noesen (p.101)

ARTISTES / ARTISTS

THIBAUT BRUNET, SUZAN NOESEN

COMMISSAIRE / CURATOR ANOUK WIES

ORGANISATION CERCLE CITÉ

DANS LE CADRE DU / PART OF

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

SOLEIL NOIR — THIBAUT BRUNET

PRODUCTION CERCLE CITÉ

EN PARTENARIAT AVEC / IN PARTNERSHIP WITH ROTONDES

SOUTIEN / SUPPORT INSTITUT FRANÇAIS DU
LUXEMBOURG

LIBERA PAGINA! — SUZAN NOESEN

PRODUCTION CERCLE CITÉ

SOUTIEN / SUPPORT FONDS START-UP DE L'ŒUVRE
NATIONALE DE SECOURS GRANDE-DUCHESSE
CHARLOTTE. FILM FUND LUXEMBOURG,
MINISTÈRE DE LA CULTURE



The **MEDIA** Programme is the European Commission's funding programme for the audiovisual industry. Come discover *Funan, For a Happy Life* and other MEDIA-backed films at **LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL!**



If you are a film professional and would like to know how MEDIA could support your career or next project, contact or follow us.

 @CED_MEDIA_Lux
 /CEDMEDIALuxembourg
 info@creative-europe.etat.lu



Creative
Europe
Desk Luxembourg
MEDIA

**EUROPA
INTERNATIONAL**

PROFESSIONAL MEETING

RENCONTRE PROFESSIONNELLE EUROPA INTERNATIONAL/EAVE



9.03

PROFESSIONAL MEETING

20:15 → 20:45

Entrée libre, dans la limite des places disponibles. / Free admission, subject to availability.

EAVE (organisation de formation professionnelle, de développement de projets et de mise en réseau de producteurs audiovisuels) et EUROPA INTERNATIONAL (organisation européenne des distributeurs internationaux) se retrouveront le samedi 9 mars à l'Auditorium du Cercle Cité pour une rencontre professionnelle autour du thème « quelle stratégie festival développer pendant la production d'un film ». Une conversation conduite par Tijana Visnjic (Owner, Producer/Sales Agent, Soul Food Films, membre d'Europa International) et Didar Domehri (Producteur, fondateur de la société de production Maneki Films, EAVE Group Leader).

EAVE (professional training, project development and networking organisation for audiovisual producers) and EUROPA INTERNATIONAL (European network for sales agents) will meet at LuxFilmFest on Saturday 9 March in Cercle Cité's auditorium for a professional mix & match. They will discuss ideas connected to "developing a festival strategy while producing a film". The conversation will be led by Tijana Visnjic (Owner, Producer/Sales Agent, Soul Food Films, member of Europa International) and Didar Domehri (Producer, founder of the production company Maneki Films, EAVE Group Leader).

WITH TIJANA VISNJIC, DIDAR DOMEHRI
ORGANISATION FILM FUND LUXEMBOURG,
CREATIVE EUROPE MEDIA DESK
LUXEMBOURG



© Marion Gambin - Nos Vieux Jours Heureux

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL 2019 REMERCIÉ • THANKS

Le Premier Ministre, Ministre
des Communications
et des Médias, Xavier Bettel

La Ministre de la Culture,
Sam Tanson

Le Bourgmestre de la Ville
de Luxembourg, Lydie Polfer

La présidente de l'a.s.b.l.
Luxembourg City Film
Festival, Colette Flesch

Ainsi que les membres
du conseil d'administration :
Claude Bertemes, Guy
Daleiden, Catherine Decker,
Christophe Eyssartier,
Robert Garcia, Bob Kriepps,
Paul Lesch, Christiane
Sietzen, Nico Simon

Les membres du comité
artistique : Mélissa Blanco,
Patrick Blocman, Nicole

Dahlen, Marc Fritz,
Alexis Juncosa, Catherine
Krettels, Françoise Lentz,
Gloria Morano, Duncan
Roberts, Boyd van Hoeij
et les membres du comité
artistique for KIDS :
Nicole Dahlen, Catherine
Krettels, Gladys Lazareff,
Gloria Morano

Ministère de la Culture,
Jo Cox, Catherine Decker

Ville de Luxembourg :
Christiane Sietzen, Astrid
Agustsson, Marguerite
Koob, Laurence Kraus,
le département
communication ainsi que
tous les autres services
impliqués dans la logistique
du Festival

Kinopolis :
Eddy Duquenne (CEO),

Stijn Vanspauwen,
Christophe Eyssartier,
toute l'équipe de Kinopolis,
tous les membres de
l'exploitation et de projection
des cinémas Kinopolis
Kirchberg et Ciné Utopia

Film Fund Luxembourg :
Guy Daleiden, Françoise
Lentz et toute l'équipe du
Film Fund Luxembourg

L'Œuvre Nationale de
Secours Grande-Duchesse
Charlotte : Pierre Bley,
Florence Ahlborn,
Beryl Koltz

Cinémathèque de la Ville
de Luxembourg :
Claude Bertemes, Nicole
Dahlen, Catherine Krettels,
toute l'équipe de la
Cinémathèque

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Colette Flesch,

Présidente, Bourgmestre honoraire
de la Ville de Luxembourg

Nico Simon,

Secrétaire, Conseiller cinéma
et audiovisuel

Paul Lesch,

Trésorier, Directeur du Centre national
de l'audiovisuel (CNA)

Claude Bertemes,

Directeur de la Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg

Guy Daleiden,

Directeur du Film Fund Luxembourg

Catherine Decker,

Conseiller, ministère de la Culture

Christophe Eyssartier,

National Theatre Manager, Kinopolis

Robert Garcia,

Consultant culturel

Bob Krieps

Christiane Sietzen,

Coordinateur culturel,
Ville de Luxembourg

COMITÉ ARTISTIQUE ARTISTIC COMMITTEE

Mélissa Blanco,

Assistante de Programmation
Artistique et Production, Luxembourg
City Film Festival a.s.b.l.

