

VOM 5. BIS 15. MÄRZ 2026



**SOLDATEN DES LICHTS**

**PÄDAGOGISCHES BEGLEITHEFT**

15-19 Jahre

<b>VORWORT</b>	<b>3</b>
<b>FILMDATEN</b>	<b>4</b>
<b>VOR DEM KINOESUCH</b>	<b>5</b>
Gattung: Dokumentarfilm .....	5
Themen des Films .....	6
<b>NACH DEM KINOESUCH</b>	<b>9</b>
Erster Eindruck .....	9
Gestaltung des Films .....	10
Verschwörungserzählungen und ihre Auswirkungen .....	14
Beurteilung des Films .....	15
<b>ANHANG</b>	<b>16</b>
Vertiefende Analyse des Films .....	16
Unterrichtseinheiten zum Thema Desinformation .....	16
Beratungsstellen in Luxemburg .....	18
Feedback .....	18

# VORWORT

---

Der Film *SOLDATEN DES LICHTS* lässt sich sinnvoll in eine Unterrichtseinheit zum Thema Verschwörungsideologien und Desinformation einbetten. Weiterführende Links zu geeigneten Unterrichtsmaterialien, die diese Themen behandeln, finden Sie im Anhang. Wichtig ist dabei ein sensibler, reflektierter Umgang mit verschwörungsideologischen oder extremistischen Inhalten – sie sollten nicht reproduziert, sondern als unwahr bzw. problematisch eingeordnet werden. Die Auseinandersetzung kann dazu beitragen, die Medienkompetenz und Demokratiebildung von Schülerinnen und Schülern zu stärken. Die Sichtung von *SOLDATEN DES LICHTS* bringt die Jugendlichen außerdem in Kontakt mit der Gattung des künstlerischen Dokumentarfilms. Hier sollten Lehrkräfte besonders berücksichtigen, dass Filme dieser Art für viele Schüler:innen neu sein können und Sehgewohnheiten herausfordern. Der inhaltliche und ästhetische Wert von *SOLDATEN DES LICHTS* als Film an sich, wie auch der filmischen Gattung des Dokumentarfilms als Kunstform lässt sich gemeinsam erforschen.

## SOLDATEN DES LICHTS

*Deutschland, 2025, 108 Min.*

**Regie:** Julian Vogel, Johannes Büttner

**Themen:** Verschwörungsideologien, Rechtsextremismus, Abhängigkeit, Social Media

**Synopsis:** Der Dokumentarfilm *SOLDATEN DES LICHTS* begleitet den Influencer und Rohveganer David alias Mister Raw, der über soziale Medien Verschwörungserzählungen, Heilsversprechen und Nahrungsergänzungsmittel verbreitet. Der Film porträtiert ein reichsbürgernahes Milieu aus Influencern, Coaches und selbsternannten Heilern, die mit Angstbildern und Selbstoptimierung ihre Anhänger:innen an sich binden. Einer der Anhänger ist Timo, der sich seit der Corona-Pandemie radikalisiert hat und psychische Hilfe bei Mister Raw sucht. Der Film dokumentiert, wie Timo zunehmend in Abhängigkeit gerät, während seine Familie darum kämpft, ihn aus der Abhängigkeit des Influencers zu befreien.

### Biografie:

#### Johannes Büttner

Studierte an der Universität der Künste in Berlin und bei De Ateliers in Amsterdam. Seine Arbeit beschäftigt sich mit spekulativen sowie wissenschaftsbasierten sozioökonomischen Phänomenen. Zuletzt nahm Johannes Büttner unter anderem an der 16. Istanbul Biennale (2019) und an Ausstellungen im Palais de Tokyo in Paris (2018), in der Kunsthalle Mainz (2020) sowie beim Ruhr Ding (2021) teil. Seine Arbeiten wurden mit zahlreichen Stipendien und Preisen geehrt. 2022 war sein Film *PLATFORM* für den deutschen Kurzfilmpreis nominiert.

