

VOM 5. BIS 15. MÄRZ 2026



GHOST SCHOOL

PÄDAGOGISCHES BEGLEITHEFT

10-13 Jahre

FILMDATEN	4
------------------	----------

VOR DEM KINOESUCH	5
--------------------------	----------

Der Filmtitel	5
Vorbereitende Recherchen	5
Filmgestalterische Mittel	6

SICHTUNGSAUFGABEN	7
--------------------------	----------

NACH DEM KINOESUCH	8
---------------------------	----------

Erste Eindrücke	8
Filmtitel	9
Exposition und Hauptfigur	9
Aberglaube oder politisches Problem?	13
Filmgestaltung	16
Abschluss	19

VERTIEFUNG	20
-------------------	-----------

Kostümbild	20
Vergleich mit WO IST DAS HAUS MEINES FREUNDES?	21
Hilfreiche Links	22
Feedback	22

PÄDAGOGISCHE ZIELSETZUNGEN

Das Material gliedert sich in einen Teil zur Bearbeitung vor dem Kinobesuch, einen Teil mit Sichtungsaufgaben, die unmittelbar nach der Sichtung bearbeitet werden sollten, und einen Teil zur Bearbeitung nach dem Kinobesuch in der Schule. Bei der Besprechung des Films ist es ratsam, mit den Szenen zu beginnen, die die Kinder am meisten beschäftigen. In offener Runde können diese Stellen aus dem Film, die besonderen Eindruck hinterlassen haben, sowie ungeklärte Fragen gesammelt und gemeinsam besprochen werden. Hiervon ausgehend können dann passende Teile des vorliegenden Materials zur weiteren Auseinandersetzung ausgesucht werden.

GHOST SCHOOL

Pakistan, 2025, 88 Min.

Regie: Seemab Gul

Themen: Kinderrechte, Schule, Aberglaube, Korruption, Geschlechtergerechtigkeit

Synopsis: Die 10-jährige Rabia muss eines Tages feststellen, dass ihre Dorfschule geschlossen wurde. Es geht das Gerücht um, dass es in der Schule spukt und ihr Lehrer von einem Dschinn besessen ist. Verwirrt befragt Rabia die Dorfbewohner:innen, erhält jedoch widersprüchliche Antworten. Also kämpft sie sich mutig alleine durch die lokalen Formen von Aberglauben und bürokratische Verstrickungen, um herauszufinden, was tatsächlich passiert ist.

Biografie: Seemab Gul ist eine britisch-pakistanische Regisseurin, Produzentin und Autorin mit Sitz in London. Sie hat einen Bachelor-Abschluss in Bildender Kunst und einen Master-Abschluss in Filmproduktion (London Film School). Guls Kurzfilm *SANDSTORM* feierte auf den 78. Filmfestspielen von Venedig und beim Sundance Film Festival 2022 Premiere. Der Film wurde auf über 100 internationalen Filmfestivals gezeigt und gewann 20 Preise. *GHOST SCHOOL* ist ihr neuester Film.

VOR DEM KINOESUCH

DER FILMTITEL

Der Titel des Films, den ihr beim Luxembourg City Film Festival sehen werdet, lautet *GHOST SCHOOL*, auf Deutsch: Geisterschule.

- *Besprecht in der Gruppe: Was stellt ihr euch unter einer Geisterschule vor?*

VORBEREITENDE RECHERCHEN

Der Film *GHOST SCHOOL* spielt in **Pakistan**.

- *Finde das Land Pakistan auf der Weltkarte.*
- *Du kannst zum Beispiel hier nachschauen: <https://www.kinderweltreise.de/>*
- *Lies den Steckbrief zu Pakistan auf der Website und notiere dir drei Fakten über das Land, die du besonders interessant findest. Das können zum Beispiel Informationen zur Sprache, Religion oder Größe sein.*

1/.....
.....

2/.....
.....

3/.....
.....