Patrick Blocman,

Directeur de Production

Nicole Dahlen,

Programmation
et projets, Cinémathèque de la Ville
de Luxembourg (congé maternité)

Marc Fritz,

Co-responsable de la médiathèque
et du fonds « Photographie et Cinéma »
de la Bibliothèque nationale
de Luxembourg

Alexis Juncosa,

Directeur Artistique, Luxembourg
City Film Festival a.s.b.l.

Catherine Kretzels,

Programmation et projets,
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
(remplacement de congé maternité)

Françoise Lentz,

Promotion et RP,
Film Fund Luxembourg

Gloria Morano,

Responsable de la Programmation
Jeune Public, Luxembourg City Film
Festival a.s.b.l.

Duncan Roberts,

Rédacteur en chef, Delano –
Maison Moderne

Boyd van Hoeij,

Critique de cinéma indépendant
(The Hollywood Reporter)

CNA:

Paul Lesch et toute l'équipe
du Centre national de
l'audiovisuel

Casino Luxembourg – Forum
d'art contemporain: Kevin
Muhlen et toute l'équipe
du Casino

Cercle Cité: Anouk Wies et
toute l'équipe du Cercle Cité

Toutes les sociétés de
production Luxembourgeoises
et les studios d'animation

L'Association
Luxembourgeoise des
Techniciens de l'Audiovisuel
(ULPA) L'Association
Luxembourgeoise des
Réalisateurs et des
Scénaristes (LARS)

Actors.lu asbl

European Audiovisual
Entrepreneurs, Europa
International

Les sponsors officiels:
Orange Luxembourg, BGL
BNP Paribas

Les partenaires: Arnold
Kontz Group, Chambre
de Commerce Luxembourg,
Luxair, Cercle Cité, Espera
Productions, Executive Lane

Notre soutien:

Huxley

Les fournisseurs: Apex,
FedEx, Le Place d'Armes,
Meliä Luxembourg,
Bernard-Massard, House 17,
Brasserie Guillaume,
L'Osteria, ca(fé)sino et H&B
Catering, Brasserie
Schuman, Mesa Verde,
Come Prima

Les partenaires médias:
Luxemburger Wort, Télécran,
Tageblatt, Le Quotidien,
Le Jeudi, L'Essentiel,
L'Essentiel Radio, Maison
Moderne, RTL, Eldorado,
radio 100,7, TV5 Monde

Les organisateurs
et partenaires du Pavillon
Réalité Virtuelle: Film Fund
Luxembourg, Casino
Luxembourg – Forum d'art
contemporain, Digital
Luxembourg, Centre Phi
Montréal et Carole Kremer

Le Festival remercie
également:

Monsieur le Ministre
de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de
la Jeunesse:
Claude Meisch

Service de Coordination
de la Recherche et de
l'Innovation Pédagogiques
et Technologiques, Zentrum
für politisch Bildung, Service
National de la Jeunesse

BTS Cinéma et Audiovisuel
et le BTS Dessin d'animation

Fédération des Métiers
de l'Animation et de l'Image
virtuelle (FMAIV)

Luxembourg – Let's Make it
Happen: Francine Closener,
Jeff Raach

Luxembourg for Tourism

Luxembourg City Tourist
Office (LCTO)

Luxembourgticket:
Luc Wagner, Dave Muno

Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean,
neimënster, Rockhal &
Rocklab, Union Grand-Duc
Adolphe

De nombreux autres
partenaires

Et bien sûr toutes les
personnes impliquées au
sein de l'équipe du Festival
et les bénévoles 2019!

COMITÉ ARTISTIQUE (JEUNE PUBLIC) ARTISTIC COMMITTEE (YOUNG AUDIENCES)

Nicole Dahlen,

Programmation et projets,
Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg

Catherine Krettels,

Programmation et projets,
Cinémathèque de la Ville
de Luxembourg (remplacement
de congé maternité)

Gladys Lazareff,

Managing Director, Luxembourg
City Film Festival a.s.b.l.

Gloria Morano,

Responsable Programmation
Jeune Public, Luxembourg
City Film Festival a.s.b.l.