#### Julian Vogel

Studierte an der FU Berlin, der Filmakademie Baden-Württemberg und der Fémis in Paris. Er macht Dokumentarfilme, gibt Workshops und arbeitet als Journalist. Seine Filme sind unter anderem *TILMAN IM PARADIES* (2011), *PALAST* (2013), *BILDER VOM FLO* (2016). 2023 erschien seine Dokumentar-Trilogie *EINZELTÄTER*, die sich Menschen widmet, die Angehörige bei rechtsextremen Anschlägen verloren haben. Auszeichnungen: Hessischer Filmpreis, Preis der Duisburger Filmwoche, Grimme-Preis.

# VOR DEM KINOBESUCH

## GATTUNG: DOKUMENTARFILM

### EINSTIEG

A) Lest euch zum Einstieg die Inhaltsangabe zum Film *SOLDATEN DES LICHTS* am Anfang dieses Dokuments durch, recherchiert über den Film im Internet oder schaut euch den Trailer an. Besprecht dann in der Gruppe:

- **Welche Themen behandelt der Film?**
- **Was interessiert euch am meisten an diesen Themen?**
- **Ist es ein Dokumentarfilm oder ein Spielfilm? Woran habt ihr das erkannt?**
- **Würdet ihr den Film auch selbst aussuchen? Warum? Warum nicht?**
- **Was könnte eurer Meinung nach der Titel bedeuten?**

B) Recherchiert den Begriff „Montage“. Was ist in einem Film damit gemeint?

.....

.....

### DOKUMENTARFILM

A) Recherchiert mit Hilfe der beiden Webseiten Definitionen zur Gattung Dokumentarfilm.

[www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)  
[www.vierundzwanzig.de](http://www.vierundzwanzig.de)

- **Was sind die Unterschiede zwischen einem Dokumentarfilm und einem Spielfilm?**
- **Inwieweit kann man davon sprechen, dass auch ein Dokumentarfilm nie „die ganze Wahrheit“ zeigt, also die Realität nicht ungefiltert wiedergibt?**

B) Die verschiedenen Herangehensweisen von Dokumentarfilmen lassen sich nach Bill Nichols in sechs Modi unterscheiden. Recherchiert jeweils, durch welche Merkmale sie sich unterscheiden. Für eure Recherche könnt ihr dieses Handout verwenden:

[https://www.medienradar.de/fileadmin/user\\_upload/CONTENT/08\\_DOKUMENTARISCHES\\_ERZAEHLEN/3\\_LM/PDFs/HANDOUT\\_Die-sechs-Modi-des-Dokumentarfilms.pdf](https://www.medienradar.de/fileadmin/user_upload/CONTENT/08_DOKUMENTARISCHES_ERZAEHLEN/3_LM/PDFs/HANDOUT_Die-sechs-Modi-des-Dokumentarfilms.pdf)

Macht euch in eigenen Worten Notizen zu den einzelnen Typen.

**Erklärender Modus:** .....

**Beobachtender Modus:** .....

**Poetischer Modus:** .....

**Interaktiver Modus:** .....

**Reflexiver Modus:** .....

**Performativer Modus:** .....

## THEMEN DES FILMS

### INFLUENCER

Die Protagonisten des Films verbreiten Verschwörungserzählungen und Heilsversprechen über Social Media und versuchen, die Zahl ihrer Anhänger:innen immer weiter zu vergrößern. Es ist auch zu sehen, wie sie Social Media Content aufnehmen und Veröffentlichungsstrategien besprechen.