- *Tausche dich jetzt mit deinem Sitznachbarn oder deiner Sitznachbarin aus: Stellt euch gegenseitig die drei Fakten vor, die ihr herausgefunden habt.*

Informiert euch zum Thema **Kinderrechte**. Was versteht man unter dem Recht auf Bildung?

- *Recherchiert zu zweit. Ihr könnt euch dazu folgende Website anschauen: <https://www.hanisauland.de/index.php/wissen/spezial/politik/kinderrechte/kinderrechte-kapitel-20.html>*
- *Besprecht in der Gruppe, was ihr herausgefunden habt.*

Habt ihr schon einmal von dem Begriff „**Korruption**“ gehört? Klärt in der Gruppe, was damit gemeint ist. Ihr könnt euch als Hilfestellung auch diesen Artikel durchlesen: <https://www.hanisauland.de/wissen/lexikon/grosses-lexikon/k/korruption.html>

- **Fasst danach in eigenen Worten zusammen: Was ist Korruption?**

Im Islam gibt es den Glauben an **Dschinn**. Habt ihr schon einmal davon gehört?

- **Besprecht in der Gruppe: Was wisst ihr bereits über die Dschinn?**

Dschinn sind unsichtbare Wesen. Es gibt gute und böse Dschinn. Viele Geschichten rund um die Dschinn kommen aber nicht aus dem Islam, sondern aus alten Volkstraditionen. Manche Menschen tragen Amulette, um sich vor einem Dschinn zu schützen. Das ist eigentlich Aberglaube – denn im Islam schützt nur Gott. Aberglaube ist der Glaube an magische Kräfte oder Zeichen, die nichts mit Religion zu tun haben.

- **Was ist eure Erfahrung mit Aberglaube und Glücksbringern? Welchen Aberglauben kennt ihr? Welche Glücksbringer kennt ihr?**

FILMGESTALTERISCHE MITTEL

Filmgestalterische Mittel, auch Filmsprache genannt, sind die Werkzeuge und Techniken, mit denen ein Film erzählt wird und die Stimmung, Wirkung und Bedeutung erzeugen.

- **Schaut euch in Gruppen von 3-4 Personen das interaktive Filmspracheplakat an: <https://nwdl.eu/filmsprache/de/index.html>**
Beachtet dabei besonders die Bereiche *Einstellungsgrößen, Kameraperspektive und Kamerabewegung*. **Macht euch jeweils Notizen dazu.**

SICHTUNGSAUFGABEN

Teilt die Klasse in zwei Gruppen. **Gruppe I** achtet besonders auf die Verwendung von Einstellungsgröße und Kameraperspektive im Film. **Gruppe II** beobachtet die unterschiedlichen Arten von Kamerabewegungen im Film.

- **Macht euch direkt nach dem Film Notizen, dann sind die Eindrücke noch frisch. Nehmt euch entweder im Kino oder direkt nach dem Ausflug in der Schule ein paar Minuten dafür Zeit.**

Gruppe I

- **Welche Szenen sind euch aufgefallen, in denen die Kameraperspektive eine besondere Rolle spielt? Welche Perspektive wurde gewählt? Was hat diese Perspektive bewirkt?**

.....

.....

.....

- **Welche Einstellungsgrößen dominieren eurem Eindruck nach im Film? Was bewirken sie für die Verbindung vom Publikum zu den Figuren im Film? Wann werden eher nahe, wann eher weite Einstellungen verwendet?**

.....

.....

.....

Gruppe II

- **Welche Arten von Kamerabewegung habt ihr beobachtet? In welchen Szenen kamen sie jeweils vor?**

.....

.....

.....

- **Welche Szene mit Kamerabewegung ist euch besonders im Kopf geblieben? Welchen Effekt hat die Wahl der Kameraeinstellung an dieser Stelle?**

.....