ÉQUIPE DU FESTIVAL FESTIVAL TEAM 2019

Mélissa Blanco,

Assistant de Programmation Artis-
tique et Production

Jillian Camarda,

Département Jeune Public

Alix Christen,

Département Jeune Public

Inès de Ferran,

Assistante de Communication/RP

Alexandra Dorisca,

Chargée de Billetterie

Pol Felten,

Responsable de Communication/
RP

Shaïma Issaa,

Production Événementielle &
Logistique

Alexis Juncosa,

Directeur Artistique

Gladys Lazareff,

Managing Director

Camille Lazzari,

Département Jeune Public

Anna Koriagina,

Assistante Invités

Guillaume Lecannelié,

Coordinateur des Invités et Jurys

Laura Marshall,

Département Communication/RP

Gloria Morano,

Responsable de la Programmation
Jeune Public

Fabien Rennet,

Coordinateur Traffic Print

Ana Ruiz Miralles,

Assistante Programmation Jeune
Public

Joanne Steib,

Responsable de la Production
Événementielle & Logistique

Diane Tobes,

Responsable des Projets et
Partenariats

INDEX DES RÉALISATEURS INDEX OF DIRECTORS

A	Al Batal, Saeed.....	43
	Albenda, Ayelet.....	125
	Andrianova, Svetlana.....	115
	Ayoub, Ghiath.....	43
B	Baichwal, Jennifer.....	38
	Bass, Jenna.....	68
	Becker, Julien.....	79
	Beckermann, Ruth.....	109
	Beneš, Marek.....	114, 122
	Bentz, Johanna.....	124
	Billingham, Richard.....	26
	Bintz, Katharina.....	87
	Blies, Nicolas.....	76
	Bombach, Alexandra.....	102
	Bredero, Barbara.....	123
	Burger, Claire.....	55
	Burtynsky, Edward.....	38
	Bustamante, Jayro.....	75
	Byrne, Eileen.....	87
C	Chai Vasarhelyi, Elizabeth.....	48
	Chin, Jimmy.....	48
	Chupov, Aleksey.....	25
	Colmenares, Camilo.....	124
	Corbet, Brady.....	61
D	Dajani, Sandra.....	124
	Dallmeyer, Madeleine.....	124
	De Pencier, Nicholas.....	38
	De Swaef, Emma.....	57
	Dietrich, Markus.....	72, 121
	Diviak, Filip.....	115
	Do, Denis.....	71, 121, 125
	Dumreicher-Ivanceanu, Ganaël.....	79
E	Eiselt, Paula.....	96
	El Assal, Adolf.....	92
	Elmer, Jonas.....	123
	Emami, Nazgol.....	124
F	Fazil Coşkun, Mahmut.....	21
	Ferrete, Agostino.....	42
	Fischer, Wolfgang.....	126
G	Gabel, Idriss.....	124
	Gallego, Cristina.....	22
	Geffenblad, Uzi.....	115
	Glamine, Salima Sarah.....	69
	Gronud, Mats.....	125
	Guerra, Ciro.....	22
H	Halliwel, Ayshea.....	82
	Hambäck, Linda.....	117, 122
	Härkönen, Mariko.....	114, 122
	Harrison, Joanna.....	118
	Herzog, Werner.....	53
	Hirtt, Sarah.....	67
	Hueber-Blies, Stéphane.....	76
	Hustwit, Gary.....	105
J	Jacoby, Max.....	73
	Jordan, Neil.....	49
K	Kloster Bro, Rasmus.....	47
	Kongs, Claude.....	85
	Korine, Harmony.....	13
	Kovalenko, Alisa.....	41
	Kraume, Lars.....	125
	Kreutzer, Marie.....	24
	Krikris, Steve.....	31
	Kublitskaya, Tatiana.....	118
L	Lambert, Denis.....	76
	Lang, Joachim.....	126
	Lawrence, Ben.....	40
	Lelio, Sebastián.....	10
	Linder, Dimitri.....	69
	Lindström, Ann Sophie.....	81
M	Mack, Lara.....	83
	Maltese, Fabrizio.....	66
	Markiewicz, Karolina.....	83
	Martin, Chris.....	103
	Marx, Sarah.....	93
	Mauduit, Allan.....	94
	Mayfair, Ash.....	29
	Menestrey, Diana.....	124
	Merkulova, Natasha.....	25
	Miljković, Raško.....	124
	Mozaffari, Jasmin.....	23
	Mückstein, Katharina.....	126
N	Naishtat, Benjamin.....	28
	Nawal, Khaled.....	124
	Nemes, László.....	58
	Neshvad, Cyrus.....	85
	Noesen, Suzan.....	101
O	Ocker, Julia.....	115
P	Paley, Nina.....	56
	Pálfi, Zsolt.....	119
	Piron, Pascal.....	83
R	Rincón González, Marcela.....	120, 123
	Roels, Marc James.....	57
	Rosa, Noah.....	85
S	Saura, Carlos.....	107
	Schleinker, Markus.....	65
	Schnabel, Julian.....	97
	Schulz, Birgit.....	124
	Seigner, Beatriz.....	51
	Shaw, Robin.....	118
	Singer, André.....	53
	Sinkevich, Ruslan.....	53
	Sissako, Abderrahmane.....	90
	Sorogoyen, Rodrigo.....	27
	Sotomayor, Domingo.....	59
	Strickland, Peter.....	50
V	Valverde, Lucía.....	82
	Van den Bergh, Dorothée.....	123
	Vayssié, César.....	100
	Virtanen, Ismo.....	113, 122
	Virzi, Paolo.....	95
W	Wang, Xiaoshuai.....	39
	Westerwelle, Stefan.....	124
	Wheatley, Ben.....	99
Z	Zeimet, Frédéric.....	81
	Zhang, Han.....	115
	Zhirkova, Evgenia.....	115
	Zoabi, Sameh.....	11, 77, 125

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



SPONSORS OFFICIELS



PARTENAIRES



FOURNISSEURS



PARTENAIRES MÉDIAS



JEUNE PUBLIC & COLLABORATIONS / YOUNG AUDIENCES & COLLABORATIONS



INSTITUTIONAL & PRINCIPAL PARTNERS



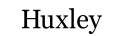
Partenaire Quartier Général
Festival Headquarters Partner



