



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

3-13.3

12TH FESTIVAL 2022

To watch and rewatch the movies you love

Fiber Internet
unlimited

+ **Mobile plan**
unlimited

+ **TV**
or not

Packs Love
from
€59
/month

Brings you closer
to what matters



Conditions in the shop or on [orange.lu](https://www.orange.lu)



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

**LUXEMBOURG CITY
FILM FESTIVAL**

12^e ÉDITION 3-13/03 2022



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



DANS UNE ENTREPRISE COMME SUR UN TOURNAGE ...



**... LES GRANDES RÉUSSITES
NE SE CONSTRUISSENT PAS
SANS ÊTRE BIEN ENTOURÉ.**

CHAMBRE DE COMMERCE

T. : (+352) 42 39 39 - 1 • chamcom@cc.lu • 7, rue Alcide de Gasperi • L-2981 Luxembourg

SUIVEZ-NOUS :    @CCLUXEMBOURG

WWW.CC.LU

Éditoriaux / Editorials 5

COMPÉTITIONS / COMPETITIONS

Compétition Officielle – Fiction / Official Competition – Fiction 16

Compétition Documentaire / Documentary Competition 32

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION / OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION

Sélection Officielle Hors Compétition /
Official Selection Out-of-Competition 44

MADE IN/WITH LUXEMBOURG

Films et documentaires / Films and Documentaries 62

Courts-métrages / Short Films 80

MASTERCLASSES & RENCONTRES / MASTERCLASSES & MEETINGS

Masterclass Terry Gilliam 88

Masterclass Elia Suleiman 89

Retrospective Elia Suleiman 90

CARTES BLANCHES & COLLABORATIONS ARTISTIQUES 94

JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES

Films Jeune Public / Young Audiences Films 120

Séances scolaires / School programme 133

ÉVÉNEMENTS / EVENTS

Événements / Events 138

Quartier Général du Festival / Festival Headquarters 155

Exposition / Exhibition 157

Pavillon Réalité Virtuelle / Virtual Reality Pavilion 158

Industry events 163

ANNEXES / APPENDIX

Remerciements / Thanks 166

Comités / Committees 168

Index des réalisateurs / Index of Directors 170

Index des films / Film Index 171

Partenaires / Partners 172

Infos pratiques 175

MADAME SAM TANSON

Ministre de la Culture / Minister of Culture

On quitte le canapé et on revient au cinéma – et ce à cent pour cent ! C'est la bonne nouvelle de cette édition 2022 du Luxembourg City Film Festival. Après l'interruption pour cause de pandémie du Covid-19 à quelques jours de la remise des prix en 2020 et la version hybride de 2021, nous avons fait le pari, avec l'équipe du festival, le CA et la Ville de Luxembourg, de miser sur une édition aussi normale que possible cette année – donc en présentiel. Je me réjouis que ce pari porte maintenant ses fruits et que nous puissions (sauf imprévu de dernière minute) accueillir par exemple Terry Gilliam pour une *masterclass*, le réalisateur Elia Suleiman comme président d'un jury international prestigieux (qui pourra faire ses délibérations au Luxembourg) et d'autres invité/es passionnant/es.

Si voyager physiquement est devenu un défi depuis deux ans, voyager via les cinématographies du monde entier est une des grandes qualités de ce festival. Je tiens à saluer l'enthousiasme contagieux avec lequel le programmeur Alexis Juncosa et l'équipe artistique dénichent des films rares et enrichissants, en tenant toujours compte de la diversité, qu'elle soit géographique, de genre, de style ou de forme. Je voudrais aussi remercier la directrice Gladys Lazareff et toute l'équipe qui ont dû faire preuve de beaucoup d'agilité pour jongler avec les aléas de notre époque afin que le public puisse se laisser emporter au cinéma. Bon festival à toutes et à tous !

Let us get up off the couch and go back to the movies! That is the good news about this 2022 edition of the Luxembourg City Film Festival: after the Covid-19 pandemic interrupted the Festival just a few days before the award ceremony in 2020 and a hybrid edition in 2021, we decided, together with the festival team, the Board of Directors and the City of Luxembourg, to make this year's edition as normal as possible - i.e. in person. I am delighted that this gamble is now bearing its fruit and that we will be able to welcome (barring any last-minute unforeseen events) Terry Gilliam for a *masterclass*, the director Elia Suleiman as president of a prestigious international jury (which will be able to hold its

deliberations in Luxembourg) and other exciting guests.

If travelling physically has become a challenge over the last two years, a voyage through films from all over the world is one of the great qualities of this Festival. I would like to salute the infectious enthusiasm with which programmer Alexis Juncosa and the artistic team unearth rare and enriching films, always taking into account diversity, whether it be geographical, genre, style or form. I would also like to thank the managing director Gladys Lazareff and the whole team who made proof of great agility in juggling with the unpredictability of the current context so that audiences could enjoy a full cinematic experience. Enjoy the Festival!

ourarchiveyourstory.lu

our archive.
your story.

cna.lu

26.03.22 - 01.01.23

DIDDELENG
VILLE DE LUXEMBOURG

CNA

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

DANS LE CADRE DE
E22
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

MADAME LYDIE POLFER

Bourgmestre de la Ville de Luxembourg
Mayor of the City of Luxembourg

Pour la 12^e édition du Luxembourg City Film Festival, l'infatigable équipe réunie autour de Gladys Lazareff et Alexis Juncosa nous a concocté un festival diversifié et éclectique de premier ordre, avec une volonté affichée de qualité qui se reflète également dans le programme jeune public ; le nombre élevé d'inscriptions pour les séances et ateliers en témoigne.

Une des raisons qui animent la Ville à continuer son soutien au LuxFilmFest est son fort ancrage sur le territoire de la capitale. Ainsi, le QG du festival a élu domicile au Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, la Cinémathèque est un partenaire indispensable du Festival, tout comme le Cercle Cité qui prête ses murs à des ateliers et workshops et accueille une très belle exposition dédiée à Alfred Hitchcock. Les collaborations avec le MUDAM et neimënster ainsi qu'avec les restaurants et hôtels de la Ville confirment à leur tour cet ancrage local.

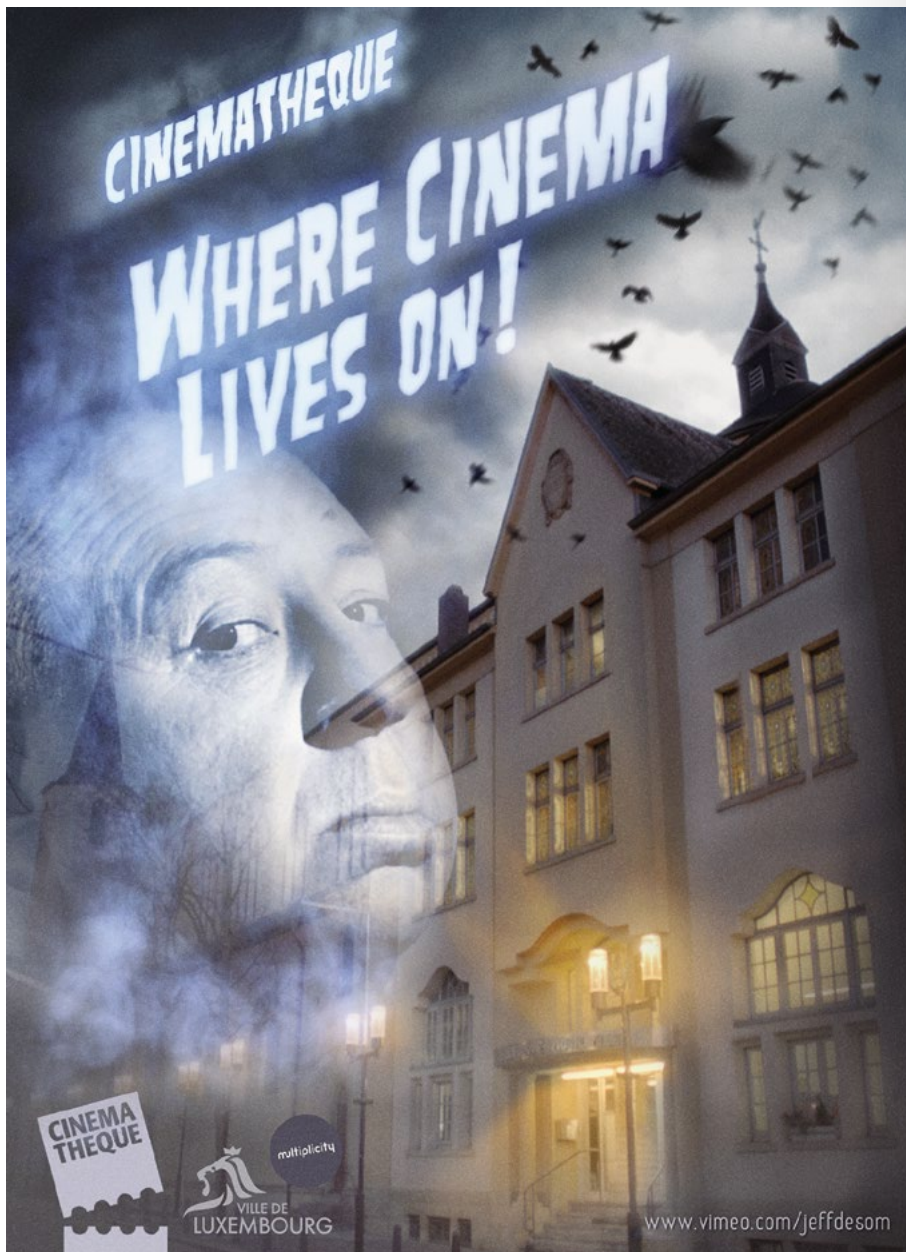
Au nom de Ville de Luxembourg je tiens à remercier l'équipe du Festival, tous les partenaires et sponsors ainsi que les bénévoles mais surtout notre fidèle public et je souhaite à tous un festival qui réponde à leurs attentes et leur procure découvertes et émotions.

For the 12th edition of the Luxembourg City Film Festival, the tireless team around Gladys Lazareff and Alexis Juncosa has concocted a diversified and eclectic first-rate festival, with a clear desire for quality which is also reflected in the programme for young audiences; the high number of registrations for the screenings and workshops attest for it.

One of the reasons that drives the City to continue its support for the LuxFilmFest is its strong roots in our capital. The Festival's HQ has taken up residence at the Casino Luxembourg - Forum d'Art

Contemporain, the Cinémathèque is an essential partner of the Festival, as is the Cercle Cité which lends its walls to workshops and hosts a beautiful exhibition dedicated to Alfred Hitchcock. The collaborations with the MUDAM and neimënster as well as with the restaurants and hotels of the City also confirm this local anchoring.

On behalf of the City of Luxembourg, I would like to thank the Festival team, all the partners and sponsors as well as the volunteers, but above all our loyal public, and I wish everyone a Festival experience that meets their expectations and brings them moving discoveries and emotions.



CULTURE AU CINÉMA



*Kinepolis vous propose de nombreuses manifestations culturelles.
Les opéras les plus prestigieux des plus grandes
scènes internationales, les meilleures pièces de théâtre,
les plus beaux ballets et les expos les plus en vue vous y attendent !*

OPÉRA
AU CINÉMA



BALLET
AU CINÉMA



THÉÂTRE
AU CINÉMA



ART
AU CINÉMA



Infos & tickets: kinepolis.lu/Culture



MONSIEUR GEORGES SANTER

Président / President of the Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

En 2021 le Luxembourg City Film Festival fut le premier festival européen de l'année à pouvoir se tenir en présentiel. La levée progressive des restrictions, au Luxembourg comme dans les pays voisins, nous fait aujourd'hui espérer une édition qui sera ce que l'on aura connu de plus proche de cet avant mars 2020. Nous revenons en salle, ce qui est l'essence même d'un tel événement. Car ne l'oublions pas, si en 2011 le LuxFilmFest est né, c'est avant tout de la volonté de proposer un moment de vivre-ensemble et de découverte. C'est à ceci que nous vous invitons, avec des invités visiblement impatients de reprendre la tournée. Si nous allons connaître la joie de vous retrouver c'est grâce à un soutien politique et institutionnel exceptionnel dont nous ne pouvons qu'être fiers et reconnaissants. C'est aussi grâce aux efforts d'une équipe et de tous ces bénévoles qui, ensemble, concourent à la réussite de l'événement. Je tiens, en ma qualité de président du Festival, à remercier chacun de nous permettre de renouer avec les salles. Mes remerciements se tournent également vers nos partenaires privés qui feront tout pour que cette édition marque les esprits. Bon festival à toutes et tous.

In 2021, the Luxembourg City Film Festival was the first European festival of the year to be held in person. The gradual lifting of restrictions, in Luxembourg as well as in neighboring countries, makes us hope for an edition that will be the closest to what we knew before March 2020. We shall return to theatres, which is the essence of such an event. Because let's not forget, when the LuxFilmFest was created in 2011, it was above all with the desire to offer togetherness and discovery. This is what we are inviting you to, along with guests who are visibly impatient to

get back on the road. If we are going to know the joy of meeting you again, it is thanks to the exceptional political and institutional support of which we can only be proud and grateful. It is also thanks to the efforts of a team and all the volunteers who, together, contribute to the success of the event. I would like, as president of the Festival, to thank everyone for making it possible for us to return to theatres. My thanks also go to our private partners who will do everything to make this edition a memorable one. I wish you all a great festival.

LE NOUVEAU RANGE ROVER INSPIRANT PAR DÉFINITION



Le Range Rover n'a jamais été à court d'admirateurs. Ce SUV de luxe ultime a su se réinventer au fil du temps sans rien perdre de son ADN de marque. Véritable havre de paix, il est à la pointe de la modernité. Le design minimaliste ne comporte aucun détail superflu. Son allure est remarquable, notamment avec ses jantes de 23 pouces et ses feux arrière qui ne se laissent voir qu'une fois allumés. À l'apogée du luxe et du raffinement, il est tout simplement le Range Rover le plus attendu de tous les temps.

**ARNOLD
KONTZ** GROUP

Land Rover Luxembourg

128, Route de Thionville, L-2610 Luxembourg - T. 29.71.74

Land Rover Sud

9, ZAC Haneboesch II, L-4563 Niederkorn - T. 27.61.60

www.landrover.lu

À partir de 7,6 L/100 KM - CO₂: à partir de 198 G/KM (WLTP).

Contactez votre concessionnaire pour obtenir des informations relatives à la fiscalité de votre véhicule. Donnons la priorité à la sécurité. Modèle présenté équipé d'options et d'accessoires.



© Mariano Paeon



OFFICIAL COMPETITION

BY **MARIANO COHN,
GASTÓN DUPRAT**

ES, AR — 2021 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 114' — DRAMA, COMEDY

WITH **PENÉLOPE CRUZ,
ANTONIO BANDERAS,
OSCAR MARTINEZ**
SCREENPLAY **ANDRÉS DUPRAT,
GASTÓN DUPRAT, MARIANO COHN**
PRODUCTION **THE MEDIAPRO STUDIO**
DISTRIBUTOR **SEPTEMBER FILM**

**STARRING
PENÉLOPE CRUZ
AND
ANTONIO BANDERAS**

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film. Il engage la crème de la crème: la célèbre cinéaste Lola Cuevas (Penélope Cruz), ainsi que deux acteurs de renom qui ne sont pas exactement les meilleurs amis du monde. Une satire brillante et sans compromis sur l'industrie du cinéma!

A billionaire businessman decides to make a film. He hires the best of the best: famous filmmaker Locas Cuevas (Penélope Cruz) and two renowned actors who are not exactly the best of friends. A bright and uncompromising satire on the film industry!

Thu 3/03 | 19:00 (private)
Kinopolis Kirchberg

Fri 4/03 | 19:00
Kinopolis Kirchberg



© A24 Films

Official Selection,
Un Certain Regard,
Cannes Film Festival,
2021

Official Selection,
Spotlight, Sundance,
2021

AFTER YANG

BY KOGONADA

US — 2021 — ENGLISH OV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 101' — DRAMA, SCI-FI

WITH COLIN FARRELL,
JODIE TURNER-SMITH, MALEA
EMMA TJANDRAWIDJAJA,
JUSTIN H. MIN
SCREENPLAY KOGONADA,
ALEXANDER WEINSTEIN
PRODUCTION A24, CINEREACH,
PER CAPITA PRODUCTIONS
DISTRIBUTOR THE SEARCHERS

Lorsque Yang, l'ami androïde de sa fille, doté d'une intelligence artificielle, tombe en panne, Jake tente de le réparer et découvre la vie qui s'est écoulée devant lui et qui lui a échappé.

When Yang, an artificially intelligent android malfunctions, a father's quest to repair him eventually becomes a process where he discovers the life that has been passing in front of him.

Sat 12/03 | 19:00 (private)
Kinepolis Kirchberg



© D.R.

Official Selection,
Gala Section,
Berlinale, 2022

INCROYABLE MAIS VRAI (INCREDIBLE BUT TRUE) ☆

BY QUENTIN DUPIEUX

FR, BE — 2022 — FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — COMEDY

WITH ALAIN CHABAT, LÉA DRUCKER,
BENOÎT MAGIMEL, ANAIS DEMOUSTIER
SCREENPLAY QUENTIN DUPIEUX
PRODUCTION ATELIER DE PRODUCTION
DISTRIBUTOR O'BROTHER DISTRIBUTION

Alain et Marie s'installent dans le pavillon de banlieue de leurs rêves. Mais l'agent immobilier les a prévenus : ce qui se trouve au sous-sol risque bien de changer leur vie.

Alain and Marie moved to the suburban house of their dreams. But the real estate agent warned them: what is in the basement may very well change their lives forever.

THE NEW FILM BY
CULT DIRECTOR
QUENTIN DUPIEUX

Sun 13/03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg

mittwochs wissen was läuft



Das Kinoprogramm im
Télécran

2030 AWARD

Le nouveau « 2030 Award by Luxembourg Aid & Development », proposé par la Coopération luxembourgeoise récompensera un film issu d'une sélection transversale (6 films) et illustrant des problématiques et facteurs intrinsèques au développement, des initiatives faisant face aux défis, ou à un réalisateur.trice avec un lien dans les pays partenaires de la Coopération luxembourgeoise.

The new « 2030 Award by Luxembourg Aid & Development » sponsored by the Luxembourg Cooperation will reward a film from a transversal selection (6 films) that addresses issues that are intrinsic to development, initiatives that face challenges, or a director with a link to the Luxembourg Cooperation's partner countries.

JURY 2030 AWARD BY LUXEMBOURG AID & DEVELOPMENT

Veronique Faber

Présidente du CA de la radio 100.7
et du Cercle de coopération des ONG

President of the Board of radio 100.7
and of the NGO Cooperation Circle

Armand Back

Journaliste / Journalist

Nora Koenig

Actrice / Actress



Le nouveau label OUTSIDE THE BOX sera attribué à une sélection de films du Festival toutes catégories confondues : soit à des films hybrides soit à des films présentant des écritures nouvelles.

The new OUTSIDE THE BOX label will be attributed to a selection of films of the Festival across all categories: films of hybrid nature or presenting new styles of storytelling.

FOCUS ACID
FOCUS ACID
FOCUS ACID
FOCUS ACID
FOCUS ACID

Pour l'inauguration en 2022 du partenariat avec l'ACID Sélection Cannes, le Festival présente trois films de la sélection de l'association de cinéastes qui œuvre pour la diffusion de films audacieux depuis 1992.

For the inauguration in 2022 of the partnership with ACID Sélection Cannes (Association for Independent Cinema and its Distribution), the Festival presents three films from the selection of the association of filmmakers who have been working for the distribution of audacious films since 1992..

☆ Avant-Première ★ Avant-Première Kinepolis

👤 En présence d'invités / In the presence of guests



OFFICIAL COMPETITION
**COMPÉTITION
OFFICIELLE**

radio
100,7

KRITIKEN. ZESUMMENHÄNG. ANEKDOTEN.

GROUSSE
KINO

D'KINOSEMISSION UN RADIO 100,7
SAMSCHDES UM 11 AUER



100komma7.lu

JURY INTERNATIONAL

INTERNATIONAL JURY



ELIA SULEIMAN

Président du Jury International / President of the International Jury

Après avoir vécu dix ans à New York et réalisé deux courts-métrages primés, Elia Suleiman revient en Palestine pour enseigner le cinéma et les médias à l'université de Birzeit. Son premier film, *Chronicle of a Disappearance*, remporte le Prix du Meilleur premier film à la Mostra de Venise en 1996. En 2002, *Divine Intervention* remporte le Prix du Jury et le Prix FIPRESCI du Festival de Cannes ainsi que le Prix du Meilleur premier film étranger aux European Awards à Rome. Son dernier long métrage, *It Must Be Heaven*, remporte la Mention spéciale du Jury et le Prix FIPRESCI au Festival de Cannes en 2019.

Elia Suleiman lived in New York City for a decade where he made two short films for which he received several awards. He then moved back to Palestine to teach film and media at Birzeit University. His first film, *Chronicle of a Disappearance*, won the Best First Film Prize at the 1996 Venice Film Festival. In 2002, *Divine Intervention* won the Jury Prize and the FIPRESCI Prize of the Cannes Film Festival as well as the prize for best foreign film at the European Awards in Rome. His last feature film titled *It Must Be Heaven* won the Jury Special Mention and the FIPRESCI Prize of the 2019 Cannes Film Festival.



© D.R.

ANA LILY AMIRPOUR

Réalisatrice / Director

Ana Lily Amirpour est une réalisatrice, scénariste, productrice et actrice britannique. Elle réalise des courts-métrages depuis l'âge de douze ans. Son premier long-métrage *A Girl Walks Home Alone at Night* (présenté au Luxembourg City Film Festival en 2015) est présenté en première au Festival du film de Sundance et obtient de nombreux prix. Son deuxième film, *The Bad Batch* (2016) est montré à la Mostra de Venise où il a remporté le Prix spécial du Jury. Son dernier film *Mona Lisa and the Blood Moon* (présenté cette année dans la sélection officielle du Festival) a également eu sa première à Venise.

Ana Lily Amirpour is a British director, screenwriter, producer and actress. She has made short films since she was twelve. Her fiction feature debut, *A Girl Walks Home Alone at Night* (presented at the Luxembourg City Film Festival in 2015), self-described as "the first Iranian vampire spaghetti western", premiered at the Sundance Film Festival and won many awards. Her second film, *The Bad Batch* (2016), premiered at the Venice Film Festival where it won the Special Jury prize. Her film *Mona Lisa and the Blood Moon* (presented this year in the official selection of the Festival) also premiered in Venice.



© Alexandre Tibault

SUZANNE CLÉMENT

Actrice / Actress

Suzanne Clément est une actrice d'origine canadienne. Elle fait ses débuts au cinéma avec le film *Le Confessionnal* de Robert Lepage. Elle multiplie ensuite les rôles auprès de réalisateurs québécois. Le public international la découvre en 2009 dans le premier film de Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère*. Par la suite, elle tourne dans deux autres de ses films : *Laurence Anyways* pour lequel elle reçoit le Prix d'interprétation féminine dans la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes, ainsi que *Mommy*.

Suzanne Clément is a Canadian actress. She made her film debut in Robert Lepage's *Le Confessionnal*. Then, she went on to play a number of roles with Quebec directors. In 2009, the international public discovered her in Xavier Dolan's first film, *I Killed My Mother*. She then went on to star in two more of his films, *Laurence Anyways*, for which she received the Best Actress Award at Cannes in the Un Certain Regard selection, and *Mommy*.



© Bohumil Kozubny

ANDRÉ DZIEZUK

Compositeur / Composer

André Dziezuk est un musicien franco-luxembourgeois de formation classique. Il se lance dans la composition de musiques de films en 1999 avec *Une liaison pornographique* de Frédéric Fonteyne. Il compose ensuite la musique originale de plus de trente longs-métrages, dont *Illégal*, *Egon Schiele*, *Colonia* ou encore *Tel Aviv on Fire* pour lequel il est récompensé du Prix de la meilleure musique au Cinémed et nommé aux Camille Awards de l'European Composers and Songwriters Alliance.

André Dziezuk is a Franco-Luxembourgish musician with classical training. He started composing music for films in 1999 with *Une liaison pornographique* by Frédéric Fonteyne. Since then, he has composed the original music for more than 30 feature films, including *Illégal*, *Egon Schiele*, *Colonia* and *Tel Aviv on Fire*, for which he was awarded the Best Music Score Prize at Cinémed and nominated for the Camille Awards of the European Composers and Songwriters Alliance.



© Guy Ferandis

JEANNE LAPOIRIE

Directrice de la photographie / Director of photography

Jeanne Lapoirie est une directrice de la photographie française. Elle travaille sur le film d'André Téchiné, *Les Roseaux Sauvages*. Par la suite, elle dirige la photographie de nombreux films de cinéastes de renom tels que François Ozon, Robin Campillo, Catherine Corsini et Paul Verhoeven. Elle est nommée trois fois pour le César de la Meilleure photographie, avec les films *8 Femmes*, *Mikael Kohlhaas* et *120 battements par minute*.

Jeanne Lapoirie is a French director of photography. After several years assisting Thierry Arbogast, she worked on André Téchiné's film *Les Roseaux Sauvages*. Then, she directed the photography of many films from acclaimed directors, among others, by François Ozon, Robin Campillo, Catherine Corsini, Paul Verhoeven. She was nominated three times for the César for Best Photography, with the films *8 Women*, *Mikael Kohlhaas* and *120 Beats per Minute*.



© Festival du Film de Cabourg

NAHUEL PÉREZ BISCAYART

Acteur / Actor

Nahuel Pérez Biscayart est un acteur d'origine argentine. Il est remarqué dans *La Sangre Brota* (Sang Impur) de Pablo Fendrik, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes. Il obtient ensuite ses premiers rôles français avec notamment Albert Dupontel et Robin Campillo. Il gagne le César du Meilleur Espoir Masculin pour *120 battements par minute*, également récompensé du Grand Prix du Jury à Cannes. Son dernier film, aux côtés de Noémie Merlant, *Un an, une nuit* de Isaki Lacuesta, est présenté cette année à la Berlinale.

Nahuel Pérez Biscayart is an actor from Argentina. After being noticed in *La Sangre Brota* by Pablo Fendrik, selected at the Semaine de la Critique in Cannes. He obtained his first French roles with Albert Dupontel and Robin Campillo. He won the César Award for Most Promising Actor for *120 Beats per Minute*, and was also awarded the Grand Prix du Jury at Cannes. His latest film, alongside Noémie Merlant, *One Year, One Night* by Isaki Lacuesta, is presented at this year's Berlinale.



JURY PRESSE / PRESS JURY

L'Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique remettra en son nom le Prix de la Critique.