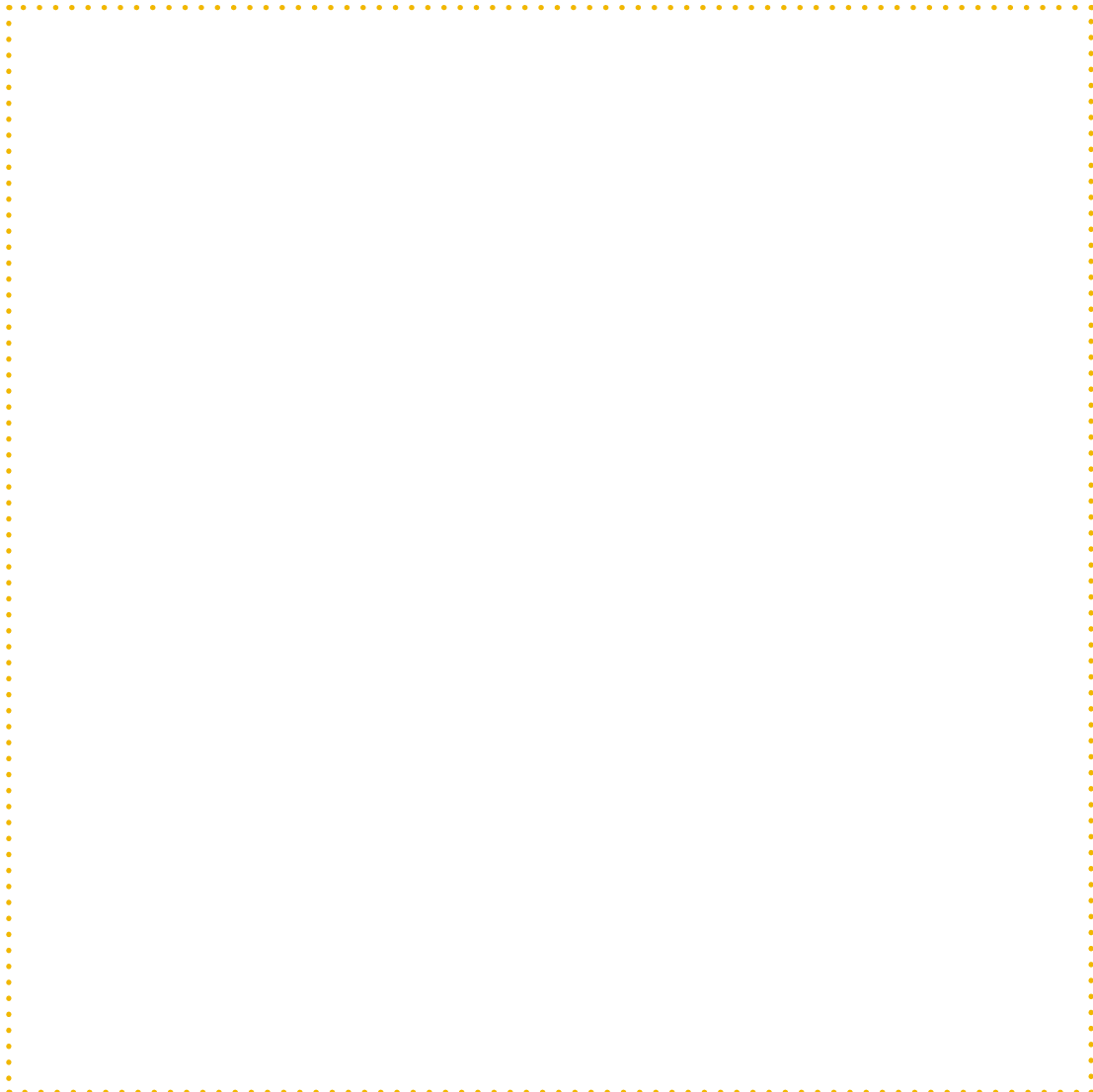
.....

.....