OFFICIAL SPONSORS



PARTNERS



ËNNERSTËTZUNG / SOUTIEN

SUPPLIERS



MEDIA PARTNERS



AVEC / WITH



PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE /
VIRTUAL REALITY PAVILION

INDEX DES FILMS FILM INDEX

#	93QUEEN.....	96	M	MACKIE MESSER: BRECHTS DREIGROSCHENFILM.....	126
A	ALICE.....	79		MAGICAL NIGHTS (NOTI MAGICHE).....	95
	ANNOUNCEMENT, THE (ANONS).....	21		MAN WHO SURPRISED EVERYONE, THE (TOHELOVEK KOTORU UDIL VSEH).....	25
	ANGELO.....	65		MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS.....	123
	ANT (AMEISE).....	115		MEETING GORBACHEV.....	53
	ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH.....	38		MEIN FREUND, DIE GIRAFFE (DIKKERTJE DAP).....	123
	ARTICLE 19-42.....	79	N	NICO ET PATOU (TURILAS & JÄÄRÄ).....	113, 122
	AT ETERNITY'S GATE.....	97	O	ON HER SHOULDERS.....	102
	AU-DELÀ DES FRONTIÈRES (GRENZENLOS - GESCHICHTEN VON FREIHEIT UND FREUNDSCHAFT).....	124		OUT FISHING (FISKETUR).....	115
	AWAKER (PREBUZAC).....	115	P	PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! (PAT A MAT ZNOVU V AKCI).....	114, 122
B	BEACH BUM, THE.....	13		PÉTRUSS.....	73
	BIRDS OF PASSAGE (PÁJAROS DE VERANO).....	22		PORTRAITISTE.....	85
	BITTER WITH THE SWEET, THE.....	81	R	RAMS.....	105
C	CALIFORNIA DREAMING.....	66		RAY & LIZ.....	26
	CHINESE PORTRAIT.....	39		REAL LOVE (C'EST ÇA L'AMOUR).....	55
	COWBOY.....	81		REALM, THE (EL REINO).....	27
	CRAZY CINÉMATOGRAPHE FOR KIDS.....	116, 122		REBELS (REBELLES).....	94
	CUTTERHEAD.....	47		RENZO PIANO: THE ARCHITECT OF LIGHT (RENZO PIANO: UN ARQUITECTO PARA SANTANDER).....	107
D	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER.....	125		ROJO.....	28
	DONT WORK (1968-2018) (NE TRAVAILLE PAS (1968-2018)).....	100		ROSIE & MOUSSA.....	123
	DO YOU ALSO FEEL A TINGLE (TOI AUSSI ÇA TE CHATOUILLE ?).....	82	S	SAWAH.....	92
	DRAGON SLEDGE (DEVOTCHKA DRAGON I PAPA).....	115		SEDER-MASOCHISM.....	56
E	ESCAPADA.....	67		SEED OF HOPE.....	85
F	FAMILY WHO HID IN THE CELLAR, THE.....	82		SELFIE.....	42
	FIRECRACKERS.....	23		SPRING IN AUTUM (VYASNA UVOSEN).....	118
	FLATLAND.....	68		STARS.....	115
	FOR A HAPPY LIFE (POUR VIVRE HEUREUX).....	69		STILL RECORDING (LISSA AMMETSÄJEL).....	43
	FREE SOLO.....	48		STYX.....	126
	FUNAN.....	71, 121, 125		SUNSET.....	58
G	GHOSTHUNTER.....	40	T	TEL AVIV ON FIRE.....	11, 77, 125
	GLORIA BELL.....	10		THIRD WIFE, THE THIS MAGNIFICENT CAKE! (CE MAGNIFIQUE GÂTEAU).....	29
	GRETA.....	49		TIMBUKTU.....	90
	GROUND BENEATH MY FEET, THE (DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN).....	24		TOO LATE TO DIE YOUNG (TARDE PARA MORIR JOVEN).....	59
H	HAPPY NEW YEAR, COLIN BURSTEAD.....	99		TOUCH ME (WAS BLEIBT).....	87
	HERE BE DRAGONS.....	83		TREMORS (TEMBLORES).....	75
	HOME GAMES (DOMASHNI IGR).....	41		TRUK, THE (L'ENKAS).....	93
I	ICH BIN WILLIAM / I AM WILLIAM (JEG ER WILLIAM).....	123	U	UNDER THE WIRE.....	103
	IN FABRIC.....	50	V	VOX LUX.....	61
	IN MY ROOM (BAHEDER SHEL).....	125	W	WAITER, THE.....	31
	INVISIBLE SUE.....	72, 121		WALDHEIM WALTZ, THE (WALDHEIMS WÄLZER).....	109
J	JE N'AIME PLUS LA MER.....	124		WALL CALLS (MAUERRUFE).....	87
K	KOMMISSAR GORDON & BUFFY (GORDON OCH PADDY).....	117, 122		WARDI (THE TOWER).....	125
L	LA CHASSE A L'OURS (WE'RE GOING ON A BEAR HUNT).....	118, 122		WHAT A BEAR DREAMS ABOUT (JAKUA SNI SNI MIAZVIEDZ).....	118
	LA FAMILLE TRAMWAY (DIA TRAMVAYA).....	115, 122		WILLY ET LES GARDIENS DU LAC (LENGEMESEK).....	119
	L'ANIMALE.....	126		WITCH HUNTERS, THE (ZLOGONJE).....	124
	LE VOYAGE DE LILA (EL LIBRO DE LILA).....	120, 123	Z	ZERO IMPUNITY.....	76
	LIVRE D'HEURES.....	101			
	LOS SILENCIOS.....	51			
	LUX VANITY.....	83			