**Wie benutzt ihr Social Media? Füllt die folgenden Fragen aus und besprecht sie anschließend in der Gruppe.**

**Welche Social Media-Plattformen nutzt du?**

- ☐ **Instagram**
- ☐ **Snapchat**
- ☐ **TikTok**
- ☐ **YouTube**
- ☐ **Facebook**
- ☐ **Twitch**
- ☐ **X**
- ☐ **BeReal**
- ☐ **Discord**
- ☐ **Pinterest**
- ☐ **Telegram**
- ☐ **Whatsapp**
- ☐ **Roblox**
- ☐ **Andere:** .....

**Welchen Influencern folgst du? (Auswahl)**

.....

**Was magst du an ihnen? Warum folgst du ihnen?**

.....

**Welche Themen tauchen in deinem Feed am meisten auf? Ergänze eigene Punkte.**

- ☐ Reisen
- ☐ Sport
- ☐ Politik
- ☐ Gesundheit
- ☐ Ernährung
- ☐ Filme / Serien / Games / Musik
- ☐ Beauty
- ☐ Tiere
- ☐ Unterhaltung
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

**Produziert ihr auch selbst Content auf Social Media? Wenn ja, wer ist die Zielgruppe?**

.....

## VERSCHWÖRUNGSERZÄHLUNGEN

Recherchiert die Begriffe *Verschwörungserzählung* und *Verschwörungsideologie*. Findet in der Klasse eine Definition, die ihr ausdrucken und aufhängen oder an die Tafel schreiben könnt.

Besprecht in der Gruppe:

- **Welche Verschwörungserzählungen habt ihr schon einmal gehört?**
- **Habt ihr auch schon einmal auf Social Media Verschwörungserzählungen gesehen? Worum ging es?**
- **Wie geht ihr (online und im echten Leben) damit um, wenn jemand euch Geschichten erzählt, die ihr für unwahr / problematisch / gefährlich haltet?**

Recherchiert als Nächstes Begriffe, die im Film vorkommen und die für die rechtsextremistische Szene und für verschiedene Verschwörungsideologien eine Rolle spielen.

Besprecht davor in der Gruppe:

- **Wie kann man online zu Verschwörungserzählungen und einschlägigen Begriffen recherchieren, ohne dabei auf Webseiten, Videos oder Social-Media-Kanäle von Verschwörungsideolog:innen oder extremistischen Akteur:innen zurückzugreifen?**
- **Welche seriösen Quellen eignen sich, um Informationen über Verschwörungserzählungen und rechtsextreme Begriffe zu finden (z. B. Journalismus, Bildungsstellen)?**
- **Woran erkennt man, ob eine Quelle kritisch-aufklärend oder Teil einer Verschwörungsideologie ist?**
- **Welche Suchstrategien helfen, Einordnungen und Hintergrundwissen zu finden (z. B. „Begriff + Erklärung“, „Begriff + Kritik“, „Begriff + Einordnung“)?**
- **Warum kann es problematisch sein, direkt die Inhalte der Verschwörungserzähler:innen selbst als Informationsquelle zu nutzen?**
- **Warum kann es wichtig sein, einschlägige Begriffe zu kennen, auch wenn die Verschwörungserzählungen, die dahinterstecken, falsch sind?**

Recherchiert nun in Zweierteams folgende Begriffe und notiert in kurzen Stichpunkten, welche Verschwörungserzählung dahintersteht.

*Achtet bei der Recherche auf sachliche, transparente und gut belegte Quellen, die Begriffe erklären und kritisch einordnen. Emotionale Sprache, einfache Erklärungen, Schuldzuweisungen und ungeprüfte Behauptungen sind ein Hinweis für verschwörungsideologische Akteur:innen.*

Eine mögliche Quelle kann dieser Artikel sein:

<https://www.bpb.de/themen/medien-journalismus/wahre-welle/270429/reichsbuerger-mondlandung-reptiloide-flacherde/>

**Reichsbürger:** .....

**BRD GmbH / GmbH Deutschland:** .....

**Reptiloide:** .....

**Peter Fitzek:** .....

**Königreich Deutschland:** .....

**Flat Earth:** .....

Besprecht eure Ergebnisse in der Gruppe. Klärt gegebenenfalls aufgetretene Fragen gemeinsam.