NACH DEM KINOBESUCH

ERSTE EINDRÜCKE

- *Legt auf der nächsten Seite eine Mindmap mit euren Eindrücken zum Film an. Sammelt Stichpunkte zu folgenden Fragen:*
 - *Wie würdet ihr die Stimmung in dem Film beschreiben?*
 - *Welche Themen behandelt der Film?*
 - *Welche Fragen sind offengeblieben?*
 - *Was hat euch an dem Film besonders gut, was besonders schlecht gefallen?*
 - *Was ist für euch die wichtigste Szene in dem Film? Warum?*
 - *Welche Farben verbindet ihr mit dem Film? (Ihr könnt sie aufmalen.)*



- **Tauscht euch jetzt in Gruppen von 4-5 Personen zu euren Mindmaps aus. An welchen Stellen sind eure Beobachtungen ähnlich? An welchen Stellen habt ihr unterschiedliche Beobachtungen gemacht? Probiert auch, die offenen Fragen zu klären. Beachtet dabei: Nicht jede Frage kann beantwortet werden! Manches ist im Film vielleicht mit Absicht offengelassen, sodass das Publikum – also ihr – sich selbst etwas dazu denken kann.**
- **Besprecht abschließend mit der gesamten Klasse eure wichtigsten Beobachtungen und ungeklärte Fragen.**

FILMTITEL

Jetzt habt ihr den Film gesehen. Denkt noch einmal an den Filmtitel und an eure ersten Ideen zu dem Titel zurück.

- **Besprecht in der großen Gruppe: Welche Bedeutung(en) hat der Filmtitel nun für euch?**
- **Warum wird die Schule im Film „Geisterschule“ genannt?**

In manchen ländlichen Gegenden Pakistans gibt es sogenannte „Geisterschulen“: Das sind Schulen, die auf dem Papier existieren, aber in Wirklichkeit leer sind – es gibt keine Schüler:innen, Lehrer:innen oder gar kein Schulgebäude. Manche dieser Schulen werden auch geschlossen, weil es keine Lehrkräfte gibt und deshalb kein Unterricht stattfinden kann. Diese Geisterschulen beweisen, dass Korruption im Bildungssystem ein großes Problem darstellt. Sie sind der Grund dafür, dass sehr viele Kinder trotz offizieller Schulen keine richtige Schulbildung bekommen.¹

Hinweis: Wenn ihr thematisch mit der Geisterschule im Film fortfahren wollt, dann könnt ihr direkt auf Seite 16 weitermachen.

EXPOSITION UND HAUPTFIGUR

Den Anfang eines Films nennt man Exposition. Sie zeigt die Ausgangssituation einer Geschichte – also wo und wann der Film spielt, welche Stimmung herrscht und welche Personen wichtig sind.

Denkt an den Anfang von *GHOST SCHOOL* zurück und schaut euch die Filmstills (= Bilder aus dem Film) an. Was erfahrt ihr in den ersten Minuten über die Hauptfigur und das grundlegende Problem im Film?

- **Tauscht euch erst mit eurem Sitznachbarn oder eurer Sitznachbarin aus.**
- **Füllt dann zu zweit die Fragen zur Ausgangssituation der Geschichte aus.**
- **Vervollständigt abschließend den Steckbrief zur Hauptfigur Rabia. Hier könnt ihr auch Informationen einfließen lassen, die erst später im Film vorkommen.**

.....
¹ Mehr Informationen: <https://www.paradigmshift.com.pk/ghost-schools-pakistan/>



TABELLE ZUR EXPOSITION

Wann spielt der Film? <i>(In der Vergangenheit, in der Echtzeit oder in der Zukunft?)</i>	Woran merkt ihr das? <i>(z.B. technische Geräte)</i>
Wo spielt der Film? <i>(In welchem Land? In der Stadt oder auf dem Dorf?)</i>	Aus welchen Merkmalen lässt sich das schließen? <i>(z.B. die Art der Fahrzeuge, Tiere oder Gebäude)</i>
Welche Personen sind in dem Film wichtig?	Welche von diesen Personen sind Hauptfiguren, welche Nebenfiguren?
Wie würdet ihr die Stimmung am Anfang des Films beschreiben?	Durch welche Elemente wird diese Stimmung erzeugt?

STECKBRIEF



Name: Rabia

Alter: 10 Jahre

Wie viele Geschwister hat Rabia?
Welche Kleidung trägt Rabia?
Geht Rabia gerne zur Schule? Welche Tiere mag sie?
Ist ihre Familie eher reich oder eher arm?
Welchen Beruf hat ihr Vater?
Welchen Beruf hat ihre Mutter?
Wobei hilft Rabia ihrer Mutter?
Welche Eigenschaften hat Rabia? (Du kannst Adjektive aus der Wortwolke aussuchen oder eigene Wörter benutzen.)

mutig, gemein, witzig, einfühlsam, geduldig,
ängstlich, nett, frech, chaotisch, klug, verträumt,
schüchtern, stark, fleißig, neugierig

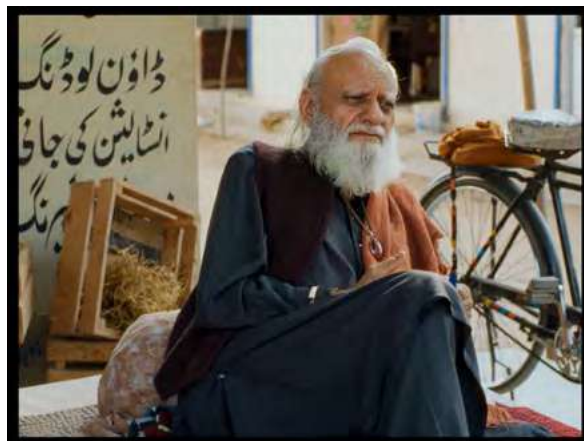
ABERGLAUBE ODER POLITISCHES PROBLEM?

Rabia spricht mit verschiedenen Dorfbewohner:innen darüber, warum die Schule geschlossen ist. Einerseits erfahren wir im Film so von der Geschichte, dass die Schule angeblich von einem Dschinn eingenommen wurde. Andere erzählen von politischen Problemen, die dazu geführt haben, dass die Schule schließt.

- **Was glaubt ihr: Warum ist Rabias Schule eine Geisterschule? Diskutiert in der Gruppe.**
- **Was sind die eigentlichen Probleme, die zur Schulschließung geführt haben?**
- **Was bedeutet Korruption in diesem Kontext? Denkt zurück an eure vorbereitenden Recherchen.**
- **Warum unternehmen die Dorfbewohner:innen nichts dagegen?**
- **Was denkt ihr: Wie fühlt sich das für Rabia an?**
- **Welche Rolle spielt Aberglaube für die Dorfbewohner:innen?**
- **Woran glaubt Rabia?**

METAPHERN

Hinter den Gerüchten um den Dschinn, der die Schule und den Lehrer heimgesucht haben soll, verbergen sich in Wahrheit politische Probleme. Die Geisterschule ist im Film also als Metapher eingesetzt: „Die Schule ist von Geistern heimgesucht.“ Im übertragenen Sinne können diese Geister für ein kaputtes Verwaltungssystem stehen. Der Geist, der die Schule heimgesucht hat, ist in Wirklichkeit vielleicht eher die lokale Regierung, die sich nicht um den Erhalt der Schule bemüht.



Erinnert ihr euch an den blinden Mann auf dem Markt? Auch er benutzt eine Metapher, wenn er sagt, dass die Politiker:innen das Volk blind gemacht haben.