DANS UN MONDE QUI CHANGE
TOUTES LES ÉMOTIONS
SE PARTAGENT

NOUS RESTONS ENGAGÉS POUR
SOUTENIR LES PASSIONS ET PROJETS
QUI VOUS TIENNENT À CŒUR.

bgl.lu



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque
d'un monde
qui change

CALENDRIER / SCHEDULE 2019

■ Compétition officielle Official Competition	■ Sélection officielle hors compétition Out-Of-Competition	■ Cartes blanches & Collaborations	☆ Avant-Première
■ Compétition documentaire Documentary Competition	■ Made In / With Luxembourg	■ Masterclasses	★ Avant-Première Kinepolis
	■ Jeune public Young Audiences	■ Événements Events	👤 En présence d'invités In the presence of guests

6/03 — Wednesday — Mercredi	8/03 — Friday — Vendredi
18:30 Casino / QG	9:00 Cinémathèque
OPENING VR PAVILION / OUVERTURE PAVILLON VR	JE N'AIME PLUS LA MER OV FR SUBT — 68' 👤
7/03 — Thursday — Jeudi	9:15 Ciné Utopia
9:00 Ciné Utopia	ROSIE & MOUSSA FR — 90'
GRENZENLOS / AU-DELÀ DES FRONTIÈRES WITHOUT DIALOGUE — 77'	10:30 Kinepolis Kirchberg
9:00 Cinémathèque	HOME GAMES RU & UA OV EN SUBT — 86'
IN MY ROOM EN OV FR SUBT — 70'	10:30 Kinepolis Kirchberg
9:30 Ciné Utopia	BIRDS OF PASSAGE ES OV EN SUBT — 125'
JE N'AIME PLUS LA MER OV FR SUBT — 68' 👤	12:30 Église Protestante Luxembourg
10:30 Casino / HQ	CONCERT DE MIDI: BEST OF FILM SCORES 60'
VR DAY ROUNDTABLE (STORYTELLING) 90'	14:00 Cinémathèque
14:00 Cercle Cité	MEETING GORBACHEV EN, RU, DE & PL OV EN SUBT — 90'
« BAYALA » : ENG MAGESCH WELT AN 3D / UN UNIVERS MAGIQUE EN 3D LU/FR — 90'	16:00 Cinémathèque
14:00 Casino / HQ	FIRECRACKERS EN OV FR SUBT — 93'
VR DAY ROUNDTABLE (DISTRIBUTION) 90'	16:30 Ciné Utopia
15:30 Cercle Cité	CHINESE PORTRAIT WITHOUT DIALOGUE — 79'
« BAYALA » : ENG MAGESCH WELT AN 3D / UN UNIVERS MAGIQUE EN 3D LU/FR — 90'	18:30 Ciné Utopia
19:00 Kinepolis Kirchberg	CALIFORNIA DREAMING EN & ES OV EN & FR SUBT — 104' 👤 ☆
GLORIA BELL EN OV FR & NL SUBT — 102' — (PRIVÉ / PRIVATE) — OUVERTURE OFFICIELLE / OPENING CEREMONY ★	18:30 Ciné Utopia
21:15 Ciné Utopia	LIVRE D'HEURES LU OV EN SUBT — 25' ☆ 👤
THE GROUND BENEATH MY FEET DE OV FR & EN SUBT — 108'	DON'T WORK (1968-2018) (NE TRAVAILLE PAS (1968-2018)) 👤 FR & EN OV EN SUBT — 88' — COLLABORATION CASINO LUXEMBOURG
	18:30 Cinémathèque
	THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE RU OV EN SUBT — 105' 👤

19:00 Kinepolis Kirchberg	9/03 — Saturday — Samedi
GLORIA BELL EN OV FR & NL SUBT — 102'	10:00 Cinémathèque
21:15 Ciné Utopia	ROJO ES OV EN SUBT — 109'
THE WAITER GR OV EN SUBT — 95' 👤	11:00 Casino / HQ
21:15 Cinémathèque	100.7 — GROSSE KINO LIVE 60'
THE REALM ES OV EN SUBT — 122'	11:00 Casino / HQ
21:30 Ciné Utopia	PICNIC WITH PROS LU/FR — 120'
ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH OV EN SUBT — 87'	14:00 Ciné Utopia
22:30 Mesa Verde	WILLY ET LES GARDIENS DU LAC FR — 70'
THE PARTY — WORK HARD, PLAY HARD (PRIVÉ / PRIVATE)	14:30 Cinémathèque
	THE REALM ES OV EN SUBT — 122'
	15:00 Casino / HQ
	MUSTEREN A FAARWEN DÉI EPPES VERRODEN / LA CRÉATION PAR LES MOTIFS ET LES COULEURS LU/FR — 120'
	16:00 Ciné Utopia
	NICO ET PATOU WITHOUT DIALOGUE — 43'
	16:30 Kinepolis Kirchberg
	CRÈME FRAÎCHE LU — 120'
	GHOSTHUNTER EN OV EN SUBT — 100'
	18:30 Ciné Utopia
	THE WAITER GR OV EN SUBT — 95' 👤
	18:30 Cinémathèque
	CONVERSATIONS WITH DARIUS KHONDJI FR & EN — 90'