Jean-Pierre Thilges

Journaliste indépendant, critique et chroniqueur de cinéma de « The Hatari Papers » et de « Le Mur des Étoiles »
Independent journalist, film critic of The Hatari Papers and the Le Mur des Étoiles

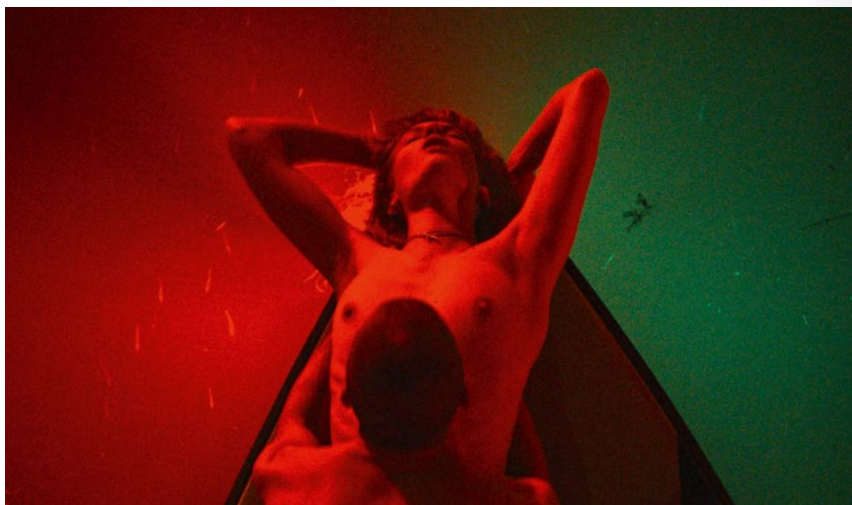
The "Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique" will present the Critics' Award.

Raúl Reis

Critique de cinéma pour Bom Dia et Contacto
Film critic at Bom Dia and Contacto

Geoff Thompsom

Critique de cinéma pour Chronicle.lu, organisateur du British & Irish Film Festival Luxembourg (BIFFL)
Film Critic, Chronicle.lu, Organiser of the British & Irish Film Festival Luxembourg (BIFFL)



Official Selection,
Orizzonti Section,
Venice Film Festival,
2021

Official Selection,
Masters Section,
IDFA, 2021

ATLANTIDE

BY YURI ANCARANI

IT, FR, US, QA — 2021 — ITALIAN OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 104' —
DRAMA, DOCUMENTARY

WITH DANIELE BARISON, BIANKA BERÉNYI,
MAILA DABALA, ALBERTO TEDESCO,
JACOPO TORCELLAN
SCREENPLAY YURI ANCARANI
PRODUCTION DUGONG FILMS, RAI CINEMA,
LUXBOX, UNBRANDED PICTURES,
ALEBRIJE PRODUCCIONES, MIRFILM
DISTRIBUTOR LUBOX

Daniele est un jeune homme qui vit aux abords de la lagune de Venise. Il voue un culte au *barchino* (bateaux à moteur) et rêve de battre un record de vitesse lors de courses clandestines et dangereuses. Une véritable expérience sensorielle et cinématographique, loin du Venise des cartes postales.

Daniele is a young man who lives on the edges of the Venice Lagoon. He worships barchino motorboats and dreams of breaking a speed record in clandestine and extremely dangerous races. A true sensory and cinematic experience, far from the postcard images of Venice.

VENICE AS WE'VE NEVER
QUITE SEEN IT
ON SCREEN BEFORE
DAVID KATZ, CINEUROPA

Mon 7/03 | 19:00
Ciné Utopia

Wed 9/03 | 18:30
Cinémathèque

Thu 10/03 | 14:00
Cinémathèque



© Kinology

Best Actress Award,
Locarno International
Film Festival

GERDA

BY NATALYA KUDRYASHOVA

RU — 2021 — RUSSIAN OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 111' — DRAMA

WITH ANASTASIYA KRASOVSKAYA,
YURIY BORISOV, DARIUS GUMAUSKAS,
YULIYA MARCHENKO
SCREENPLAY NATALYA KUDRYASHOVA
PRODUCTION RUSSIAN RESURRECTION LLC,
CENTRAL PARTNERSHIP,
CREATIVE PRODUCTION RED MEDIA
DISTRIBUTOR KINOLOGY

L'étonnante histoire de Gerda, étudiante russe en sociologie le jour et stripteaseuse la nuit. Sa mère est une somnambule mystique qui croit aux miracles, et son père, violent, vient de les quitter pour une autre femme. La nuit, un esprit lui rend visite dans ses rêves.

Lera is a sociology student who works as a strip dancer by night. Her mother is a sleepwalker who believes in miracles, and her violent father just left the family for another woman. And also, a spirit keeps visiting her in her dreams.

Fri 4/03 | 19:00
Cinémathèque

Tue 8/03 | 21:00
Ciné Utopia

Fri 11/03 | 10:00
Kinepolis Kirchberg



© Cherry Pickers

HIT THE ROAD

BY PANAH PANAH

IR — 2021 — FARSI OV WITH ENGLISH OR FRENCH & DUTCH SUBT. — 93' — DRAMA

WITH HASSAN MADJOONI, PANTEA
PANAH, RAYAN SARLAK, AMIN SIMIAR
SCREENPLAY PANAH PANAH
PRODUCTION JP PRODUCTIONS
DISTRIBUTOR CHERRY PICKERS

Sélection officielle,
Quinzaine des
réalisateurs, 2021

Best Film Award,
Official Competition,
BFI London Film
Festival, 2021

Official Selection,
Main Slate, New York
Film Festival, 2021

Fri 4/03 | 21:00
Ciné Utopia

Thu 10/03 | 18:30
Cinémathèque

Fri 11/03 | 20:30
Ciné Utopia

Iran, de nos jours. Une famille chaotique et aimante est sur la route dans un paysage accidenté, mais où va-t-elle? Tous s'inquiètent du chien malade et s'énervent les uns contre les autres. Seul le grand frère reste silencieux.

Iran, nowadays. A chaotic, loving family is on a road trip across a rugged landscape, but to where? All of them are fussing over the sick dog and getting on each other's nerves. Only the older brother is quiet.

A BEAUTIFULLY
TENDER COMEDY THAT TEARS
YOUR HEART IN HALF
WITH A FEATHERLIGHT TOUCH
DAVID EHRlich, INDIE WIRE



© Terratreme

A FILM
WHICH PLAYS BEAUTIFULLY
WITH THE BOUNDARY
BETWEEN
REALITY AND FICTION

JACK'S RIDE

BY SUSANA NOBRE

PT — 2021 — PORTUGUESE OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 70' — DRAMA, DOCUMENTARY

WITH ARMINDO MARTINS RATO,
MARIA CARVALHO, JOAQUIM VERISSIMO
SCREENPLAY SUSANA NOBRE
PRODUCTION WHITEFALK FILMS
DISTRIBUTOR TERRATREME FILMES

Joaquim a atteint la fin de sa vie professionnelle. Il a beaucoup joué de rôles dans sa vie : celui d'ouvrier, d'immigrant, de mari et d'ami. Comment supportera-t-il celui de retraité? Ce tendre road-movie connecte le Portugal à Manhattan, où serait-ce plutôt le contraire?

Joaquim is at the end of his working life. He has played a lot of roles in his life: worker, immigrant, husband and friend. How will he do as a pensioner? This gentle road movie maps Portugal onto Manhattan, or is it the other way around?

Sun 6/03 | 21:00
Cinémathèque

Thu 10/03 | 21:00
Ciné Utopia

Fri 11/03 | 19:00
Ciné Utopia

Official Selection,
Forum Section,
Berlinale, 2021

Official Selection,
Visions du Réel,
2021



© MUBI

PRAYERS FOR THE STOLEN 23rd

BY **TATIANA HUEZO**

MX, DE, BR, QA — 2021 — SPANISH OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 110' — DRAMA

WITH ANA CRISTINA ORDÓÑEZ GONZÁLEZ,
MARYA MEMBREÑO, MAYRA BATALLA
SCREENPLAY TATIANA HUEZO
PRODUCTION PIMIENTA FILMS
DISTRIBUTOR MUBI

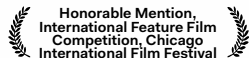
Dans un village mexicain, trois petites filles font des maisons abandonnées leur terrain de jeu. Pendant que leur mère les entraîne à se cacher de ceux qui pourrait les enlever, la menace de violence devient de plus en plus présente.

In a town in Mexico, three young girls play in abandoned houses, left behind by those who have fled. While their mothers train them to hide from those who could take them away, dark echoes of violence become an inescapable threat.

Sat 5/03 | 18:30
Cinémathèque

Tue 8/03 | 18:30
Ciné Utopia

Fri 11/03 | 14:00
Cinémathèque



© New Europe Film Sales

REFLECTION 29th

BY **VALENTYN VASYANOVYCH**

UA — 2021 — UKRAINIAN OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 128' — DRAMA

WITH ROMAN LUTSKIY, NIKA MYSLYTSKA,
NADIA LEVCHENKO, ANDRIY RYMARUK,
IHOR SHULHA
SCREENPLAY VALENTYN VASYANOVYCH
PRODUCTION ARSENAL FILMS, FOREFILMS
DISTRIBUTOR NEW EUROPE FILM SALES

Le chirurgien ukrainien Serhiy est capturé par les forces militaires russes dans la zone de conflit de l'Ukraine orientale. Après sa libération, il retourne à sa vie confortable de classe moyenne et tente de se reconstruire.

Ukrainian surgeon Serhiy is captured by the Russian military forces in the conflict zone in Eastern Ukraine. After his release, he returns to his comfortable middle-class apartment and tries to find a new sense of purpose in his life.

Sun 6/03 | 20:45
Ciné Utopia

Wed 9/03 | 20:30
Ciné Utopia

Fri 11/03 | 18:30
Cinémathèque





© New Europe Film Sales

INTRIGUE AND MYSTERY
LEAD US INTO
THE DARKEST PART
OF THIS SEEMINGLY PERFECT
COUPLE'S RELATIONSHIP

SILENT LAND

BY AGA WOSZCZYŃSKA

PL, IT, CZ — 2021 — POLISH & ITALIAN OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 113' — DRAMA

Un couple de polonais aisés loue une somptueuse maison de vacances sur une île italienne paradisiaque. Leur routine quotidienne très stricte est rompue quand un accident survient. Ce drame va fissurer leur relation qui n'est parfaite qu'en apparence.

A bourgeois Polish couple rents a luxurious holiday home on a dreamy Italian island. Their strict daily routine is broken when an accident happens. This drama will break their relationship which is only perfect in appearance.

WITH DOBROMIR DYMECKI, AGNIESZKA ZULEWSKA, JEAN MARC BARR, ALMA JODOROWSKY, MARCELLO ROMOLO
SCREENPLAY AGA WOSZCZYŃSKA,
PIOTR JAKSA LITWIN
PRODUCTION LAVA FILMS
COPRODUCTION KINO PRODUZIONI,
I/O POST S.R.O.
DISTRIBUTOR NEW EUROPE FILM SALES

Sun 6/03 | 18:45
Ciné Utopia

Mon 7/03 | 20:30
Cinémathèque

Thu 10/03 | 10:00
Kinepolis Kirchberg



© The Match Factory

A BEAUTIFULLY EERIE
AND RESONANT TALE ABOUT
MOTHERHOOD
AND THE NATURAL WORLD
SCREEN DAILY



THE COW WHO SANG A SONG INTO THE FUTURE

BY FRANCISCA ALEGRÍA

CL, FR, US, DE — 2022 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 93' — DRAMA

WITH LEONOR VARELA, MÍA MAESTRO,
ALFREDO CASTRO, MARCIAL TAGLE,
ENZO FERRADA, LUIS DUBO
SCREENPLAY FRANCISCA ALEGRIA,
FERNANDA URREJOLA, MANUELA INFANTE
PRODUCTION CINEMA DEFACITO,
MATCH FACTORY PRODUCTIONS,
ANDRÉS WOOD PRODUCCIONES
DISTRIBUTOR THE MATCH FACTORY

Dans une rivière au sud du Chili, des poissons meurent à cause de la pollution de l'usine de cellulose voisine. Magdalena, pourtant décédée depuis longtemps, remonte à la surface à bout de souffle au milieu de leurs corps flottants. Elle revient d'entre les morts avec de vieilles blessures et de lourds secrets de famille.

In a river in the south of Chile, fish are dying due to pollution from the nearby cellulose factory. Amid their floating bodies, long-deceased Magdalena bubbles up to the surface gasping for air, bringing with her old wounds and a wave of family secrets.

Sat 5/03 | 21:15
Ciné Utopia

Tue 8/03 | 20:30
Cinémathèque

Sat 12/03 | 10:00
Kinepolis Kirchberg

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION





© Aris Rammos

ELISE JALLADEAU

Directrice de festival /
Festival Director

Elise Jalladeau commence sa carrière en tant que productrice. Elle accompagne une nouvelle génération de réalisateurs de renommée internationale, tels que Martin Rejtman, Ildiko Enyedi, Jia Zhang Ke et Petr Vachlav. Elle crée et dirige pendant dix ans l'Ateliers Produire au Sud. Elle est désormais directrice générale du Festival du film de Thessalonique, une organisation culturelle qui regroupe le Festival international du film de Thessalonique, le Festival du film documentaire de Thessalonique, quatre salles de cinéma exploitées toute l'année et le Musée du Cinéma de Thessalonique.

Elise Jalladeau began her career in film production. She has produced a new generation of international directors: Martin Rejtman, Ildiko Enyedi, Jia Zhang Ke and Petr Vachlav. She has launched and led for ten years the Ateliers Produire au Sud. She is currently the General Director of the Thessaloniki Film Festival, a cultural organization which includes: Thessaloniki International Film Festival, Thessaloniki Documentary Film Festival, four cinema screens operated throughout the year and Thessaloniki Film Museum.



© Alexander Dobrovodsky

CHRISTOPHE MERCIER

Programmateur de festivals /
Festival programmer

Après avoir travaillé de nombreuses années dans la production et la distribution, Christophe Mercier est nommé vice-président Speciality Films chez Warner Bros. Pictures International en 2004. Deux ans après, il devient vice-président de Fox Searchlight Europe où il gère la stratégie Europe, Moyen-Orient et Afrique. Aujourd'hui programmateur de festivals, il co-programme le Festival du film britannique de Dinard et travaille à la programmation des films anglophones pour La Quinzaine des réalisateurs de Cannes.

After working for many years in production and distribution, Christophe Mercier was appointed Vice President of Speciality Films at Warner Bros. Pictures International in 2004. Two years later, he became Vice President of Fox Searchlight Europe where he managed the Europe, Middle East and Africa strategy. Today, as a festival programmer, he co-programs the Dinard British Film Festival and rallies English-language films for La Quinzaine des réalisateurs in Cannes.



FABIENNE MORIS

Co-directrice de festival /
Co-directrice de marché de coproduction

Fabienne Moris travaille d'abord sur les films du cinéaste belge Bouli Lanners, sur des publicités avec Zhang Yimou et sur le premier film de Jorge Léon. Elle rejoint le FIDMarseille en 2002 en tant que coordinatrice de programmation. En 2009, elle crée le FIDLab, la plateforme de coproduction internationale du Festival. Elle est membre du comité de sélection pour les projets présentés à la Berlinale et est lectrice pour le Fonds de l'Institut du film de Doha.

Fabienne Moris has worked on Belgian director Bouli Lanners' films, a series of commercials with Zhang Yimou, and on the first film of Jorge Léon. In 2002, she joined FIDMarseille as programming coordinator. In 2009, she created the FIDLab, the festival's international co-production platform. She is a member of the selection committee for the projects presented at the Berlinale and is a reader for the Doha Film Institute Fund.



ALEX MOUSSA SAWADOGO

Directeur de festival / Festival director

Alex Moussa Sawadogo œuvre depuis plus de quinze ans à la promotion du cinéma africain. Il lance la première édition du Festival Afrikamera à Berlin en 2007, puis il crée le Ouaga Film Lab, un laboratoire de développement et de coproduction de films au Burkina Faso en 2016. Il est le gestionnaire du Fonds Jeune Création Francophone depuis sa création en 2017. Il est aujourd'hui délégué général du Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO).

Alex Moussa Sawadogo has been working for more than 15 years to promote African cinema. In 2007, he launched the first edition of the Afrikamera Festival in Berlin and then, in 2016, he created the Ouaga Film Lab, a film development and co-production laboratory in Burkina Faso. He is the manager of the Fonds Jeune Création Francophone since its creation in 2017. He is currently the General Director of The Panafican Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO).



© Oscar Fernandez Orango

CLÉMENT SCHNEIDER

Réalisateur, producteur, co-président de l'ACID / Director, producer, ACID co-president

Clément Schneider est réalisateur et producteur franco-luxembourgeois. Il fonde avec Chloé Chevalier et Alice Bégon la société de production Les Films d'Argile avec laquelle il produit ses courts-métrages. Son film *Un violent désir de bonheur* est sélectionné à Cannes dans la programmation de l'ACID en 2018 et sort en salle dans la foulée. En 2021, il coréalise *La Cure* avec Simon Rembado. Il est co-président de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion).

Clément Schneider is a French and Luxembourgish director and producer. He launched with Chloé Chevalier and Alice Bégon a production company, Les Films d'Argile, through which he produced many short films. His feature film *A Violent Desire For Joy* was selected at Cannes in the ACID program in 2018 and released in theaters that same year. In 2021, he co-directed *La Cure* with Simon Rembado. He is co-president of ACID (Association for Independent Cinema and its Distribution).



© Square Eyes Film

A HIGHLY PRECISE
AND PRODIGIOUS FILM,
USING STOP-MOTION ANIMATION
AND ARCHIVE FOOTAGE

1970

BY TOMASZ WOLSKI

PL, 2021 — POLISH OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 70' — DOCUMENTARY

SCREENPLAY TOMASZ WOLSKI
PRODUCTION KIJORA FILM
DISTRIBUTOR SQUARE EYES

Special Jury Award,
International Feature
Film Competition,
Visions du Réel, 2021

Fri 4/03 | 14:00
Ciné Utopia

Sun 6/03 | 21:15
Ciné Utopia

Wed 9/03 | 20:45
Cinémathèque

1970, Pologne communiste. Les travailleurs et travailleuses se mettent en grève et manifestent pour s'opposer à l'augmentation des prix. La tension monte et la violente répression s'intensifie. Le film, précis et prodigieux mêlant « stop motion » et images d'archives, présente l'histoire d'une rébellion, mais racontée du point de vue des oppresseurs.

1970, communist Poland. Workers go on strike and demonstrate against price increases. Tension and violent repression grow as the revolt intensifies. This precise and prodigious film mixes stop-motion animation and archive footage to tell the story of a rebellion told from the point of view of the oppressors.



© Visit Films



ASCENSION

BY JESSICA KINGDON

US - 2021 - MANDARIN DV WITH FRENCH OR ENGLISH SUBT. - 97' - DOCUMENTARY

PRODUCTION MOUTH NUMBING
SPICY CRAB LLC
DISTRIBUTOR VISIT FILMS

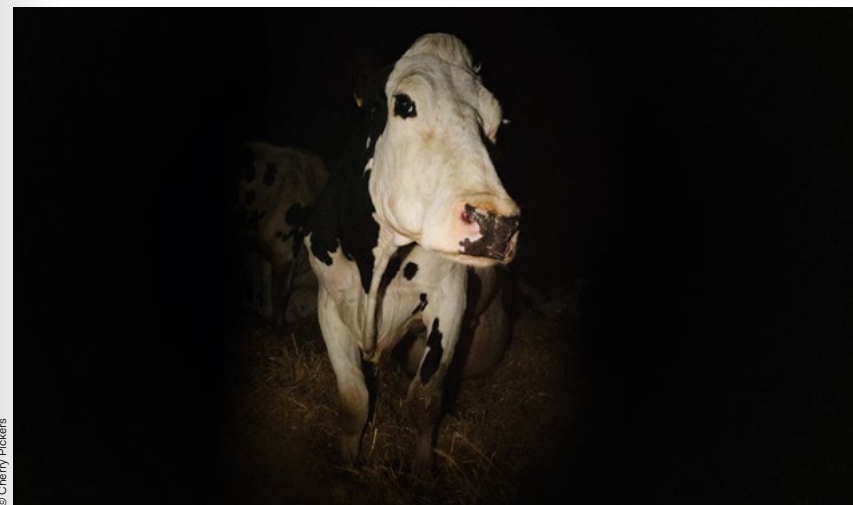
Ascension est une chronique fascinante qui explore les clivages économiques de la société chinoise contemporaine, depuis les ouvriers exploités par les grandes entreprises jusqu'aux nouveaux riches qui vivent le « Chinese Dream »

Ascension is a fascinating chronicle that explores the economic cleavages of contemporary Chinese society, from workers exploited by big businesses to the *nouveaux riches* who are living the "Chinese Dream".

Sat 5/03 | 16:30
Cinémathèque

Mon 7/03 | 20:30
Ciné Utopia

Fri 11/03 | 16:30
Cinémathèque



© Cherry Pickers



COW

BY ANDREA ARNOLD

GB - 2021 - ENGLISH DV - 94' - DOCUMENTARY

PRODUCTION BBC FILMS, DOC SOCIETY,
HALCYON PICTURES
DISTRIBUTOR CHERRY PICKERS

Cow est une invitation à porter un autre regard sur les vaches, à les considérer et à se rapprocher d'elles pour voir à la fois leur beauté et le défi que représente leur vie. Ce film raconte la réalité d'une vache laitière et critique son exploitation.

Cow is an invitation to see cows differently, to get closer to them, to contemplate their beauty but also the reality of their life without embellishment. This film is the story of a reality, that of a dairy cow, and criticizes its exploitation.

"THE DIRECTOR DETAILS
THE LIFE OF A DAIRY COW
WITH UNFLINCHING AND
EMPATHETIC PRECISION"
PETER BRADSHAW, THE GUARDIAN

Fri 4/03 | 19:00
Ciné Utopia

Sat 5/03 | 10:00
Kinopolis Kirchberg

Tue 8/03 | 18:30
Cinémathèque



© Dogwood Ltd



Official Selection,
Panorama Section,
Berlinale, 2022



DREAMING WALLS

BY AMÉLIE VAN ELMBT,
MAYA DUVERDIER

BE, FR, NL, SE — 2021 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 95' — DOCUMENTARY

SCREENPLAY AMÉLIE VAN ELMBT,
MAYA DUVERDIER
PRODUCTION CLIN D'OEIL FILMS
DISTRIBUTOR DOGWOOD

Le légendaire Chelsea Hotel, icône de la contre-culture des années 1960, refuge des artistes pendant plus d'un siècle, rouvrira bientôt ses portes en tant qu'hôtel de luxe. Le film nous donne accès aux appartements des artistes et entremêle passé et présent.

The legendary Chelsea Hotel, an icon of 1960s counterculture, an artists' refuge for over a century, will soon reopen as a luxury hotel. The film grants us access to the artists' apartments and interweaves the past with the present.

Sat 5/03 | 19:00
Ciné Utopia

Sun 6/03 | 16:00
Cinémathèque

Fri 11/03 | 21:15
Cinémathèque



© Fabrizio Maltese

BY LUXEMBOURG-BASED
PHOTOGRAPHER
AND DIRECTOR FABRIZIO
MALTESE

LOST FLOWERS

BY FABRIZIO MALTESE

LUX — 2021 — ITALIAN WITH FRENCH OR ENGLISH SUBT — 72' — DOCUMENTARY

WITH FABRIZIO MALTESE,
MAURIZIO MALTESE
PRODUCTION JOLI RIDEAU MEDIA,
MELUSINE PRODUCTIONS
DISTRIBUTOR TARANTULA
DISTRIBUTION

Mars 2020. Fabrizio, qui vit au Luxembourg, retourne auprès de sa famille dans le centre de l'Italie suite à la crise cardiaque de son père. Son film est un journal intime et une ode à l'amour filial face aux circonstances les plus difficiles auxquelles un fils puisse faire face.

March 2020. Fabrizio, who lives in Luxembourg, returns to his family in central Italy after his father has suffered a heart attack. An intimate diary and an ode to filial love in the face of the most trying circumstances a son can face.

Fri 4/03 | 21:15
Cinémathèque

Sat 5/03 | 16:00
Ciné Utopia

Wed 9/03 | 18:30
Ciné Utopia



Official Selection,
Competition, Thessaloniki
Documentary Festival



Ce n'est pas de la fiction, mais de l'information tous les jours.

PAPIER | WEB | APP

Le Quotidien? Des informations utiles, des reportages, des articles de fond dans un souci de qualité et, chaque jour, l'authenticité au service de nos lecteurs. Découvrez nos offres d'abonnement sur abo.lequotidien.lu.

Proche de vous, depuis 20 ans.



© Esquimal Cine

Official Selection,
Forum Section, Berlinale

Best First Feature
Film, Argentinian
Competition, BAFFI

SCREENPLAY IGNACIO CEROI,
MARIANA MARTINELLI
PRODUCTION ESQUIMAL CINE,
UN PUMA
DISTRIBUTOR UN PUMA

WHAT WILL SUMMER BRING

BY IGNACIO CEROI

AR — 2021 — SPANISH, FRENCH, ENGLISH OV FRENCH OR ENGLISH SUBT. —
85' — DOCUMENTARY

Un jeune cinéaste argentin se rend en France juste avant la pandémie. À son arrivée, il achète un vieil appareil photo numérique car il dit vouloir « tout filmer ». C'est le début de zigzags enivrants entre Buenos Aires, Montpellier et Yaoundé.

A young Argentinian filmmaker travels to France during the summer before the pandemic. When he arrives, he buys an outdated digital camera because he wants "to film everything". It's the start of intoxicating zig-zags between Buenos Aires, Montpellier and Yaoundé.

Sun 6/03 | 10:00
Kinopolis Kirchberg

Mon 7/03 | 18:30
Cinémathèque

Thu 10/03 | 16:30
Cinémathèque

DISCOVER THIS BOLD DOCUMENTARY
IN THE VEIN OF CHRIS MARKER'S CINEMA
PRESENTED AT THE BERLINALE



**SÉLECTION
COMPÉTITION**
OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION



WITH ADEEL AKHTAR, CLAIRE RUSHBROOK,
ELLORA TORCHIA, SHAUN THOMAS
SCREENPLAY CLIO BARNARD
PRODUCTION BBC FILMS, BFI FILM FUND,
MOONSPUN FILMS
DISTRIBUTOR CHERRY PICKERS



© Cherry Pickers

Official Selection,
Cannes Director's
Fortnight, 2021

BAFTA Nominee
for Outstanding British
Film, 2022

Adeel Akhtar,
BAFTA Nominee for
Best Actor, 2022

ALI & AVA

BY CLIO BARNARD

UK — 2021 — ENGLISH OV WITH FRENCH & DUTCH SUBT — 95' — DRAMA

Ali et Ava se rencontrent et se sentent instantanément attirés l'un par l'autre. Une profonde connection commence à se développer, malgré leurs relations passées.

Ali and Ava meet and instantly feel drawn to each other. A deep connection between them starts to grow, despite Ava's troubled past relationship and Ali's turmoil at the breakdown of his marriage

BARNARD'S FILM IS
AN ESSAY IN ACCEPTANCE
AND LOVE
PETER BRADSHAW, THE GUARDIAN

Sat 12/03 | 19:00
Cinémathèque

WITH SOUFIANE CHILAH,
GIANNI GUETTAF, SERKAN SANCAR,
LIONEL MAISIN, CAMILLE FREYCHET
SCREENPLAY NABIL BEN YADIR,
ANTOINE CUYPERS
PRODUCTION 10.80 FILMS, A TEAM
PRODUCTIONS, LES FILMS DU FLEUVE,
MAJE PRODUCTIONS
DISTRIBUTOR CINÉART

ANIMALS SHOCKS
AND WILL NOT LEAVE
ANYONE INDIFFERENT
AURORE ENGELN,
CINEUROPA

FIPRESCI Prize,
Camerimage, 2021

Official Selection,
Tallinn Black Nights
Film Festival, 2021



© Cinéart

ANIMALS

BY NABIL BEN YADIR

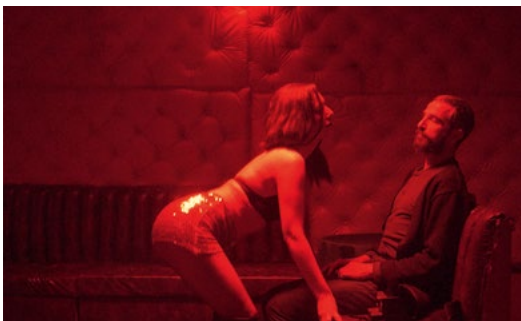
BE, FR — 2021 — FRENCH OV — 91' — DRAMA

Brahim est un jeune homme, la joie de vivre de sa mère. Un jour il trouvera l'amour de sa vie. Il deviendra père de famille et les rendra tous fiers. Un jour, il sera mûr et comblé. Un jour...