Optional: Schaut euch das Video von Michel Peltier an: *Existiert Luxemburg wirklich?*

[https://www.youtube.com/watch?v=Vrl8\\_yHws4Q](https://www.youtube.com/watch?v=Vrl8_yHws4Q)

Besprecht in der Gruppe:

- **Welche Ähnlichkeiten zu den vorher recherchierten Verschwörungserzählungen entdeckt ihr?**

Lest den Artikel zu dem Video durch:

<https://www.lessentiel.lu/de/story/lehrer-laesst-an-luxemburgs-existenz-zweifeln-717612970886>

- **Was haltet ihr von Michel Peltiers Vorgehen?**

## HINWEIS ZUR SICHTUNG

Ihr werdet nach dem Film Aufgaben zum Film bearbeiten. Achtet daher beim Schauen besonders auf folgende Punkte:

- **Wie entwickeln sich die Beziehungen zwischen den Personen im Film?**
- **Wie erzählt der Film die Geschichte? Wie erfahrt ihr, um was es geht?**
- **Wie sehr mischen sich die Filmemacher Julian Vogel und Johannes Büttner ins Geschehen ein oder halten sich heraus?**



# NACH DEM KINOESUCH

## ERSTER EINDRUCK

Rekapituliert gemeinsam den Film und klärt die W-Fragen:

- **Wer ist Teil des Films?**
- **Wann wurde gefilmt?**
- **Wo finden die Geschehnisse statt?**
- **Was sind die Themen des Films?**

Wenn euer Kinobesuch schon länger her ist, könnt ihr als Auffrischung auch noch dieses Video schauen:

<https://www.youtube.com/watch?v=DsVOsGRCocw>

Besprecht in der Gruppe:

- **Wie ging es euch direkt nach dem Kinobesuch?**
- **Wie denkt ihr jetzt mit etwas Abstand über den Film?**
- **Habt ihr Verständnisfragen zum Film? Also z.B. wenn ihr etwas sprachlich oder inhaltlich nicht verstanden habt. Versucht, gemeinsam Antworten zu finden.**
- **Welche Fragen wirft der Film noch auf, die vielleicht nicht beantwortet werden können?**
- **Denkt ihr, dass die Filmemacher diese Fragen absichtlich offengelassen haben? Begründet, warum!**
- **Habt ihr so eine Art von Dokumentarfilm schon einmal gesehen? Welcher Film war das?**
- **Was stellt ihr euch jetzt unter dem Begriff „künstlerischer Dokumentarfilm“ vor? Was ist anders als bei einer Fernsehreportage?**

## GESTALTUNG DES FILMS

### MODI DES DOKUMENTARFILMS

Denkt an die sechs Modi des Dokumentarfilms nach Bill Nichols zurück und seht euch eure Notizen dazu noch einmal an.

Ihr könnt euch auch die Filmstills dazu ansehen.

**Welchem Modus würdet ihr den Film zuordnen?**

.....

**Wie begründet ihr eure Entscheidung?**

.....



Besprecht eure Ergebnisse in Vierergruppen. Es geht nicht um „die richtige Antwort“, sondern darum, wie ihr eure Auswahl begründet und warum ihr andere Modi nicht ausgewählt habt. Die meisten Dokumentarfilme haben Anteile, die sich verschiedenen Modi zuordnen lassen, also können hier mehrere Antworten – wenn sie gut begründet sind – richtig sein.