19:00 Ciné Utopia	21:00 Cinémathèque
ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH OV EN SUBT — 87'	21:00 Cinémathèque
20:15 Cercle Cité	21:30 Casino / HQ
NETWORKING EVENT: EUROPA INTERNATIONAL / EAVE 30'	HEADQUARTERS PARTY — DJ BLUEPRINT & COLLECTIF L'ORANGEADE
21:00 Kinepolis Kirchberg	10/03 — Sunday — Dimanche
GRETA EN OV FR & NL SUBT — 98' ★	10:00 Cinémathèque
21:00 Ciné Utopia	IN FABRIC EN OV — 118'
THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE RU OV EN SUBT — 105' 👤	21:30 Casino / HQ
21:00 Ciné Utopia	STILL RECORDING ARABIC OV EN SUBT — 120' 👤
STILL RECORDING ARABIC OV EN SUBT — 120' 👤	11:00 Cinémathèque
	12:00 Cinémathèque
	10:00 CNA Dudelange
	CINÉ-CONCERT PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! WITHOUT DIALOGUE — 40'
	11:00 Cinémathèque
	D'TRAMFAMIL / LA FAMILLE TRAMWAY WITHOUT DIALOGUE — 38'
	11:30 - 18:30 Casino / HQ
	VIRTUALLY ART LU/FR/DE/EN — 30'
	14:00 Ciné Utopia
	UNDER THE WIRE EN OV EN SUBT — 93' — COLLABORATION CINÉ-ONU
	14:00 Cinémathèque
	LA CHASSE A L'OURS FR — 41'
	14:30 Cercle Cité
	FILM CRITICISM WORKSHOP EN — 150'
	15:30 Cinémathèque
	CINÉ-CONCERT PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! WITHOUT DIALOGUE — 40'

16:30 Ciné Utopia	20:30 Cinémathèque
FOR A HAPPY LIFE (POUR VIVRE HEUREUX) FR & URDU OV FR SUBT — 88' 👤 ☆	21:00 Ciné Utopia
16:30 Cinémathèque	THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE RU OV EN SUBT — 105'
18:30 Ciné Utopia	21:00 Ciné Utopia
FUNAN FR OV — 84' 👤 ☆	12/03 — Tuesday — Mardi
19:00 Kinepolis Kirchberg	9:00 Ciné Utopia
VOX LUX EN OV FR & NL SUBT — 112' ★	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER DE OV — 111'
19:00 Cinémathèque	9:15 Ciné Utopia
THE WAITER GR OV EN SUBT — 95'	MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS DE OV — 94' 👤
19:30 Ciné Utopia	14:00 Cinémathèque
STILL RECORDING ARABIC OV FR SUBT — 120' 👤	ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH OV EN SUBT — 87'
21:00 Ciné Utopia	14:30 Cour de Capucins
THE THIRD WIFE VN OV FR SUBT — 94'	CRAZY CINÉMATOGAPHE FOR KIDS LU/FR — 45'
21:00 Cinémathèque	16:00 Cinémathèque
BIRDS OF PASSAGE ES OV EN SUBT — 125'	SELFIE IT OV EN SUBT — 77' 👤
11/03 — Monday — Lundi	16:15 Ciné Utopia
9:00 Cinémathèque	ANOTHER YEAR EN OV FR & NL SUBT — 129'
STYX DE & EN OV DE SUBT — 94' 👤	17:00 Casino / HQ
9:15 Ciné Utopia	WRITING FOR A FILM — MASTERCLASS NAJWA NAJJAR 👤 EN — 90' — COLLABORATION AAGE
THE WITCH HUNTERS DE — 86'	18:30 Ciné Utopia
14:00 Cinémathèque	THE ANNOUNCEMENT TR OV EN SUBT — 84'
	18:30 Cinémathèque
	CUTTERHEAD EN OV FR SUBT — 94'
	19:00 Kinepolis Kirchberg
	PEÏTRUSS EN, DE & LU OV EN & FR SUBT — 90' 👤 ☆
	19:00 Ciné Utopia
	RENZO PIANO — THE ARCHITECT OF LIGHT IT & ES OV EN SUBT — 80' — COLLABORATION ARCHIDUC
	19:00 neimënster
	93QUEEN EN OV EN SUBT — 85' — COLLABORATION NEIMËNSTER 👤
	20:30 Ciné Utopia
	ROJO ES OV EN SUBT — 109'
	THE THIRD WIFE VN OV EN SUBT — 94'