Brahim is a young man; his mother's pride and joy. One day he will find the love of his life. He will become a family man, he will make everyone proud. One day he will be mature and fulfilled. One day...

Fri 4/03 | 21:00
Ciné Utopia

WITH ARIS SERVETALIS, SOFIA
GEORGOVASILI, ANNA KALAITZIDOU,
ARGIRIS BAKIRTZIS
SCREENPLAY BY CHRISTOS NIKOU,
STAVROS RAPTIS
PRODUCTION BOO PRODUCTIONS,
LAVA FILMS, GREEK FILM CENTER
DISTRIBUTOR FILMFREAK



© Bartosz Swiniński



APPLES

BY CHRISTOS NIKOU

GR, PL, AUS, SI — 2020 — GREEK OV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — DRAMA, COMEDY

Lors d'une pandémie mondiale qui provoque une amnésie soudaine, Aris, un homme entre deux âges, est inscrit de force dans un programme de rétablissement conçu pour aider les patients non identifiés à se construire une nouvelle identité.

Amidst a worldwide pandemic that causes sudden amnesia, middle-aged Aris finds himself enrolled in a recovery program designed to help unclaimed patients build new identities.

Mon 7/03 | 21:00
Ciné Utopia

AVEC LE SOUTIEN
DU CINÉ-CLUB HELLÉNIQUE

© Pluto Film



WITH SEBASTIAN PII, MARIO DE JESÚS
VIANA, CHRISTIAN BALLESTEROS
SCREENPLAY AUGUSTO SANDINO
PRODUCTION SCHWEIZEN MEDIA GROUP
DISTRIBUTOR PLUTO FILM



A VANISHING FOG

BY AUGUSTO SANDINO

CO, CZ, NO — 2021 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 76' — DRAMA,
FANTASY, MYSTERY

Au milieu du Paramo de Sumapaz en Colombie, la nature est sublime mais menacée. F., un explorateur solitaire et un gardien des montagnes qu'il habite est condamné par son destin. Il s'efforce de protéger l'écosystème à la fois mystique et fragile des montagnes, tout en prenant soin de son père malade.

In the middle of the staggering and endangered Paramo of Sumapaz in Colombia, F., a solitary explorer and guardian of the mountains, condemned by his fate, strives to protect the mystical and fragile ecosystem he inhabits, while caring for his ailing father.

Sat 12/03 | 19:00
Ciné Utopia



© Petros Chyris, Lemming Film



Official Selection,
Tribeca Film Festival, 2021

DO NOT HESITATE

BY SHARIFF KORVER

NL, GR — 2021 — DUTCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — DRAMA, SUSPENSE

WITH TOBIAS KERSLOOT,
JOES BRAUERS, SPENCER BOGAERT,
OMAR ALWAN
SCREENPLAY JOLEIN LAARMAN
PRODUCTION LEMMING FILM
COPRODUCTION HERETIC, NTR
DISTRIBUTOR SEPTEMBER FILM

Alors que trois jeunes soldats gardent seuls un véhicule militaire, la chaleur du désert les rend de plus en plus déconnectés de la réalité. Une rencontre avec un garçon du coin dégénère en conflit qui marquera leur vie à jamais.

After three young soldiers are left to guard a military vehicle by themselves, the heat of the scorching desert renders them increasingly disconnected from reality. An encounter with a local boy escalates into a conflict that will mark their lives forever.

Fri 4/03 | 17:00
Cinémathèque



A BEGUILING AND
NIGHTMARISH LOOK AT
BOLIVIA'S CAPITAL
MANUEL BETANCOURT, VARIETY



© Best Friend Forever

Special Jury Prize,
Orizzonti Section, Venice
Film Festival, 2021

Best Film,
Orizzonti Section, Venice
Film Festival, 2021

EL GRAN MOVIMIENTO

BY KIRO RUSSO

BO, FR, QA, CH — 2021 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 85' — DRAMA

Après une marche d'une semaine, Elder et ses camarades mineurs arrivent à La Paz pour exiger la reprise de leur travail. Soudain, Elder commence à se sentir mal. Le film se présente comme une symphonie de la ville dans les hauteurs, de la maladie d'un ouvrier, du cauchemar et de la rédemption.

Bolivia, today. After walking for a week, Elder and his miner companions arrive in La Paz to demand for the reinstatement of their job. Suddenly, Elder starts to feel sick. The film presents a symphony of the city's heights, a worker's illness, nightmares and redemption.

WITH JULIO CÉSAR TICONA,
MAX EDUARDO BAUTISTA UCHASARA,
FRANCISCA ARCE DE ARO, ISRAEL
HURTADO, GUSTAVO MILÁN TICONA
SCREENPLAY KIRO RUSSO
PRODUCTION SOGAVÓN, ALTAMAR FILMS,
DOHA FILM INSTITUTE, BORD CADRE
FILMS, SOVEREIGN FILMS,
MIGUEL ÁNGEL PEÑALOZA
DISTRIBUTION BEST FRIENDS FOREVER

Tue 8/03 | 16:30
Ciné Utopia



© CDP, Anupheep Production

Official Selection,
Competition,
Berlinale, 2022

EVERYTHING WILL BE OK

BY RITHY PANH

FR, KH — 2022 — KHMER OV WITH ENGLISH SUBT. — 98' — DOCUMENTARY

Imaginez que les animaux prennent le pouvoir. Se comporteraient-ils comme des humains ? Feraient-ils les mêmes erreurs ? La planète serait-elle plus en paix ? Le nouveau film du maître du documentaire, Rithy Panh, nous livre ses réflexions.

What if animals took power? Would they behave like humans? Would the planet be more at peace? The new film by the master of documentaries, Rithy Panh.

SCREENPLAY RITHY PANH
PRODUCTION CATHERINE DUSSART
PRODUCTION (CDP)
DISTRIBUTOR PLAYTIME

Wed 9/03 | 18:30
Ciné Utopia



**KATE
HUDSON'S
COMEBACK!**



© The Searchers

MONA LISA AND THE BLOOD MOON

BY **ANA LILY AMIRPOUR**

US — 2021 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 106' — FANTASY

Une adolescente dotée de pouvoirs magiques s'échappe de son asile psychiatrique. Elle essaye de se faire une place dans les rues du Quartier français de la Nouvelle-Orléans. Un très bel hommage au cinéma fantastique et d'aventure des années 80.

A supernatural teen with magical powers escapes from a mental asylum and tries to make it on her own in the neon-lit streets of New Orleans' French Quarter. A beautiful tribute to the fantasy and adventure cinema of the 80's.

WITH JEON JONG-SEO, KATE HUDSON,
CRAIG ROBINSON, EVAN WHITTEN,
ED SKREIN
SCREENPLAY ANA LILY AMIRPOUR
PRODUCTION LE GRISBI PRODUCTIONS
(JOHN LESHER, DYLAN WEATHERED),
141 ENTERTAINMENT, WHIP STUDIOS,
ROCKET SCIENCE, BLACK BICYCLE
DISTRIBUTION THE SEARCHERS

Thu 10/03 | 20:45
Cinémathèque



**THE NEW FILM
BY BELGIAN
ACTOR-DIRECTOR
BOULI LANNERS**



© Versus Production, Brian Sweeney

WITH BOULI LANNERS, MICHELLE FAIRLEY
SCREENPLAY BOULI LANNERS
PRODUCTION VERSUS PRODUCTION, BARRY
CRERAR, PLAYTIME, PRIME TIME
DISTRIBUTION O'BROTHER DISTRIBUTION

Best Actor,
Chicago International
Film Festival, 2021

Best Actress,
Chicago International
Film Festival, 2021

Official Selection,
Contemporary World Cinema,
Toronto International Film
Festival, 2021

NOBODY HAS TO KNOW (L'OMBRE D'UN MENSONGE)

BY **BOULI LANNERS**

BE, FR, UK — 2021 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 99' — DRAMA

Phil, un homme d'âge mur, vit dans une petite communauté presbytérienne sur l'Île de Lewis, au nord de l'Ecosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait oublier son passé. Millie, une presbytérienne qui s'occupe de lui, prétend alors qu'ils s'aimaient en secret avant son accident.

Phil, a middle-aged man, lives in a small Presbyterian community on the Isle of Lewis, in Scotland. One night, he is the victim of a stroke that makes him forget his past. Millie, who takes care of him, then claims that they loved each other in secret.

Sun 6/03 | 18:30
Cinémathèque

WITH TOM DEWISPELAERE,
FRIEDA BARNHARD, HANS KESTING,
PIERRE BOKMA, ANNIEK PHEIFER,
GENE BEROVETS, LIZ SNOIJINK,
JAN BIJVOET, DIRK BÖHLING,
MANDELA WEE WEE, RICHARD GONLAG

SCREENPLAY ALEX VAN WARMERDAM

PRODUCTION GRANET FILM BV

DISTRIBUTOR CINEART



© Cineart



NR.10

BY ALEX VAN WARMERDAM

NL, BE — 2021 — DUTCH OV WITH FRENCH SUBT. — 100' — COMEDY, THRILLER

Une troupe de théâtre se prépare pour sa première représentation. Günter, l'acteur principal, a été retrouvé par un chasseur dans une forêt quand il était enfant. Il s'interroge maintenant sur son passé. Sa quête pour percer le mystère de ses origines lui apportera-t-il la paix ou le plongera-t-il davantage dans le chaos ?

A theater company is preparing for its premiere. Günter, the lead actor, was found in a German forest by a hunter as a child. He had never before wondered about his past... until now. Will his quest to unravel the mystery of his origins bring him peace or further plunge him into chaos?

**A CHARACTERISTICALLY
DISTURBING AND
UNCLASSIFIABLE FILM**
ELENA LAZIC, CINEUROPA

Wed 9/03 | 16:30
Cinémathèque

WITH SREELEKHA MITRA,
SHAYAK ROY, BRATYA BASU,
ARINDAM GHOSH,
SATRAJIT SARKAR,
ANIRBAN CHAKRABARTI,
REETIKA NONDINI SHEEMU

SCREENPLAY ADITYA VIKRAM SENGUPTA

PRODUCTION JONAKI BHATTACHARYA

DISTRIBUTOR PLUTO FILM



© For Films

**A CINEMATIC
POEM
TO CONTEMPORARY
KOLKATA**
DAVID KATZ, CINEUROPA



ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA

BY ADITYA VIKRAM SENGUPTA

IN, FR, NO — 2021 — BENGALI OV WITH ENGLISH SUBT. — 131' — DRAMA

En Inde, une mère endeuillée essaie désespérément de se trouver une nouvelle identité mais aussi l'amour et l'indépendance. Cependant, elle se rend vite compte qu'elle n'est pas la seule, entourée de miséreux dans une ville qui crie famine. Une histoire inspirée de faits réels.

A bereaved mother tries to desperately find a new identity, love and independence, but soon realizes that she is not the only scavenger in a city brimming with hunger. The story is inspired by true events.

Wed 9/03 | 14:00
Cinémathèque

A SUPERB,
SLY
HORROR-DRAMA
DEBUT
DELIVERING
OTHERWORLDLY
FEMINIST
VENGEANCE
JESSICA KIANG,
VARIETY



© The Festival Agency

SHE WILL

BY CHARLOTTE COLBERT

UK - 2021 - ENGLISH DV - 95' - THRILLER, HORROR



WITH ALICE KRIGE, KOTA EBERHARDT,
MALCOLM MCDOWELL, RUPERT EVERETT
SCREENPLAY BY KITTY PERCY, CHARLOTTE COLBERT
PRODUCTION POPCORN GROUP,
INTERMISSION FILMS
DISTRIBUTION THE FESTIVAL AGENCY

Après une double mastectomie, Veronica Ghent part se reposer en pleine campagne écossaise avec sa jeune infirmière Desi. Rapidement, des traumatismes du passé ressurgissent et des forces mystérieuses donnent à Veronica le pouvoir de se venger de ses rêves.

Following a double mastectomy, Veronica Ghent goes to a healing retreat in rural Scotland with her young nurse, Desi. Soon, traumas from the past resurface and mysterious forces give Veronica the power to enact revenge within her dreams.

Sat 5/03 | 21:00
Cinémathèque



© Danish Bear Productions

THE MISSION

BY TANIA ANDERSON

FI, DE - 2022 - ENGLISH & FINNISH DV WITH ENGLISH SUBTITLES - 96' - DOCUMENTARY



SCREENPLAY TANIA ANDERSON
PRODUCTION DANISH BEAR PRODUCTIONS
DISTRIBUTOR AUTLOOK FILM SALES

The Mission relate l'expérience d'un groupe de jeunes missionnaires mormons alors qu'ils quittent leur foyer pour la première fois et voyagent à l'autre bout du monde pour tenter de convertir à leur foi les Finlandais, qui comptent parmi les personnes les moins religieuses et les plus sceptiques de la planète.

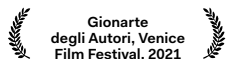
The Mission reveals the inner lives of a group of young missionaries from the Church of Jesus Christ of Latter-day Saints as they leave their homes for the first time and travel to the other side of the world in an attempt to convert some of Europe's most nonreligious, private and skeptical people, the Finns, to their faith.

Fri 4/03 | 16:30
Ciné Utopia

A POWERFUL STORY
ON TRAUMA
USING
A JOURNALISTIC
APPROACH
ON A HOT TOPIC



© The Match Factory



TU ME RESSEMBLES (YOU RESEMBLE ME)

DE **DINA AMER**

US, FR, EG — 2021 — ARABIC & FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — DRAMA

WITH LORENZA GRIMAUDDO,
ILONNA GRIMAUDDO, MOUNA SOUALEM,
SABRINA OUAZANI, DINA AMER,
ALEXANDRE GONIN
SCENARIO DINA AMER, OMAR MULICK
PRODUCTION THE OTHERS, VICE/RYOT
DISTRIBUTION THE MATCH FACTORY

Des traumatismes culturels et intergénérationnels éclatent chez deux sœurs qui vivent en banlieue parisienne. Après leur séparation, l'aînée change d'identité et devient quelqu'un d'autre, au nom de l'appartenance et de la résistance.

Cultural and intergenerational trauma erupt in this story about two sisters who live in the outskirts of Paris. When they get separated, the eldest changes her identity and becomes someone new in the name of belonging and resistance.

Thu 10/03 | 18:30
Ciné Utopia



© MPM Film



UNTIL TOMORROW ☆

BY **ALI ASGARI**

IRAN, FRANCE, QATAR, 2022 — PERSIAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 86' — DRAME

WITH SADAF ASGARI,
GHAZAL SHOJAEI, BABAK KARIMI,
AMIRREZA RANJIBARAN,
NAHAL DASHTI
SCREENPLAY ALI ASGARI, ALIREZA KHATAMI
PRODUCTION SILK ROAD PRODUCTIONS
DISTRIBUTION MPM PREMIUM

Fereshteh, étudiante iranienne à Téhéran, doit cacher son enfant illégitime de ses parents. Avec son amie Atefeh, elles doivent choisir leurs alliés avec précaution dans une société inégalitaire.

Fereshteh, an Iranian student in Tehran, must hide her illegitimate baby from her parents. With her friend Atefeh, they must choose their allies carefully in a society that does not grant everyone the same rights.

Fri 4/03 | 14:00
Cinémathèque

Sat 5/03 | 21:00
Ciné Utopia

**MADE IN/with
LUXEMBOURG**

 FILM FUND
LUXEMBOURG





A COLÔNIA LUXEMBURGUESA

BY DOMINIQUE SANTANA

FR, LU, EN, DE — 90' — DRAMA

PRODUCTION SAMSA FILM,
LUXEMBOURG CENTRE
FOR CONTEMPORARY AND DIGITAL
HISTORY (C'DH), CENTRE
NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)

A Colônia Luxemburguesa est un projet transmédia qui dévoile un siècle d'histoires croisées entre le Bassin Minier et l'État de Minas Gerais au Brésil, à travers différents médiums et plateformes. Il mélange la recherche scientifique, le cinéma et les nouveaux médias.

A Colônia Luxemburguesa is a transmedia project that unveils a century of crossed histories between the Mining Basin and the State of Minas Gerais in Brazil, through different mediums and platforms. It mixes scientific research, cinema and new media.

Sat. 05.03 | 19:00
neimënster



© Samsa Film



© Amour Fou, Dreifilm

A FLEETING ENCOUNTER (UNE HISTOIRE PROVISOIRE)

BY ROMED WYDER

CH, LU — ENGLISH, FARSI & GERMAN OV WITH FRENCH & GERMAN SUBT. — 85' — DRAMA

WITH FELIPE CASTRO,
POONEH HAJIMOHAMMADI,
ELISABET JOHANNESDOTTIR
PRODUCTION PARADIGMA FILMS SA,
MILAN FILM AG,
AMOUR FOU LUXEMBOURG SARL,
RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE

Sacha, un jeune cadre publicitaire suisse.
Marjan, une Iranienne voilée. Deux mondes se rencontrent, s'affrontent et s'approprient dans un appartement Airbnb.

Sacha, a young Swiss advertising executive.
Marjan, an Iranian woman who wears a hijab.
Two worlds collide in an Airbnb apartment.

Mon. 07.03 | 16:00
Cinémathèque



© Wady Films

BEANIE 12+ 👤 🌟

BY **SLOBODAN MAKSIMOVIĆ**

SL, LU, HR, SK — 2022 — SLOVENIAN OV WITH FR & EN SUBT. — 85' — FAMILY

WITH GAJ ČRNIČ, KAJA PODREBERŠEK,
AJDA SMREKAR, MOJCA FATUR,
FRANJO MAŠKOVIC, RENÉ ŠTÜR
SCREENPLAY SAŠA ERŽEN
PRODUCTION SENCA STUDIO, WADY FILMS,
STUDIO DIM, OBJECTIF
DISTRIBUTOR WADY FILMS

Beanie est l'histoire d'Erik, un garçon de neuf ans vivant dans un foyer pour jeunes en raison du comportement de ses parents et de Lucy, sept ans, issue de bonne famille. Ils suivent un faux Père Noël et s'embarquent dans une aventure hors du commun.

Beanie is the story of nine-year-old Erik, who lives in a youth home due to his problematic parents, and seven-year-old Lucy from a well-off family. They follow a fake Santa Claus and embark on an extraordinary adventure.

Thu. 10.03 | 16:30
Ciné Utopia



© Samsa Film

CAPITANI (SAISON 2) 👤 🌟

BY **T. FABER (SHOWRUNNER),
C. WAGNER (DIRECTOR), E. LAMHÈNE**

LU, BE — 2022 — LUXEMBURGISH, GERMAN, FRENCH & ENGLISH OV WITH ENGLISH
SUBT. — 12X29' — THRILLER

WITH LUC SCHILTZ, SOPHIE MOUSEL,
ADRIEN PAPRITZ, EDSON ANIBAL,
PHILIPPE THELEN, LYDIA INDOJOVA,
EDITA MALOVČIČ, TOMMY SCHLESSER,
ANDRÉ JUNG, BRIGITTE URHAUSEN,
LARISA FABER, MARIE JUNG
PRODUCTION SAMSA FILM, RTL LÉTZEBUERG
DISTRIBUTOR RTL TELE LÉTZEBUERG

Radié de la police, Luc Capitani est libéré de prison après trois ans à condition d'infiltrer secrètement le milieu de la nuit du quartier de la gare à Luxembourg. Six épisodes dont deux en exclusivité.

Fired from the police, Luc Capitani is released from prison after three years, under the condition that he secretly infiltrates the underground night scene of Luxembourg's gare district. Six episodes including two exclusivities.

Tue. 8.03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg



© Rishon Films

CRISE ET CHUCHOTEMENTS

BY JOSSY MAYOR & LAURENT MOYSE

LU — 2022 — LUXEMBOURGISH & FRENCH DV WITH FRENCH SUBT.
— 71' — DOCUMENTARY

SCREENPLAY JOSSY MAYOR
& LAURENT MOYSE
PRODUCTION RISHON FILMS

Le spectre d'une catastrophe nationale survient fin septembre 2008 à Luxembourg lorsque deux banques de la place financière sont sur le point de disparaître simultanément.

A national catastrophe arises at the end of September 2008 in Luxembourg when two banks of the financial centre are about to disappear simultaneously.

Wed. 9.03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg



Amour Fou

Official Selection,
Gala Section,
Berlinale, 2022

DER PASSFÄLSCHER (THE FORGER)

BY MAGGIE PEREN

DE, LU — 2022 — GERMAN DV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 117' — DRAMA

WITH LOUIS HOFMANN, JONATHAN BERLIN,
LUNA WEDLER, NINA GUMMICH,
MARC LIMPACH, ANDRÉ JUNG, YOTAM
ISHAY, LUC FEIT, JEANNE WERNER,
JOSCHA SCHÖNHAUS
PRODUCTION DREIFILM GBR, AMOUR FOU
LUXEMBOURG, NETWORK MOVIE
FILM UND FERNSEHPRODUKTION,
ZWEITES DEUTSCHES FERNSEHEN (ZDF)
DISTRIBUTOR BETA FILM

Cioma Schönhaus, 21 ans, a le malheur d'être juif dans l'Allemagne nazie. Il décide de vivre sous une fausse identité, continue à profiter des joies de la vie nocturne de Berlin et découvre l'amour. Parallèlement, toute la journée, il falsifie des cartes d'identité afin de sauver ses concitoyens juifs.

Cioma Schönhaus is 21 years old and has the misfortune of being Jewish in Nazi Germany. He decides to live under a false identity, continue to enjoy the Berlin nightlife and even finds love. During the day, he forges identity cards in order to save his fellow Jews.

Fri 04.03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg



© Ruth Olshan



HIMBEEREN MIT SENF 12+

BY **RUTH OLSHAN**

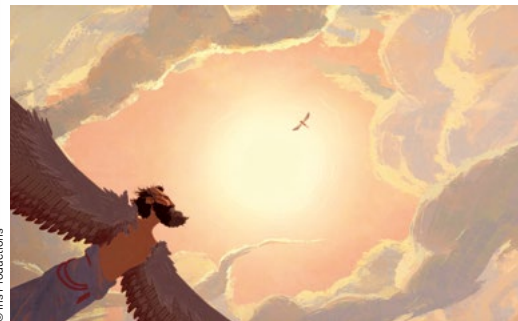
DE, LU, NL, CH — 2022 — GERMAN OV — 92' — FAMILY

WITH **FABIENNE HOLLWEGE, LUC SCHILTZ, LENI DESCHNER, SOPHIE ZENITI, ANDOUK WAGENER, NILTON MARTINS, NORA KÖNIG, KONSTANTIN ROMMELFANGEN**
 DIRECTION **RUTH OLSHAN, HEIKE FINK**
 PRODUCTION **ZISCHLERMANN BERLIN, NEOS FILM MÜNCHEN, AMOUR FOU, PHANTA FILM, TURNUS FILM**
 VERLEIH **AMOUR FOU LUXEMBOURG**

Meeri Ehrlich, 13 ans, a trois problèmes : elle est amoureuse, sa mère est morte et son père cherche une nouvelle femme. Mais elle a quelque chose de très particulier, qui n'appartient qu'à elle ; elle peut voler !

Meeri Ehrlich, 13 years old, has three problems: she's in love, her mother passed away and her father is looking for a new partner. But Meeri also has a very special talent: she can fly!

Sat 12/03 | 14:00
Ciné Utopia



© Iris Productions

ICARE (ICARUS)

BY **CARLO VOGELE**

LU, BE, FR — 2022 — FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 76' — DRAMA

WITH **CAMILLE COTTIN, NIELS SCHNEIDER, FÉODOR ATKINE, WOLF VAN CAPPELEN, IGOR VAN DESSEL, MAIA BARAN, MARK IRONS, ALEXIS FLAMANT**
 PRODUCTION **IRIS PRODUCTIONS, REZO PRODUCTIONS, IRIS FILMS**
 COPRODUCTION **BELGA PRODUCTIONS, PROXIMUS**
 DISTRIBUTION **BAC FILMS**

Icare est l'apprenti dévoué de son père, l'illustre Dédale. Quand le roi Minos enferme le 'Monstre' dans le labyrinthe et que Thésée débarque en Crète pour tuer Minotaure, Icare veut sauver son ami.

Icarus works for his father, the famous Daedalus. But when King Minos imprisons the 'Monster' in the labyrinth and Theseus arrives in Crete to kill the Minotaur, Icarus wants to save his friend.

Tue. 8.03 | 16:00
Cinémathèque



LE CHEMIN DU BONHEUR (THE WAY TO HAPPINESS) 🍷 ⭐

BY **NICOLAS STEIL**

LU, BE, FR — 2021 — FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 115' — COMEDY, DRAMA

Saül a échappé à la Shoah en étant envoyé de Vienne à Bruxelles. En 1986, il est en train de tourner la page et décide d'écrire l'histoire de son enfance et d'en faire un film. Mais l'amour vient frapper à sa porte et le confronte à son passé d'enfant caché.

As a child, Saül escaped the Holocaust when he was sent from Vienna to Brussels. In 1986, he is on the road to resilience and decides to write the story of his childhood and make a film about it. But love comes knocking on his door and confronts him with his past as a hidden child.

Sun 06.03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg



© Ricardo Vaz Palma, Iris Productions

WITH SIMON ABKARIAN, PASCALE ARBILLOT,
DJANGO SCHREVS, ANDRÉ JUNG,
MICHEL VUILLERMOZ, ERIC CARAVACA,
HELENA NOGUERRA, LENNY GAGGIOLI,
AMOS SUCHHECKI, ROXANE DURAN,
RAOUL SCHLECHTER, TANIA GARBARSKI,
NATHALIE LAROCHE, MATHILDA MAY,
BRIGITTE FOSSEY
SCREENPLAY MICHEL FESSLER, HENRI
ROANNE-ROSENBLATT, NICOLAS STEIL
BASED ON THE BOOK 'LE CINÉMA DE
SAUL BIRNBAUM' BY HENRI
ROANNE-ROSENBLATT
PRODUCTION IRIS PRODUCTIONS,
IRIS FILMS, TU VAS VOIR
COPRODUCTION BELGA PRODUCTIONS,
RTBF, BETV
DISTRIBUTION IRIS PRODUCTIONS



LEMON AND POPPY SEED CAKE 🍷 ⭐

BY **BENITO ZAMBRANO**

ES, LU — 2021 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 118' — DRAMA

Dans un village sur l'île de Majorque, Anna et Marina, deux sœurs séparées à l'adolescence se retrouvent à nouveau à l'occasion de la vente d'une boulangerie dont elles ont hérité d'une mystérieuse femme.

In a small town located on the island of Mallorca, Anna and Marina, two sisters who were separated when they were teenagers, meet again to sell a bakery they've inherited from a mysterious woman they know nothing about.