Diskutiert in der Vierergruppe:

- **Stellt euch vor, ihr würdet den Film nochmal drehen, aber die Vorgabe wäre, dass ihr ihn im erklärenden Modus herstellen müsst. Was müsstet ihr anders machen?**
- **Wie sehr greifen die Filmemacher ins Geschehen ein oder halten sich heraus? Findet Beispiele für eure Antwort.**
- **Welche Szenen enthalten Verweise auf die Filmemacher? Welche Szenen sind eher von einer zurückhaltenden Beobachtung gekennzeichnet?**
- **Was von beidem überwiegt im Film?**
- **Das, was man im Film sieht, wird nicht durch eine:n Sprecher:in kommentiert oder erklärt. Wie übermittelt der Film stattdessen inhaltliche Zusammenhänge? Wie erfährt das Publikum, was passiert?**

## FILMGESTALTERISCHE MITTEL

Malt in der Vierergruppe eine Mindmap. Schreibt in die Mitte:

- **Wie würdet ihr die Stimmung im Film beschreiben?**

Sammelt außen herum Ideen zu folgenden Fragen:

- **Durch welche Mittel wird die Stimmung geschaffen?**
- **Zeichnet sich die Montage eher durch lange oder kurze Einstellungen aus?**
- **Welchen Effekt hat das?**

Erinnert euch nun an folgende Szene zurück. Besprecht in der Vierergruppe:

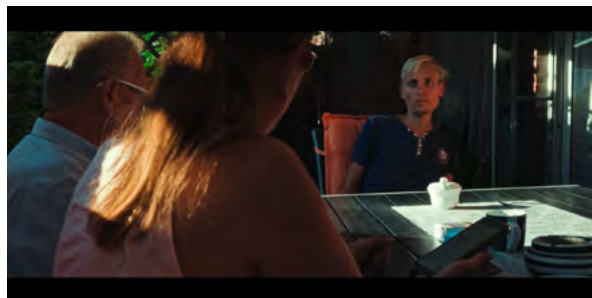
- **Was war in diesem Moment zu hören?**
- **Welche Wirkung hatte das auf euch?**
- **Welchen Eindruck könnten die Filmemacher damit bezweckt haben?**



## FIGURENKONSTELLATION

Für die folgende Aufgabe könnt ihr euch in Vierergruppen zusammenschließen. Ihr braucht ein großes Blatt, dafür könnt ihr zwei DIN-A4-Blätter aneinanderkleben.

Schaut euch die Filmstills an, um euch zu erinnern:



Besprecht zunächst in der Gruppe, welche Protagonisten es im Film gibt. Entscheidet euch dann, welche Vierergruppe sich mit welcher Person beschäftigt. Ihr könnt euch aussuchen, ob ihr euch nur auf Timo und David konzentriert oder noch andere Personen hinzunehmt.

Gestaltet ein Plakat in Form eines Steckbriefs, einer Mindmap oder einer Form eurer Wahl. Berücksichtigt die vorgegebenen Fragen und ergänzt sie durch eure eigenen Ideen.

Die Gruppen, die sich mit Timo beschäftigen, gestalten ein Plakat zu den folgenden Fragen:

- **Wie und wann haben Timo und David sich kennengelernt?**
- **Wie würdet ihr Timos Aussehen, seine Mimik und seine Ausstrahlung beschreiben?**
- **Wie würdet ihr die Beziehung zwischen Timo und David beschreiben? Welche Abhängigkeiten gibt es?**
- **Was für eine Art von Angestelltenverhältnis hat Timo zu David?**
- **Welche Art von Behandlung braucht Timo? Welche bekommt er?**

Die Gruppen, die sich mit David beschäftigen, achten besonders auf folgende Fragen:

- **Welche Eigenschaften hat David? Welchen Charakter hat er?**
- **Welche Art von Beratung bietet David seinen Followern an?**
- **Welche Themen präsentiert David auf Social Media?**
- **Womit verdient er sein Geld?**
- **Ist sein unternehmerisches Konzept legal oder illegal? An welchen Stellen gerät er mit dem Gesetz in Konflikt?**

Hängt eure Plakate an der Wand auf und veranstaltet einen Rundgang.