20:30 Cinémathèque	14/03 — Thursday — Jeudi
RAY & LIZ EN OV FR SUBT — 107'	9:00 Ciné Utopia
21:00 Ciné Utopia	L'ANIMALE DE OV — 96'
THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE RU OV EN SUBT — 105'	9:00 Cinémathèque
21:00 Ciné Utopia	WARDI (THE TOWER) FR OV — 79'
SELFIE IT OV EN SUBT — 77' 👤	9:30 Ciné Utopia
12/03 — Tuesday — Mardi	MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS DE OV — 94' 👤
9:00 Ciné Utopia	13:00 Cercle Cité
DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER DE OV — 111'	D'HANNERGRËNN ZU / LES DÉCORS DU « VOYAGE DU PRINCE » LU/FR — 90'
9:15 Ciné Utopia	14:00 Cinémathèque
MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS DE OV — 94' 👤	14:00 Cinémathèque
14:00 Cinémathèque	RAY & LIZ EN OV FR SUBT — 107'
ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH OV EN SUBT — 87'	16:00 Ciné Utopia
14:30 Cour de Capucins	MR. TURNER EN OV FR & NL SUBT — 150'
CRAZY CINÉMATOGAPHE FOR KIDS LU/FR — 45'	16:30 Cinémathèque
16:00 Cinémathèque	CHINESE PORTRAIT WITHOUT DIALOGUE — 79'
SELFIE IT OV EN SUBT — 77' 👤	18:30 Ciné Utopia
16:15 Ciné Utopia	THE REALM ES OV EN SUBT — 122'
ANOTHER YEAR EN OV FR & NL SUBT — 129'	18:30 Cinémathèque
17:00 Casino / HQ	THE WALDHEIM WALTZ (WALDHEIMS WALZER) DE OV FR SUBT — 93' — COLLABORATION IPW / REP. COMM. EU. IN LUXEMBOURG
WRITING FOR A FILM — MASTERCLASS NAJWA NAJJAR 👤 EN — 90' — COLLABORATION AAGE	19:00 Kinepolis Kirchberg
18:30 Ciné Utopia	AT ETERNITY'S GATE EN OV FR & NL SUBT — 111' ★
THE ANNOUNCEMENT TR OV EN SUBT — 84'	19:00 Ciné Uopia
18:30 Cinémathèque	THE TRUK (L'ENKAS) FR OV EN SUBT — 85' 👤
CUTTERHEAD EN OV FR SUBT — 94'	21:00 Ciné Utopia
19:00 Kinepolis Kirchberg	GHOSTHUNTER EN OV EN SUBT — 100'
PEÏTRUSS EN, DE & LU OV EN & FR SUBT — 90' 👤 ☆	19:00 Cinémathèque
19:00 Ciné Utopia	RENZO PIANO — THE ARCHITECT OF LIGHT IT & ES OV EN SUBT — 80' — COLLABORATION ARCHIDUC
21:00 Cinémathèque	21:00 MUDAM
THE ANNOUNCEMENT TR OV EN SUBT — 94'	UP TO ELEVEN — DJ SET A BOY NAMED SEB
21:00 MUDAM	21:15 Ciné Utopia
UP TO ELEVEN — DJ SET A BOY NAMED SEB	FLATLAND EN & AFRIKAANS OV EN SUBT — 90' ☆ 👤
21:15 Ciné Utopia	
FLATLAND EN & AFRIKAANS OV EN SUBT — 90' ☆ 👤	

20:30 Cinémathèque	14/03 — Thursday — Jeudi
RAY & LIZ EN OV FR SUBT — 107'	9:00 Ciné Utopia
21:00 Ciné Utopia	L'ANIMALE DE OV — 96'
THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE RU OV EN SUBT — 105'	9:00 Cinémathèque
21:00 Ciné Utopia	WARDI (THE TOWER) FR OV — 79'
SELFIE IT OV EN SUBT — 77' 👤	9:30 Ciné Utopia
12/03 — Tuesday — Mardi	MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS DE OV — 94' 👤
9:00 Ciné Utopia	13:00 Cercle Cité
DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER DE OV — 111'	D'HANNERGRËNN ZU / LES DÉCORS DU « VOYAGE DU PRINCE » LU/FR — 90'
9:15 Ciné Utopia	14:00 Cinémathèque
MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS DE OV — 94' 👤	14:00 Cinémathèque
14:00 Cinémathèque	RAY & LIZ EN OV FR SUBT — 107'
ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH OV EN SUBT — 87'	16:00 Ciné Utopia
14:30 Cour de Capucins	MR. TURNER EN OV FR & NL SUBT — 150'
CRAZY CINÉMATOGAPHE FOR KIDS LU/FR — 45'	16:30 Cinémathèque
16:00 Cinémathèque	CHINESE PORTRAIT WITHOUT DIALOGUE — 79'
SELFIE IT OV EN SUBT — 77' 👤	18:30 Ciné Utopia
16:15 Ciné Utopia	THE REALM ES OV EN SUBT — 122'
ANOTHER YEAR EN OV FR & NL SUBT — 129'	18:30 Cinémathèque
17:00 Casino / HQ	THE WALDHEIM WALTZ (WALDHEIMS WALZER) DE OV FR SUBT — 93' — COLLABORATION IPW / REP. COMM. EU. IN LUXEMBOURG
WRITING FOR A FILM — MASTERCLASS NAJWA NAJJAR 👤 EN — 90' — COLLABORATION AAGE	19:00 Kinepolis Kirchberg
18:30 Ciné Utopia	AT ETERNITY'S GATE EN OV FR & NL SUBT — 111' ★
THE ANNOUNCEMENT TR OV EN SUBT — 84'	19:00 Ciné Uopia
18:30 Cinémathèque	THE TRUK (L'ENKAS) FR OV EN SUBT — 85' 👤
CUTTERHEAD EN OV FR SUBT — 94'	21:00 Ciné Utopia
19:00 Kinepolis Kirchberg	GHOSTHUNTER EN OV EN SUBT — 100'
PEÏTRUSS EN, DE & LU OV EN & FR SUBT — 90' 👤 ☆	19:00 Cinémathèque
19:00 Ciné Utopia	RENZO PIANO — THE ARCHITECT OF LIGHT IT & ES OV EN SUBT — 80' — COLLABORATION ARCHIDUC
21:00 Cinémathèque	21:00 MUDAM
THE ANNOUNCEMENT TR OV EN SUBT — 94'	UP TO ELEVEN — DJ SET A BOY NAMED SEB
21:00 MUDAM	21:15 Ciné Utopia
UP TO ELEVEN — DJ SET A BOY NAMED SEB	FLATLAND EN & AFRIKAANS OV EN SUBT — 90' ☆ 👤
21:15 Ciné Utopia	
FLATLAND EN & AFRIKAANS OV EN SUBT — 90' ☆ 👤	