© Deal Productions



Official selection,
Seville Film Festival,
2021

WITH ELIA GALERA, EVA MARTÍN,
TOMMY SCHLESSER, MARILU MARINI,
CLAUDIA FACI, PERE ARQUILLUÉ
PRODUCTION FILMAX, DEAL PRODUCTIONS,
LA PERIFERICA PRODUCTIONS
DISTRIBUTION TARANTULA DISTRIBUTION

Fri. 11.03 | 21:00
Ciné Utopia



Swipe, Scroll, Play



rtlplay.lu



75



© Wady Films

SHARAF

BY SAMIR NASR

DE, FR, TN, LU — 2021 — ARABIC DV WITH ENGLISH & FRENCH SUBT. — 95' — DRAMA

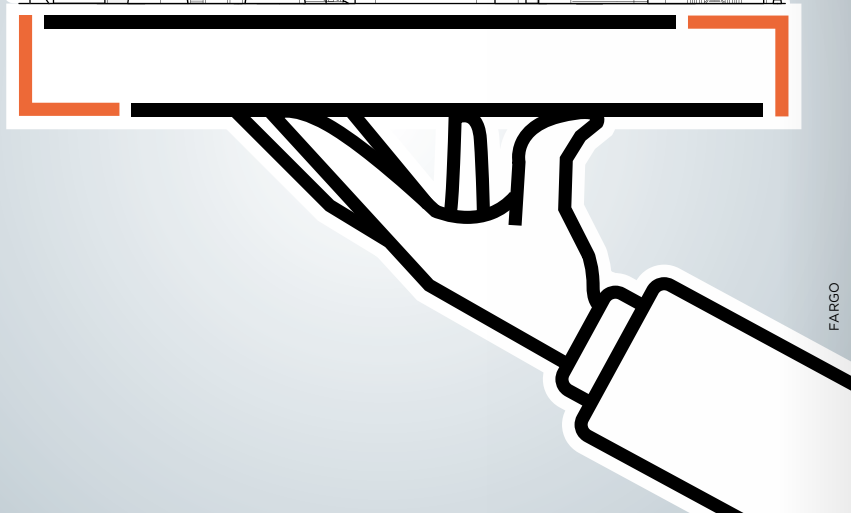
WITH AHMED AL MUNIRAWI,
FADI ABI SAMRA, KHALED HOUSSA,
RIDHA BOUKADIDA
PRODUCTION SOILFILMS, TEAMWERK,
DIE FILMPRODUKTION, LES CONTES
MODERNES, ZONE ART FILM,
NEUE MEDIOPOLIS FILMPRODUKTION,
WADY FILM
DISTRIBUTION WADY MEDIA

L'histoire de Sharaf, un Candide moderne dans un monde arabe dystopique. Lorsque qu'il tue un homme en état de légitime défense et est emprisonné, il doit abandonner ses rêves de richesse. Il décide alors de faire son ascension sociale derrière les barreaux, mais le prix à payer sera très élevé.

The story of Sharaf, a modern Candide in a dystopian Arab World. When Sharaf kills a man in self-defense and is put in jail, he has to wake up from his dreams of wealth. He thus decides to achieve his own social advancement behind prison bars. But he will have to pay a very high price for it.

Fri. 11.03 | 16:30
Ciné Utopia

BUSINESS OPPORTUNITIES BROUGHT TO YOU ON A SILVER PLATTER



FARGO

HOUSE OF ENTREPRENEURSHIP

T.: (+352) 42 39 39 330 - info@houseofentrepreneurship.lu - 14, rue Erasme - L-1468 Luxembourg

Are you looking for a safe environment ideally located in the heart of Europe to develop your business?

The Grand-Duchy of Luxembourg offers a multicultural, multilingual, highly qualified task force, state-of-the-art IT and logistics infrastructures, political and social stability, and a high quality of life.



HOUSE OF
ENTREPRENEURSHIP
powered by the Luxembourg Chamber of Commerce

SUIVEZ-NOUS : [f](#) [in](#) @LUHOUSEOFENTREPRENEURSHIP @CCLUXEMBOURG

WWW.HOUSEOFENTREPRENEURSHIP.LU • WWW.CC.LU



77



© Purple Whale Films

**RICHLy IMAGINATIVE
STORYTELLING WHICH
UNSELFCONSCIOUSLY MIXES
THE HISTORICAL,
THE CONTEMPORARY AND
THE SUPERNATURAL.
PETER BRADSHAW, THE GUARDIAN**

WHERE IS ANNE FRANK (WOU ASS D'ANNE FRANK) 12+

BY **ARI FOLMAN**

BE, LU, FR, NL, IL — 2021 — LUXEMBOURGISH VERSION WITH ENGLISH SUBT
— 99' — DRAMA, HISTORY

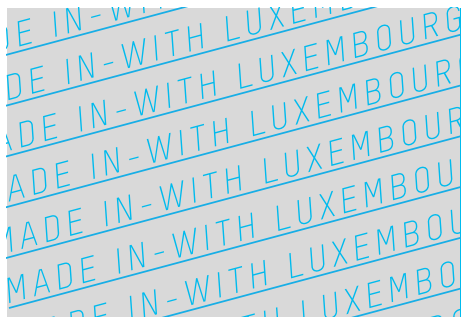
SCHOOL JURY

PRODUCTION: PURPLE WHALE FILMS,
WALKING THE DOG, SAMSA FILM,
BRIGIT FOLMAN GANG,
SUBMARINE FILM, LE PACTE
DISTRIBUTION: SAMSA FILM
DISTRIBUTOR: WILD BUNCH

Où est Anne Frank suit le voyage de Kitty, l'amie imaginaire à laquelle Anne Frank s'adressait dans son journal. Kitty se réveille dans un futur proche dans la maison d'Anne à Amsterdam et entreprend un voyage pour la retrouver.

Where is Anne Frank follows the journey of Kitty, the imaginary friend whom Anne Frank addressed in her diary. Kitty wakes up in the near future in Anne's house in Amsterdam and embarks on a journey to find her.

Sun. 06. 03 | 13:30
Ciné Utopia



CAPITANI

Saison 2
Christophe Wagner
Thierry Faber



SAMSA FILM

UNE HISTOIRE PROVISoire

Romed Wyder



AMOUR FOU Luxembourg

LE CHEMIN DU BONHEUR

Nicolas Steil



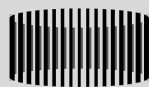
IRIS PRODUCTIONS

A COLÔNIA LUXEMBURGUESA

Dominique Santana



SAMSA FILM



FILM FUND
LUXEMBOURG

HIMBEEREN MIT SENF

Ruth Olshan



AMOUR FOU Luxembourg

CRISE ET CHUCHOTEMENTS

Josy Mayor
Laurent Moysse



RISHON FILMS

BEANIE

Slobodan Maksimović



WADY FILMS

LEMON & POPPY SEED CAKE

Benito Zambrano



DEAL PRODUCTIONS

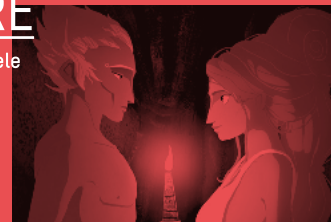
WWW.FILMFUND.LU



@filmfundlux

ICARE

Carlo Vogele



IRIS PRODUCTIONS

WOU ASS D'ANNE FRANK

Ari Folman



SAMSA FILM

I FIORI PERSI

Fabrizio Maltese



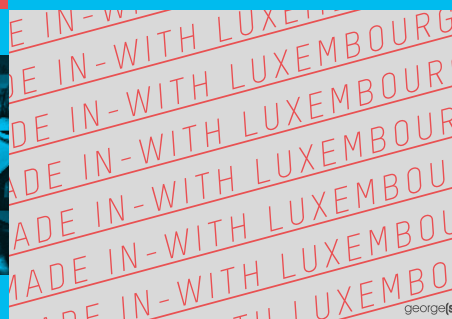
JOLI RIDEAU MEDIA — MELUSINE PRODUCTIONS

DER PASSFÄLSCHER

Maggie Peren



AMOUR FOU Luxembourg



SHOWCASE SHORTS MADE IN /WITH LUXEMBOURG



Mon. 7.03 | 19.00
Kinepolis Kirchberg



© Red Lion

AND HE SAID YES!

BY GINTARE PARULYTE

LU, 2022 — ENGLISH, GREEK, FRENCH, ICELANDIC OV
WITH FRENCH SUBT. — 21' — COMEDY

WITH ELÍSABET JÓHANNESDÓTTIR, GREGOIRE COLIN, PHILIPPE CAROIT
SCREENPLAY GINTARE PARULYTE
PRODUCTION RED LION

Greta, Islandaise, et Thanos, Grec, sont tombés fous amoureux. Ils décident de rencontrer un organisateur de mariage pour préparer le grand jour à venir - mais le puissant clash de cultures qui s'ensuit va plonger Greta dans un ascenseur émotionnel.

Greta, Icelandic, and Thanos, Greek, have just met and decide to visit a wedding planner to plan their big day. But their cultures clash, which sends Greta on an emotional rollercoaster.



© Skill Lab

BELLEVUE

BY JONATHAN BECKER

LU — 2022 — FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 15' — DRAMA

WITH LUC SCHILTZ, SOPHIE MOUSEL, LUC SCHAEFER, DAVID CLAVEL, MYRIAM MULLER
SCREENPLAY JONATHAN BECKER
PRODUCTION SKILL LAB

Un homme caché au cœur d'un petit village voit resurgir de son passé la femme vénéneuse qui l'a poussé à fuir.

A man hidden in the midst of a small village, sees reappear from his past the poisonous woman who pushed him to flee.



© Zeilt Productions

BRIGHT

BY CAMILLE HAUMONT

LU, 2022 — WITHOUT DIALOGUE — 2' — DRAMA

SCREENPLAY CAMILLE HAUMONT
PRODUCTION ZEILT PRODUCTIONS

Seul dans le noir, un homme devra trouver le courage de se tourner vers la lumière.

Alone in the dark, a man must find the courage to turn to the light.



CAROLINE SUR LE TOIT

BY **ALEJANDRO BORDIER**

LU, 2022 — FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. —
15' — DRAMA

WITH EUGÉNIE ANSELIN, VALÉRIE BOOSON, JOËL DELSAUT
SCREENPLAY ALEJANDRO BORDIER
PRODUCTION CALACH FILMS

Le jour de la fête nationale, une femme négligée depuis trop longtemps par son entourage décide d'attirer désespérément l'attention sur elle.

On National Day, a woman neglected for too long by those around her decides to desperately draw attention to herself.

KOWALSKY

BY **EMILE V. SCHLESSER**

LU, 2022 — LUXEMBOURGISH OV WITH ENGLISH SUBT. —
13' — DRAMA, COMEDY

WITH JOSIANE PEIFFER, RAOUL SCHLECHTER, NILTON MARTINS, DANIEL HALICI
TATIANA SANTOS, DARLENE SANOTS, SHAYAN MEHRAZFA
PRODUCTION FABIEN COLAS, EMILE SCHLESSER

Autrefois conséquente, la fortune des Kowalsky s'effondre peu à peu. Lorsque le fils unique vient implorer l'aide de sa mère veuve, une violente dispute éclate entre eux, les obligeant tous deux à faire des choix amers et à commettre des actes cruels.

Once a wealthy family, the Kowalsky's fortune is gradually falling apart. When the only son comes begging his widowed mother for help, an ugly row escalates between the two — that forces both of them to bitter choices and cruel deeds.



MENG HOER (MY HAIR)

BY **MAX JACOBY**

LU, 2022 — LUXEMBOURGISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 3' — DOCUMENTARY

WITH OLIVIA JACOBY
SCREENPLAY MAX JACOBY
PRODUCTION AYSHEA HALLIWELL, MAX JACOBY

Olivia, 13 ans, parle de ses cheveux et de ce que c'est que de grandir au Luxembourg en tant que métisse.

Thirteen-year-old Olivia talks about her hair and what it's like growing up in Luxembourg as a mixed-race kid.

NICE NOT TO MEET YOU

BY **SIRVAN MAROGY**

LU, 2022 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. —
20' — FICTION

WITH FREDERIK VON LÜTTICHAU, PHILIPP CHRISTOPHER, MICHAEL MIKE DAVIES, CASPAR RUNDEGREN,
HANNAH SOLVEIJ GRAMSS
SCREENPLAY HARIS HOODZIC ET SIRVAN MAROGY
PRODUCTION CNA, SNJ

Klaas est un homme réservé et énigmatique qui s'efforce de ne jamais se faire remarquer mais un jour, tout va changer. Il apprend que Dave, son patron, a organisé une séance de « team building » à laquelle il doit participer. Il ne le sait pas encore, mais il va jouer un rôle majeur dans le déroulement de cette séance.

Klaas is a reticent and enigmatic man who tries hard not to get noticed by anyone but one day, everything changes. He learns that Dave, his boss, has organized a team building activity, which he has to attend. Little does he know, he will play a major role in this activity.

CinEuro - Grande Région, c'est...

15 institutions
et organismes
partenaires en charge
du soutien au secteur
audiovisuel en Grande
Région, dont le Film Fund
Luxembourg



UNE INITIATIVE EUROPÉENNE DE COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE POUR :

- ▶ Favoriser la mise en réseau des professionnels des régions partenaires
- ▶ Promouvoir les ressources, talents et compétences de la Grande Région
- ▶ Créer et inciter des opportunités de collaboration internationale
- ▶ Structurer la coopération institutionnelle entre les partenaires du projet

Interreg
Grande Région Großregion



cineuro.lu

MANIFESTATIONS — RESSOURCES — RENCONTRES PROFESSIONNELLES — ET PLUS
contact: carole.kremer@filmfund.etat.lu [f/cineuro](https://www.facebook.com/cineuro)



SHOWCASE SHORTS MADE ...



© Anselm Havu

NUCLEAIRE



BY **ROXANNE PEGUET**

LU — 2022 — LUXEMBOURGISH, FRENCH
WITH ENGLISH SUBT. — 27' — DRAMA

WITH MAGALY TEIXEIRA,
KONSTANTIN ROMMELFANGEN,
JULES WARINGO

SCREENPLAY ROXANNE PEGUET
PRODUCTION SCRIPT DOCTORS

Esch-sur-Alzette, un endroit où le temps
semble s'être arrêté depuis 20 ans.
Mélissa fait tout pour sauver son couple.
Mais son mari Tun, issu d'un milieu
modeste et homophobe, est follement
amoureux de son collègue Alex.
Trouvera-t-il une issue à cette situation ?

Esch-sur-Alzette, a place where time
seems to have stood still for 20 years.
Mélissa does everything to save her
couple. But her husband Tun, coming
from a modest and homophobic
background, is madly in love with his
colleague Alex. Will he find a way
out of this situation?



© Felix Keilen

PORZELLAN



BY **FELIX KEILEN**

LU — 2022 — GERMAN WITH ENGLISH SUBT. —
16' — DRAMA

WITH LILIAN PRENT, MICHAEL NIX, LEA KEILEN
DAVINA DONALDSON, PRODUCTION FEIERBLUMM

Une jeune foraine travaillant de nuit sur
un stand de tir entre en conflit avec
un homme plus âgé qui veut absolument
impressionner sa fille.

A young showwoman on late night shift
at a shooting range struggles with
a middle aged man who's desperately
trying to impress his daughter.

IN / WITH L U X E M B O U R G

A woman with long brown hair, wearing a white short-sleeved dress, stands on a green lawn. She is holding a large white sheet or cloth behind her with both arms raised, creating a large, billowing shape. She is positioned in front of a two-story Tudor-style house. The house features dark timber framing, red brickwork, and white-framed multi-paned windows. A small balcony with a dark wooden railing is visible on the upper floor. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

MASTERCLASSES



© Alan Arnato

AN EXCLUSIVE
MASTERCLASS
BY

TERRY GILLIAM

5.03

14:00 | Cinémathèque

N'ayant pas pu se rendre au Festival en 2021 en raison de la situation sanitaire pour l'hommage et la rétrospective qui lui étaient consacrés, le LuxFilmFest réinvite cette année une véritable légende du cinéma pour une masterclass exclusive: le réalisateur, scénariste, animateur, acteur, comédien et ancien membre de la troupe des Monty Python, Terry Gilliam.

Unable to attend the Festival in 2021 due to the pandemic, the Luxembourg City Film Festival has reinvented the cinematic legend back once again: the American-born British film director, screenwriter, animator, actor, comedian and former member of the Monty Python comedy troupe, Terry Gilliam will teach an exclusive masterclass at our 12th edition.



RETROSPECTIVE
AND EXCLUSIVE
MASTERCLASS BY

ELIA SULEIMAN

12.03

15:30 | Cinémathèque

Cinéaste palestinien, Elia Suleiman s'est tout d'abord illustré dans le court-métrage et la coréalisation au fil d'une décennie new-yorkaise durant laquelle il esquissera un style poétique mariant drame et burlesque. *Chronique d'une disparition* (1996) obtiendra le Prix du Meilleur premier film à Venise et Cannes lui réservera le Prix du Jury en 2002 pour *Intervention divine*. Le Président du Jury de cette 12^e édition du LuxFilmFest donnera une Masterclass exceptionnelle. Une rétrospective vous permettra de redécouvrir ses quatre long-métrages : *Chronique d'une disparition* (1996), *Intervention divine* (2002), *Le Temps qu'il reste* (2009), *It Must Be Heaven* (2019).

Palestinian filmmaker Elia Suleiman first became known for his short films and co-directions during the decade he spent in New York, over which he developed a poetic style that combined drama and burlesque. *Chronicle of a Disappearance* (1996) won the Best First Film Award in Venice and put him on the shortlist of directors regularly invited to official competitions, starting with Cannes, where he was awarded the Jury Prize in 2002 for *Divine Intervention*. The Jury President of the LuxFilmFest's 12th edition will give an exceptional Masterclass. A retrospective will allow you to rediscover his four feature films: *Chronicle of a Disappearance* (1996), *Divine Intervention* (2002), *The Time That Remains* (2009), and *It Must Be Heaven* (2019).



© D.R.

CHRONICLE OF A DISAPPEARANCE

BY **ELIA SULEIMAN** RETROSPECTIVE

PALESTINE. 1996 — ARABIC, HEBREW, FRENCH, RUSSIAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 84' — DRAMA

WITH ELIA SULEIMAN, ULA TABARI,
NAZIRA SULEIMAN,
FUAD SULEIMAN, JAMAL DAHER
SCENARIO ELIA SULEIMAN
IMAGE MARC ANDRIE BATIGNE
MONTAGE ANNA RUIZ
PRODUCTION DHAT PRODUCTIONS
DISTRIBUTION / VENTES À L'ÉTRANGER PYRAMIDE
INTERNATIONAL

Après avoir vécu à New York pendant des années, le cinéaste palestinien Elia Suleiman raconte son retour au pays au gré de ses errances à Nazareth et à Jérusalem.

After living in New York for several years, the Palestinian filmmaker chronicles his return home between Nazareth and Jerusalem through a series of vignettes.



**BEST FIRST FILM
VENICE FILM FESTIVAL
1996**

Tue 8.03 | 14:00
Ciné Utopia

RETROSPECTIVE ELIA SULEIMAN



© D.R.

DIVINE INTERVENTION

BY **ELIA SULEIMAN** RETROSPECTIVE

FRANCE, PALESTINE, MOROCCO, GERMANY — 2002 — ARABIC, HEBREW
OV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 90' — DRAMA

WITH ELIA SULEIMAN, MANAL KHADER,
NAYEF FAHOUH DAHER
SCREENPLAY ELIA SULEIMAN
IMAGE MARC-ANDRÉ BATIGNE
MONTAGE VÉRONIQUE LANGE
PRODUCTION OGNON PICTURES,
ARTE FRANCE CINÉMA
DISTRIBUTOR CINÉART

Un Palestinien vivant à Jérusalem est amoureux d'une Palestinienne de Ramallah. La jeune femme n'a pas le droit de dépasser le checkpoint situé entre les deux villes. Les rendez-vous du couple ont donc lieu dans un parking désert.

E.S. cares for his ailing father in Jerusalem whilst conducting an affair with a Palestinian woman living in Ramallah. Barred from moving between the two cities, the lovers are forced to share their intimate moments in the shadow of an Israeli army checkpoint.



Sat 12.03 | 13:30
Cinémathèque

RETROSPECTIVE ELIA SULEIMAN



© D.R.

IT MUST BE HEAVEN

BY **ELIA SULEIMAN** **RETROSPECTIVE**

FRANCE, QATAR, GERMANY, CANADA, PALESTINE, TURKEY — 2019 —
ENGLISH, FRENCH, ARABIC WITH FRENCH SUBT. — 101' — COMEDY

SCREENPLAY: ELIA SULEIMAN
IMAGE: SOFIAN EL FANI
MONTAGE: VÉRONIQUE LANGE
PRODUCTION: RECTANGLE PRODUCTIONS,
POSSIBLES MEDIA, NAZIRA FILMS,
PALLAS FILM, ZEYNO FILM
DISTRIBUTION: O'BROTHER DISTRIBUTION

Elia Suleiman fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie. Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance.

Elia Suleiman escapes from Palestine seeking an alternative homeland. However far he travels, from Paris to New York, something always reminds him of home. A comic saga exploring identity, nationality, and belonging.

Wed 9.03 | 16:00
Ciné Utopia

RETROSPECTIVE ELIA SULEIMAN



© D.R.

THE TIME THAT REMAINS

BY **ELIA SULEIMAN** **RETROSPECTIVE**

FRANCE, PALESTINE — 2009 — ARABIC, HEBREW OV WITH FRENCH &
DUTCH SUBT. — 105' — DRAMEDY

WITH SALEH BAKRI,
YASMINE HAJ, LEILA MUAMMAR
SCREENPLAY: ELIA SULEIMAN
IMAGE: MARC-ANDRÉ BATIGNE
MONTAGE: VÉRONIQUE LANGE
PRODUCTION: THE FILM
DISTRIBUTION: CINÉART

Un portrait intimiste et semi-biographique de Palestiniens vivant en minorité dans leur propre pays entre 1948 et aujourd'hui.

An intimate semi-biographical portrait of Palestinians living as a minority in their own homeland between 1948 and the present day.

Mon 7.03 | 13:30
Cinémathèque

RETROSPECTIVE ELIA SULEIMAN



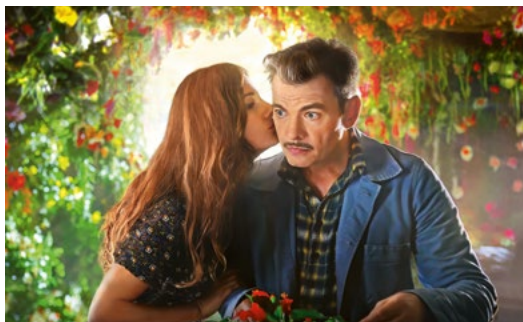
**C
A
R
T
E
S

B
L
A
N
C
H
E
S**

&
C O L L A B O R A T I O N S A R T I S T I Q U E S

&
A R T I S T I C C O L L A B O R A T I O N S





© Cine Nomine, Claire Nicol

CARTE BLANCHE
ORANGE

C'EST MAGNIFIQUE !

BY CLOVIS CORNILLAC

FR — 2021 — FRENCH DV — 98' — DRAMEDY

WITH CLOVIS CORNILLAC,
ALICE POL, LILOU FOGLI
SCREENPLAY LILOU FOGLI, TRISTAN
SCHULMANN, CLOVIS CORNILLAC
PRODUCTION CINE NOMINE,
ORANGE STUDIO, FRANCE 2 CINÉMA,
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA,
LES TROIS 8
DISTRIBUTOR ATHENA FILMS

Quand Pierre apprend que ses parents ne sont pas ses parents biologiques, il veut découvrir qui il est et d'où il vient. Élevé en pleine nature, Pierre n'a jamais été confronté à la société. Il n'en connaît pas les codes. Il va faire équipe avec Anna qui va l'aider dans sa quête et ils vont rencontrer toute une galerie de personnages aussi drôles que tendres.

When Pierre learns his parents are not his biological parents, he wants to find out who he is and where he comes from. Anna will help him in his search. Along the way, they will meet different characters, both funny and loving.

Thu 10/03 | 18:30
Ciné Utopia

© Nompaille Production & Slony Pictures

CARTE BLANCHE
BGL BNP PARIBAS

UMAMI

BY SLONY SOW

FR, JA — 2022 — FRENCH & JAPANESE DV WITH ENGLISH SUBT. — 106' — COMEDY

WITH GÉRARD DEPARDIEU, PIERRE RICHARD,
ERIKO TAKEDA, KYŌKO KOIZUMI, YOU,
SANDRINE BONNAIRE, ROD PARADOT,
BASTIEN BOUILLON, ZINEDINE SOUALEM,
ANTOINE DULÉRY
SCREENPLAY SLONY SOW
PRODUCTION UMAMI-NO TABI LIMITED,
NOMPAREILLE PRODUCTIONS,
SLONY PICTURES, SUNNY SIDE UP
DISTRIBUTOR MPM PREMIUM

Quitté par sa femme et se remettant d'un infarctus, Gabriel Carvin, un chef étoilé français, part au Japon se changer les idées. Là, il renoue avec les plaisirs simples de l'amitié, et tente de découvrir les mystères de l'umami, la cinquième saveur du palais. Un magnifique voyage culinaire avec Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire et Pierre Richard.

Gabriel Carvin, a celebrated French chef has a heart attack when his wife leaves him. In order to get a change of scenery, he goes to Japan in the hopes that he can discover the mysteries of umami, the fifth taste. A magnificent culinary journey with Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire and Pierre Richard.

Wed 9/03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg



DISCOVER
THE NEW PIXAR
PRODUCTION,
EXCLUSIVELY IN CINEMAS
BEFORE ITS STREAMING
AVAILABILITY



© Disney

CARTE BLANCHE
KINEPOLIS

ALERTE ROUGE (TURNING RED) ★

BY **DOMEE SHI**

US — 2022 — FRENCH VERSION OR ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. —
90' — ANIMATION, FANTASY

Mei Lee, 13 ans, se transforme en panda roux géant lorsqu'elle s'excite trop (autant dire tout le temps !). Sa mère, Ming, protectrice voire légèrement envahissante, n'est jamais bien loin d'elle, au grand désespoir de l'adolescente. La nouvelle production Disney et Pixar.

Mei Lee, a 13-year-old suddenly “poofs” into a giant red panda when she gets too excited (which is practically ALWAYS). Ming, Mei Lee's protective, if not slightly overbearing mother, is never far from her daughter—an unfortunate reality for the teenager. The new Disney and Pixar's production.

Sun 13/03 | 17:00
Kinepolis Kirchberg (VF)

Sun 13/03 | 17:00
Kinepolis Kirchberg (VO)

VOICES ROSALIE CHIANG,
SANDRA OH (GREY'S ANATOMY)
SCREENPLAY JULIA CHO, DOMEE SHI
PRODUCTION WALT DISNEY PICTURES,
PIXAR ANIMATION STUDIOS
DISTRIBUTOR THE WALT DISNEY COMPANY

BY THE DIRECTOR OF
NOTTING HILL
(JULIA ROBERTS, HUGH GRANT)
AND
MY COUSIN RACHEL



© The Searchers

AVANT-PREMIÈRE
KINEPOLIS

ELIZABETH ★

BY **ROGER MICHELL**

UK — 2022 — ENGLISH DV — 113' — DOCUMENTARY

Un documentaire sur la reine Elizabeth II, le monarque britannique à la vie et au règne les plus longs ainsi que la femme chef d'État la plus ancienne de l'histoire. Drôle. En perpétuelle évolution. Différente. La Reine comme vous ne l'avez jamais vue auparavant !

A documentary about Queen Elizabeth II, the longest-lived, longest reigning British monarch and longest serving female head of state in history. Funny. Moving. Different. The Queen as never before!