- **Was meint er damit?**
- **Warum könnte die Filmemacherin entschieden haben, dass diese Metapher von einem blinden Mann erzählt wird? Findet ihr, die Metapher wird dadurch im Bild veranschaulicht?**
- **Diskutiert in der Gruppe: Wie können Metaphern in einem Film helfen, Bedeutung zu schaffen?**
- **Findet ihr den Einsatz von Metaphern in GHOST SCHOOL gelungen? Begründet eure Meinung.**

Rabia macht sich alleine auf die Suche nach ihrem Lehrer und dem Direktor der Schule. Ihr Vater kommt im ganzen Film nicht vor, ihre Mutter scheint neben dem Haushalt, ihrem Job und Rabias Geschwistern keine Zeit für die Probleme mit der Dorfschule zu haben. Rabia erfährt in den Gesprächen, die sie führt, dass der Lehrer Geld bezahlen soll, damit sein Vertrag verlängert wird. Er soll die Verantwortlichen also bestechen, um seinen Job zu behalten. Um von der Wahrheit abzulenken, verbreitet der Direktor Gerüchte über den Dschinn im Dorf. Rabia besucht ihn auf seinem Anwesen und konfrontiert ihn damit.



Der Direktor ist der Meinung, dass nicht jedes Kind in die Schule gehen sollte.

- **Was ist eure Meinung dazu? Begründet sie.**
- **In welchem Verhältnis stehen die Kinderrechte, die ihr vor dem Kinobesuch recherchiert habt, zu der Meinung des Direktors? Welches Kinderrecht greift er an?**
- **Welche anderen Kinderrechte spielen in dem Film eine Rolle? (z.B. Artikel 8, 12, 19, 28)**

UNGLEICHHEIT

In Rabias Geschichte haben nicht alle Kinder die gleichen Chancen. Reiche und arme Kinder, Jungen und Mädchen werden nicht gleich behandelt, sondern haben von vorn herein unterschiedliche Möglichkeiten – ohne, dass sie etwas dafür können.

- **Verbindet die verschiedenen Beispiele von Ungleichheit, die im Film vorkommen, mit einer passenden Gruppe. Ihr könnt eigene Beobachtungen ergänzen.**

ein armes Kind	- kann eine Jungenschule besuchen
ein reiches Kind	- kann eine Schule in der Stadt besuchen
ein Junge	- darf nicht alleine das Dorf verlassen
ein Mädchen	- spricht darüber, bald zu heiraten
	- hat keine passende Schuluniform
	- hat Eltern, die selbst nicht zur Schule gingen
	- muss viel im Haushalt helfen
	- arbeitet für eine reiche Familie

Besprecht eure Ergebnisse in der Gruppe.

- **Wie wäre es, wenn alle Kinder die gleichen Chancen hätten? Wie würde die Geschichte dann verlaufen?**
- **Wie ist das in Luxemburg? Haben alle Kinder die gleichen Chancen?**



Betrachtet die beiden Bilder und besprecht in der Gruppe:

- **Was sind Rabias Zukunftsaussichten als Mädchen aus einem armen Haushalt, wenn die Schule schließt?**
- **Was ist ihre Lösung?**
- **Was denkt ihr über das Ende des Films?**
- **Wie geht eurer Meinung nach die Geschichte weiter?**
- **Wie gefällt euch das Ende? Hättet ihr etwas anders gemacht, wenn es euer Film wäre? Wenn ja, was?**

FILMGESTALTUNG

Die Analyse der Gestaltung eines Films (Gestaltungsmittel sind z.B. Farben, Einstellungsgrößen, Filmmusik, Geräusche oder Tempo des Filmschnitts) hilft zu verstehen, wie eine Geschichte erzählt wird und wessen Blick wir dabei einnehmen. In *GHOST SCHOOL* erleben wir als Publikum die Geschichte aus der Perspektive der Hauptfigur Rabia – das spiegelt sich auch in der Gestaltung wieder. Oft wird Rabia in halbnahen Einstellungen von hinten gezeigt, während sie ihre Umgebung beobachtet. So wird dem Publikum gleichzeitig ein Blick auf das Geschehen und die subjektive Erfahrung von Rabia vermittelt. Deutlich wird auch, dass sie ihren Weg ganz alleine geht – im wörtlichen und im übertragenen Sinne.

Schaut euch dazu die Filmstills an.

- **Welche Wirkung haben diese Bilder auf euch?**



ERGEBNISSE AUS DEN SICHTUNGSAUFGABEN

Stellt euch nun die Ergebnisse aus den Beobachtungsgruppen I und II vor.

- Was habt ihr im Film zu euren jeweiligen Fragen beobachten können?
- Habt ihr innerhalb der Gruppen ähnliche Beobachtungen gemacht? An welchen Stellen unterscheiden sich eure Beobachtungen?

Als Beispiele zu den jeweiligen Sichtungsaufgaben könnt ihr euch die folgenden Filmstills anschauen.



- **Erinnert euch kurz daran, was in der Szene passiert. Warum spricht Rabia mit den Jungen?**
- **Was fällt euch zur Perspektive in dieser Szene auf?**
- **Was fällt euch zur Einstellungsgröße in dieser Szene auf?**
- **Welche Veränderungen an Perspektive und Einstellungsgrößen gibt es?**
- **Welche Wirkung hat dies auf das Publikum?**

Lest euch auf dem Filmspracheplakat die Texte zu folgenden Begriffen durch. Ihr könnt sie auch in der Klasse aufteilen und sie euch dann gegenseitig vorstellen:

Subjektive Kamera

Über-die-Schulter-Komposition

Schuss-Gegenschuss-Montage

Untersicht

Große Einstellung

<https://nwdl.eu/filmsprache/de/index.html>

- Welche Bedeutung könnten diese Begriffe für die Szene am Zaun haben?
- Welche Rückschlüsse zieht ihr daraus auf die Erzählweise des Films?
- Welche symbolische Bedeutung hat der Zaun für die Szene? Warum findet die Begegnung nicht einfach auf der Straße oder auf dem Hof statt?

1



2



3



- Ordnet den Bildpaaren die verwendete Art der Kamerabewegung zu. Ihr könnt, wenn nötig, die Begriffe im Filmspracheplakat nochmal nachlesen.
 A) Kameraschwenk
 B) Zoom
 C) Kamerafahrt
- Welche Wirkung wird mit der jeweiligen Kamerabewegung in den Szenen erzielt? Warum hat sich die Filmemacherin vielleicht entschieden, die Szenen auf diese Art und Weise zu filmen?

ABSCHLUSS

Veranstaltet zum Abschluss einen kleinen Museumsgang durch den Klassenraum. Bereitet dafür Plakate mit den folgenden Fragen vor. Schnappt euch dann einen Stift und geht von Station zu Station, um eure Antworten auf die Plakate zu schreiben. Ihr dürft euch an jeder Station auch untereinander austauschen.

- ***Konntet ihr euch in Rabia hineinversetzen, mit ihr mitfühlen? Fandet ihr sie sympathisch? Warum / warum nicht?***
- ***Was hat euch an dem Film besonders gut gefallen?***
- ***Was hat euch an dem Film nicht gut gefallen? Was würdet ihr anders machen?***
- ***Die Regisseurin hat mit anderen Filmen schon viele Preise auf Festivals gewonnen. Würdet ihr diesem Film einen Preis verleihen? Warum? Warum nicht?***
- ***Was hat euch am Kinobesuch am meisten gefallen?***
- ***Würdet ihr gerne nächstes Jahr zur Jury des Luxembourg City Film Festivals gehören? Wenn ja: Was würde euch daran Spaß machen? Wenn nein: Warum nicht?***

KOSTÜMBILD

Die Charakterisierung von Figuren wird in *GHOST SCHOOL* in großen Teilen über das Kostümbild vollzogen, das soziale Rollen auf den ersten Blick erkennbar macht. Daher bietet sich eine Vertiefung zum Thema Kostümbild an.

Umfangreiches filmpädagogisches Material zu Kostümen im Film und dem Berufsbild Kostümbildner:in findet sich unter: <https://www.vierundzwanzig.de/de/filmbildung/kostuembild/>

Darauf aufbauend lassen sich die Kostüme der Figuren in *GHOST SCHOOL* analysieren und vergleichen.

Ein besonderer Fokus kann dabei auf folgenden Figuren liegen:



RABIA

- *Wofür steht die Schuluniform? Rabia legt sie trotz mehrmaliger Bitten ihrer Mutter nicht ab. Am Ende wechselt sie die Kleidung und trägt eine andere Schuluniform.*



LEHRER

- *Der Lehrer kommt aus der Stadt und geht zurück in die Stadt. Inwieweit unterscheidet sich sein Aussehen von dem der Dorfbewohner?*



CHEFIN VON RABIAS MUTTER

- *Woran könnt ihr erkennen, dass es sich um eine wohlhabende Person handelt? Was bietet sie Rabia an? Wie reagiert Rabias Mutter darauf?*

Des Weiteren ließe sich auch über das Kostüm des Schuldirektors/Großgrundbesitzers, der Mitschüler, der anderen Mädchen und der Markthändler sprechen, um die jeweiligen Interessen und die soziale Stellung der Figuren zu ergründen.

VERGLEICH MIT WO IST DAS HAUS MEINES FREUNDES?



WO IST DAS HAUS MEINES FREUNDES? (KHANE-YE DOUST KODJAST?)

Iran 1988

Regie: Abbas Kiarostami

Wie in *GHOST SCHOOL* erzählt der iranische Regisseur Abbas Kiarostami politische und gesellschaftliche Probleme durch die Augen von Kindern. *WO IST DAS HAUS MEINES FREUNDES?* war nicht nur sein internationaler Durchbruch, sondern hat sich zu einem Filmklassiker des 20. Jahrhunderts entwickelt. Eine weiterführende Unterrichtseinheit zu *WO IST DAS HAUS MEINES FREUNDES?* bietet sich an, weil auch dieser Film zeigt, wie junge Figuren durch die Erwartungen und Regeln der Erwachsenenwelt herausgefordert werden. Ein Vergleich von beiden Filmen kann einen Raum eröffnen, um über das Spannungsverhältnis von politischen Schwierigkeiten und dem alltäglichen Leben von Kindern ins Gespräch zu kommen.

Handlung:

„Mohammad, Zweitklässler einer iranischen Dorfschule, wird von seinem Lehrer ermahnt, die Hausaufgaben nicht auf lose Blätter, sondern in sein Heft zu schreiben. Sollte er dies ein weiteres Mal vergessen, droht ihm der Schulverweis. Auf dem Heimweg steckt Achmed, Freund des Gescholtenen, versehentlich dessen Schulheft ein. Trotz des elterlichen Verbots macht er sich auf den Weg ins Nachbardorf, um es Mohammad zurückzugeben, findet das Haus seines Freundes aber nicht. Am nächsten Morgen erwartet dieser den Tränen nah den Tadel des Lehrers, doch im letzten Augenblick steckt ihm Achmed das Heft mit den bereits gemachten Hausaufgaben zu.“

Quelle: <https://www.bpb.de/lernen/filmbildung/filmkanon/157315/wo-ist-das-haus-meines-freundes/>

HILFREICHE LINKS

Filmbildungsplattform

<https://www.kinofenster.de/>

Webseite der Regisseurin

<https://www.seemabgul.co.uk/about>

Hintergrundartikel über Geisterschulen in Pakistan

<https://www.paradigmshift.com.pk/ghost-schools-pakistan/>

FEEDBACK

An die Lehrkräfte: Wenn Sie Feedback zu unseren Unterrichtsmaterialien haben, senden Sie es gerne an info@luxfilmfest.lu

Wir freuen uns zu hören, welche Teile des Materials besonders hilfreich für Ihren Unterricht waren und was Sie sich anders wünschen würden.

IMPRESSUM

AUTORIN

Lara Verschragen

LAYOUT

Les M Studio

MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

www.luxfilmfest.lu