Besprecht abschließend in der Gruppe:

- **Welche Abhängigkeiten gibt es?**
- **Wer steht unter wessen Einfluss?**
- **Wie werden Anhänger von Davids Erzählungen manipuliert?**
- **Mit welchen Mechanismen isoliert David Timo von dessen Familie?**
- **Welche Entwicklungen gibt es im Film? Was verändert sich im Laufe der Zeit?**

## VERSCHWÖRUNGSERZÄHLUNGEN UND IHRE AUSWIRKUNGEN

Fülle die Tabelle zu den folgenden Punkten aus. Finde jeweils ein Beispiel aus dem Film.

**Welche Auswirkungen haben die falschen Heilsversprechen und Verschwörungserzählungen im echten Leben?**

Individuelle Auswirkungen	
Gesundheitliche Auswirkungen	
Soziale Beziehungen	
Demokratie und Politik	
Wirtschaftliche Auswirkungen	
Diskriminierung und Ausgrenzung	
Radikalisierung und Extremismus	

Vergleicht anschließend eure Ergebnisse mit euren Sitznachbar:innen.

**Sammelt nun gemeinsam an der Tafel: Welche Instanzen können diese Auswirkungen verhindern oder einschränken? Welche kommen im Film vor? Welche fallen euch selbst ein?**

*[Im Film kommen z.B. vor: Landgericht Frankfurt, Verbraucherschutz, Räumungsklage, Luxemburger Staatsanwaltschaft, YouTube sperrt Account, Familie von Timo, Zwangseinweisung von Timo ins Krankenhaus.]*

Besprecht in der Gruppe:

- **Was könnt ihr tun, wenn jemand, den ihr kennt, zunehmend von Influencern wie David alias Mr. Raw beeinflusst wird?**
- **Was könnt ihr tun, wenn euch jemand Inhalte mit Verschwörungserzählungen sendet oder weiterleitet?**

Recherchiert gemeinsam, welche Anlaufstellen es in Luxemburg gibt, um sich über Verschwörungserzählungen, Desinformation und problematische Inhalte zu informieren, um sie zu melden oder um Unterstützung zu bekommen. Im Anhang dieses Materials findet ihr weitere Links.



## BEURTEILUNG DES FILMS

### FILMKRITIK

Füllt zunächst die Tabelle in Stichpunkten aus:

Was hat euch an dem Film gut gefallen?	Was hat euch nicht gut gefallen?

Lest euch danach die Filmkritik zu *SOLDATEN DES LICHTS* von Alexandra Seitz auf epd film durch.

<https://www.epd-film.de/filmkritiken/soldaten-des-lichts>

Besprecht in der Gruppe:

- **In welchen Punkten stimmt ihr der Autorin zu?**
- **In welchen Punkten seid ihr anderer Meinung?**
- **Was könnten die Ziele der Filmemacher gewesen sein?**
- **Hat der Film diese Ziele erreicht? Warum? Warum nicht?**

Verfasst einen Kommentar als Antwort auf die Filmkritik, der eure Meinung zum Film enthält.

Ihr könnt ihn über das Formular unter der Filmkritik hochladen. Dafür könnt ihr statt eurem echten Namen ein Pseudonym oder ein Kürzel verwenden.

### ABSCHLUSSRUNDE

Lest euch zum Abschluss ein Zitat aus dem Statement des Regisseurs Johannes Büttner zum Film durch:

*„Mit David einig waren wir uns über die Wichtigkeit einer Szene im Film, in der er als Schwarzer über seine Erfahrungen mit Alltagsrassismus spricht. Nach der Sichtung des fertigen Films sagte er dazu: ‚Vielleicht sind die Zuschauer gnädiger mit mir, wenn sie hören, warum ich mich so radikalisiert habe.‘“*

Diskutiert in der Gruppe:

- **Wie denkt ihr darüber?**

Kommt am Ende für eine Abschlussrunde zusammen, dafür könnt ihr auch einen Stuhlkreis bilden. Jede:r von euch ist der Reihe nach dran, etwas zu sagen. Ihr könnt euch dabei aussuchen, auf welche der vier Fragengruppen ihr antwortet:

1. **Was bedeutet der Titel *SOLDATEN DES LICHTS* im Kontext des Films für euch? Wie hättet ihr den Film genannt, wenn es euer Film wäre?**
2. **Warum wurde der Film eurer Meinung nach vom *Luxemburg City Film Festival* ausgesucht? Hättet ihr ihn auch ausgesucht? Warum? Warum nicht?**
3. **Was ist euch aus dem Gespräch mit Johannes Büttner nach der Kinovorstellung besonders in Erinnerung geblieben?**
4. **Worüber würdet ihr selber gerne einen Dokumentarfilm machen? Warum?**

## VERTIEFENDE ANALYSE DES FILMS

**Analyse zu SOLDATEN DES LICHTS mit ideologiekritischem Schwerpunkt von Wolfgang M. Schmitt als Hintergrundwissen für Lehrkräfte:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ojOjAN4exuU>

*„Wenn der Film selbst zu ideologiekritischen Mitteln greift, Schnitt, Perspektive und Kadrierung sagen, was Worte aus dem Off überflüssig macht, und noch dazu die Inhalte derart unglaublich sind, haben wir es mit einem großen Dokumentarfilm zu tun. ‚Soldaten des Lichts‘ von Julian Vogel und Johannes Büttner ist eine Sensation. Es wäre zwar richtig zu sagen, die Doku handelt vom Reichsbürgermilieu, aber damit wäre allenfalls das Offensichtliche benannt. Hilfreicher ist es, so zu tun, als sei dies kein Film über Obskuranten, die ihr eigenes Königreich anstelle der Bundesrepublik Deutschland errichten wollen. ‚Soldaten des Lichts‘ konfrontiert uns tatsächlich mit uns selbst, mit der von Marktgesetzen bestimmten Welt, in der wir leben, und mit neuen Formen der Machtausübung in Form von Beichte, Therapie und Selbstoptimierung erfolgt – Michel Foucault lässt grüßen. Die Reichsbürger, erkennen wir bald, sind nur die extremste Form dessen, was ohnehin überall zu beobachten ist.“*

## UNTERRICHTSEINHEITEN ZUM THEMA DESINFORMATION

**TH KÖLN UND UNIVERSITÄT KÖLN**

**Verschwörungstheorien als Lerngegenstand - politische Bildung gegen Verschwörungsdenken**

[https://www.th-koeln.de/angewandte-sozialwissenschaften/bildungsmaterialien-dipolbas---digitale-politische-bildung-als-konsequenz-aus-der-corona-krise\\_114042.php](https://www.th-koeln.de/angewandte-sozialwissenschaften/bildungsmaterialien-dipolbas---digitale-politische-bildung-als-konsequenz-aus-der-corona-krise_114042.php)

*„Die Handreichung ‚Verschwörungstheorien als Lerngegenstand – politische Bildung gegen Verschwörungsdenken‘ präsentiert die Inhalte der sechs Module anhand von Stundenverlaufsplänen. Sie umfasst zudem umfangreiches Begleitmaterial zu den folgenden Fragen:*

- Welche Kompetenzen werden in den jeweiligen Modulen adressiert?
- Welche Anknüpfungspunkte finden sich in den Kernlehrplänen?
- Welche didaktischen Empfehlungen existieren in Bezug auf die Thematisierung von Verschwörungstheorien im Schulunterricht?
- Was versteht man unter dem Begriff „Verschwörungstheorien“?