Sun 6/03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg

PRODUCTION FREE RANGE FILMS
DISTRIBUTOR THE SEARCHERS



Official Selection,
Orizzonti Extra Section,
Venice Film Festival, 2021



© Beta Cinema

AVANT-PREMIÈRE
KINEPOLIS

LAND OF DREAMS ★

BY SHIRIN NESHAT, SHOJA AZARI

US, DE — 2021 — ENGLISH DV — 117' — DRAMA

WITH SHEILA VAND, MATT DILLON,
ISABELLA ROSSELLINI, ANNA GUNN,
WILLIAM MOSELEY, CHRISTOPHER
MCDONALD)
SCREENPLAY JEAN-CLAUDE CARRIÈRE,
SHOJA AZARI
PRODUCTION DON VOYAGE FILMS GMBH,
PALODEON PICTURES LLC, LAND OF
DREAMS LLC
DISTRIBUTOR BETA CINEMA

Dans un futur proche, l'Amérique a fermé ses frontières s'isolant plus que jamais. Simin, immigrée iranienne, enregistre les rêves des citoyens pour une agence de surveillance américaine. Un conte écrit par Jean-Claude Carrière, récemment disparu.

America, in a near future, has closed its borders and has become more insular than ever. Simin is an Iranian immigrant who works for the Census Bureau which, in an effort to control its citizens, has begun a program to record peoples' dreams. A tale written by Jean-Claude Carrière who recently passed away.

Sat 5/03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg



© Kinology

AVANT-PREMIÈRE
KINEPOLIS

MASS ★

BY FRAN KRANZ

US — 2021 — ENGLISH WITH FRENCH SUBT. — 111' — DRAMA

WITH JASON ISAACS, ANN DOWD,
REED BIRNEY, MARTHA PLIMPTON
SCREENPLAY FRAN KRANZ
PRODUCTION 7 ECCLES STREET
DISTRIBUTOR KINOLOGY

Deux couples de parents acceptent de se rencontrer. Ils souhaitent avoir un entretien en huis clos afin de tourner la page, des années après qu'une horrible tragédie a complètement détruit leur vie. Un film sur le pardon, le deuil, la réconciliation et une réflexion sur la société américaine.

Years after an unspeakable tragedy tore their lives apart, two sets of parents agree to meet in a small-town church and to talk privately behind closed doors in an attempt to move forward. A film about forgiveness, grief, reconciliation and a reflection on American society.

THE STRONGEST
PERFORMANCES
YOU'LL SEE THIS YEAR
JESSICA KIANG, THE PLAYLIST

Fri 11/03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg



DISCOVER OUR
RESTAURANT

....

**AQUA
MELIÀ**

WWW.AQUA-LUXEMBOURG.COM

 /AQUABYMELIA
 /AQUAMELIA LUXEMBOURG



NOUS AURIONS PU RÉALISER
UN WESTERN SPAGHETTI,
MAIS NOTRE PASSION
C'EST LA CUISINE !



BRASSERIE GUILLAUME
Dégustation de fruits de mer
Tél: +352 26 20 20 20
www.brasserieguillaume.lu



LOSTERIA
Bar • Cocktails • Trattoria
Tél: +352 27 47 81 25
www.losteria.lu

 Livraison à domicile **7j/7**
pour tous nos restaurants

WITH MARIE-JOSÉE KOKORA, JUNIOR ASSE,
PATRICIA EGNABAYOU, MARIAM TRAORE
SCREENPLAY SIMON COULIBALY GILLARD
PRODUCTION MICHIGAN FILMS,
KIDAM, RTBF, CANAL + AFRIQUE,
SHELTER PROD, DÉRIVES
DISTRIBUTOR TASKOVSKI FILMS

© Taskovski Films



103



Official Selection,
ACID Cannes, 2021

Best Actor Award,
First Film Competition, Namur
International Festival of
French-Speaking Film, 2021

COLLABORATION
WITH NEIMËNSTER

FOCUS
ACID CANNES

AYA 2021

BY **SIMON COULIBALY GILLARD**

BE, FR — 2021 — DVULA & FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — DRAMA

Aya mène une vie joyeuse et insouciante sur l'île de Lahou en Côte d'Ivoire où elle a grandi avec sa mère. Mais son paradis est menacé par les eaux qui l'entourent. Aya n'a alors que deux choix : rester et aider son île, ou fuir et la voir disparaître.

Aya has led a joyful and carefree life, growing up on the island of Lahou in the Ivory Coast. However, her paradise is threatened by its surrounding waters. She is left with a choice: stay and help her island, or flee and watch it disappear.

Fri 4/03 | 19:00
Neimënster

Screening followed by a roundtable discussion on climate migration with Beatriz Felipe Pérez (research associate at the Centre for Environmental Law Studies of Tarragona) and Natasha Lepage (Youth for Climate Luxembourg).

Moderation: Cédric Reichel
(Klima-Bündnis Lëtzebuerg /
Action Solidarité Tiers Monde)



© Sony Pictures

FOCUS
ACID CANNES

DOWN WITH THE KING

BY **DIEGO ONGARO**

US, FR — 2021 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 100' — DRAMA

WITH FREDDIE GIBBS, BOB TARASUK,
JAMIE NEUMANN, DAVID KRUMHOLTZ,
SHARON WASHINGTON
SCREENPLAY XABI MOLIA ET DIEGO ONGARO
PRODUCTION BREAKER STUDIOS
ET INSIDE VOICES
DISTRIBUTOR SONY PICTURES

Money Merc, un célèbre rappeur, est censé composer un nouvel album dans une maison loin de tout dans le Massachusetts. Mais, fatigué par sa carrière et la pression qui l'entoure, il se découvre un goût inattendu pour la vie de fermier.

Famous rapper Money Merc is set to compose a new album in a home away from it all. But disillusioned with the music industry and the pressures of being a celebrity, he discovers an unexpected taste for farming life.

Mon 7/03 | 16:30
Ciné Utopia



© Best Friend Forever

FOCUS
ACID CANNES

I COMÈTE

BY **PASCAL TAGNATI**

FR — 2021 — FRENCH & CORSICAN OV WITH FRENCH SUBT. — 127' — DRAMA

WITH JEAN-CHRISTOPHE FOLLY,
PASCAL TAGNATI, CÉDRIC APPIETTO,
DAVIA BENEDETTI, JÉRÉMY ALBERTI,
APOLLONIA ORSONI
SCREENPLAY PASCAL TAGNATI
PRODUCTION 5 A 7 FILMS, LOTTA FILMS
DISTRIBUTOR BEST FRIEND FOREVER

C'est l'été dans un petit village de Corse. Ceux qui sont partis à la ville retrouvent ceux qui ne sont jamais partis. Mais malgré le soleil et les éclats de rire, l'été ne guérit pas toutes les blessures.

During summer in a small village in Corsica, those who never left welcome back those who went abroad. But despite the sun and rippling laughter, summertime does not heal all wounds.

UNE RÉUSSITE
MURIELLE JOUDET,
LE MONDE

Tue 8/03 | 13:30
Cinémathèque



© Lupa Film

WITH
TOM SCHILLING
GERMAN
STAR
OF OH BOY!

COLLABORATION
WITH INSTITUT
PIERRE WERNER

FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE (FABIAN GOING TO THE DOGS)

BY **DOMINIK GRAF**

DE — 2021 — GERMAN OV WITH ENGLISH & SUBT. — 176' — DRAMA

WITH TOM SCHILLING,
SASKIA ROSENDAHL, ALBRECHT SCHUCH,
MERET BECKER, MICHAEL WITTENBORN,
PETRA KALKUTSCHKE, ELMAR GUTMANN,
ALJOSCHA STADELMANN,
ANNE BENNENT, EVA MEDUSA GÜHNE
SCREENPLAY CONSTANTIN LIEB,
DOMINIK GRAF
PRODUCTION LUPA FILM
DISTRIBUTOR CINEMIEN

Berlin, 1931. Jakob Fabian passe ses journées à travailler comme rédacteur publicitaire dans une usine de cigarettes, ses nuits à errer dans la ville et tombe amoureux d'une actrice. Pourtant, alors que sa carrière commence à s'épanouir, ses opportunités commencent à disparaître.

Berlin, 1931. Jakob Fabian, who works by day in advertising for a cigarette company and by night wanders the streets of the city, falls in love with an actress. As her career begins to blossom, prospects for his future begin to wane.

Sun 6/03 | 14:30
Ciné Utopia

SCREENPLAY JONAS POHER RASMUSSEN
PRODUCTION FINAL CUT FOR REAL,
SUN CREATURE, VIVEMENT LUNDI!,
MOSTFILM, MER FILM
DISTRIBUTOR PERISCOOP FILM



107

© Final Cut for Real



COLLABORATION
WITH CINÉ-ONU

FLEE

BY **JONAS POHER RASMUSSEN**

DK, FR, SE, NO — 2021 — DANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 90' —
DOCUMENTARY, BIOGRAPHIE

ONE
OF THE MOST
AWARDED
FILMS
OF 2021

Amin partage pour la première fois son expérience d'enfant réfugié émigré d'Afghanistan. Il se remémore son passé alors qu'il est en prise avec un douloureux secret qu'il a caché pendant 20 ans et qui menace de bousculer la vie qu'il s'est construit.

Amin opens up for the first time about his past as a child refugee from Afghanistan. He looks back over his life as he grapples with a painful secret he has kept hidden for 20 years that threatens to derail the life he has built.

Sun. 13.03 | 14:00
Ciné-Utopia

Screening followed by
a roundtable discussion
on migration. Moderation:
Marian Blondeel (UNRIC,
Head of Benelux & EU Desk)



© The Match Factory



A
POWERFUL
COLLECTIVE WORK
ON THE DREAMS
AND FEARS
OF THE ITALIAN YOUTH

COLLABORATION
WITH FESTIVAL DU FILM
ITALIEN DE VILLERUPT

FUTURA

BY PIETRO MARCELLO, FRANCESCO
MUNZI, ALICE ROHRWACHER

IT — 2021 — ITALIAN WITH FRENCH SUBT. — 110' — DOCUMENTARY

SCREENPLAY PIETRO MARCELLO,
FRANCESCO MUNZI, ALICE ROHRWACHER.
PRODUCTION AVVENTUROSA
DISTRIBUTOR THE MATCH FACTORY

Le trio des célèbres cinéastes italiens Pietro Marcello (*Martin Eden*), Francesco Munzi (*Black Souls*) et Alice Rohrwacher (*Happy as Lazzaro*) parcourent l'Italie pour prendre le pouls de sa jeunesse. Une œuvre collective puissante sur les rêves et les peurs de cette nouvelle génération.

Trio of famous Italian filmmakers Pietro Marcello (*Martin Eden*), Francesco Munzi (*Black Souls*) and Alice Rohrwacher (*Happy as Lazzaro*) travel around their country in order to give a voice to the country's youth. A powerful collective work on the dreams and fears on this new generation.

Sat 12/03 | 18:30
Ciné Utopia

© Totem Films



EVERY WOMAN
IS DISCRIMINATED AGAINST
BECAUSE OF HER GENDER.
SOMETIMES IN OBVIOUS WAYS,
SOMETIMES THROUGH
MUCH SMALLER DETAILS!



COLLABORATION
WITH CID FRAEN
AN GENDER



FORCE OF HABIT

VON / BY R. AALTO, A. HAAPASALO,
A. PAAVILAINEN, K. SAARI, M. TERVO,
E. TOIVONIEMI, J. TOIVONIEMI

FI, SE — 2019 — FINNISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 79' — DRAMA, COMEDY

PRODUCTION / PRODUCTION TUFFI FILMS
VERLEIH TOTEM FILMS

Fri 4/03 | 18:30
Ciné Utopia

Screening followed by a roundtable
discussion with Sophie Langevin (actor),
Reetta Aalto (director of the film *Force
of Habit*) and Elli Toivoniemi (director of the
film *Force of Habit*).

Moderation: Isabel Spigarelli
(Journalist, WOXX)

Filmé par sept réalisatrices différentes, *Force of Habit* révèle des moments discriminatoires dans la vie quotidienne des femmes, tant en public qu'en privé. Sept réalisatrices, sept manières de dénoncer le patriarcat.

In *Force of Habit*, seven female directors show moments in the daily lives of women where they deal both in private and in public with discrimination. Patriarchy is brought into the light with seriousness, but also a lot of humor.



Grand Prix
Festival International
du film Fantastique de
Gérardmer, 2022

Official Selection,
Midnight Section,
Sundance
Film Festival, 2021

GIRLHOOD GETS
THE HORRIFYING,
HILARIOUS CREATURE
FEATURE IT DESERVES
KATE ERBLAND, INDIE WIRE



© The Searchers

COLLABORATION
WITH CINÉLUNATIQUE

HATCHING

BY HANNA BERGHOLM

FI — 2022 — FINNISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 87' — DRAMA, FANTASY

SCREENPLAY ILJA RAUTSI; STORY BY RAUTSI,
HANNA BERGHOLM
PRODUCTION SILVA MYSTERIUM, HOBAB,
UMEDIA, FILM I VÄST, EVIL DOGHOUSE
DISTRIBUTOR THE SEARCHERS

Une jeune gymnaste qui essaye désespérément de satisfaire sa mère découvre un œuf étrange. Elle décide de le prendre et le garder au chaud, mais lorsqu'il éclot, ce qui en sort est un choc pour tous.

A young gymnast who desperately tries to please her demanding mother, finds a strange egg. She hides it and keeps it warm, but when it hatches, what emerges shocks them all.

Sat 12/03 | 21:00
Cinémathèque



Official Selection,
Torino Film Festival,
2021

Special Screening,
Le Fresnoy, 2021

III

COLLABORATION
WITH MUDAM

IF I COULD WISH FOR SOMETHING 290%

BY DORA GARCÍA

BE, FR, MX, NO — 2021 — SPANISH & PURÉPECHA DV WITH ENGLISH SUBT. — 68' — DOCUMENTARY

PRODUCTION AUGUSTE ORTS &
LE FRESNOY — NATIONAL STUDIO
OF CONTEMPORARY ARTS
DISTRIBUTOR AUGUSTE ORTS

Dora García propose une bande sonore aux incroyables manifestations féministes qui ont eu lieu dans la ville de Mexico au cours des cinq dernières années. Un regard sur la modification et l'appropriation de l'espace public.

Dora García proposes a soundtrack to the feminist demonstrations that have taken place in Mexico City over the last five years. A study of the modification and the appropriation of public space.

Wed 9/03 | 19:00
Ciné Utopia

© D.R.



LE QUÉBÉCOIS PHILIPPE GRÉGOIRE RÉUSSIT
UNE ENTRÉE REMARQUABLE
ET REMARQUÉE
DANS LE CINÉMA MONDIAL
JÉRÉMIE COUSTON, TÉLERAMA

Official Selection,
New Directors,
San Sebastian International
Film Festival, 2021

Quebecor Award,
Festival du Nouveau Cinéma,
2021

International Grand Jury
Special Prize,
La Roche-sur-Yon International
Film Festival, 2021



© Shawn Pavlin

COLLABORATION WITH
DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU
QUÉBEC À BRUXELLES

LE BRUIT DES MOTEURS (THE NOISE OF ENGINES)

BY **PHILIPPE GRÉGOIRE**

CA — 2021 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 79' — DRAMA

SCREENPLAY PHILIPPE GRÉGOIRE
PRODUCTION GTIC
DISTRIBUTOR H264 DISTRIBUTION

Alexandre, un formateur en armement pour les douaniers canadiens, se voit placé sous surveillance par la police qui enquête sur une affaire de dessins à caractère sexuel qui trouble la paix du village.

Alexandre, an instructor at the Canadian customs college, will find himself under surveillance by police investigators trying to get to the bottom of the sexually explicit drawings that have been troubling the town.

Sat 5/03 | 18:30
Ciné Utopia



© Rocklab

LUXEMBOURG MUSIC VIDEO NIGHT

FRI 11/03

18:30 • Ciné Utopia

COLLABORATION WITH
ROCKHAL & ROCKLAB

Venez explorer le monde des clips vidéo lors de cette soirée proposée par le Rocklab de la Rockhal qui vous fera découvrir une sélection des meilleurs vidéos musicales luxembourgeoises sorties au cours des deux dernières années. Une projection sur grand écran au Ciné Utopia, suivie d'un networking drink entre artistes et réalisateurs locaux.

Join us for a special screening hosted by Rockhal's Rocklab at Ciné Utopia. Discover the latest music videos made by artists, musicians and directors from Luxembourg over the past few months during a special screening session! Followed by a dedicated networking event between local artists and filmmakers.

DELANO

Since 2011

www.delano.lu

Luxembourg in English



M
MAISON MODERNE®

SUBSCRIBE FOR FREE
while working from home



© Good Company Pictures



**THE CRAZY STORY
OF ONE OF THE MOST
FUTURISTIC WASTE
INCINERATORS**

**COLLABORATION
WITH PAPERJAM
ARCHITECTURE • REAL ESTATE**

MAKING A MOUNTAIN

**BY RIKKE SELIN FOKDAL &
KASPAR ASTRUP SCHRÖDER**

DK — 2020 — DANISH & ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 51' — DOCUMENTARY

SCREENPLAY RIKKE SELIN FOKDAL
& KASPAR ASTRUP SCHRÖDER
PRODUCTION GOOD COMPANY PICTURES
DISTRIBUTOR AUTLOOK FILMSALES

Dans *Making a Mountain*, l'architecte star Bjarke Ingels et son équipe ont des idées spectaculaires au profit d'une usine de valorisation énergétique des déchets à Copenhague. Un projet visionnaire, mais qui va se révéler être une tâche ardue.

In *Making a Mountain*, star architect Bjarke Ingels and his team have spectacular plans for a new waste-to-energy plant in Copenhagen. A visionary project that is also a massive undertaking.

Tue 8/03 | 20:45
Ciné Utopia



Official Selection,
Hot Docs, Canada,
2021

Official Selection,
CPH:DOX,
Denemark, 2021

Official Selection,
Tallinn Black Nights Film
Festival, 2021

Official Selection,
SXSW, 2021



© Babbla Productions

COLLABORATION
WITH DESIGN FRIENDS

MAU

BY **BENJI & JONO BERGMANN**

AT, US — 2021 — ENGLISH & CANTONESE OV WITH ENGLISH SUBT. — 76' — DOCUMENTARY

Mau suit l'histoire improbable du designer visionnaire Bruce Mau et son combat, toujours plein d'optimisme, pour un changement de paradigme.

Mau follows the unlikely story of design visionary Bruce Mau and his ever-optimistic push for massive change.

SCREENPLAY BENJI & JONO BERGMANN
PRODUCTION BABKA PRODUCTIONS
DISTRIBUTOR AUTLOOK FILMSALES

THE FIRST EVER, FEATURE-LENGTH
DOCUMENTARY ABOUT THE
DESIGN VISIONARY
BRUCE MAU

Mon 7/03 | 18:30
Ciné Utopia



Official Selection,
Panorama Section,
Berlinale, 2021

Emerging Talent
Award to Danis Goulet,
Toronto International
Film Festival, 2021

A DEEPLY-FELT PARABLE
ABOUT THE ERADICATION
OF INDIGENOUS
NORTH AMERICANS
TIM GRIERSON, SCREEN DAILY



© Christos Kalohoridis

COLLABORATION WITH
AMBASSADE DU CANADA

NIGHT RAIDERS

BY **DANIS GOULET**

CA, NZ — 2021 — ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 97' —
DRAMA / SCIENCE FICTION

SCREENPLAY DANIS GOULET
PRODUCTION ALCINA PICTURES,
EAGLE VISION, UNO BRAVO,
MISS CONCEPTION FILMS
DISTRIBUTOR THE FESTIVAL AGENCY

Suite à une guerre destructrice, une mère de la tribu 'Cree' rejoint un groupe de justiciers clandestins pour sauver sa fille d'un camp d'éducation forcée. Un drame dystopique sur la résilience, le courage et l'amour.

After a destructive war across North America, a Cree mother joins an underground vigilante group to try to rescue her daughter from a state-run institution. A female-driven dystopian drama about resilience, courage and love.

Sun 6/03 | 18:30
Ciné Utopia



Oscar Nominee 2022,
Best Feature Documentary

Audience Award,
Sundance Film Festival,
2021

Grand Jury Prize,
Sundance Film Festival,
2021

ONE OF THE BEST
CONCERT MOVIES
OF ALL TIME
MARK KERMODE,
THE GUARDIAN

COLLABORATION
WITH DEN ATELIER



© Search Light Pictures

SUMMER OF SOUL (...OR, WHEN THE REVOLUTION COULD NOT BE TELEVISED)

BY AHMIR "QUESTLOVE" THOMPSON

US — 2021 — ENGLISH DV — 117' — DOCUMENTARY

PRODUCTION JOSEPH PATEL,
ROBERT FVVOLENT, DAVID DINERSTEIN
DISTRIBUTION THE WALT DISNEY COMPANY

Été 1969. Pendant six semaines et à seulement cent miles de Woodstock, le légendaire Harlem Cultural Festival a rendu hommage à la musique et la culture afro-américaine et a suscité la fierté et l'unité de la communauté. Les images ont été en grande partie oubliées pendant plus de 50 ans – jusqu'à maintenant!

Summer of 1969. Over the course of six weeks, just one hundred miles of Woodstock, the legendary Harlem Cultural Festival celebrated African American music and culture, and promoted Black pride and unity. The footage was largely forgotten for 50 years – until now!

Thu 10/03 | 19:00
Kinopolis Kirchberg

© Pieter van Huystee Film



Official Selection,
DOX:AWARD,
CPH:Dox, 2021

Official Selection,
Feature-Length Section,
IDFA, 2021

COLLABORATION
WITH CASINO -
FORUM D'ART
CONTEMPORAIN



WHITE CUBE

BY RENZO MARTENS

NL, BE, CD — 2020 — LINGALA, FRENCH & ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT.
— 79' — DOCUMENTARY

PRODUCTION PIETER VAN HUUSTEE FILM
DISTRIBUTOR PIETER VAN HUUSTEE FILM

La porosité entre le colonialisme et le monde de l'art ne tient pas à une boîte de chocolats. Ou peut-être que si. Des ouvriers congolais fabriquent des sculptures en chocolat et avec les bénéfices, rachètent leurs terres à la multinationale Unilever.

The entwinement of colonialism and the art world is no box of chocolates. Or perhaps it is. Congolese plantation workers make chocolate sculptures and from the profits they buy back their land from the multinational Unilever.

Tue 8/03 | 19:00
Ciné Utopia

WHITE CUBE IS BOTH A FILM
AND A RECORD OF A PROJECT
SEEKING TO
TRANSFORM
A COMMUNITY
THROUGH ART
NINA SIEGAL, THE NEW YORK TIMES



JEUNE PUBLIC
YOUNG AUDIENCES PROGRAMME



ŒUVRE

Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

À l'origine de chaque projet, il y a une idée.

L'Œuvre vous aide à réaliser vos projets.

En tant qu'acteur socialement responsable, elle s'engage pour une société plus solidaire, plus durable, plus créative. L'Œuvre soutient des projets dans les 5 champs d'actions suivants :



Social



Culture



Environnement



Sport & Santé



Mémoire

Votre engagement, notre mission.

oeuvre.lu

Suivez-nous :



LE MONDE DE DALIA

BY JAVIER
NAVARRO AVILÉS
FR - 2019 - 3'
SCREENPLAY JAVIER NAVARRO AVILÉS
PRODUCTION ECOLE EMILE COHL
DISTRIBUTOR LES FILMS DU PRÉAU

BLANKET

BY MARINA MOSHKOVA
RU - 2019 - 6'
SCREENPLAY MARINA MOSHKOVA
PRODUCTION SOUSMULTIFILM STUDIO
DISTRIBUTOR SOVUZMULTFILM

MISHOU

BY MILEN VITANOV
ALL, BG - 2020 - 8'
SCREENPLAY VERA TRAJANOVA,
MILEN VITANOV
PRODUCTION AKTIVIST38,
ZDF GERMANY
DISTRIBUTOR KURZFILM AGENTUR

DREAMER ROCCY

BY HYUNMI LEE
KR - 2019 - 10'
SCREENPLAY HYUNMI LEE
PRODUCTION KOREAN ACADEMY
OF FILM ARTS (KAFA)
DISTRIBUTOR KAFA

KUAP

BY NILS HEDINGER
CH - 2018 - 7'
SCREENPLAY NILS HEDINGER
PRODUCTION PRÊT-À-TOURNER
FILMPRODUKTION
DISTRIBUTOR KURZFILM AGENTUR

CLOUDY (LE GNOME ET LE NUAGE)

BY FILIP DIVIAK,
ZUZANA ČUPOVÁ
CZ - 2018 - 5'
SCREENPLAY FILIP DIVIAK, ZUZANA ČUPOVÁ
PRODUCTION UNIVERZITA
TOMÁSE BATI - FAKULTA,
MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ
DISTRIBUTOR LES FILMS DU PRÉAU



CLOUDY 3+

WITHOUT DIALOGUE - 38' - PRESENTATION IN LU & FR

Un gnome fait éternuer une montagne pour déplacer un nuage, des lièvres arctiques adoptent un chiot, un ours polaire se lie d'amitié avec un ours brun : six court-métrages rêveurs sur l'amitié et la capacité à surmonter des obstacles.

A gnome makes a mountain sneeze to move a cloud, Arctic hares adopt a puppy, a polar bear befriends a brown bear: six dreamy short films about friendship and overcoming obstacles.

Sun 13/03 | 11:00
Cinémathèque

MON PREMIER
CINÉMA

6 SHORT FILMS
FOR SMALL CHILDREN

MON PREMIER CINÉMA

MEET PINGU, THE MOST FAMOUS OF PENGUINS, AND FOLLOW HIS ADVENTURES THROUGH THESE 8 SHORT FILMS

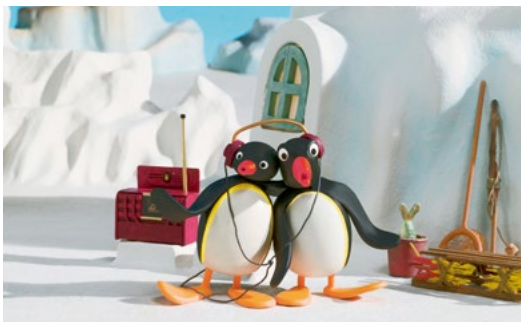
DISTRIBUTOR CINÉMA PUBLIC FILMS



PINGU © Cinéma Public Film

BY NICK HERBERT,
LIZ WHITAKER

SCREENPLAY STEVE COX, ROSS HASTINGS,
TIM COMPTON, MARCELLO MAGNI,
LIZ WHITAKER, NICK HERBERT,
DAVE INGHAM, DAVID HAWORTH
PRODUCTION THE PYGOS GROUP



PINGU © Cinéma Public Film

PINGU 3+

BY NICK HERBERT, LIZ WHITAKER

CH, GB — 2021 — WITHOUT DIALOGUE — 40' — PRESENTATION IN LU & FR

Curieux, espiègle et intrépide, Pingu vit de sacrées aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur et de son meilleur ami, le jeune manchot inventif et blagueur n'est jamais en manque d'idées pour pimenter son quotidien en Antarctique.

Curious, creative, mischievous and fearless, Pingu loves adventure! Surrounded by his parents, his sister, Pinga, and his best friend, Robby, the young penguin is never short of ideas to spice up his daily life in Antarctica. From sledding school to painting, pottery and music: life on ice has never been so warm and welcoming!

Sun 6/03 | 11:00
Cinémathèque

Sun 13/03 | 16:30
Ciné Utopia

MON PREMIER CINÉMA

A COLLECTION OF 6 SHORT FILMS
DISTRIBUTOR LITTLE KMBO



Du 17. Mai © Little KMBO

COUCHÉE

BY DÉBORAH
CHEYENNE CRUCHON

FR 2015 — 3'
SCREENPLAY DÉBORAH CHEYENNE CRUCHON
PRODUCTION TANT MIEUX PROD

LE ROI ET LA POIRE

BY NASTIA VORONINA

RU 2015 — 4'
SCREENPLAY VLADIMIR GOLOVANOV
PRODUCTION PCHELA

CACHE-CACHE

BY JUDIT OROSZ

HQ 2020 — 9'
SCREENPLAY JUDIT OROSZ
PRODUCTION MOHOLY-NAGY UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN (MOME ANIM)

TULIPE

BY ANDREA LOVE,
PHOEBE WAHL

USA 2021 — 9'
SCREENPLAY PHOEBE WAHL
PRODUCTION INFLATABLE FILM

L'OISEAU ET LES ABEILLES

BY LENA VON DÖHREN

SU 2020 — 4'30"
SCREENPLAY LENA VON DÖHREN
PRODUCTION SCHATTEEN KABBNETT

DU IZ TAK?

BY GALEN FOTT

USA 2018 — 11'
SCREENPLAY CARSON ELLIS
PRODUCTION BIGFOTT STUDIOS

Sun 6/03 | 16:00
Ciné Utopia



Du 17. Mai © Little KMBO

JARDINS ENCHANTÉS 4+

LITTLE DIALOGUE & FRENCH OV — 44' — PRESENTATION IN FRENCH

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux: jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets.

In a meadow, in the middle of tall grass or in the king's orchard, marvelous worlds are hidden: bewitching gardens and abundant forests often reveal magnificent secrets... Hidden from view, insects, birds and even children live extraordinary adventures!



Crazy Cinématographe © Filippo Esnaly



CRAZY CINÉMATOGRAPHE FOR KIDS

SPECIAL SCREENING **LA MAGIE DES COULEURS** (5+)

LUXEMBOURGISH OR FRENCH VERSION — 45' — SPECIAL SCREENING —
TENTED FAIRGROUND CINEMA

NARRATOR FRÄNZ HAUSEMER
PIANIST HUGHES MARÉCHAL
ET PHILIPPE MARION
A PROJECT BY CINÉMATHEQUE
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

Cette année le Crazy Cinématographe revient avec son chapiteau dans la cour du théâtre des Capucins pour présenter une star bien particulière : la couleur ! La couleur fait son apparition dès 1900 au cinéma et transforme les féeries, numéros d'acrobates et films à trucages en tableaux magiques. Son effet est spectaculaire et le public tombe sous son charme.

This year, the Crazy Cinématographe pitches its tent once again to present a very special star: colour! Colour made its first appearance in the movies at the turn of the century, instantly captivating audiences with its charm. Discover how splashes of red, green and blue turned films into magical paintings full of poetic images.

Tue 8/03 | 14:30
Cour des Capucins

Thu 10/03 | 14:30
Cour des Capucins

A PROGRAM
OF THREE SHORT FILMS
ON SELF-AFFIRMATION

Dame Saisons © Cinéma Public Films



MATILDA
BY IRENE IBORRA,
EDUARD PUERTAS
FR, ES, BE 2018 — 7'

SCREENPLAY IRENE IBORRA
PRODUCTION LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE..
PRODUCTIONS, CITOPLASMAS STOP
MOTION, PICTANOVO, NADASDY FILM

LES BOUTEILLES À LA MER
BY CÉLIA TOCCO
FR, BE 2020 — 11'11"

SCREENPLAY ARNAUD DEMUYNCK
PRODUCTION LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE..
PRODUCTIONS, CITOPLASMAS STOP
MOTION, PICTANOVO, NADASDY FILM

DAME SAISONS
BY CÉLIA TISSERANT,
ARNAUD DEMUYNCK
FR, BE, SU 2020 — 30'22"

SCREENPLAY ARNAUD DEMUYNCK
PRODUCTION LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE..
PRODUCTIONS, CITOPLASMAS STOP
MOTION, PICTANOVO, NADASDY FILM

Sun 13/03 | 14:00
Cinémathèque

Les Bouteilles à la Mer © Cinéma Public Films



GRANDIR, C'EST CHOUETTE ! (5+)

FRENCH DV — 52' — PRESENTATION IN FR — ANIMATION

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une bouteille à la mer ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ? Dans son nouveau programme, la Chouette du cinéma incite les enfants à prendre leur envol.

Are you afraid of the dark? Have you ever sent a message in a bottle? Have you ever gone down a well in search of your destiny? In its new programme, the cinema owl returns to present three stories that inspire children to spread their wings and fly!

A COLLECTION OF
FOUR SHORT FILMS

La Princesse aux grandes jambes © Les Films du Préau



Sounds Between the Crowns © Miyu Distribution

FLYBY CARLOS GÓMEZ-MIRA
SAGRADO
ES 2020 — 15'

SCREENPLAY ROSSANA GIACOMELLI

PRODUCTION THINKWILD STUDIOS

DISTRIBUTION SELECTED FILMS DISTRIBUTION

LEAFBY ALIONA BARANOVA
CZ, BLR 2020 — 6'

SCREENPLAY ALIONA BARANOVA

PRODUCTION UNIVERSITY OF

TOMAS BATA IN ZLIN

DISTRIBUTION MIYU

**LA PRINCESSE
AUX GRANDES JAMBES**BY ANASTASIA ZHAKULINA
RUS, 2020 — 8'

SCREENPLAY MARIA CHERNITSINA

PRODUCTION SCHOOL-STUDIO SHAR

DISTRIBUTION LES FILMS DU PRÉAU

**SOUNDS BETWEEN
THE CROWNS**

BY FILIP DIVIAK

CZ, BLR, 2020 — 15'

SCREENPLAY FILIP DIVIAK

PRODUCTION UNIVERSITY

OF TOMAS BATA IN ZLIN

DISTRIBUTION MIYU

LA PRINCESSE AUX GRANDES JAMBES

 6+

WITHOUT DIALOGUE — 44' — PRESENTATION IN FR & DE — ANIMATION

Dans ce programme de quatre court-métrages, les jeunes spectateurs découvriront des personnages attachants par leurs histoires bouleversantes, empreintes de voyages et de belles rencontres.

In this programme of four short films, young viewers will discover endearing characters through their moving stories filled with wonderful adventures and beautiful encounters.



Ma Maman est un Gorille (et alors ?) © Les Films du Préau

Avec REBECCA GERSTMANN (VOIX),
PERNILLA AUGUST (VOIX),
MELINDA KINNAMAN (VOIX)

SCÉNARIO JAN VIERTH

D'APRÈS LE LIVRE « THE APE STAR »

DE FRIDA NILSSON

PRODUCTION MIKROFILM, NORLUM,

FILM I VÅST AND SVT

DISTRIBUTOR LES GRIGNOUX

MAMAN EST UN GORILLE (ET ALORS ?) / THE APE STAR

 6+

BY LINDA HAMBÄCK

SE, NO, DK — 2021 — FRENCH VERSION — 75' — ANIMATION, FAMILY

Jonna, orpheline de huit ans, souhaite par-dessus tout être adoptée... Puis un jour, son rêve devient réalité. Mais la surprise est de taille lorsqu'elle découvre que sa nouvelle maman est un gorille!

Jonna, an 8-year-old orphan, wants more than anything else to be adopted. One day, her dream finally comes true. But she is beyond surprised when she discovers that her new mom is... a gorilla!

JONNA ET SA MAMAN
GORILLE SONT LES HÉROÏNES
DU PLUS JOLI FILM
D'ANIMATION POUR LES
PLUS PETITS QU'ON AIT VU
DEPUIS LONGTEMPS
LE PARISIEN

Sun 6/03 | 14:00
Cinémathèque

NATURE, DISCOVERY, MAGIC:
TWO FILMS ON SELF-ACCEPTANCE
AND LEARNING



Maman pleut des cordes © Dandeloo

MAMAN PLEUT DES CORDES

BY HUGO DE FAUCOMPRET
FR - 2021 - 29'
SCREENPLAY HUGO DE FAUCOMPRET,
LISON D'ANDREA
PRODUCTION LAIDAK FILMS

VANILLE

BY GUILLAUME LORIN
FR - 2020 - 31'
SCREENPLAY AUDRE AUGUSTE, ANTOINE
LANCIAUX, GUILLAUME LORIN
PRODUCTION FOLIMAGE



Vanille © Folimages

MAMAN PLEUT DES CORDES

SUIVI DE **VANILLE** 8+

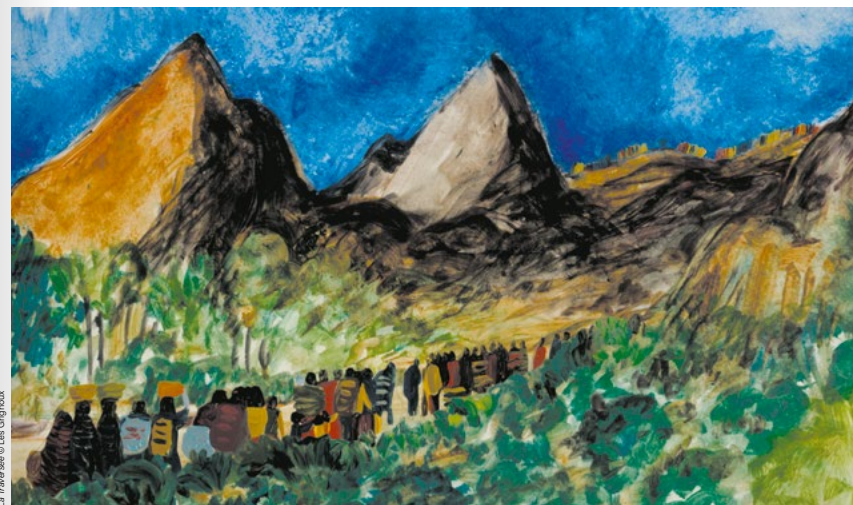
FRENCH DV - 2020/2021 - 60' - ANIMATION

KIDS JURY

Un programme avec deux courts-métrages sur l'acceptation de soi et l'apprentissage à travers les histoires de deux jeunes filles envoyées à contrecœur chez des membres de leurs familles qu'elles voient peu.

Two short films about self-acceptance and learning through the story of two young girls who are sent to visit family members they rarely see. Their holidays turn into a valuable coming-of-age lesson for both, bringing them new perspectives.

Sat 5/03 | 16:00
Ciné Utopia



La Traversée © Les Grignoux

LA TRAVERSÉE 12+

BY FLORENCE MAILHE

FR, DE, CZ - 2021 - FRENCH DV - 80' - ANIMATION, DRAMA

SCHOOL JURY

Un village pillé et deux enfants perdus sur les routes à travers une Europe imaginaire, contraints de fuir leur village pour se cacher de ceux qui les cherchent. Un sublime conte à hauteur d'enfant qui nous confronte à la réalité de l'exil.

A looted village, a family on the run and two children lost on the road to exile, trying to escape from those who are hunting them through an imaginary Europe. A sublime childish tale that confronts us with the reality of exile.

UNE POIGNANTE ODYSSEE
D'ENFANTS MIGRANTS,
COMME SORTIS
D'UN TABLEAU DE CHAGALL
TÉLÉRAMA

Sat 5/03 | 14:00
Ciné Utopia





BEANIE

BY **SLOBODAN MAKSIMOVIĆ**

DE, LU, IE, 2020 — LUXEMBOURGISH VERSION

WITH FRENCH SUBT. — 85' — ANIMATION

→ cf. programme Made in/with Lux /
Made in/with Lux programme p.66



HIMBEEREN MIT SENF

BY **RUTH OLSHAN**

DE, LU, NL, CH — 2022 — GERMAN DV — 92' — FAMILY

→ cf. programme Made in/with Lux /
Made in/with Lux programme p.70



OÙ EST ANNE FRANK (WHERE IS ANNE FRANK)

BY **ARI FOLMAN**

BE, LU, FR, NL, IL — 2021 — LUXEMBOURGISH VERSION
WITH ENGLISH SUBT. — 99' — DRAMA, HISTORY

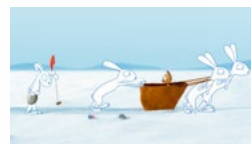
→ cf. programme Made in/with Lux /
Made in/with Lux programme p.77

LES SÉANCES SCOLAIRES / SCHOOL PROGRAMME

Toutes les matinées
cinématographiques sont
composées d'un film suivi
de rencontres avec des expert-e-s,
réalisateur-ric-e-s et acteur-ric-e-s.
Visitez notre site luxfilmfest.lu pour
de plus amples informations sur
notre programmation scolaire.

All documentary and feature
film school screenings
are followed by a discussion with
film experts, directors or
actors. Visit luxfilmfest.lu for
additional information
on our school programme.

3+



PROGRAMME COURTS

CLOUDY

→ cf. programme public /
public programme p.123

4+



PROGRAMME COURTS

JARDINS ENCHANTÉS

→ cf. programme public / public
programme p.125



PROGRAMME COURTS

GRANDIR, C'EST CHOUETTE !

→ cf. programme public / public
programme p.127

5+



PROGRAMME COURTS

PINGU

→ cf. programme public / public
programme p.124



RAGGIE

BY **MEELIS ARULEPP,
KARSTEN KILERICH**

EE, DK, 2020 — DV DUBBED IN LUXEMBOURGISH
— 74' — ANIMATION

Les vacances d'été terminées,
Mark doit retourner à l'école.
Pour que sa sœur Ruby
ne s'ennuie pas, il décide de lui
fabriquer une poupée,
Raggie. Lors d'un moment

CRAZY CINÉMATOGRAPHE FOR KIDS

SPECIAL SCREENING

LA MAGIE DES COULEURS

→ cf. programme public / public
programme p.126

magique, l'inimaginable se produit : Raggie prend vie et devient la nouvelle meilleure amie de Ruby.

The summer holidays are over and Mark has to go back to school. To comfort his sister Ruby who is terribly bored at home, he decides to make a special doll for her, Raggie. When the doll magically comes to life, Ruby and Raggie become inseparable and Mark grows increasingly jealous of his sister's new best friend.

6+



PROGRAMME COURTS

LA PRINCESSE AUX GRANDES JAMBES

→ cf. programme public / public
programme p.128



MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) (THE APE STAR)

→ cf. programme public / public
programme p.129



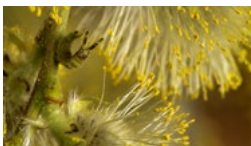
PETERCHENS MONDFAHRT

BY ALI SAMADI AHADI
DE, AT – 2022 – GERMAN OV – 85' – ANIMATION, FAMILY, FANTASY

L'histoire du petit Peter qui se lance dans un voyage enchanteur sur la lune. Il a beaucoup de problèmes, mais lorsqu'il rencontre le hanneton Sumsemann avec sa petite soeur, son quotidien va connaître un magnifique revirement.

The story of Little Peter who embarks on an enchanting journey. He has had quite a tough time, but when he and his little sister, Anna, meet the doodlebug, Mr. Sumsemann, little Pete's life takes a wonderful turn.

7+



BUTTERFLYMANIA

BY IRINA FONTAINE
FR – 2019 – FRENCH OV – 75' – FAMILY, FANTASY

WORK IN PROGRES

PREMIERE

KIDS JURY

Une chenille qui fait l'objet de moqueries durant sa jeunesse rêve de devenir un papillon majestueux. Le documentaire décrit un voyage passionnant et inattendu au cœur du micro monde des insectes qui partagent leurs secrets, leurs problèmes et leurs joies et qui invitent à un spectacle innocent et totalement inattendu.

The story of a caterpillar which has been mocked all his life and now dreams of becoming a majestic butterfly to finally be admired for its beauty. An exciting journey into the miniature world of the Earth's most inconspicuous inhabitants: small bugs and other insects.

8+



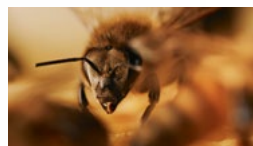
LAURAS STERN

BY JOYA THOME
DE – 2021 – GERMAN OV – 79' – FAMILY

KIDS JURY

Laura trouve un soir une étoile tombée du ciel avec une pointe cassée. Elles vont vivre ensemble des aventures magiques qui vont faire des rêves de Laura une réalité. Bientôt, Laura va aider l'étoile à retourner chez elle, dans l'espace.

One evening, Laura sees a small star fall from the sky and finds it with a broken point. Laura and the star go on to experience magical adventures that make Laura's dreams come true. Laura then wants to help the star return home to space.



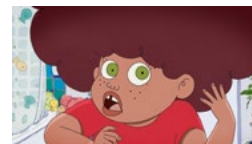
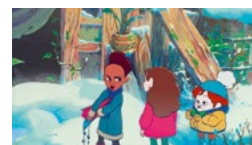
TAGEBUCH EINER BIENE

BY DENNIS WELLS
DE, CA – 2021 – GERMAN OV – 89' – DOCUMENTARY

KIDS JURY

La vie d'un insecte ne vaut pas grand chose à nos yeux. Qu'y a-t-il de si spécial dans une durée de vie si courte? Ce documentaire va nous montrer que la vie d'une abeille est bien plus complexe que ce que nous pouvons imaginer...

The life of an insect isn't worth much in our eyes. What can be so special about such a short lifespan? This documentary shows that the life of a bee is much more complex than what we can imagine...



PROGRAMME COURTS

MAMAN PLEUT DES CORDES SUIVI DE VANILLE

→ cf. programme public / public
programme p.130

10+



NELLY RAPP - MONSTERAGENT

BY AMANDA ADOLFSSON
SE – 2020 – GERMAN VOICE OVER – 92' – ADVENTURE, COMEDY

KIDS JURY

SCHOOL JURY

En fouinant dans le manoir labyrinthique de son oncle, Nelly découvre un incroyable secret: depuis des décennies, sa famille fait partie d'une brigade internationale d'agents des monstres.

Snooping around in Uncle Hannibal's mansion, Nelly discovers an incredible secret: her family is part of an international brigade of monster agents.

12+



NACHTWALD (NIGHT FOREST)

BY ANDRE HÖRMANN, KATRIN MILHAHN
DE – 2021 – GERMAN OV – 92' – ADVENTURE, FAMILY

SCHOOL JURY

Paul a du mal à supporter la disparation de son père. Il découvre les écrits de son père et décide de partir à la recherche d'une grotte de légende avec son meilleur ami. Ainsi va commencer l'été qui marquera leur vie à jamais.

Paul is having a hard time coping with his father's disappearance. On the last day of school, he takes his father's notes and decides to go on a search with his best friend. Thus begins the summer of their lives.



LA TRAVERSÉE (THE CROSSING)

→ cf. programme public / public
programme p.131



OÙ EST ANNE FRANK (WHERE IS ANNE FRANK)

→ cf. programme Made in/with Lux /
Made in/with Lux programme p. 77

14+



ANY DAY NOW

BY **HAMY RAMEZAN**
FI — 2020 — FARSI, FINNISH & ENGLISH
OV WITH FRENCH SUBT. — 81' — DRAMA

SCHOOL JURY

Ramin et sa famille iranienne vivent dans un centre de réfugiés en Finlande. Ils continuent leur vie quotidienne malgré le danger imminent d'expulsion. Chaque jour, chaque amitié est plus précieuse que jamais pour Ramin.

Ramin and his Iranian family live in a refugee center in Finland. They go on with their daily lives despite the imminent danger of deportation. Every day, every friendship becomes more for Ramin when he returns to school.

15+



FORCE OF HABIT

BY **R. AALTO, A. HAAPASALO, A. PAAVILAINEN, K. SAARI, M. TERVO, E. TOIVONIEMI, J. TOIVONIEMI**
FI — 2019 — FINNISH, ENGLISH OV
WITH GERMAN AND ENGLISH SUBT. — 79' — DRAMA, COMEDY

YOUNG JURY

Filmé par sept réalisatrices différentes, *Force of Habit* révèle des moments discriminatoires dans la vie quotidienne des femmes, tant en public qu'en privé. Sept réalisatrices, sept manières de dénoncer le patriarcat.

In *Force of Habit*, seven female directors magnify moments in the daily lives of women where they deal with discrimination, both in private and in public. Seven female directors, seven different ways of condemning patriarchy.



NOTHING MORE PERFECT

BY **TERESA HOERL**
DE — 2020 — GERMAN OV — 87' — DRAMA

YOUNG JURY

Maya, 16 ans, cherche à être reconnue et comprise par le biais d'un vlog, sur lequel elle partage en ligne ses pensées suicidaires. Lorsqu'elle se rend à Prague, elle entame un voyage dans la capitale du tourisme festif et de la mélancolie.

Maya, 16-year-old, tries to find online-fame and understanding through a selfie-live-vlog of suicide notes. When Maya travels to Prague, she finds her very own fairy-tale-like journey in the capital of party tourism and melancholy.



OBJECTOR

BY **MOLLY STUART**
IL, US — 2019 — HEBREW & ENGLISH OV
WITH FR. SUBT. — 75' — DOCUMENTARY

Lorsqu'elle refuse de rejoindre l'armée, Atalya est emprisonnée. *Objector* offre une fenêtre unique sur le conflit israélo-palestinien du point de vue d'une jeune Israélienne qui cherche

la vérité et prend position pour la justice..

When she refuses to join her country's military, Atalya is imprisoned. *Objector* offers a unique window into the Israeli-Palestinian conflict from the perspective of a young Israeli woman who seeks the truth and stands up for justice.



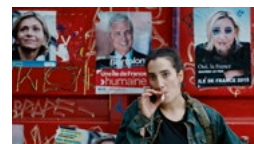
SHADOW GAME

BY **EEFJE BLANKEVOORT & ELS VAN DRIEL**
NL — 2021 — PERSIAN, PASHTU, ARABIC, KURDISH, ENGLISH OV WITH GERMAN SUBT. — 90' — DOCUMENTARY

YOUNG JURY

Shadow Game suit un groupe de jeunes migrants qui fuient la pauvreté et la guerre pour se construire une vie meilleure en Europe. Ils découvrent petit à petit que leur destination de rêve est loin d'être aussi idyllique dans la réalité.

Shadow Game follows a group of minor migrants on their journey through Europe. Fleeing poverty and war, they have fixed their hopes on Europe, but they quickly realize that their dream destination is not nearly as idyllic in reality.



TU ME RESSEMBLES (YOU RESEMBLE ME)

BY **DINA AMER**
US, FR, EG — 2021 — ARABIC
AND FRENCH OV WITH FRENCH SUBT
— 90' — DRAMA

YOUNG JURY

Des traumatismes culturels et intergénérationnels éclatent chez deux sœurs qui vivent en banlieue parisienne. Après leur séparation, l'aînée change d'identité et devient quelqu'un d'autre, au nom de l'appartenance et de la résistance.

Cultural and intergenerational trauma erupt in this story about two sisters who live in the outskirts of Paris. When they get separated, the eldest changes her identity and becomes someone new in the name of belonging and resistance.

PINGU © Cinéma Public
Film — Crazy Cinematographe
© Filippo Esmaily — Ma Mère est un Gorille (et alors ?)
© Les Grignoux — Du Iz Tak
© Little KMBO — (Grandir, c'est chouette) : Les Bouteilles à la Mer © Cinéma Public Films
— Peterchens Mondfahrt
© Little Dream Pictures — BUTTERFLYMANIA
© D. R. — Tagebuch Einer Biene
© Miriam Zimmermann — Nelly Rapp © SF Studios — Laurs Stern © Warner Bros Deutschland — Maman Pleut des Cordes © Les Films du Préau — Vanille © Folimages — Nachtwald © Felix Meinhardt — La Traversée © Les Grignoux — Wou Ass d'Anne Frank
© Purple Whale Films — ANY DAY NOW © Aamu Film Company, Sami, Kuokkanen — Force of Habit © Totem Films — Nothing More Perfect
© Mäksmy Films GmbH — Objector © Java Films — Shadow Game © Eefje Blankevoort & Els Van Driel — You Resemble Me © Java Films

ÉVÉNEMENTS

EVENTS



3.03

WORKSHOP

AGE 7+

14:00 → 15:30



LES CONTES DU HÉRISSON

WITH DAVID DEGRANDE,
FRANÇOIS SPREUTELS, JÉRÔME BRACK
ORGANISATION DOGHOUSE FILMS

Les enfants découvriront les secrets de la conception d'un film d'animation. Ils auront l'opportunité de créer leur propre décor en couleur et une illusion cinématographique animée étonnante.

Children uncover the secrets to designing an animated film. They will have the opportunity to create their own color set and discover an amazing cinematic illusion.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

5.03

MEET THE PROS

AGE 12+

11:00 → 13:00



MEET THE PROS

ORGANISATION BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL
PARTNERSHIP FILM FUND LUXEMBOURG

Meet the Pros est une session d'information sur les métiers, les opportunités et les débouchés offerts par le marché de l'audiovisuel.

Meet the Pros is an interactive information session covering careers and opportunities in the audiovisual sector.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

5.03

WORKSHOP

15:00 → 17:00 (6+) & 15:15 → 16:15 (3+)



SWITCH THE SCREEN

WITH CASINO MEDIATION TEAM
ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG –
FORUM D'ART CONTEMPORAIN

Les enfants pourront découvrir une technologie cinématographique révolutionnaire: le *green screen*. À l'aide de plusieurs images de fond, ils expérimentent différents contextes et se projettent dans de nouveaux scénarios.

Children discover a revolutionary cinematographic technology: the *green screen*. With the help of various background images, they experiment with different contexts and project themselves into new scenarios.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

5.03

SCREENING

16:30 → 18:30



SOIRÉE CRÈME FRAÎCHE

ORGANISATION SERVICE NATIONAL DE LA JEUNESSE (SNJ),
CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)
COLLABORATION ORANGE LUXEMBOURG

La soirée « Crème Fraîche » offre une programmation de courts-métrages réalisés par des jeunes au Luxembourg et présente les résultats des différents concours de créativité, offrant une opportunité unique à chaque jeune de présenter son œuvre et de se faire connaître du grand public.

An evening of shorts from young amateur filmmakers from Luxembourg who will have the unique opportunity to present themselves to a general audience. The SNJ and CNA will also announce the winners of this year's creativity contest.

• Kinepolis Kirchberg

7, 9 & 11.03

WORKSHOP

AGE 6+

9:00 → 10:30



DRESS CODE: GREEN SCREEN

ORGANISATION MUDAM

À l'aide d'un *green screen* (fond vert), l'équipe Mudamini vous invite à découvrir le monde fascinant de la mode! En mettant en scène les participants dans des décors et vêtements improbables, ils apprendront les secrets de l'illusion cinématographique.

Discover the fascinating world of fashion with the Mudamini Team! Using a green screen (green background), which originated at the beginning of the last century, children will experiment with the infinite possibilities of this technique. By staging themselves in improbable settings and clothes, they will uncover the secrets of the cinematic illusion.

• Mudam

8 & 10.03

WORKSHOP

AGE 13+

9:00 → 10:30



DRESS CODE: GREEN SCREEN

ORGANISATION MUDAM

À l'aide d'un *green screen* (fond vert), l'équipe Mudamini vous invite à découvrir le monde fascinant de la mode! En mettant en scène les participants dans des décors et vêtements improbables, ils apprendront les secrets de l'illusion cinématographique.

Discover the fascinating world of fashion with the Mudamini Team! Using a green screen (green background), which originated at the beginning of the last century, children will experiment with the infinite possibilities of this technique. By staging themselves in improbable settings and clothes, they will uncover the secrets of the cinematic illusion.

• Mudam

10, 11 & 12.03

SCREENING

10.3: 19:00, 11.3: 12:30, 12.3: 16:00



ENIGMA

ORGANISATION NEIMËNSTER, INSTITUT FRANÇAIS DU LUXEMBOURG

Projection de l'oeuvre transmédia de l'artiste et cinéaste d'avant-garde français Pierre Coulibeuf. *ENIGMA* montre le parcours mental, tour à tour rêve et cauchemar, de deux jeunes femmes, attirées par un « Chant des sirènes »... Leurs actions résonnent avec l'histoire de l'Abbaye de neimënster dans laquelle elles sont projetées.

Screening of the transmedia work by French avant-garde artist and filmmaker, Pierre Coulibeuf. *ENIGMA* shows the mental journey, alternately dream and nightmare, of two young women, attracted by a "siren song"... Their actions resonate with the history of the Abbey of neimënster in which they are projected.

• neimënster



apex
Excellence in sound, light & video

Need a light?

We create more than just light.
We create a highlight!

12 rue Albert Simon
L-5315 Contern
T +352 25 31 25
F +352 26 31 06 25
info@apex.lu
www.apex.lu



1921

BERNARD-MASSARD
1921-2021

100th anniversary

10.03

WORKSHOP

AGE 5+

14:00 → 15:30



PERCY'S TIGER TALES

WITH FEDERICO MILELLA
ORGANISATION FABRIQUE D'IMAGES

Le monde fantastique de Percy et ses amis est de retour pour de nouveaux épisodes. Grâce à un jeu interactif, les participants découvriront en exclusivité les aventures de Percy et ses amis et la magie des quatre saisons.

Percy and his friends' fantastic world returns for new episodes. Through an interactive game, participants will meet Percy and his friends and discover the magic of the four seasons.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

9.03

SCREENING

EVENT

FROM 21:00



LOST WEEKEND SCREENINGS & AWARD CEREMONY

LU / FR / EN / DE
COLLABORATION FILMREAKTER ASBL
SUPPORT ŒUVRE NATIONALE DE SECOURS
GRANDE-DUCHESSE CHARLOTTE

Une projection des courts métrages réalisés lors de Lost Weekend, un concours de courts-métrages en moins de 48 heures le week-end précédant, en présence des équipes de tournage. Après la projection, un jury et le public présenteront chacun un prix aux films gagnants.

A screening of the short films produced during the Lost Weekend 48-hour film challenge the previous weekend, in the presence of the film teams. Following the screening, a Jury and the audience will present the winning entries with an award.

• Ciné Utopia



11, Rue du St Esprit · L-1475 Luxembourg · tel +352 46 41 26 · mesaverde.lu

LE BISTRO du Sommelier

LUXEMBOURG



18 av. de la Faïencerie
L - 1510 Luxembourg - Limpertsberg
+352 24 17 24

Plus d'informations
et réservations en ligne sur
www.espaces-saveurs.lu

Suivez-nous sur
[f/bistro.du.sommelier.ES](https://www.facebook.com/bistro.du.sommelier.ES)

10.03

SCREENING

18:30 → 22:00



OPENSREEN

WITH TANJA FRANCK, VESSELA VENCHEVA AND GUESTS
IN PARTNERSHIP WITH OPENSREEN

OPENSREEN est une plateforme dédiée aux aspirants réalisateurs afin qu'ils puissent expérimenter et s'exprimer. Aucun critère de genre, de style ou de thématique n'est imposé, attendez-vous donc à être surpris !

OPENSREEN is a platform for aspiring filmmakers to experiment and express themselves. With no set theme, style or genre for submitted short films, expect the unexpected!

• Casino Luxembourg – QG / HQ

10.03

WORKSHOP

18:30 → 22:00



FILM ANALYSIS WORKSHOP

EN
WITH BOYD VAN HØEIJ (THE FILM VERDICT)

En s'appuyant sur des films de Terry Gilliam, le critique de films Boyd van Høeij dévoilera les éléments de la grammaire cinématographique dans une analyse approfondie de scènes sélectionnées.

Join film critic Boyd van Høeij for a scene-by-scene analysis of films by Terry Gilliam to explore how cinema creates moods, meaning and emotions, and how different elements of film grammar come together to bring a story to life.

• Cercle Cité

11.03

CINÉ CONCERT

12:30 → 13:30



© D.R.

SPOOKY IMPROVISATIONS : CONCERT DE MIDI

BY SASCHA LEY (CHANT), UNITED INSTRUMENTS
OF LUCILIN (GUY FRISCH - PERCUSSION, FRIN WOLTER -
ACCORDÉON, ANDRÉ PONS-VALDÉS - VIOLON)
ORGANISATION SERVICE ESPACE PUBLIC FÊTES ET MARCHES,
VILLE DE LUXEMBOURG
COLLABORATION CINÉMATHEQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG,
LUXEMBOURG & UNITED INSTRUMENTS OF LUCILIN

Sascha Ley et l'ensemble United Instruments of Lucilin improviseront sur des courts-métrages qui nous plongent dans les années pionnières du cinéma muet et des films de fantômes.

Sascha Ley and United Instruments of Lucilin will bring some of the earliest silent scary movies to life thanks to their musical improvisation. Prepare yourselves for a spooky lunch break with guaranteed goosebumps.

• De Gudde Wëllen

11.03

EVENT

FROM 20:30



© D.R.

MEET THE FILMMAKERS

ORGANISATION ROCKLAB AND LARS

Event de networking entre artistes et réalisateurs locaux, professionnels de l'industrie musicale et du cinéma sur la création musicale pour les films.

Networking event for local artists and filmmakers and other professionals of the music and film industry on the creation of musical scores and composing for films.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

12 & 13.03

WORKSHOP

AGE 3+

11:00 → 19:00



© D.R.

COURT-TOIT / SCIENCE-FICTION

WITH LES COURTISANS
ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG –
FORUM D'ART CONTEMPORAIN

Ce petit cinéma itinérant accueille 5 spectateurs à la fois pour des projections de courts-métrages du monde entier, sélectionnés par les Courtisans sur les thèmes de la science-fiction, de l'intelligence artificielle et de l'histoire de la technologie.

This small traveling cinema welcomes five spectators at a time to view short films from all over the world, selected by les Courtisans on the themes of science fiction, artificial intelligence and the history of technology.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

12.03

WORKSHOP

AGE 6+

15:00 → 17:00



© D.R.

FAKE NEWS!

WITH CASINO MEDIATION TEAM
ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG –
FORUM D'ART CONTEMPORAIN

Les enfants partent sur la piste des fake news. Ils créent leurs propres informations, pleines d'imagination et de fantaisie, dont ils aimeraient entendre parler dans les médias.

Children go on a hunt to track and detect Fake News. They create their own imagined stories and then discuss the news stories that they would like to hear about in the media.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

13.03

ANIMATION MEETUP

MASTERCLASS

AGE 14+

11:00 → 12:00



© D.R.

MASTERCLASS: WORK IN PROGRESS: « L'OGRE » ('THE OGRE')

FR

WITH AURÉLIE PIRA, CYRIL BOSSMANN,
EMMANUELLE VINCENT
ORGANISATION ZEILT PRODUCTIONS

The réalisateur, le scénariste, et la productrice du court-métrage *L'Ogre*, qui aborde le thème des violences domestiques par le prisme d'un conte fantastique, présenteront les différentes étapes jalonnant la fabrication d'un film d'animation.

The director, screenwriter, and producer of the short film *The Ogre*, which deals with the theme of domestic violence through the prism of a fantasy tale, will present the different steps involved in the making of an animated film.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

13.03

ANIMATION MEETUP

MASTERCLASS

AGE 14+

14:00 → 15:00



© D.R.

MASTERCLASS: WORK IN PROGRESS: « SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE »

FR

WITH PIERRE FÖLDES, PIERRE URBAIN, DAVID MOURAIRE
ORGANISATION DOGHOUSE FILMS
PARTNERSHIP INSTITUT FRANÇAIS DU LUXEMBOURG

Pierre Földes présentera les différentes étapes de l'adaptation du recueil de nouvelles d'Haruki Murakami. La genèse du projet et les défis de l'adaptation seront entre autres abordés grâce aux documents visuels inédits du film à l'esthétique singulière.

Pierre Földes will present the different developmental stages of the adaptation of Haruki Murakami's short stories anthology. With the help of sketches and concept art, participants will learn about the film's production, unique art style and aesthetics.

• Casino Luxembourg – QG / HQ

13.03

MEETING

15:30 → 18:30



© D.R.

RENCONTRES DE L'ANIMATION / ANIMATION MEETUP

MEET
the
PROS

Durant un après-midi, vous découvrirez les différents métiers du secteur de l'animation au Luxembourg.

A meeting with various professionals from Luxembourg's vibrant animation sector.

15h30 Le texturing des personnages et des décors en 3D à partir de la série *Le Fond du Bocal* (Zeilt Productions), par Cyril Bossman, Directeur Créatif.

15:30 3D Character Modeling based on the TV series *Le Fond du Bocal* (Zeilt Productions) by Cyril Bossman, creative director

16h Les décors en 2D sur un long-métrage - *Where is Anne Frank* (Doghouse Films), avec Patrick Sadzot (lay-out décor) et François Spreutels (décorateur)

16:00 2D Backgrounds for Feature Films with *Where is Anne Frank* (Doghouse Films) with Patrick Sadzot (lay-out décor) and François Spreutels (decorator).

16h30 L'animation en 3D à partir d'un long métrage *My Fairy Troublemaker* (Fabrique d'Images), réalisé par Caroline Origer

16:30 3D Animation for Feature Films with *My Fairy Troublemaker* (Fabrique d'Images), directed by Caroline Origer

17h La création d'une Série WEB, à partir de *Skel & Oree* (Radar Films) par Fred Neuen

17:00 Creation of a web series with *Skel & Oree* (Radar Films) by Fred Neuen

17h30 *Wild Cities*, une application de réalité augmentée pour sensibiliser les enfants à l'écologie, avec François Le Gall et Jérôme Bracq (a-Bahn)

17:30 *Wild Cities*, an augmented reality app to raise children's awareness on ecology by François Le Gall and Jérôme Bracq (a-Bahn)

18h Discussion libre et échange informel entre le public et les professionnels

18:00 Open Forum with professionals

• Casino Luxembourg – QG / HQ



18
LE PLACE D'ARMES
LUXEMBOURG

À deux pas du festival, faites durer votre voyage cinématographique en vous offrant une parenthèse pleine de saveurs et d'émotions.

Art culinaire & mixologie se déclinent avec inventivité et finesse à la dimension des quatre univers chaleureux qui habitent notre Maison.

La Cristallerie
LE PLACE D'ARMES



HOSTELLERIE DU
GRUNEWALD

**COSY PLACE
SWEET
MOMENTS**

RESTAURANT - HOTEL - BAR

10-14 route d'Echternach
L-1453 Luxembourg

+352 24 51 49 20
www.hdg.lu

 HostellerieDugrunewald  Hostellerie_du_Grunewald

13.11

HORS FESTIVAL

SCREENING

AWARD CEREMONY

AGE 12-14

11:00 → 21:00



EUROPEAN FILM ACADEMY YOUNG AUDIENCE AWARD

FR, EN, ALL

COLLABORATION CINÉMATHEQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

ADDITIONAL INFORMATION REGISTER@LUXFILMFEST.LU, YAA.EUROPEANFILMAWARDS.EU, LUXFILMFEST.LU

L'European Film Academy Young Audience Award présente chaque année trois films européens à des jeunes de 12 à 14 ans à travers l'Europe. Lors du Young Audience Film Day (le 13 novembre 2022), ils visionnent, délibèrent et votent directement après les projections pour leur film préféré. Ce jury européen transmet alors son résultat national via vidéoconférence lors de la cérémonie de remise de prix retransmise en direct sur www.yaa.europeanfilmawards.eu.

Les trois films nominés seront montrés en version originale avec sous-titres français et allemands. Contactez register@luxfilmfest.lu pour vous inscrire et recevoir plus d'informations.

Each year, the European Film Academy Young Audience Award presents three European films to teenagers aged 12 to 14 across Europe. In the participating cities, the young jurors are going to watch the three nominated films, and select their winner in a truly European vote on the Young Audience Film Day (13th November 2022). At the end of the day, all the national results are transmitted to the awards ceremony at the EFA headquarters in Berlin via video conference call. Live broadcast on www.yaa.europeanfilmawards.eu.

The three nominated films will be shown in their original versions with French and German subtitles. Contact register@luxfilmfest.lu to sign up and for additional information.

Luxembourg City Film Festival
 Luxembourg City Film Festival
 Luxembourg City Film Festival
 Luxembourg City Film Festival
 Luxembourg City Film Festival
 Luxembourg City Film Festival

casino

luxembourg

White Cube

With Irène Kanga,
 Matthieu Kasiama and René Ngongo



A film by artist Renzo Martens selected by Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain as part of the "Cartes blanches & Artistic collaborations" series of the Luxembourg City Film Festival 2022.

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain
 41, rue Notre-Dame L-2240 Luxembourg
 T +352 22 50 45 / info@casino-luxembourg.lu
 www.casino-luxembourg.lu



Casino Luxembourg
 is financially supported by



HQ

HEADQUARTERS

QUARTIER GÉNÉRAL

casino
 luxembourg

3.03 – 13.03.2022

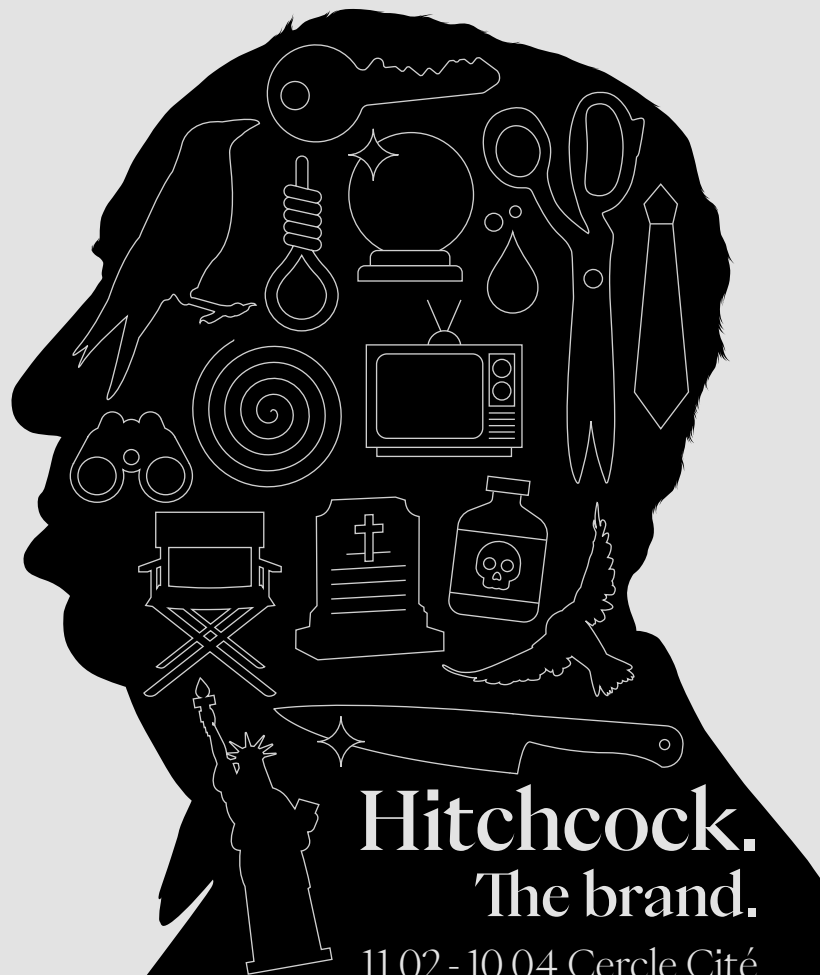
Lu-Ve, 11h → 19h
 Sa-Di, 10h → 19h

Mon-Fri, 11am → 7pm
 Sat-Sun, 10am → 7pm

Entrée libre / Free Entrance

Pour sa 12^e édition, LuxFilmFest installe à nouveau son Quartier Général au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Véritable lieu de chute du Festival, le QG ouvre ses portes à tous dès le 3 mars pour des rencontres publiques et professionnelles : ateliers jeune public, tables rondes, masterclasses et projections de films – le tout dans le respect strict des règles sanitaires en vigueur.

For its 12th edition, LuxFilmFest establishes its Headquarters once again in the Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Once its doors open on 3rd March, the HQ will become the Festival's central meeting point for public and professional events, young audiences workshops, roundtables, masterclasses, and film screenings – all of them in strict accordance with sanitary measures in effect in March.



Hitchcock. The brand.

11.02 - 10.04 Cercle Cité

Commissariat : Paul Lesch en collaboration avec Anouk Wies
Organisée par le Cercle Cité avec le soutien du
Luxembourg City Film Festival (03-13.03.2022)
Tous les jours de 11:00 à 19:00 | Entrée libre



Cercle Cité | Rue du Curé | L-1368 Luxembourg | cerclecite.lu



© Cercle Cité



EXPOSITION / EXHIBITION

HITCHCOCK. THE BRAND.

Si Hitchcock reste encore aujourd'hui une référence incontournable non seulement parmi les cinéphiles mais également auprès du grand public, ce n'est pas uniquement dû à ses films, mais également à une image publique forte et cohérente, une sorte de « marque Hitchcock », qu'il a créée et cultivée lui-même tout au long de sa carrière. Il a façonné sa propre image et il est vite devenu une icône facilement reconnaissable, voire même un véritable label, qui a marqué profondément l'esprit de plusieurs générations de spectateurs de cinéma et de télévision. Hitchcock est un des très rares cinéastes de son époque à pouvoir attirer le public dans les cinémas grâce à la simple évocation de son nom.

Cette exposition, qui tente d'analyser et d'illustrer la fabrication réfléchie et très calculée de cette « marque », dévoile la collection privée de Paul Lesch, grand passionné de l'univers d'Alfred Hitchcock.

Although Hitchcock still remains an essential reference today, not only among filmgoers but also with the general public, this is due not simply to his films but also to a powerful and coherent public image, a sort of 'Hitchcock brand', that he himself created and cultivated throughout his career. He fashioned his own image and quickly became an easily recognisable icon, even a veritable label, with a profound effect on the minds of several generations of filmgoers and television audiences. For a long time, Hitchcock was one of the very rare filmmakers of his time whose name alone could attract the public into cinemas.

This exhibition which analyses and illustrates the deliberate and extremely calculated fabrication of this 'brand', unveils the private collection of Paul Lesch, a great enthusiast of the world of Alfred Hitchcock.



11.02 - 10.04

11:00 → 19:00
Du lundi au dimanche /
From Monday till Sunday

Entrée libre / Free entrance

Visite guidée gratuite
tous les samedis à 15h /
Free guided tour
every Saturday at 3pm

CURATOR PAUL LESCH
ORGANISATION CERCLE CITÉ
WITH THE SUPPORT OF LUXEMBOURG
CITY FILM FESTIVAL

PAVILION

Le Pavillon de Réalité Virtuelle ouvre ses portes de nouveau à neimënster, endroit emblématique et historique de la ville de Luxembourg pour plonger les visiteurs dans l'univers de la réalité virtuelle (VR).

Des expériences immersives originales et de grande qualité artistique permettront au public d'explorer cette année encore une sélection d'œuvres inédites, narratives et innovantes.

La 4^e édition du « VR Day » aura lieu le 3 mars. Cette journée professionnelle d'échanges accueillera des experts nationaux et internationaux qui tenteront de faire un état des lieux de la XR après 2 ans de pandémie.

The Virtual Reality Pavilion opens its doors once again at neimënster, one of Luxembourg-City's most emblematic and historic locations, to immerse visitors in the world of virtual reality.

As in previous years, a selection of groundbreaking, inventive and artistically ambitious VR experiences will await festivalgoers in neimënster's vaulted caves.

The 4th edition of the Pavilion's "VR Day" will take place on 3 March. This industry and networking event will bring together national and international VR experts for presentations and round tables focusing on the state of the XR industry two years into the global pandemic.

ORGANISATION: FILM FUND LUXEMBOURG
IN COLLABORATION WITH: PHI (MONTREAL)
IN PARTNERSHIP WITH: DIGITAL LUXEMBOURG, CARGOLUX,
INSTITUT FRANCAIS DU LUXEMBOURG,
ASSOCIATION VICTOR HUGO, DELEGATION GENERALE
DU QUEBEC A BRUXELLES, SANTÉ SERVICES
HOSTED BY: NEIMËNSTER, LUXFILMFESTIVAL

VR DAY IS ORGANISED IN COOPERATION WITH: CINEURO GRANDE RÉGION
VR DAY EST ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC: CINEURO GRANDE RÉGION

  [vrpavilionlux](https://www.vrpavilionlux) www.filmfund.lu

VR DAY EST ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DU FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL (FEDER) VIA LE PROJET INTERREG CINEURO GRANDE RÉGION. VR DAY IS ORGANISED WITH THE SUPPORT OF THE EUROPEAN REGIONAL DEVELOPMENT FUND (ERDF) VIA THE INTERREG PROJECT CINEURO GRANDE RÉGION.

FILMS

REEDUCATED

BY SAM WOLSON
(USA / KAZAKHSTAN, 21', EN, 2021)

KUSUNDA : SPEAK TO AWAKEN

BY FELIX GAEDTKE & GAYATRI PARAMESWARAN
(GERMANY/NEPAL/ SWITZERLAND/SWEDEN/TAIWAN, 23',
NEPALESE/SUBT ENG, 2021)

END OF NIGHT

BY DAVID ADLER
(DENMARK/FRANCE, 49', EN, 2021)

MARCO & POLO GO ROUND

BY BENJAMIN STEIGER LEVINE
(CANADA/BELGIUM, 13', EN, FR, 2021)

GLIMPSE

BY BENJAMIN CLEARY, MICHAEL O'CONNOR
(UNITED KINGDOM/FRANCE/IRELAND, 22', EN, 2021)

GOLIATH: PLAYING WITH REALITY

BY DIRECTOR & WRITER: BARRY GENE MURPHY
(UNITED KINGDOM/FRANCE, 25', EN, 2021)

WE ARE AT HOME

BY MICHELLE & URI KRANOT
(DENMARK/ FRANCE/CANADA, 45', EN/FR/DK, 2020)

THE BOOK OF DISTANCE

BY RANDALL OKITA
(CANADA, 25', EN, FR, JP, 2020)

THE ASSEMBLY

BY CHARLOTTE BRUNEAU
(LUXEMBOURG/ LITHUANIA 15'/EN)
MADE IN/WITH LUXEMBOURG
VENUE: OPDERSCHMELZ DUDELANGE

LE BAL DE PARIS DE BLANCA LI

BY BLANCA LI
(FRANCE/LUXEMBOURG, 35', FR) –
MADE IN/WITH LUXEMBOURG
VENUE: NEIMËNSTER & CENTRE CULTUREL
DE BONNEVOIE FROM 11 TO 13 MARCH

All ten immersive experiences are in competition for the VR prize- Best Immersive Experience / Ces dix expériences immersives sont en compétition pour le Prix VR-Meilleure Expérience Immersive

VR CINEMA

Un cinéma VR proposera une sélection de films 360° éclectiques, inédits et primés.
A dedicated VR cinema space will screen a selection of award-winning 360° films.

VR TO GO · PROLONGEZ L'EXPERIENCE DÈS LE 14 MARS! / STARTING ON 14 MARCH

Retrouvez la formule « To Go » et ses casques VR en location dès le 14 mars.

→ Retrait et dépôt à neimënster

→ 2 périodes de location : du vendredi au lundi ou du mardi au jeudi

→ Coût: 20 Euros (paiement par CB).
Garantie: 200€

Réservation: billetterie@neimenster.lu

The "VR to Go" solution offers rental VR headsets starting on 14 March.

→ Pickup and return from neimënster

→ 2 rental periods: Friday to Monday or Tuesday to Thursday

→ Rental costs: € 20,
Security deposit: € 200

Registration:
billetterie@neimenster.lu

Un protocole sanitaire rigoureux est d'application. / Strict hygiene measures and a custom disinfecting protocol are in place.





ANA BRZEZIŃSKA

Curatrice immersive / Immersive Curator,
Tribeca Film Festival

Avant de rejoindre Tribeca en 2022, Ana Brzezińska était cheffe de studio chez Kaleidoscope, société de production franco-américaine spécialisée en événements virtuels et hybrides, et dans la promotion de talent et de projets XR.

Before joining Tribeca in 2022, Ana was Head of Studio at Kaleidoscope, a French-US immersive production company specialising in virtual and hybrid events, and fostering new XR work and talent.

JURY VR



TUPAC MARTIR

Artiste et fondateur / Artist and Founder,
Satore Studio

Tupac Martir est un artiste multimédia dont le travail englobe la technologie, l'éclairage, la projection et la vidéo, la conception sonore, la musique et la composition, ainsi que la chorégraphie et la création de costumes.

Tupac is a multimedia artist whose work spans the fields of technology, lighting, video, sound design, music, composition, choreography and costumes.



MONIQUE SIMARD

Administratrice culturelle /
Cultural administrator

Monique Simard œuvre dans le milieu culturel canadien depuis plus de 25 ans. Présidente du Conseil d'administration du Quartier des spectacles à Montréal et du Conseil d'administration du Fonds Québecor. Elle était Présidente de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) de 2014 à 2018.

Monique Simard has been active in Canada's cultural industry for over 25 years. She is currently President of the Boards of Montréal-based "Quartier des spectacles" and of Québecor, an investment fund for French-speaking audiovisual content. She was the Director of the Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) from 2014 to 2018.



#WeAllLoveStories

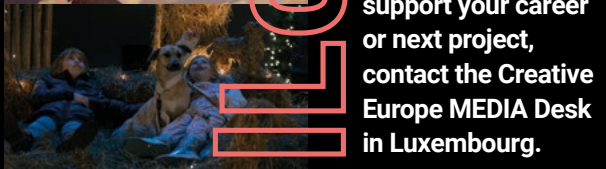
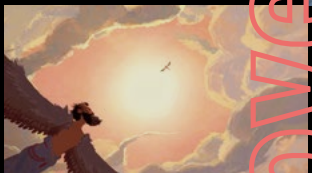


creative
europe

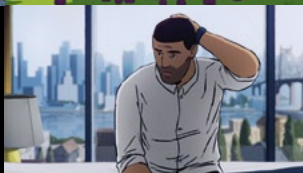
desk
luxembourg

MEDIA

SUPPORTING
EUROPEAN
STORIES
FOR OVER
30 YEARS



If you are a film professional and would like to know how MEDIA could support your career or next project, contact the Creative Europe MEDIA Desk in Luxembourg.



Discover *Beanie*, *Icarus*, *Any Day Now* and other MEDIA-backed films at LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL!



Co-funded by
the European Union

✉ info@creative-europe.etat.lu

f /CEDMEDIALuxembourg

🐦 @CED_MEDIA_Lux

INDUSTRY EVENTS

163

4.03

INDUSTRY DAYS

EUROPA
INTERNATIONAL

EUROPA
FILM
FESTIVALS

INDUSTRY DAYS

EUROPA INTERNATIONAL MEETS EUROPA FILM FESTIVALS

MEET
THE
PROS

L'heure des retrouvailles a sonné pour les associations professionnelles. Privées de marché en présentiel à la Berlinale, elles se rendront à Luxembourg avec pour ambition de reprendre – au travers de Working Sessions privées –, des échanges interrompus par la pandémie il y a deux ans. Fondée en 2011 à Berlin, EUROPA INTERNATIONAL ne regroupe pas moins de 43 membres issus de 15 pays européens. Créé dans le cadre de Galway 2020, EUROPA FILM FESTIVALS regroupe 12 festivals européens. Les deux organisations définiront ensemble, à Luxembourg, des outils susceptibles d'améliorer la relation de travail vendeurs-festivals.

Europa International meets Europa Film Festivals. The meeting time has come for professional associations. Deprived of a face-to-face market at the Berlinale, they will come to Luxembourg with the ambition of resuming exchanges – through closed Working Sessions – interrupted by the pandemic two years ago. Founded in 2011 in Berlin, EUROPA INTERNATIONAL brings together no less than 43 members from 15 European countries. Created as part of Galway 2020, EUROPA FILM FESTIVALS brings together 12 European festivals. The two organizations will define together, in Luxembourg, tools to improve the working relationship between sales agents and festivals

• Online – By Invitation Only

4.03

INDUSTRY DAYS

FROM 16:30

3'52" MAX

3'52" MAX – PITCHING SESSIONS

FR/EN

ENTRÉE LIBRE, TICKET OBLIGATOIRE / FREE ENTRANCE, TICKET MANDATORY

Lors de cet événement tourné vers les invités professionnels du Festival, huit projets luxembourgeois et internationaux seront présentés, à différentes phases de production. Clin d'œil au préfixe international du Luxembourg, les participants auront 3 minutes et 52 secondes pour «pitcher» leur projet à de nombreux représentants de festivals, vendeurs internationaux et distributeurs.

Ouvert au public.

At this event aimed at the Festival's professional guests, eight Luxembourgish and international projects in different stages of production will be presented. Each participant will have 3 minutes and 52 seconds – an allusion to Luxembourg's country calling code – to pitch their project to representatives of various festivals, international sales agents and distributors.

Open to the public.

• Kinepolis Kirchberg

APPENDIX

ANNEXES



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL A.S.B.L. 2022 REMERCIER • THANKS

Le Premier Ministre, Ministre des Communications et des Médias, Xavier Bettel

La Ministre de la Culture, Sam Tanson

Le Bourgmestre de la Ville de Luxembourg, Lydie Polfer

Le président de l'a.s.b.l. Luxembourg City Film Festival, Georges Santer

Ainsi que les membres du conseil d'administration: Claude Bertemes, Guy Daleiden, Christophe Eyssartier, Josée Hansen, Bob Krieps, Paul Lesch, Christiane Sietzen, Nico Simon, Sophie Thoma

Les membres de l'a.s.b.l. Luxembourg City Film Festival ainsi que Colette Flesch, la présidente honoraire du Luxembourg City Film Festival.

Les membres du comité artistique: Nicole Dahlen, Ana Dishlieska Mitova, Alexis Juncosa, Catherine Krettels, Chiara Lentz, Françoise Lentz, Gloria Morano, Raha Razavi, Duncan Roberts, Marc Trappendreher, Boyd van Hoeij (conseiller artistique) et les membres du comité artistique for KIDS: Nicole Dahlen, Catherine Krettels, Gladys Lazareff, Camille Lazzari, Gloria Morano

Ministère de la Culture: Jo Kox, Josée Hansen, Sophie Thoma

Ville de Luxembourg: Christiane Sietzen, Astrid Agustsson, le département communication ainsi que tous les autres services impliqués dans la logistique du Festival

Kinepolis: Eddy Duquenne (CEO), Stijn Vanspauwen, Christophe Eyssartier, toute l'équipe de Kinepolis, tous les membres de l'exploitation et de projection des cinémas Kinepolis Kirchberg et Ciné Utopia

Film Fund Luxembourg: Guy Daleiden, Françoise Lentz et toute l'équipe du Film Fund Luxembourg

L'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte: Pierre Bley, Florence Ahlborn

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg: Claude Bertemes, Nicole Dahlen, Catherine Krettels, toute l'équipe de la Cinémathèque

CNA: Paul Lesch et toute l'équipe du Centre national de l'audiovisuel

Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain: Kevin Muhlen et toute l'équipe du Casino

Cercle Cité: Anouk Wies et toute l'équipe du Cercle Cité

Creative Europe Desk Luxembourg MEDIA et Carole Kremer

Toutes les sociétés de production luxembourgeoises et les studios d'animation

L'Association Luxembourgeoise des Techniciens de l'Audiovisuel (ALTA)

L'Union Luxembourgeoise de la Production Audiovisuelle (ULPA)

L'Association Luxembourgeoise des Réalisateurs et des Scénaristes (LARS)

Actors.lu asbl

Europa International: Adeline Chauveau et Europa Film Festivals: Liz Quinn, Miriam Allen

Les sponsors officiels: Orange Luxembourg, BGL BNP Paribas

La Direction de la Coopération au Développement et de l'Action Humanitaire

Les partenaires: Arnold Kontz Group, Chambre de Commerce Luxembourg, Cercle Cité, Espera Productions

Les fournisseurs: Apex, FedEx, Le Place d'Armes, Meliä Luxembourg, Bernard-Massard, Brasserie Guillaume, L'Osteria, House 17, Brasserie Schuman, Mesa Verde, Le Bistrot du Sommelier, Hostellerie du Grünewald, Le Kay

Les partenaires médias: Luxemburger Wort, Télécran, Tageblatt, Le Quotidien, Revue, L'Essentiel, L'Essentiel Radio, Maison Moderne, RTL, Eldorado, radio 100,7

Les organisateurs et partenaires du Pavillon Réalité Virtuelle: Film Fund Luxembourg, neimënster, Centre Phi Montréal

Le Festival remercie également:

Monsieur le Ministre de l'Éducation nationale et de la Formation professionnelle: Claude Meisch,

Service de Coordination de la Recherche et de l'Innovation Pédagogiques et Technologiques, Zentrum für politisches Bildung, Service National de la Jeunesse

BTS Cinéma et Audiovisuel Productions

Fédération des Métiers de l'Animation et de l'Image virtuelle (FMAIV)

Luxembourg – Let's Make it Happen: Beryl Koltz, Catherine Pastoret

Luxembourg For Tourism: Valerio D'Alimonte, Sarah Pitt

Ville de Luxembourg – Espace public fêtes et marchés

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, neimënster, Rockhal & Rocklab, Den Atelier

De nombreux autres partenaires culturels et associatifs

Et bien sûr toutes les personnes impliquées au sein de l'équipe du Festival et les bénévoles 2022!

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Georges Santer,
Président, ancien Secrétaire Général
du Ministère des Affaires étrangères,
ancien Ambassadeur

Paul Lesch,
Trésorier, Directeur du Centre national
de l'audiovisuel (CNA)

Claude Bertemes,
Directeur de la cinémathèque
de la Ville de Luxembourg

Guy Daleiden,
Directeur du Film Fund Luxembourg

Christophe Eyssartier,
National Theatre Manager,
Kinopolis

Josée Hansen,
Chargée de Mission,
Service Littérature, Théâtre,
Ministère de la Culture

Bob Krieps

Christiane Sietzen,
Coordinateur culturel,
Ville de Luxembourg

Nico Simon,
Conseiller cinéma et audiovisuel

COMITÉ ARTISTIQUE ARTISTIC COMMITTEE

Nicole Dahlen,
Programmation et projets,
Cinémathèque de
la Ville de Luxembourg

Ana Dishlieska-Mitova,
Program director at the Philosophical
Film Festival, Skopje

Alexis Juncosa,
Directeur Artistique,
Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Catherine Krettels,
Chargée de communication,
Cinémathèque de la Ville
de Luxembourg

Chiara Lentz,
Luxembourg City Film Festival

Françoise Lentz,
Promotion et RP,
Film Fund Luxembourg

Gloria Morano,
Responsable de la Programmation
Jeune Public,
Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Raha Razavi,
Réalisatrice

Duncan Roberts,
Rédacteur en chef,
Delano – Maison Moderne

Marc Trappendreher,
Chercheur en cinéma
au Centre national de l'audiovisuel

Boyd van Hoeij (Conseiller artistique),
Critique de cinéma indépendant
(The Film Verdict)

Christophe Beney
(Présélectionneur)

Charel Muller
(Présélectionneur)

Hendy Bicaise
(Présélectionneur)

Gillian Coyne
(Présélectionneur)

COMITÉ ARTISTIQUE (JEUNE PUBLIC) ARTISTIC COMMITTEE (YOUNG AUDIENCES)

Nicole Dahlen,
Programmation et projets,
Cinémathèque de
la Ville de Luxembourg

Catherine Krettels,
Chargée de communication,
Cinémathèque de
la Ville de Luxembourg

Gladys Lazareff,
Managing Director,
Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Camille Lazzari,
Assistante de programmation Jeune
Public, Luxembourg City Film
Festival a.s.b.l.

Gloria Morano,
Responsable de la Programmation
Jeune Public,
Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

ÉQUIPE DU FESTIVAL FESTIVAL TEAM 2022

Alicia Bertomeu,
Chargée de communication digitale

Marie Blazyk,
Assistante encadrement
Jeune Public

Yaël Chouraqui,
Chargée des bénévoles

Almog Cohen,
Assistante invités et jurys

Elodie Crouvizier,
Assistante de production
événementielle et logistique

Ana Dishlieska-Mitova,
Assistante de Production –
collaborations artistiques et
professionnels

Alexis Juncosa,
Directeur Artistique

Charlotte Landes,
Responsable de Communication

Gladys Lazareff,
Managing Director

Camille Lazzari,
Assistante Programmation
Jeune Public

Guillaume Lecannelié,
Coordinateur des Invités et Jurys

Loïc Le Corre,
Régisseur / Coordinateur
Traffic Print

Chiara Lentz,
Coordinatrice de programmation
artistique

Amandine Martin,
Chargée de Billetterie

Gloria Morano,
Responsable de la Programmation
Jeune Public

Georgia Mouton-Lorenzo,
Chargée de Communication –
Publications

Lucas Perrinet,
Régie, opérateur projectionniste

Joanne Steib-Wiesenfeld,
Responsable de la Production
Événementielle et Logistique

INDEX DES RÉALISATEUR·TRICE·S INDEX OF DIRECTORS

A		
Aalto, Reetta	108	
Adolfsson, Amanda	135	
Alegria, Francisca	31	
Amer, Dina	60	
Amirpour, Ana Lily	20, 54	
Ancarani, Yuri	24	
Anderson, Tania	59	
Asgari, Ali	61	
Astrup Schröder, Kaspar	115	
Arnold, Andrea	39	
Arulepp, Meeli	134	
Azari, Shoja	100	
B		
Baranova, Aliona	128	
Barnard, Clio	46	
Becker Jonathan	81	
Ben Yadir, Nabil	47	
Bergholm, Hanna	110	
Bergmann, Benji	116	
Bergmann, Jono	116	
Blankevoort, Eefje	137	
Bordier, Alejandro	82	
C		
Ceroi, Ignacio	43	
Cheyenne Cruchon, Déborah	125	
Cohn, Mariano	11	
Colbert, Charlotte	58	
Cornillac, Clovis	96	
Coulibaly Gillard, Simon	103	
Čupová, Zuzana	123	
D		
De Faucompret, Hugo	130	
Demuynck, Arnaud	127	
Diviak, Filip	123, 128	
Dupieux, Quentin	13	
Duprat, Gastón	11	
Duverdier, Maya	40	
F		
Faber, Thierry	67	
Folman, Ari	77	
Fontaine, Irina	136	
Fott, Galen	125	
G		
García, Dora	111	
Gilliam, Terry	88	
Gómez-Mira Sagrado, Carlos	128	
Goulet, Danis	117	
Graf, Dominik	106	
Grégoire, Philippe	112	
H		
Haapasalo, Alli	108	
Hambäck, Linda	129	
Haumont, Camille	81	
Hedinger, Nils	123	
Herbert, Nick	124	
Hoerl, Teresa	136	
Hörmann, Andre	136	
Huezo, Tatiana	28	
I		
Iborra, Irene	127	
J		
Jacoby, Max	83	
K		
Keilen, Felix	85	
Kiilerich, Karsten	134	
Kingdon, Jessica	38	
Kirsikka, Saari	108	
Kogonada	12	
Korver, Shariff	51	
Kudryashova, Natalya	25	
Kranz, Fran	101	
L		
Lanners, Bouli	55	
Lee, Hyunmi	123	
Lorin, Guillaume	130	
Love Andrea	125	
M		
Maksimović, Slobodan	66	
Maltese, Fabrizio	41	
Marcello, Pietro	109	
Marogy, Sirvan	83	
Martens, Renzo	119	
Mayor, Jossy	68	
Mialhe, Florence	131	
Michell, Roger	99	
Milhahn, Katrin	136	
Moshkova, Marina	123	
Moyse, Laurent	68	
Munzi, Francesco	109	
N		
Nasr, Samir	75	
Navarro Avilés, Javier	123	
Neshat, Shirin	100	
Nikou, Christos	48	
Nobre, Susana	27	
O		
Olshan, Ruth	70	
Ongaro, Diego	104	
Orosz, Judith	125	

P		
Paavilainen, Anna	108	
Panahi, Panah	26	
Panh, Rithy	53	
Parulyté, Gintaré	80	
Peguet, Roxanne	85	
Peren, Maggie	69	
Poher Rasmussen, Jonas	107	
Puertas, Eduard	127	

R		
Ramezan Hamy	137	
Rohrwacher, Alice	109	
Russo, Kiro	52	

S		
Samadi Ahadi, Ali	134	
Sandino, Augusto	49	
Santana, Dominique	64	
Shi, Domee	98	
Selin Fokdal, Rikke	115	
Sengupta, Aditya Vikram	57	
Sow, Slony	97	
Suleiman, Elia	19, 89, 90, 91, 92, 93	
Steil, Nicolas	72	
Stuart, Molly	136	

T		
Tagnati, Pascal	105	
Tervo, Miia	108	
Thome, Joya	136	
Thompson, Ahmir "Questlove"	118	
Tisserant, Célia	127	
Tocco, Célia	127	
Toivoniemi, Jenni	108	
Toivoniemi, Eli	108	

V		
Van Driel, Els	137	
Van Elmbt, Amélie	40	
Van Warmerdam, Alex	56	
Vasyanovych, Valentyn	29	
Vitanov, Milen	124	
Vogele, Carlo	71	
Von Döhren, Lena	125	
Voronina, Nastia	125	
V. Schlesser, Emile	82	

W		
Wahl, Phoebe	125	
Wagner, Christophe	67	
Wells, Dennis	136	
Whitaker, Liz	124	
Wyder, Romed	65	
Woszczyńska, Aga	30	
Wolski, Tomasz	37	

Z		
Zambrano, Benito	73	
Zhakulina, Anastasia	128	

INDEX DES FILMS FILM INDEX

#	
1970	37

A		
A COLÔNIA LUXEMBURGUESA	64	
A DIVINE INTERVENTION	91	
A FLEETING ENCOUNTER	65	
A VANISHING FOG	49	
AFTER YANG	12	
ALERTE ROUGE	98	
ALI & AVA	46	
AND HE SAID YES!	80	
ANIMALS	47	
ANY DAY NOW	137	
APPLES	48	
ASCENSION	38	
ATLANTIDE	24	
AYA	103	

B		
BEANIE	66	
BELLEVUE	81	
BRIGHT	81	
BUTTERFLYMANIA	136	

C		
CAROLINE SUR LE TOIT	82	
C'EST MAGNIFIQUE	96	
CAPITANI SAISON 2	67	
CHRONICLE OF A DISAPPEARANCE (CHRONIQUE D'UNE DISPARITION)	90	
CLOUDY	123	
COW	39	
CRISE ET CHUCHOTEMENTS (CRISIS AND WHISPERS)	68	

D		
DAS TAGEBUCH EINER BIENE	136	
DER PASSFÄLSCHER (THE FORGER)	69	
DO NOT HESITATE	51	
DOWN WITH THE KING	104	
DREAMING WALLS	40	

E		
EL GRAN MOVIMIENTO	52	
ELIZABETH	99	

EVERYTHING WILL BE OK	53	
FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE (FABIAN GOING TO THE DOGS)	106	
FLEE	107	
FORCE OF HABIT	108	
FUTURA	109	

G		
GERDA	25	
GRANDIR, C'EST CHOUETTE!	127	

H		
HATCHING	110	
HIMBEEREN MIT SENF (RASPBERRIES WITH MUSTARD)	70	
HIT THE ROAD	26	

I		
I COMETE	105	
ICARE	71	
IF I COULD WISH FOR SOMETHING (SI PUDIERA DESEAR ALGO)	111	
INCROYABLE MAIS VRAI	13	
IT MUST BE HEAVEN	93	

J		
JACK'S RIDE	27	
JARDINS ENCHANTÉS	125	

K		
KOWALSKY	82	

L		
LA PRINCESSE		
AUX GRANDES JAMBES	128	
LA TRAVERSÉE	131	
LAND OF DREAMS	100	
LAURAS STERN	136	
LE BRUIT DES MOTEURS (THE NOISE OF ENGINES)	112	
LE CHEMIN DU BONHEUR	72	
LE TEMPS QU'IL RESTE	92	
LEMON AND POPPY SEED CAKE	73	
LOST FLOWERS (I FIORI PERSI)	41	

M		
MA MERE EST UN GORILLE (ET ALORS ?)	129	
MAKING A MOUNTAIN	115	
MAMAN PLEUT DES CORDES suivi de VANILLE	130	
MASS	101	
MAU	116	
MENG HOER	83	
MONA LISA AND THE BLOOD MOON	54	

N		
NACHTWALD	136	
NELLY RAPP		
MONSTERAGENTIN	135	
NICE NOT TO MEET YOU	83	
NIGHT RAIDERS	117	
NOBODY HAS TO KNOW	55	

NOTHING MORE PERFECT	136	
NR. 10	56	
NUCLEAIRE	85	

O		
OBJECTOR	137	
OFFICIAL COMPETITION ONCE UPON A TIME IN CALCUTTA	11	

P		
PAVILLON VR	158-159	
PETERCHENS MONDFAHRT	134	
PINGU	124	
PORZELLAN	85	
PRAYERS FOR THE STOLEN (NOCHE DE FUEGO)	28	

R		
RAGGIE	134	
REFLECTION	29	

S		
SHADOW GAME	137	
SHARAF	75	
SHE WILL	58	
SILENT LAND	30	
SUMMER OF SOUL	118	

T		
THE COW WHO SANG A SONG INTO THE FUTURE	31	
THE FORGER	69	
THE MISSION	59	
THE TIME THAT REMAINS	92	
TU ME RESSEMBLES	60	
TURNING RED	98	

U		
UMAMI	97	
UNE HISTOIRE PROVISoire	65	
UNE INTERVENTION DIVINE	91	
UNTIL TOMORROW	61	

W		
WHAT WILL SUMMER BRING	43	
WHITE CUBE	119	
WHERE IS ANNE FRANK (WOU ASS D'ANNE FRANK)	77	

Y		
YOU RESEMBLE ME	60	

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



FILM FUND
LUXEMBOURG



ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

SPONSORS OFFICIELS



BGL
BNP PARIBAS

PARTENAIRES

ARNOLD
KONTZ GROUP

CHAMBER
OF COMMERCE
LUXEMBOURG



FOURNISSEURS



PARTENAIRES MÉDIAS

Luxemburger Wort

Télécran

Tageblatt

Quotidien

revue

JEUNE PUBLIC & COLLABORATIONS / YOUNG AUDIENCES & COLLABORATIONS



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse
Service de coopération de la recherche
et de l'innovation pédagogiques
et technologiques



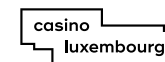
bts >>
cinéma et audiovisuel

PARTNERS

INSTITUTIONAL & PRINCIPAL PARTNERS



PARTENAIRE QUARTIER
GÉNÉRAL / FESTIVAL
HEADQUARTERS PARTNER



OFFICIAL SPONSORS

PARTNER PRAÏS /
PARTENAIRE PRIX
2030 AWARD BY



PARTNERS



EXECUTIVE LANE
BUSINESS LIMOUSINE SERVICES

SUPPLIERS



MEDIA PARTNERS



AVEC / WITH

LUXEMBOURG
LET'S MAKE IT HAPPEN

VISIT
LUXEMBOURG

PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE / VIRTUAL REALITY PAVILLON





New chalet by Lily

a le grand plaisir de vous accueillir
toute l'année en vous présentant
une carte de menu variée, adaptée
aux saisons et comportant également
divers plats thaïlandais.

BRASSERIE
SCHUMAN



CREATIVE
CUISINE

+352 621 355 016

@kay_restaurant

kaycreativecuisine

7 Boulevard Franklin Delano Roosevelt,
L-2450 Luxembourg

CONTACT / CONTACT

Luxembourg City Film Festival

11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
luxfilmfest.lu

16+

Tous les films du Festival
(hors jeune public ou autre
indication) sont classés
dans la catégorie « admis
à partir de 16 ans ».

All Festival films (except
the Young Audiences
programme or when
otherwise specified) are
classified as "admitted
from age 16".

INFOS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION

BILLETTERIE / TICKETING

TARIFS / PRICES

Ticket Films

8€* Ticket
* Hors événements spéciaux /
except special events
6€ Tarif réduit / Discount
1,50 € Kulturpass
4€ pour les accrédités
professionnels /
for professionals with
an accreditation

PASS Festival / Festival PASS

35€ - retrait jusqu'à
5 tickets gratuits /
withdrawal of 5 free tickets

Les PASS Festival
sont dématérialisés.
Le code-barre et le numéro
du PASS Festival en salle
vous seront envoyés par mail.
Pour prendre vos tickets,
le PASS pourra être imprimé

sur papier ou présenté via
votre smartphone.

Festival Passes are digital.
The barcode and the number
of the Festival Pass needed
to book tickets are sent to you
by email. The Festival Pass
can be printed or shown on
your smartphone.

Information Festival Pass
luxfilmfest.lu

Ateliers / Workshops

Entrée gratuite – Free entrance
(sauf autre indication / unless
otherwise specified)

Inscription obligatoire /
registration mandatory:
register@luxfilmfest.lu

Quartier Général / Headquarters Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

Entrée gratuite – Free entrance
(sauf autre indication /
unless otherwise specified)

The world at your fingertips with FedEx



Pick-up points all over the world, door-to-door delivery and speedy services

bring your e-commerce business closer to consumers in Europe, North America, Asia and further away even.

The outstanding road and air networks of both FedEx and TNT, combined with a comprehensive portfolio of services as well as local service hubs, are your guarantee for easy worldwide connections and access to new clients all over the globe. What's more, you'll reap all the benefits of our international logistics expertise and reliability in business.

Explore new options and simplify your e-commerce

Visit our website for more information,
www.fedex.com/nl-be/shipping/industry-solutions/ecommerce.html.



Entre classicisme et modernité, un club nouvelle génération .

17, rue du Nord
L-2229 Luxembourg
www.house17.lu



house
seventeen
private
members
club

VENTE EN LIGNE / ONLINE TICKETS

**Les tickets sont
disponibles sur Internet
avec ou sans PASS
du 10/02 → 13/03/2022**
Évitez les files d'attente
dans les cinémas!

**Tickets are available
online, with or without
PASS: 10/02 → 13/03/2022**
Avoid queuing in the cinemas!

En ligne / Online
luxfilmfest.lu

POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

10/02 → 13/03
Aux caisses de Kinopolis
Kirchberg et Ciné Utopia /
at the box offices in Kinopolis
Kirchberg and Ciné Utopia

Ciné Utopia
16, Avenue de la Faiencerie
L-1510 Luxembourg
10/02 → 13/03/2022

Kinopolis Kirchberg
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg
10/02 → 13/03/2022

3/03 → 13/03/2022
Une heure avant les séances
à la Cinémathèque /
One hour before each
screening at
the Cinémathèque

**Cinémathèque de
la Ville de Luxembourg**
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
3 → 13/03/2022

PROGRAMMATION / PROGRAMME

Programmation détaillée /
Full programme

luxfilmfest.lu

f LuxFilmFestival
t @ luxfilmfest

La programmation reste
soumise à modification. /
The programme is subject
to modification.

ATTENTION

MESURES COVID-19

Le Festival se tiendra dans
le respect des mesures sanitaires
en vigueur. Attention, les règles
CovidCheck évoluent. Découvrez
les mesures CovidCheck mises
en place pour vous accueillir
en toute sécurité sur
www.luxfilmfest.lu.

COVID-19 MEASURES

The Festival will be held in
compliance with the sanitary
measures in place. Please
note that CovidCheck rules
are changing. Discover
the CovidCheck measures
in place to welcome you
safely on www.luxfilmfest.lu.

SE DÉPLACER GETTING AROUND

Le LuxFilmFest vous encourage à privilégier, dans vos déplacements, la mobilité douce. L'accès aux transports publics est gratuit au Luxembourg.

Consultez le site www.mobiliteit.lu. Vous y trouverez toutes les options possibles, quel que soit votre moyen de transport (marche, vélo, bus, train, tram).

Consultez également le site www.vdl.lu, rubrique « Se déplacer » pour découvrir de nombreuses alternatives, dont la location courte-durée de vélos électriques, le Carsharing ou le City Shopping Bus.

LuxFilmFest encourages its visitors to use the City of Luxembourg's soft mobility offer for all their trips. Public transport can be used free of charge in Luxembourg.

Visit www.mobiliteit.lu to find all possible options, whatever your preferred means of transport (on foot, by bike, bus, train, tram).

Visit the "Getting Around" section on www.vdl.lu as well to find many other alternatives, including short-term renting of electric bikes, carsharing or the City Night Shopping Bus.

Chaque semaine,

toi et 315 999 résidents

écoutez, lisez et consultez les supports médias de L'essentiel.

L'essentiel - Marque média des jeunes, actifs, urbains

N°1

Chez les résidents âgés de 15 à 49 ans
Chez les actifs
Chez les habitants de Luxembourg-Ville
Chez les CSP+



*Source TNS-ILRES 2021-II, papier + e-paper 5 jours + digital 7 jours + radio (7 jours) / ADP / LAD+15

- ★ Avant-Première
- ★ Avant-Première Kinopolis
- 👤 En présence d'invités /
In the presence of guests
- 📺 Outside the Box
- 2030 Award

COLOPHON

Cet ouvrage est conçu et composé par Mich Welfringer & Fabrice Dehaeseleer – Visuel du Festival, couverture et ouvertures:
 © Maia Flore / Agence VU' & Studio Michel Welfringer, à l'exception des pages 32 – 32, 44 – 45, 62 – 63, 94 – 95:
 © Maia Flore / Agence VU' pour Atout France · 138 – 139, 165 © Maia Flore / Agence VU pour l'Art à l'ouest ·
 p. 120 – 121 Cécile Burban – Photogravure: Philippe Lesprit – Imprimé à 3000 exemplaires par l'imprimerie Reka en février 2022
 Éditeur responsable: Luxembourg City Film Festival

POUR ACCÉLÉRER LA TRANSITION, SOUTENONS L'ÉCONOMIE SOLIDAIRE.



Concrètement, grâce à notre dispositif Act for Impact lancé en 2019, nous avons accompagné 56 entreprises sociales en leur allouant quelque 67 millions d'euros de crédit pour se développer. **Pour réussir le défi de la transition, accélérons ensemble.**

bgl.lu/fr/engagement



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque
d'un monde
qui change

luxfilmfest.lu
f LuxFilmFestival
t i luxfilmfest

© Milla Floss / Vu'