20:30 Cinémathèque	14/03 — Thursday — Jeudi
RAY & LIZ EN OV FR SUBT — 107'	9:00 Ciné Utopia
21:00 Ciné Utopia	L'ANIMALE DE OV — 96'
THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE RU OV EN SUBT — 105'	9:00 Cinémathèque
21:00 Ciné Utopia	WARDI (THE TOWER) FR OV — 79'
SELFIE IT OV EN SUBT — 77' 👤	9:30 Ciné Utopia
12/03 — Tuesday — Mardi	MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS DE OV — 94' 👤
9:00 Ciné Utopia	13:00 Cercle Cité
DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER DE OV — 111'	D'HANNERGRËNN ZU / LES DÉCORS DU « VOYAGE DU PRINCE » LU/FR — 90'
9:15 Ciné Utopia	14:00 Cinémathèque
MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS DE OV — 94' 👤	14:00 Cinémathèque
14:00 Cinémathèque	RAY & LIZ EN OV FR SUBT — 107'
ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH OV EN SUBT — 87'	16:00 Ciné Utopia
14:30 Cour de Capucins	MR. TURNER EN OV FR & NL SUBT — 150'
CRAZY CINÉMATOGAPHE FOR KIDS LU/FR — 45'	16:30 Cinémathèque
16:00 Cinémathèque	CHINESE PORTRAIT WITHOUT DIALOGUE — 79'
SELFIE IT OV EN SUBT — 77' 👤	18:30 Ciné Utopia
16:15 Ciné Utopia	THE REALM ES OV EN SUBT — 122'
ANOTHER YEAR EN OV FR & NL SUBT — 129'	18:30 Cinémathèque
17:00 Casino / HQ	THE WALDHEIM WALTZ (WALDHEIMS WALZER) DE OV FR SUBT — 93' — COLLABORATION IPW / REP. COMM. EU. IN LUXEMBOURG
WRITING FOR A FILM — MASTERCLASS NAJWA NAJJAR 👤 EN — 90' — COLLABORATION AAGE	19:00 Kinepolis Kirchberg
18:30 Ciné Utopia	AT ETERNITY'S GATE EN OV FR & NL SUBT — 111' ★
THE ANNOUNCEMENT TR OV EN SUBT — 84'	19:00 Ciné Uopia
18:30 Cinémathèque	THE TRUK (L'ENKAS) FR OV EN SUBT — 85' 👤
CUTTERHEAD EN OV FR SUBT — 94'	21:00 Ciné Utopia
19:00 Kinepolis Kirchberg	GHOSTHUNTER EN OV EN SUBT — 100'
PEÏTRUSS EN, DE & LU OV EN & FR SUBT — 90' 👤 ☆	19:00 Cinémathèque
19:00 Ciné Utopia	RENZO PIANO — THE ARCHITECT OF LIGHT IT & ES OV EN SUBT — 80' — COLLABORATION ARCHIDUC
21:00 Cinémathèque	21:00 MUDAM
THE ANNOUNCEMENT TR OV EN SUBT — 94'	UP TO ELEVEN — DJ SET A BOY NAMED SEB
21:00 MUDAM	21:15 Ciné Utopia
UP TO ELEVEN — DJ SET A BOY NAMED SEB	FLATLAND EN & AFRIKAANS OV EN SUBT — 90' ☆ 👤
21:15 Ciné Utopia	
FLATLAND EN & AFRIKAANS OV EN SUBT — 90' ☆ 👤	

20:30 Cinémathèque	14/03 — Thursday — Jeudi
RAY & LIZ EN OV FR SUBT — 107'	9:00 Ciné Utopia
21:00 Ciné Utopia	L'ANIMALE DE OV — 96'
THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE RU OV EN SUBT — 105'	9:00 Cinémathèque
21:00 Ciné Utopia	WARDI (THE TOWER) FR OV — 79'
SELFIE IT OV EN SUBT — 77' 👤	9:30 Ciné Utopia
12/03 — Tuesday — Mardi	MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS DE OV — 94' 👤
9:00 Ciné Utopia	13:00 Cercle Cité
DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER DE OV — 111'	D'HANNERGRËNN ZU / LES DÉCORS DU « VOYAGE DU PRINCE » LU/FR — 90'
9:15 Ciné Utopia	14:00 Cinémathèque
MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS DE OV — 94' 👤	14:00 Cinémathèque
14:00 Cinémathèque	RAY & LIZ EN OV FR SUBT — 107'
ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH OV EN SUBT — 87'	16:00 Ciné Utopia
14:30 Cour de Capucins	MR. TURNER EN OV FR & NL SUBT — 1



luxfilmfest.lu

 LuxFilmFestival

  luxfilmfest