*Die Handreichung beinhaltet darüber hinaus eine detaillierte Quellensammlung von online frei zugänglichen Hintergrundtexten, Podcasts, Videos und Webseiten zum Thema.“*



## BRANDENBURGISCHE LANDESZENTRALE FÜR POLITISCHE BILDUNG

### Verschwörungserzählungen. Methoden zum Umgang im Unterricht und in der außerschulischen Bildungsarbeit

[https://www.politische-bildung-brandenburg.de/system/files/publikation/pdf/bildungsmaterial\\_verschwoerungserzaehlungen.pdf](https://www.politische-bildung-brandenburg.de/system/files/publikation/pdf/bildungsmaterial_verschwoerungserzaehlungen.pdf)

*„Das Material besteht aus zwei Teilen: Teil 1 bietet einen Einstieg ins Thema Verschwörungserzählungen. Anhand einiger Fallbeispiele werden außerdem Anregungen für den Umgang mit Verschwörungserzählungen in der pädagogischen Praxis vorgestellt. Teil 2 der Broschüre enthält fünf Methoden, die für den Einsatz im Unterricht und in der außerschulischen Bildungsarbeit geeignet sind. Diese Methoden sind das Ergebnis der jahrelangen Erfahrung des Netzwerks GEGENARGUMENT in der Bildungs- und Beratungsarbeit zur Auseinandersetzung mit (extrem) rechter Ideologie. Allen fünf Methoden liegt der Ansatz zugrunde, dass Jugendliche und junge Erwachsene als ernstzunehmende politische Subjekte angesehen werden. Es geht um einen kritisch-konstruktiven Umgang mit menschenfeindlichen und verschwörungsgläubigen Positionen und Haltungen. Ziel ist es, im Kontakt zu bleiben: Differenzierung, Zugewandtheit, Gespräche und eine ausgestreckte Hand auf der einen, eine klare Haltung gegenüber diskriminierenden, menschenverachtenden und verschwörungsideologischen Positionen auf der anderen Seite.“*

## AMADEU ANTONIO STIFTUNG

### Umgang mit Verschwörungsideologien im Unterricht und in der Schule

[https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/wp-content/uploads/2021/04/Broschuere\\_VI\\_Schule\\_2021.pdf](https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/wp-content/uploads/2021/04/Broschuere_VI_Schule_2021.pdf)

*„Wie sollen Lehrer:innen mit Verschwörungserzählungen im Unterricht oder im Gespräch umgehen? Wie kann ein Unterricht aussehen, der das Thema beinhaltet? Diese und andere Fragen beantworten wir mit einer neuen Broschüre.“*

*„Diese Handreichung soll Sie darin unterstützen, eine Auseinandersetzung mit Verschwörungserzählungen an Ihrer Schule zu wagen. Sie sollen durch sie in die Lage versetzt werden, Ihre Schüler:innen dazu zu befähigen, antisemitische und antidemokratische Verschwörungserzählungen zu erkennen, einzuordnen und zu kritisieren.“*

## BERATUNGSSTELLEN IN LUXEMBURG

### **Zentrum fir politesch Bildung**

Weiterbildungen, Veranstaltungen, Ausstellungen,  
Informationen (auch über eigenen Instagramkanal)  
<https://zpb.lu/for-real/?lang=de>

### **respect.lu**

Weiterbildungen, Veranstaltungen, Informationen  
<https://respect.lu/de/weiterbildungen/>

### **Bee Secure**

Beratungsstelle, Workshops an Schulen  
<https://www.bee-secure.lu/de/themes/informieren-hinterfragen/>

## FEEDBACK

An die Lehrkräfte: Wenn Sie Feedback zu unseren Unterrichtsmaterialien haben, senden Sie es gerne an [register@luxfilmfest.lu](mailto:register@luxfilmfest.lu).

Wir freuen uns zu hören, welche Teile des Materials besonders hilfreich für Ihren Unterricht waren und was Sie sich anders wünschen würden.

## IMPRESSUM

### AUTORIN

Lara Verschragen

### LAYOUT

Les M Studio

## MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON



## LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

[www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu)