

FILM
X
FEST

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

5 → 15/03/2026

16TH FESTIVAL

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

IWWERSICHT: FILMER AN ATELIEREN NO ALTER

CRÉCHES	ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL										ENSEIGNEMENT SECONDAIRE				
	CYCLE 1		CYCLE 2		CYCLE 3		CYCLE 4		CYCLE INF.		CYCLE MOY.		CYCLE SUP.		
	PRÉC.	PRÉSC.	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	12+	13+	14+	15+	16+		
3+	4+	5+	6+	7+	8+	9+	10+	11+							
SENS DESSUS DESSOUS / DRENIER AN DRINWEG / UPUSIL DOWN															
LA FERME DE LENA / EM LENA GÄHN HOFF / LENA'S FARM															
NOUS VOILÀ GRANDS!															
LA FEMME ET LA POULE / DYIRAN HERT HONG / THE WOMAN AND THE CHICKEN															
JACK & NANCY: LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE															
LOTTE & TOTTE – MÄIN EISCHE FREND															
FORCES COLLECTIVES															
CRAZY CINEMATOGRAPHE FOR KIDS															
LE SECRET DES MÉSANGES															
LES CONTES DU POMMIER															
ZIRKUSKIND															
GHOST SCHOOL															
OLIVIA															
TÊTES BRULÉES															
MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN															
KARLA															
NULPEN															
RASHID, L'ENFANT DE SINJAR															
SOLDATEN DES LICHTS															
LIVE A LITTLE															

FILMER / FILMS

APERÇU DES FILMS ET ATELIERS PAR CLASSE

CRÉCHES	ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL										ENSEIGNEMENT SECONDAIRE				
	CYCLE 1		CYCLE 2		CYCLE 3		CYCLE 4		CYCLE INF.		CYCLE MOY.		CYCLE SUP.		
	PRÉC.	PRÉSC.	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	12+	13+	14+	15+	16+		
3+	4+	5+	6+	7+	8+	9+	10+	11+							
INITIATION À L'ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ / INITIATION AN D' LEGE TRICK ANIMATION															
MUDAMINI WORKSHOP: NUAGES EN MOUVEMENT															
JULIÁN: DÉCORS EN PEINTURE / FAARWEG HANNEBEGREN															
LE SECRET DES MÉSANGES: UN TABLEAU EN VOLUME / EN DRÄDIMENSIONAALT BILD															
MUDAM YOUTH MODULE: NUAGES EN MOUVEMENT															
FILM CRITICISM THROUGH SOCIAL MEDIA / LA CRITIQUE DE FILMS À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOCIAUX															
MATIN BRUN: LA MÉCANIQUE TOTALITAIRE															
VORFÜHRUNG DES FILMS "KARLA" MIT ANSCHLIEßENDER IFEN WEITERBILDUNG (LEHRKRÄFTE DER SEKUNDARSTUFE)															

ATELIERS & EVENEMENTER / ATELIERS & ÉVÉNEMENTS

SOMMAIRE INHALT

PROGRAMME 3+	p. 3-23
• LA FERME DE LENA DEM LENA SÄIN HAFF	p. 5-10
• SENS DESSUS DESSOUS DRËNNER AN DRIWWER	p. 11-19
• NOUS VOILÀ GRANDS !	p. 20-23
PROGRAMME 5+	p. 24-89
FILMS	p. 25-84
• LA FEMME ET LA POULE D'FRA AN HIERT HONG THE WOMAN AND THE CHICKEN	p. 25-44
• JACK & NANCY - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE	p. 45-47
• LOTTE & TOTTE - MÄIN ÉISCHE FRËND	p. 48-52
• CRAZY CINÉMATOGAPHE FOR KIDS: CRAZY CARTOON CIRCUS	p. 53-54
• FORCES COLLECTIVES	p. 55-59
• LES CONTES DU POMMIER	p. 60-64
• LE SECRET DES MÉSANGES	p. 65-68
• ZIRKUSKIND	p. 69-74
• OLIVIA	p. 75-78
• GHOST SCHOOL	p. 79-84
WORKSHOPS ATELIERS	p. 85-89
• INITIATION À L'ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ INITIATIOUN AN D'LEGETRICK ANIMATIOUN	p. 86
• MUDAMINI WORKSHOP: NUAGES EN MOUVEMENT	p. 87
• JULIÁN: DÉCORS EN PEINTURE FAARWEG HANNERGRËNN	p. 88
• LE SECRET DES MÉSANGES : CONSTRUIS TON PANTIN ARTICULÉ KREËIER DÄIN HAMPELMANN	p. 89
PROGRAMME 12+	p. 90- 132
FILMS	p. 91-126
• MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN	p. 91-96
• TÊTES BRÛLÉES	p. 97-100
• KARLA	p. 101-106
• NULPEN	p. 107-112
• RASHID, L'ENFANT DE SINJAR	p. 113-116
• SOLDATEN DES LICHTS	p. 117-122
• LIVE A LITTLE	p. 123-126
WORKSHOPS ATELIERS	p. 127- 132
• MATIN BRUN : LA MÉCANIQUE AUTORITAIRE	p. 128
• MUDAM YOUTH MODULE : NUAGES EN MOUVEMENT	p. 129
• IMMERSIVE PAVILION 2026	p. 130
• LA CRITIQUE DE FILMS À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOCIAUX FILM CRITICISM THROUGH SOCIAL MEDIA	p. 131
• VORFÜHRUNG DES FILMS „KARLA“ MIT ANSCHLIESSENDER IFEN WEITERBILDUNG	p. 132
FORMULAIRE D'INSCRIPTION ANMELDEFORMULAR REGISTRATION FORM	p. 133

A large, soft-focus blue oval with a white '3+' inside. The oval has a gradient, being darker blue in the center and lighter towards the edges. The text '3+' is white and centered within the oval.

3+

MÄIN ÉISCHE KINO | MON PREMIER CINÉMA

Fir d’Kanner schonn am klengen Alter fir de Kino ze sensibiliséiere proposéiert de Luxembourg City Film Festival e Programm, dee fir eis Butzen adaptéiert ass. Fir datt den éischte Kinosbesuch fir d’Kanner vun 3-5 Joer e schéint Erleefnis gëtt, suergt de Festival fir optimal Bedingungen: begleedend Erklärungen, ugepasste Sëtzméiglechkeeten a Liichtverhältnissen, asw. Déi proposéiert Filmer daueren net méi laang wéi 45 Minutten a ginn all encadréiert. Verschidde Seance gi souguer op Lëtzebuergesch ageschwat.

Afin de sensibiliser les enfants dès leur plus jeune âge au cinéma, le Luxembourg City Film Festival propose une programmation entièrement adaptée aux tout petits. Les enfants de 3 à 5 ans sont invités à vivre leur toute première expérience face au grand écran. L’équipe du Festival mettra en place des conditions d’accueil et de suivi adaptées : guidage, installation fauteuil, luminosité faible, son diminué, etc. afin de rendre ce moment de cinéma inoubliable. Les films proposés n’excéderont pas 45 minutes. Toutes les séances seront encadrées et certaines doublées en luxembourgeois.

LA FERME DE LENA DEM LENA SÄIN HAFF

3-5 ans

Elena Walf | DE, 2025 | 40' | Sans paroles / ouni Wierder | Animation / Animatioun



© Studio FILM BILDER

MOTS CLÉS | SCHLÛSSELWIERDER

- Dessin d'animation | Animéiert Zeechnung
- Aventure
- Humour | Humor
- Nature | Natur
- Animaux | Déieren
- Ferme | Bauerenhaff
- Poésie | Poesie
- Vivre Ensemble | Zesummeliwwen
- Musiques classiques | Kllassesch Musek
- Amitiés | Frëndschaften

FR *Un programme d'animation chaleureux à la ferme, empreint de curiosité et de malice*

Nichée au cœur de la forêt se trouve la joyeuse petite ferme de Lena, qui abrite une bande d'animaux pleins de vie et dont les journées sont toujours pleines de surprises. Des poulets espiègles, des cochons malins, des chiens curieux et bien d'autres encore remplissent la ferme de rires et de malice, et chaque petite aventure est une leçon d'amitié, d'empathie et des aléas de la vie quotidienne. Avec humour et émotion, LA FERME DE LENA nous rappelle que même les plus petites créatures peuvent avoir un grand cœur — et les meilleures histoires à partager.

LU *En häerzlechen Animatiounsprogramm, voller Virwëtzt a Spaass, iwwert d'Liewen um Bauerenhaff*

Matzen am Bësch läit dem Lena säi kleng Bauerhaff, wou eng Rei Déiere voller Energie a Freed zesumme liewen. Spilleresch Hénger, fuusseg Schwäin, virwëtzt Hënn an nach vill aner Déiere bréngen all Dag Laachen a Spaass op de Bauerhaff. All eenzeg kleng Aventure erzielt eng Geschicht vu Frëndschaft, Matgefill an de kleng Momenter vum Alldag. Mat Humor a Freed weist DEM LENA SÄIN HAFF, datt och déi klengste Kreaturen e grousst Häerz hunn — an déi beschte Geschichten erzielen.

SÉANCES SCOLAIRES | SCHOULVIRSTELLUNGEN

06/03 – 8:45 – Ciné Utopia (Fin de séance / Schluss – 9:35)

09/03 – 8:45 – Ciné Utopia (Fin de séance / Schluss – 9:35)

11/03 – 8:45 – Ciné Utopia (Fin de séance / Schluss – 9:35)

12/03 – 9:00 – Ciné Le Paris, Bettembourg (Fin de séance / Schluss – 9:50)

12/03 – 9:30 – Ciné Utopia (Fin de séance / Schluss – 10:20)

13/03 – 10:00 – Ciné Utopia (Fin de séance / Schluss – 10:50)

SÉANCE PUBLIQUE | ËFFENTLECH VIRSTELLUNG

15/03 – 11:00 – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (Schluss / fin de séance – 11:50)

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La vie à la ferme.
- L'amitié et les relations amicales.
- La musique pour faire passer des émotions.

ACTIVITÉS

- Le programme de courts-métrages LA FERME DE LENA est composé de huit courts métrages. Qu'est-ce qu'un court-métrage ? Quelle est la différence entre un court-métrage et un long métrage ?
- Les huit courts-métrages sont des dessins faits à la main. Il s'agit d'une technique d'animation classique qui consiste à faire un dessin original pour chaque cadre du film, chaque situation. Le tout animé de telle manière qu'on a l'impression que les dessins sont en mouvement. Dans LA FERME DE LENA, les textures rappellent les dessins d'enfants, les peintures à la gouache et les couleurs douces des champs.

Observe l'affiche. Quel animal y vois-tu ?



Illustration 2.
Bild 2.



Illustrations 1.
Biller 1.

- Es-tu déjà allé-e à la ferme ? Si oui, avec qui ?
 - Quels animaux peux-tu retrouver à la ferme ? Lequel est ton préféré ?
- Comment les animaux communiquent-ils dans les dessins animés que tu viens de voir ?
- Que fait Lena la fermière pour s'occuper de sa ferme ?
- Relie chaque animal à son petit :

Source : www.turbulus.com



Illustrations 3.
La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique.

Biller 3.
D'Versioun fir auszeprenten ass op dem Link zum Schluss vun dëser pedagogescher Fiche ze fannen.

- **Visite à la ferme avec les bacs sensoriels** : créez des bacs sensoriels pour aiguïser les sens des enfants remplis de foin, grains de maïs, de laine, de boue avec une pâte faite à partir de maïzena, de plumes, d'herbes aromatiques... Ils et elles n'auront plus qu'à plonger leurs mains dedans et à explorer les textures. Faites ensuite une restitution pour recueillir les impressions et les réponses de chacun-e.



Illustration 4.

Bild 4.

- Par quel son commencent toujours les épisodes ? Sais-tu de quel type de musique il s'agit ?
(De la musique classique)

Exemple : « L'Ode à la joie » de Beethoven, « Canon en ré majeur » de Johan Pachelbel, « Air » et « Sonate pour Violon » de Jean-Sébastien Bach, « La Valse des fleurs », « Sérénade pour fleurs », « Lac des Cygnes », « Polka », « Les saisons Janvier » et « Mai » de Tchaïkovski, « Nocturne n°9 » de Chopin.

- Qu'as-tu ressenti lorsque la poule n'a pas réussi à pondre son œuf la troisième fois ? As-tu entendu une musique ? Qu'as-tu pensé de la musique ?

LES ÉPISODES

Illustrations 5./Biller 5.



ÉPISODE 1 : LA POULE QUI VOULAIT VOLER / DAS HUHN WILL FLIEGEN

- Qu'est-ce que la poule essaie de faire ?
- Y arrive-t-elle ? Est-elle contente à la fin ?



ÉPISODE 2 : L' ŒUF ORPHELIN / DAS MUTTERLOSE EI

- Qui trouve l'œuf ?
- Qui s'occupe du petit œuf ?
- Crée ton propre œuf ! Sur l'illustration 6, décore ton œuf comme tu le souhaites !

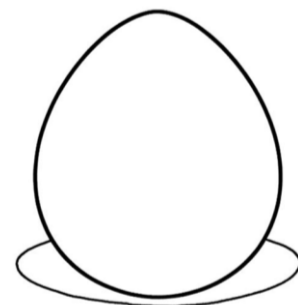
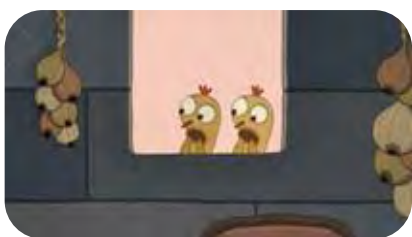


Illustration 6.

La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique.

Bild 7.

D'Versioun fir auszeprenten ass op dem Link zum Schluss vun dëser pedagogescher Fiche ze fannen.



ÉPISODE 3 : CAP' OU PAS CAP' ? / MUTPROBEN

- Quels animaux ont peur ?
- Qu'est-ce qu'ils font pour ne plus avoir peur ?
- De quoi as-tu peur ?
- Qu'est-ce que tu fais, toi, pour ne plus avoir peur ?



ÉPISODE 4 : LE VENTRE AUX MYRTILLES / BLAUBEEREN IM BAUCH

- Que mange l'animal ?
- Est-ce que les autres animaux vont l'aider ?
- Comment aides-tu les autres, toi ?



ÉPISODE 5 : CLOCHE BIEN-AIMÉE / DIE BEGEHRTE KUHGLOCKE

- Qu'a perdu la vache ?
- Qui avait l'objet que la vache a perdu ?



ÉPISODE 6 : NID PLEIN / VOLLES NEST

- En quelle saison sommes-nous dans cet épisode ? Grâce à quoi reconnais-tu cette saison ?
- Qui vit dans le nid ?
- Connais-tu d'autres animaux qui vivent dans des nids ?
- Crée ton propre nid ! Pour ce faire, il y aura besoin de plusieurs matériaux : de la paille, des brindilles, de la laine, des feuilles, du lichen, des bouts d'écorces, une grande assiette creuse pour imaginer le creux de l'arbre... Dispose ensuite les matériaux comme tu le souhaite pour recréer un nid.



ÉPISODE 7 : CONFITURE ET BOIS / MARMELADE UND HOLZ

- Qu'est-ce que les animaux font tous ensemble ?
- Est-ce qu'ils s'amusent ?
- Et toi, que fais-tu pour t'amuser ?



ÉPISODE 8 : L'ÉPINE DANS LE DERRIÈRE / DER STACHEL IM PO

- Quel animal s'est fait mal ?
- Qui vient l'aider ?

BON À SAVOIR

Dans la FERME DE LENA, les personnages ne dialoguent pas avec des mots mais en « gromelot » ! C'est un style de langage utilisé dans le théâtre satirique, un mélange entre la langue macaronique (burlesque italien) et les onomatopées, utilisé souvent avec des mimes et des gestes.

Une vidéo de Pingu sur le charabia dans la commedia dell'arte est disponible sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=gZLxIJXE7iw>

PEDAGOGESCH USÄTZ

- D'Liewen um Bauerenhaff.
- Frëndschaft a frëndschaftlech Bezéiungen.
- Musek fir Emotiounen matzedeelen.

AKTIVITÉITEN

- De Kuerzfilmprogramm DEM LENA SÄIN HAFF besteet aus aacht Kuerzfilmer. Wat ass e Kuerzfilm? Wat ass den Ënnerscheed tëscht engem Kuerzfilm an engem Spillfilm?
- Déi aacht Kuerzfilmer si mat Zeechnunge gemaach ginn, déi op der Hand gemoolt gi sinn. Et ass eng klassesch Animatiounstechnik bei där een eng d'Originalzeechnung fir all Bild a Situatioun mécht. All déi Zeechnunge ginn duerno esou animéiert datt ee mengt datt d'Zeechnunge sech vum selwe beweegen. Beim Film DEM LENA SÄIN HAFF, gesinn d'Zeechnungen aus, wéi wann se vu Kanner mat Gouachefaarwe gemoolt gi wieren. *(Biller 1., hei uewen op der Säit 6 kucken)*
- Kuck dir d'Affiche un. Wéi een Déier gesäiss du? *(Bild 2., hei uewen op der Säit 6 kucken)*
- Bass du schonn eng Kéier op ee Bauerenhaff gaangen? Wa jo, mat weem?
 - Wéi eng Deiere fënnt een um Bauerenhaff? Wat ass däi Liblingsdéier?
- Wéi hunn d'Deiere an de Kuerzfilmer matenee kommunizéiert?
- Verbann all Déier mat sengem Klengen. *(Biller 3., hei uewen op der Säit 6 kucken)*
- Wat mécht d'Lena alles fir sech ëm seng Deieren um Haff ze këmmern?
- **Eng Visite um Haff mat enger „Fühlkiste“:** Kreéiert eng „Fühlkiste“ mat Hee, Maiskären, Woll, Buedem, Fiederen, Kraider... D'Kanner kënnen mat den Hänn d'Texturen erfuerschen. Si kënnen den Inhalt och richen. Zum Schluss erklären d'Kanner, wat se gespuert a gefillt hunn. *(Bild 4., hei uewen op der Säit 7 kucken)*
- Mat wat fir engem Toun fänken all d'Episoden un? Weess du wat fir eng Musek et ass? *(klassesch Musek)*

Beispill: „9. Sinfonie“ vum Beethoven, „Kanon und Gigue in D-Dur“ vum Johan Pachelbel, „Air“ an „Sonaten und Partiten für Violine solo“ vum Jean-Sébastien Bach, „Blumenwalzer“, „Nussknacker“, „Polka“, „Die Jahreszeiten, Januar (Am Kamin)“ an „Die Jahreszeiten Mai, weiße Nächte“ vum Peter Tschaikowsky, „Nocturne n°9“ vum Chopin.
- Wat hues du empfונnt, wéi d'Hong fir d'drëtt säin Ee net leeë konnt? Hues du d'Musek héieren? Wéi huet dir d'Musek gefall?

D'EPISODEN

(Biller 5., hei uewen op de Säiten 7-8 kucken)

EPISOD 1: DAS HUHN WILL FLIEGEN / LA POULE QUI VOULAIT VOLER

- Wat versicht d'Hong bei dëser Episode?
- Kritt d'Hong et hin? Ass et um Schluss frou?

EPISOD 2: DAS MUTTERLOSE EI / L'ŒUF ORPHELIN

- Ween fënnt d'Ee?

- Ween këmmert sech ëm d' Ee?
- Mol dän eegent Ee mat Hëllef vun der Schabloun op der Illustratioun 6., Säit 7.

EPISOD 3: MUTPROBEN / CAP' OU PAS CAP' ?

- Wéi eng Déieren hunn Angscht?
- Wat maache se fir keng Angscht méi ze hunn?
- Viru wat hues du Angscht?
- Wat méchs du fir keng Angscht méi ze hunn?

EPISOD 4: BLAUBEEREN IM BAUCH / LE VENTRE AUX MYRTILLES

- Wat ësst d'Déier?
- Hëllef den déi aner Déieren him?
- Wéi hëllef du deenen aneren?

EPISOD 5: DIE BEGEHRTE KUHGLÖCKE / CLOCHE BIEN-AIMÉE

- Wat huet d'Kou verluer?
- Weem huet den Objet gehéiert, deen d'Kou verluer huet?

EPISOD 6: VOLLES NET / NID PLEIN

- Wat fir eng Joreszäit ass et an dëser Episode? Wéi erkenne du dës Joreszäit?
- Ween leeft am Nascht?
- Kennst du aner Déieren, déi an engem Nascht liewen?
- Kreéier en Nascht! Dofir brauchst du verschidde Materialien: Hee, Reiser, Woll, Blieder, Flechte, Schuele vum Bam an e groussen Zoppenteller fir d'Nascht ze bauen... D'Kanner kënnen duerno mam Material hiert Nascht bauen.

EPISOD 7: MARMELADE UND HOLZ / CONFITURE ET BOIS

- Wat maachen d'Déieren zesummen?
- Hu si Spaass?
- An du, wat méchs du fir dech z'amuséieren?

EPISOD 8: DER STACHEL IM PO / L'ÉPINE DANS LES FESSES

- Wat maachen d'Déieren zesummen?
- Hu si Spaass?
- An du, wat mdu fir dech z'amuséieren?

WËSSENSWERT

Am Programm DEM LENA SÄIN HAFF, verstännege sech d'Personnagen net mat Wieder, mee mat Hëllef vu "Grammelot"! Et handelt sech ëm eng Art Sprooch, déi vum satireschen Theater kënnt. Et ass eng Mëschung tëscht der Sprooch vum italieneschen Burlesk a Lautmolerei, déi oft mat Mimiken a Gestik virgedroe ginn.

E Video op Franséisch iwwert d'Sprooch a *Pingu* ass op Youtube disponibel:

<https://www.youtube.com/watch?v=gZLxIJXE7iw>

D'Biller aus dësem Dossier, kënnst du ënnert dësem Link eroflueden:

https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/LA-FERME-DE-LENA_DEM-LENA-SAIN-HAFF.zip

SENS DESSUS DESSOUS DRËNNER AN DRIWWER

3-5 ans

Ēvalds Lācis, Dace Rīduze, Inese Pavēne | LV, 2010, 2023, 2024 | 40' | Sans paroles & peu de dialogues en français / ouni Wierder & wéineg Dialog op Franséisch | Animation / Animatioun



© Les Films du Whippet

MOTS CLÉS | SCHLËSSELWIERDER

- Animation stop motion | Stop Motion Animatioun
- Aventure
- Animaux | Déieren
- Nature | Natur
- Forêt | Bësch
- Biodiversité | Biodiversitéit
- Plantes | Planzen
- Glands | Eechelen
- Champignons | Champignonen
- Mammifères | Mamendéieren
- Insectes | Insekten
- Lièvre | Hues
- Chauve-souris | Flantermaus

FR Embarquement immédiat pour la forêt lettonne avec cette série de quatre courts-métrages en stop motion où d'adorables marionnettes animées vivent des aventures rocambolesques, et apprennent à s'accepter les unes les autres.

LU Et geet ab an de lettesche Bësch mat dëse véier Kuerzfilmer, an deenen häerzeg animéiert Marionette verréckt Aventuren erliewen a léieren, sech géigesäiteg z'akzeptéieren.

SÉANCES SCOLAIRES | SCHOULVIRSTELLUNGEN

- 05/03 – 8:45 – Ciné Utopia (*Fin de séance / Schluss* – 9:35)
06/03 – 9:00 – CNA @ Ciné Le Paris Bettembourg (*Fin de séance / Schluss* – 9:50)
09/03 – 10:00 – Ciné Utopia (*Fin de séance / Schluss* – 10:50)
10/03 – 9:30 – Ciné Utopia (*Fin de séance / Schluss* – 10:20)
11/03 – 9:00 – CNA @ Ciné Le Paris Bettembourg (*Fin de séance / Schluss* – 9:50)
11/03 – 10:00 – Ciné Utopia (*Fin de séance / Schluss* – 10:50)
13/03 – 8:45 – Ciné Utopia (*Fin de séance / Schluss* – 9:35)

SÉANCES PUBLIQUES | ËFFENTLECH VIRSTELLUNGEN

- 08/03 – 10:00 – Cinémathèque @ Théâtre des Capucins (*Fin de séance / Schluss* – 10:50)
15/03 – 11:15 – Cinémathèque @ Théâtre des Capucins (*Fin de séance / Schluss* – 12:05)



TOUCHE PAS À MON CHAMPIGNON

Ēvalds Lācis – 8' – Technique / Technik: animation stop motion / Stop Motion Animation



LE PETIT GLAND

Dace Rīduze – 10' – Technique / Technik: animation stop motion / Stop Motion Animation



LA CAROTTE SANGLANTE

Inese Pavēne – 10' – Technique / Technik: animation stop motion / Stop Motion Animation



SENS DESSUS DESSOUS

Dace Rīduze – 12' – Technique / Technik: animation stop motion / Stop Motion Animation

FR

PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'importance de la forêt et de sa biodiversité.
- Les plantes, les animaux et les champignons de la forêt.
- La stop motion comme technique d'animation.

ACTIVITÉS

- Le programme SENS DESSUS DESSOUS est composé de quatre courts-métrages. Qu'est-ce qu'un court-métrage ? Quelle est la différence entre un court-métrage et un long métrage ?
- Les quatre courts-métrages sont réalisés en stop motion. Il s'agit d'une technique d'animation où les personnages et décors ne sont pas dessinés, mais construits. Les objets et marionnettes fabriqués pour le film sont manipulés et photographiés de telle manière qu'on a l'impression qu'ils sont en mouvement. Sur ces images, tu peux voir les animateur·rice·s travailler sur les décors et personnages du film. Reconnais-tu les paysages et les personnages ?

Illustrations 1.
Biller 1.



- Vas-tu parfois te promener en forêt avec tes parents ou avec l'école ?
 - Que peut-on observer en forêt ?
 - Quels animaux vivent en forêt ?
 - Qu'apprécies-tu particulièrement lorsque tu te promènes en forêt ?
 - Sais-tu ce qu'est un écosystème ?

(Un écosystème est un lieu où vivent de nombreux êtres vivants et où chacun dépend de l'autre pour exister. Par exemple, dans une forêt, il y a des arbres, des animaux, des insectes, des plantes, de l'eau et même de l'air. Tout cela forme un écosystème. Les arbres apportent de l'ombre et de l'oxygène, les animaux mangent des plantes ou d'autres animaux, les insectes aident à polliniser les fleurs, et l'eau permet à tout ce monde-là de se développer. Tout fonctionne ensemble pour que la forêt soit en bonne santé. Si un élément manque ou ne va pas bien, tout l'écosystème peut être en danger.)

- Faites une balade en forêt avec la classe ! Observez les arbres, comme ils sont nombreux, tous différents et tellement grands qu'on se sent tout-e petit-e. En souvenir de cette balade, créez des décalcomanies d'écorces de ces arbres. Pour cela, vous avez besoin de feuilles de papier blanche et de craies grasses.

1. Faites des groupes de deux. Chaque groupe choisit un arbre dont l'écorce a une texture intéressante.
2. L'un-e pose la feuille contre le tronc de l'arbre et la maintient fermement. L'autre, frotte la craie sur la surface du papier, en effectuant plusieurs passages.
3. Observez le motif de l'écorce qui apparaît progressivement sur la feuille.

TOUCHE PAS À MON CHAMPIGNON

- Aimes-tu manger des champignons ?
- À quelle saison trouve-t-on le plus de champignons ?
- Où poussent les champignons ?
- Sais-tu qu'il existe des champignons comestibles et d'autres vénéneux ? Si tu en manges, tu risques d'avoir mal au ventre et de tomber très malade. Il est parfois difficile de distinguer un champignon comestible d'un champignon vénéneux. C'est pourquoi il est très important de ne toucher et cueillir des champignons qu'en présence d'un-e adulte qui sait reconnaître les différentes espèces. À ton avis, lequel de ces deux champignons est vénéneux ? À quoi l'as-tu reconnu ?



Illustrations 2.
Biller 2.

- Crée des champignons en matériaux recyclés ! Pour cela, tu as besoin d'une boîte d'œufs vide, de peinture à gouache (rouge, orange, marron, ocre, etc.), d'une peinture blanche pour les points, de colle et des bouchons de liège ou de petites pommes de pin pour les pieds des champignons.

Illustration 3.
Bild 3.



1. Commence par préparer les chapeaux de champignons en découpant, à l'aide d'un-e adulte, une à une les alvéoles de la boîte en suivant la forme ronde du fond. Tu peux ensuite peindre chaque chapeau et les laisser sécher.
2. Lorsque la peinture est sèche, tu peux ajouter les points blancs, à l'aide d'un coton-tige trempé dans de la peinture blanche.
3. Maintenant, choisis les pieds de tes champignons. Tu peux poser un bouchon de liège sur une pomme de pin ou superposer plusieurs bouchons de lièges pour rendre tes champignons plus grands. Demande ensuite à un-e adulte de coller les pieds aux chapeaux des champignons.

Source : [*Activité d'automne : de jolis champignons en boîte d'œufs recyclée*](#)

LE PETIT GLAND

- Le héros de cette histoire est un petit gland. Que sais-tu sur ce fruit ?
 - De quel arbre provient-il ? (*du chêne*)
 - Quels animaux aiment manger des glands ? (*les sangliers, les cerfs et les chevreuils, les rongeurs, certains oiseaux et les écureuils*)
 - À quelle saison trouve-t-on le plus de glands au sol en forêt ?
 - Que se passe-t-il lorsqu'un gland tombe au sol ou qu'un écureuil l'enterre ?

Illustrations 4.
Biller 4.



- Quels insectes et animaux le petit gland rencontre-t-il lors de ses aventures ?
 - Sais-tu combien de pattes ont les insectes ?
 - Sais-tu pourquoi les abeilles sont importantes ?
 - Quel est ton insecte préféré ?

Illustration 5.
Bild 5.



- À ton tour de créer des personnages avec des glands de chêne, comme dans le court-métrage. Pour cela, tu as besoin d'un morceau de carton pour réaliser ton arrière-plan, d'un pistolet à colle, de glands, feuilles et petites branches que tu auras récoltées en forêt, et d'un marqueur.

Illustration 6.
Bild 6.



Illustration 7.
Bild 7.



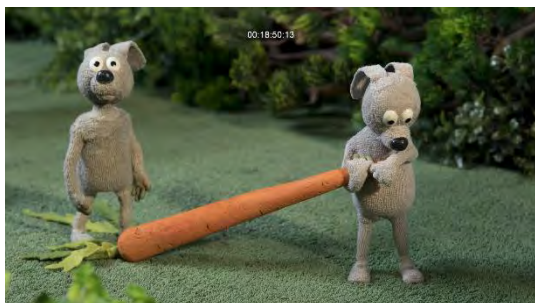
1. Commence par découper la forme de l'arrière-plan, sur lequel seront collés tes personnages. Place ensuite des branches tout autour pour réaliser un cadre.
2. Assemble tes personnages avec les glands et d'autres éléments que tu as récoltés. Tu peux aussi réaliser des animaux en utilisant plusieurs glands et d'autres éléments, comme des feuilles, etc.
3. Maintenant que tu as tout assemblé, demande à un-e adulte de fixer le tout avec le pistolet à colle. N'oublie pas que tu peux positionner tes personnages comme tu le souhaites sur le carton : c'est à toi de faire la mise en scène !
4. Lorsque le cadre et les personnages sont collés, tu peux dessiner les visages, les bras, les jambes et même d'autres détails à tes personnages.

Source : [Tableau familial avec des glands](#)

LA CAROTTE SANGLANTE

- Dans ce court-métrage, nous rencontrons différents animaux. À l'aide des images tirées du court-métrage, rappelle-toi de quels animaux il s'agit et répond aux questions :

Illustrations 8.
Biller 8.



Quelques questions sur les animaux du court-métrage

Que sais-tu sur les lièvres ?
Comment les décrirais-tu (*leurs grandes dents, leurs longues oreilles*) ?
Que mangent les lièvres ?
Où vivent les lièvres ?
Trouve-t-on des lièvres dans nos forêts luxembourgeoises ?

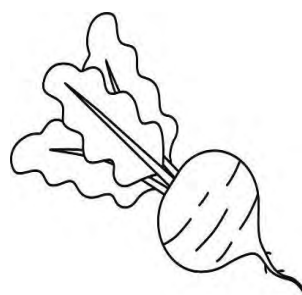
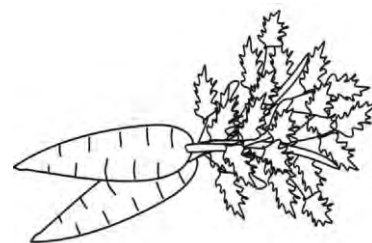
Que sais-tu sur les blaireaux ?
As-tu déjà vu un blaireau ?
Que mangent les blaireaux ?
Où vivent les blaireaux ?
Trouve-t-on des blaireaux dans nos forêts luxembourgeoises ?

Que sais-tu sur le loup ?
Connais-tu d'autres histoires de loups ?
Que mangent les loups ?
Où vivent les loups ?
Trouve-t-on des loups dans nos forêts luxembourgeoises ?

Que sais-tu sur les ours ?
Que font les ours l'hiver ?
Que mangent les ours ?
Où vivent les ours ?
Trouve-t-on des ours dans nos forêts luxembourgeoises ?

Quelques questions sur le court-métrage

- Comment les lièvres échappent-ils au loup ?
- Qui est le roi de la forêt ?
- Dans cette histoire, les lièvres, habitués à manger uniquement des carottes, découvrent par hasard leur appétit pour les betteraves. Et toi, préfères-tu manger des betteraves ou des carottes ?
- Quelles est la principale différence entre ces deux racines ? Colorie les deux images.



Illustrations 9.
La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique.

Biller 9.
D'Versioun fir auszeprenten ass op dem Link zum Schluss vun dëser pedagogescher Fiche ze fannen.

SENS DESSUS DESSOUS

- Que sais-tu sur les chauves-souris ? Réponds aux questions ci-dessous :
 - o As-tu déjà vu une chauve-souris ? Si oui, décris où tu l'as observée.
 - o Sais-tu pourquoi les chauves-souris dorment la tête en bas ?

(Les chauves-souris dorment la tête en bas car il est ainsi plus facile et rapide pour elles de s'envoler au cas où elles sont attaquées par d'autres animaux pendant la nuit.)



Illustration 10.
Bild 10.



Illustration 11.
Bild 11.

- o Sais-tu combien de sortes de chauves-souris il existe au Luxembourg ? *(Il existe 18 sortes de chauves-souris différentes au Luxembourg, ce qui représente plus ou moins la moitié des espèces de chauves-souris d'Europe.)*
- o Comme les oiseaux, les chauves-souris sont très douées pour attraper les insectes, dont elles se nourrissent. Contrairement aux oiseaux, elles chassent la nuit et pour trouver leurs proies, elles ont une technique imparable : l'écholocation.

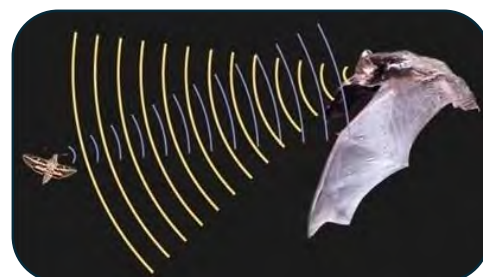


Illustration 12.
Bild 12.

- Activité pour comprendre l'écholocation : Expérimentez en classe la technique de chasse des chauves-souris ! Pour cela, dispersez-vous dans la cour de récréation : un·e élève de la classe est désigné·e comme le ou le moustique et les autres doivent fermer les yeux. « Le ou la moustique » a dix secondes pour se cacher dans la cour. Lorsqu'il est caché, il lance un « Hallo ». Les autres, qui gardent toujours les yeux fermés, montrent du doigt la provenance de ce « Hallo » du moustique.

BON À SAVOIR

Une courte animation stop-motion est facilement réalisable soi-même et peut être une activité intéressante à faire avec les enfants. Afin de mieux comprendre cette technique, nous vous invitons à regarder la vidéo explicative *Zauberhafte Verwandlung: Animieren mit Knete* et *Eine Welt aus Karton: Filmkulissen* sur le site www.filmspielplatz.de du Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt am Main et Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin : [International visitors - Filmspielplatz](#)

Il existe également des applications gratuites pour vous aider à la réalisation d'une animation stop-motion comme, par exemple, l'application *Stop Motion Studio*.

Les illustrations de ce dossier peuvent être téléchargées via ce lien :

https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/SENS-DESSUS-DESSOUS_DRENNER-AN-DRIWWER.zip

PEDAGOGESCH USÄTZ

- D'Wichtigkeet vum Bësch a senger Biodiversitéit.
- D'Planzen, d'Déieren an d'Champignonen am Bësch.
- Stop-Motion als Animatiounstechnik.

AKTIVITÉITEN

- De Programm DRËNNER AN DRIWWER besteet aus véier Kuerzfilmer. Wat ass e Kuerzfilm? Wat ass den Ënnerscheed tëscht engem Kuerzfilm an engem Spillfilm?
- Déi véier Kuerzfilmer si mat der Stop Motion Technik gemaach ginn. Et ass eng Animatiounstechnik, wou d'Figuren an d'Kulissen net gezechent, mee gebaut ginn. Déi fir de Film hiergestallten Objeten a Marionette gi beweegt a fotograféiert, sou datt et ausgesäit, wéi wa se a Beweegung wieren. Op dës Biller kanns du d'Animateure bei der Aarbecht un de Kulissen a Figure vum Film gesinn. Erkenns du d'Figuren? *(Biller 1., hei uewen op der Säit 12 kucken)*
- Geess du heiansdo mat dengem Elteren oder mat der Schoul an de Bësch spazéieren?
 - Wat kann een am Bësch gesinn?
 - Wéi eng Déieren liewen am Bësch?
 - Wat gefällt dir am meeschten, wanns de an de Bësch spazéiere geess?
 - Weess du, wat en Ökosystem ass?

(En Ökosystem ass eng Plaz, wou vill Liewewiese liewen a wou se all vun eneen ofhänke fir ze existéieren. Zum Beispill, an engem Bësch ginn et Beem, Déieren, Insekten, Planzen, Waasser an och Loft. All dat zesumme bilt en Ökosystem. D'Beem gi Schied a Sauerstoff, d'Déieren iesse Planzen oder aner Déieren, d'Insekten hëllefen d'Blummen ze bestäuben, an d' Waasser erméiglecht jidderengem ze wuessen. Alles funktionéiert zesummen, fir datt de Bësch gesond bleift. Wann eppes feelt oder net gutt leeft, kann dat ganz Ökosystem a Gefor sinn.)

- Maacht mat der Klass e Spadséiergang am Bësch ! Kuckt iech all déi Beem un, wéi verschidden a wéi grouss se sinn, datt een sech ganz kleng fillt. Als Erënnerung un de Spadséiergang, maacht Ofzéihbiller vun de Schuele vun de Beem. Dofir braucht dir wäisse Pabeier a Pastellfaarwen.

1. Maacht Gruppe vun zwee an zwee. All Grupp sicht sech e Bam aus deem eng interessant Schuel huet.
2. Deen ee leet e Blat Pabeier op d'Schuel vum Bam an hält et fest. Deen anere fiert mat der Pastellfaarf e puer mol iwwert d'Blat.
3. Kuck iech un, wéi d' Motiv vun der Schuel lues a lues op dem Blat entsteet.

TOUCHE PAS À MON CHAMPIGNON

- Ëss du gäre Champignonen?
- A wéi enger Joreszäit fënnt ee Champignonen?
- Wou wuessen d' Champignonen?

- Weess du, datt et iessbar Champignonen an och gëfteg Champignone ginn? Wann een se ësst, kann ee Bauchwéi kréien oder ganz krank ginn. Et ass heiansdo schwéier, en iessbare Champignon vun engem gëftegen z'ënnerscheeden. Dofir ass et ganz wichteg, nëmme Champignonen unzepaken oder ze sammelen, wann en Erwuessenen dobäi ass, deen déi verschidde Champignonzorte kennt. Wéi ee vun dësen zwee Champignonen ass denger Meenung no gëfteg? Wéi hues du et erkannt? *(Biller 2., hei uewen op der Säit 13 kucken)*
- Bastel Champignonen aus recyceltem Material! Dofir brauchst du eng eidel Këscht Eeër, Gouachefaarwen (rout, orange, brong, ocker, asw.), wäiss Faarf fir d'Punkten, Pech a Stëpp aus Kork oder kléng Dillendäpp fir d'Stiller. *(Biller 3., hei uewen op der Säit 13 kucken)*

1. Fänk mat den Hitt vun de Champignonen un, andeems de, mat Hëllef vun engem Erwuessenen, déi Deeler vun der Këscht rausschneits déi wéi Hitt ausgesinn. Maach se duerno faarweg a looss se dréchnen.
2. Wann d'Faarf bis dréchen ass, kanns de d'Punkte mat Hëllef vu wäisser Faarf an Ouerestäbercher molen.
3. Elo kanns de d'Still vun den Champignonen aussichen. Du kanns zum Beispill e Stopp op en Dillendäpp pechen oder méi Stëpp openee leeë fir grouss Champignonen ze hunn. Mat Hëllef vun engem Erwuessene kanns de duerno d'Still un d'Hitt vun den Champignone pechen.

Quell: [Activité d'automne : de jolis champignons en boîte d'œufs recyclée](#)

LE PETIT GLAND

- Den Held vun dëser Geschicht ass eng kleng Eechel. Wat weess de iwwer dës Fruucht?
 - Op wéi enge Beem wuessen Eechelen? *(Eechen)*
 - Wéi eng Déieren iesse gären Eechelen? *(Wëllschwäin, Hirschen a Réibéck, Nagedéier, verschidde Vigel a Kaweechelcher)*
 - Während wat fir enger Joreszäit fënnt een am meeschten Eechelen op dem Buedem am Bësch?
 - Wat ka geschéie wann Eechelen op de Buedem falen oder e Kaweechelchen se abuddelt? Kuck dir d'Bild un a beschreif wat s de gesäis. *(Biller 4., hei uewen op der Säit 14 kucken)*
- Wéi eng Insekten an Déieren begéint d'Eechel a sengen Aventuren? *(Bild 5., hei uewen op der Säit 14 kucken)*
 - Weess du wéi vill Been Insekten hunn?
 - Weess du wisou Beien esou wichteg sinn?
 - Wéi eent ass däi Liblingsinsekt?
- Et ass elo un dir e Personnage mat Eechelen ze bastelen, wéi deen am Kuerzfilm. Dofir brauchst du e Stéck Kartong fir den Hannergrond, eng Heisspistoul an Eechelen, Blieder a kleng Äscht déi s de an de Bësch sammele waars. *(Biller 6. & 7., hei uewen op der Säit 14 kucken)*

1. Schneit däin Hannergrond aus, op deem s de herno deng Personnage peche wäers. Lee d'Äscht esou ronderëm, datt'sde eng Rumm hues.
2. Setz deng Personnage zesumme mat Eechelen an aner Saachen aus dem Bësch. Du kanns och Déieren kreéieren andeems de e puer Eechelen an Blieder asw. benotzt.
3. Elo wous de alles zesummegesat hues, fro en Erwuessenen no Hëllef fir alles mat der Heisspistoul ze pechen. Du kanns deng Personnage op den Hannergrond esou positionéiere wéi s du wëlls: et ass deng Inzenéierung!
4. Soubal d'Rumm an d'Personnage gepecht sinn, kanns du d'Gesichter, d'Äerm, d'Been a weider Detailer molen.

Quell : [Tableau familial avec des glands](#)

LA CAROTTE SANGLANTE

- An dësem Kuerzfilm begéine mir verschidden Déieren. Mat Hëllef vun de Biller aus dem Kuerzfilm, erënner dech, ëm wéi eng Déieren et geet, a beäntwer d'Froen: *(Bild 8., hei uewen op der Säit 15 kucken)*

E puer Froen iwwer d'Déieren

Wat weess du iwwer d'Huesen?
Wéi géifs du se beschreiwen (hir grouss Zänn, hir laang Oueren)?
Wat iessen d'Huesen?
Wou liewen d'Huesen?
Fënnt een Huesen an eise Bëscher?

Wat weess du iwwer d'Dachsen?
Hues du scho mol en Dachs gesinn?
Wat iessen d'Dachsen?
Wou liewen d'Dachsen?
Fënnt een Dachsen an eise Bëscher?

Wat weess du iwwer Wëllef?
Kenns du aner Geschichten iwwer Wëllef?
Wat iesse Wëllef?
Wou liewe Wëllef?
Fënnt ee Wëllef an eise Bëscher?

Wat weess du iwwer Bieren?
Wat maache Bieren am Wanter?
Wat iesse Bieren?
Wou liewe Bieren?
Fënnt ee Bieren an eise Bëscher?

E puer Froen iwwer de Kuerzfilm

- Wéi entwëschen d'Huesen dem Wolf?
- Wien ass de Kinnek vum Bësch?
- An dëser Geschicht entdecken d'Huesen, déi gewinnt sinn nëmmen Muerten ze iessen, zoufälleg hiren Appetit op Rommelen. A wéi ass et bei dir? Ëss du léiwer Rommelen oder Muerten?
- Wat ass den Haaptënnerscheed tëscht dësen zwou Wuerzelen? Mol déi zwee Biller aus. *(Biller 9., hei uewen op der Säit 15 kucken)*

KREATIV
AKTIVITÉIT

SENS DESSUS DESSOUS

- Wat weess du iwwer d'Flidermais? Äntwer op d'Froen:
 - Hues du schonn eng Kéier eng Flidermaus gesinn? Erklär wou s de der gesinn hues.
 - Weess du, wisou d'Flidermais mam Kapp no ënnen schlofen? *(D'Flidermais schlofe mam Kapp no ënnen fir dat se méi schnell fortfléie kënnen, falls se während dem Schlof ugegraff ginn)* *(Bild 10., hei uewen op der Säit 16 kucken)*.
 - Weess du, wéivill Zorte Flidermais et zu Lëtzebuerg ginn? *(Zu Lëtzebuerg ginn et ëm 18 verschidden Zorten Flidermais, ongeféier d'Hallschent vun de 40 Zorten Flidermais, déi et an Europa ginn)*.
 - Flidermais si genausou geschéckt wéi d'Villercher fir Insekten ze fänken, vun deene si sech ernären. Am Géigesaz zu Villercher joen d'Flantermais an der Nuecht a si benotzen dofir eng onfeilbar Technik: den Echlot *(Bild 11. & 12., hei uewen op der Säit 16 kucken)*.
- Aktivitéit fir den Echlot besser ze verstoen: Probéiert selwer d'Technik vum Echlot zesummen an der Klass aus! Gidd dofir all raus a verdeelt iech am Schoulhaff: Een aus der Klass spillt d'Mustik an déi aner mussen d'Aen zou maachen. D' „Mustik“ huet 10 Sekonnen Zäit fir sech am Schoulhaff ze verstoppen. Wann se bis verstoppt ass, rífft se ganz kuerz an haart „Hallo“. Déi aner mussen da mam Fanger weise wou den „Hallo“ hierkomm ass!

GUTT ZE WËSSEN

Et kann een zimmlech einfach selwer eng Stop-Motion Animatioun maachen an et ass eng flott Aktivitéit, déi ee mat de Kanner maache kann. Fir dës Animatiounstechnik besser ze verstoen, invitéiere mir iech, déi kleng Videoen *Zauberhafte Verwandlung: Animieren mit Knete* an *Eine Welt aus Karton: Filmkulissen* op dem Site filmspielplatz.de vum Deutsches Filminstitut, Frankfurt am Main an Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen, Berlin ze kucken : [International visitors - Filmspielplatz](http://Internationalvisitors-Filmspielplatz)
Et ginn och gratis Appen, déi ee benotze kann an déi bei der Realisatioun vun Animatiounsfilmer Hëllef kënnen, wéi z.B. d'App *Stop Motion Studio*.

KREATIV
AKTIVITÉIT

D'Biller aus dësem Dossier, kënnst dir ënnert dësem Link eroflueden:

https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/SENS-DESSUS-DESSOUS_DRENNER-AN-DRIWWER.zip

NOUS VOILÀ GRANDS !

4-6 ans

Linda Hambäck, Stina Wirsén | SE, 2024 | 32' | Version française | Animation



©LEEFilm

MOTS CLÉS

- Famille
- Fratrie
- Enfance
- Amitiés
- Partage
- Apprentissage
- Respect
- Inclusion
- Différences
- Tolérance
- Apprentissage
- Émotions
- Empathie

Huit tout petits courts au grand cœur

Nounourse, Lapinou et leurs amis sont bien grands maintenant ! Ils ont désormais des enfants qui vivent tout un tas de grandes aventures au quotidien. Prenons, par exemple, Porcinette et Petite Bleue qui, à la naissance de leur petit frère, se disputent pour savoir qui le prendra dans ses bras. Ou encore Petit Chien qui adore passer du temps avec son papa mais va se retrouver tout chamboulé par l'arrivée d'une invitée...

Ce programme de tout petits courts-métrages au grand cœur se plonge dans le quotidien d'enfants qui se posent des questions par milliers. Empli des joies, des doutes et de tout ce qui fait le sel des premières découvertes, Nous voilà grands regarde avec humour et lucidité les changements auxquels tous les enfants sont confrontés en grandissant.

SÉANCES SCOLAIRES

05/03 – 10h – Ciné Utopia (fin de séance – 10h45)

10/03 – 8h45 – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (fin de séance – 9h30)

13/03 – 10h30 – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (fin de séance – 11h15)

SÉANCES PUBLIQUES

08/03 – 11h15 – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (fin de séance – 12h)

15/03 – 16h30 – Ciné Utopia (fin de séance – 17h15)

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le vivre ensemble
- La vie quotidienne
- Moi et les autres

ACTIVITÉS

- Le programme NOUS VOILÀ GRANDS ! est composé de huit courts-métrages. Qu'est-ce qu'un court-métrage ? Quelle est la différence entre un court-métrage et un long métrage ?
- Qu'est-ce que cela veut dire être grand pour toi ? Donne des exemples.
- As-tu des frères et sœurs ?
- Quel personnage t'a le plus plu ?
 - Quel était ton personnage préféré ? Quels animaux reconnais-tu ? Entoure ton ou tes personnage(s) préféré(s).



Illustration 1.
La version imprimable
est disponible via le lien
à la fin de cette fiche
pédagogique.

- Est-ce qu'il y a une histoire dans laquelle tu t'es reconnu-e ? Si oui, laquelle ?
- Quel moment t'a fait rire ? Lequel t'a rendu triste ?
 - Dans le film, les personnages ressentent différentes émotions comme la joie, la tristesse, la colère... Observe les différentes images et dis à quelles émotions elles correspondent. As-tu déjà ressenti une de ces émotions ? Si oui, quand et pourquoi ?



Illustration 2.
La version imprimable
est disponible via le lien
à la fin de cette fiche
pédagogique.

- **Ma famille en dessin** : dessine ta famille, les personnes avec lesquelles tu vis, tes animaux de compagnie, tes doudous, tes ami-e-s, etc.

LES ÉPISODES

EPISODE 1 : LE FRÈRE DE QUI ?

- o Dans le premier épisode, qui vient de naître dans la famille ? Comment Porcinette et Petite Bleue se sentent avec l'arrivée de ce petit frère ? Décris ce qu'il se passe.

EPISODE 2 : LE LIT DE QUI ?

- o Qui a du mal à s'endormir ? Et pourquoi ?
- o As-tu déjà fait des cauchemars ?

EPISODE 3 : QUI N'EST PAS LA BIENVENUE ?

- o Comment est composée la famille de Petit Chien ? Qui est l'invitée ?
- o Pourquoi le papa et la maman de Petit Chien ne vivent pas ensemble ?

EPISODE 4 : QUI EST EN VACANCES ?

- o Où Petit Chien et Hello la hérissonne se rencontrent-il-elle-s ?
- o Parlent-il-elle-s la même langue ? Comment font- il-elle-s pour se comprendre ?

EPISODE 5 : QUI EST NÉ ?

- o Que se passe-t-il dans cet épisode ?
- o Quels animaux sont les parents de Cui-cui et Miaou ?

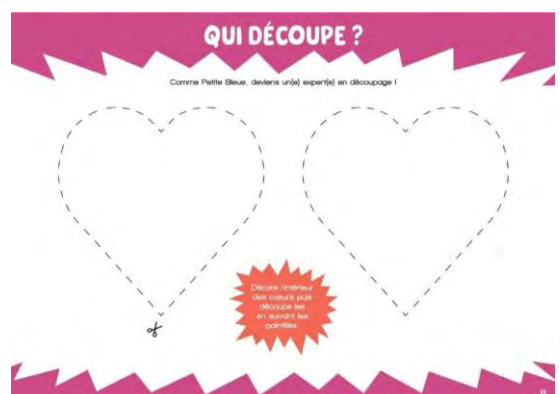
EPISODE 6 : QUI EST COURAGEUX ?

- o Qui a peur de jouer avec les autres enfants ? Que fait-il pour être courageux ? C'est quoi être courageux pour toi ?
- o Y a-t-il déjà eu une situation où tu t'es montré-e timide ? Qu'as-tu fait pour ne plus l'être ?

EPISODE 7 : QUI A TORT ?

- o Pourquoi y-a-t-il un problème avec le jouet licorne ? Qu'est-ce que l'on doit faire lorsque l'on se trompe ou que l'on fait une bêtise ?
- o Dans cet épisode, les enfants font du découpage. Fais comme eux et elles ! Décore l'intérieur des cœurs puis suis les pointillés avec tes ciseaux, ou demande de l'aide à un-e adulte.

*Illustration 3.
La version imprimable
est disponible via le lien
à la fin de cette fiche
pédagogique.*



EPISODE 8 : LA FÊTE DE QUI ?

- o Dans le dernier épisode, qui fête son anniversaire ? Quelle activité font les enfants lors de cette fête ?
- o Toi aussi, participes à cette fête d'anniversaire et colorie les personnages !



Illustration 4.
La version imprimable
est disponible via le lien
à la fin de cette fiche
pédagogique.

- À toi de créer ta propre histoire ! (En petits groupes, demander aux enfants de créer une nouvelle histoire pour un épisode de *NOUS VOILÀ GRANDS !*)

BON À SAVOIR

NOUS VOILÀ LES GRANDS ! Est la suite de QUI VOILÀ ? et COUCOU NOUS VOILÀ !

Vous pouvez voir les bandes-annonces, ici :

QUI VOILÀ ? <https://youtu.be/g4PT1lwXF-A>

COUCOU NOUS VOILÀ ! <https://youtu.be/i9oGDiDMKgg>

Les illustrations de ce dossier peuvent être téléchargées via ce lien :
<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/NOUS-VOILA-GRANDS-.zip>



5+

LA FEMME ET LA POULE

D'FRA AN HIERT HONG

THE WOMAN AND THE CHICKEN

5-8 ans

Irene Iborra, André Carrilho, Isabela Costa, Sarah Vanhoeck & Angele Vergoni, Pedro Anias, Araneta Esteva Debatisse Lucileen & Lemur Stop Motion Studio | ES, PT, FR, BR, BE, LU, 2023, 2024, 2025 | 53' | Ouni Wierder / sans paroles / without dialogue | Animatioun / animation



© Lemur Stopmotion Studio

MOTS CLÉS | SCHLÜSSELWIERDER | KEYWORDS

- Animation stop motion | Stop Motion Animatioun | Stop motion animation
- Courts-métrages | Kuerzfilmer | Short films
- Nature | Natur
- Technologie | Technology
- Écosystèmes | Ökosystemer | Ecosystems
- Écologie | Ökologie | Ecology
- Pollution | Ëmweltverschmutzung
- Empathie | Empathy
- Entraide | Zusammenhalt | Mutual help
- Amitié | Frëndschaft | Friendship
- Géant | Riesen | Giant
- Histoires | Geschichten | Stories
- Légendes | Legenden | Legends
- Mondes imaginaires | Imaginär Welten | Imaginary worlds
- Trouver sa place | Seng Plaz fannen | Finding one's place



Avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

Mat der Ënnerstëtzung vun der Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

With the support of the Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

FR *Une sensibilisation à la protection de la nature au travers du pouvoir de l'imaginaire*

Préservation des écosystèmes, protection animale, recyclage : six contes qui nous invitent à repenser notre rapport aux technologies et à prendre soin de notre planète.

LU *Sensibiliséierung vum Naturschutz duerch d'Kraaft vun der Fantasie*

Preservatioun vun den Ökosystemer, Déierschutz, Recycling: sechs Mäercher, déi eis invitéieren, eist Verhältniss zu de Technologien nei ze iwwerdenken an eisem Planéit mat méi Fleeg ze begéinen.

EN *An education on nature conservation through the power of imagination*

Preserving ecosystems, protecting animals, recycling: six stories that invite us to reconsider our relationship with technologies and to take care of our planet.



Séances **en présence des créateur-ice-s** de
Virstellungen **a Presenz vun den Createuren** vun
Screenings **in presence of the creators** of

La Femme et la poule,
Lemur Stopmotion Studio

SÉANCES SCOLAIRES | SCHOULVIRSTELLUNGEN | SCHOOL SCREENINGS

06/03 – 9:00 – Ciné Utopia (End – 10:30)

09/03 – 9:15 – Ciné Utopia (End – 10:45)

11/03 – 9:15 – Ciné Utopia (End – 10:45)

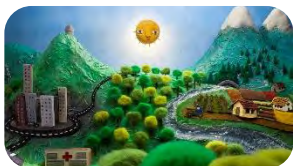
12/03 – 8:45 – Ciné Utopia (End – 10:15)

13/03 – 9:00 – CNA @ Ciné Le Paris Bettembourg (End – 10:30)

SÉANCE PUBLIQUE | ËFFENTLECH VIRSTELLUNG | PUBLIC SCREENING

08/03 – 16:00 – Ciné Utopia (End – 17:15)

D'KUERZFILMER AUS DEM PROGRAMM | LES COURTS-MÉTRAGES DU PROGRAMME | SHORT FILMS FROM THE PROGRAMME



WHAT'S UP WITH THE SKY?

Irene Iborra – 10' – Technique / Technik: Stop Motion Animation / animation stop motion / stop motion animation



THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES

André Carrilho – 8' – Technique / Technik: 2D Animation / 2D animation



LE PETIT ET LE GÉANT

Isabela Costa – 8' – Technique / Technik: Stop Motion Animation / animation stop motion / stop motion animation



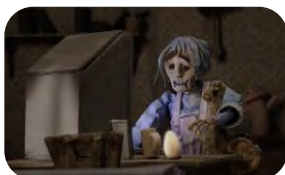
PRESQU'ÎLES

Sarah Vanhoeck & Angèle Vergoni – 5' – Technique / Technik: 2D Animation / 2D animation



TSURU

Pedro Anias – 6' – Technique / Technik: Stop Motion Animation / animation stop motion / stop motion animation



LA FEMME ET LA POULE

Lucileen Araneta Debatisse & Lemur Stopmotion Studio – 27' – Technique / Technik: Stop Motion Animation / animation stop motion / stop motion animation

FR

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le rapport à l'environnement et aux autres : apprendre à respecter ce et ceux-celles qui nous entoure(nt).
- L'utilisation des technologies de manière responsable.
- L'empathie et l'entraide.
- La nature, les écosystèmes et la pollution.
- L'animation en stop motion et le dessin à l'aquarelle.

ACTIVITÉS

- Le programme LA FEMME ET LA POULE est composé de six courts-métrages. Qu'est-ce qu'un court-métrage ? Quelle est la différence entre un court-métrage et un long métrage ?
- Certains films de ce programme sont réalisés en stop motion.
Cette technique est utilisée pour donner l'impression que des objets réels, mais inanimés, bougent par eux-mêmes. Les artistes créent tout d'abord le décor de leur film, puis des personnages, qui sont ensuite placés dans ce décor. La technique du stop motion consiste à prendre un grand nombre de photos pour lesquelles on ne déplace que légèrement les personnages. Ces photos sont ensuite mises les unes à la suite des autres grâce au montage pour donner l'impression d'être des images animées comportant des personnages réels.

Lesquels des courts-métrages que tu as vus sont réalisés en stop motion ? Coche les images tirées des courts-métrages du programme réalisés avec cette technique et explique grâce à quels aspects tu l'as reconnue.

What's up with the sky?



Presqu'îles



The girl with the occupied eyes



Tsuru



Le Petit et le Géant



La Femme et la Poule



Illustrations / Biller 1.

La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique.

D'Versioun fir auszuprinten ass op dem Link zum Schluss vun dëser pedagogescher Fiche ze fannen.

A printable version is available via the link at the end of this pedagogical sheet.

- À vous de réaliser votre propre animation stop motion en classe, en vous inspirant des courts-métrages du programme !**
Vous trouverez dans chaque court métrage du programme et dans leurs présentations dans ce dossier, des astuces et des idées pour la réalisation de votre film.
 - Pour commencer, votre enseignant-e choisit le personnage principal de votre film : il peut s'agir d'une peluche, d'un jouet ou d'un personnage fabriqué par ses soins.
 - Ensuite, décidez ensemble de l'histoire que vous souhaitez raconter autour de ce personnage. Par exemple, vous pouvez raconter l'histoire d'une amitié entre un être humain et un animal, comme dans LA FEMME ET LA POULE, ou l'histoire d'un paysage menacé par des intrus, comme dans WHAT'S UP WITH THE SKY ou PRESQU'ÎLES.
 - Maintenant, construisez le décor en utilisant des objets que vous avez en classe et des matériaux recyclés. Le décor sera le paysage ou l'espace dans lequel l'histoire sera racontée.
 - Regardez les vidéos explicatives afin de mieux comprendre cette technique et de découvrir les différentes étapes pour la réalisation de votre film : *Zauberhafte Verwandlung: Animieren mit Knete et Eine Welt aus Karton: Filmkulissen* sur le site www.filmspielplatz.de du Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt am Main et Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin : [International visitors- Filmspielplatz](http://Internationalvisitors-Filmspielplatz).

BON À SAVOIR

Une courte animation stop motion est facilement réalisable soi-même et peut être une activité intéressante à faire avec les élèves. Afin de mieux comprendre cette technique, nous vous invitons à regarder la vidéo explicative citée ci-dessus. Il existe des applications gratuites à télécharger sur votre téléphone pour vous aider à la réalisation d'une animation stop motion comme, par exemple, l'application *Stop Motion Studio*.

WHAT'S UP WITH THE SKY?

L'histoire

- De quelles manières les êtres humains modifient-ils le paysage dans le film ?
Que se passe-t-il par exemple, avec la rivière et pourquoi ?
Comment le soleil réagit-il à ces changements ?
Compare les deux images tirées du court-métrage pour t'aider à répondre aux questions.



Illustrations 2.
Biller 2.

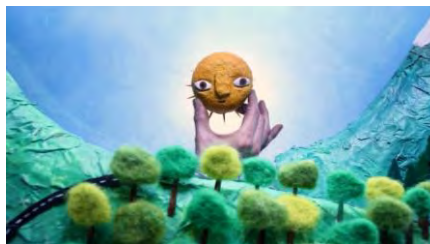
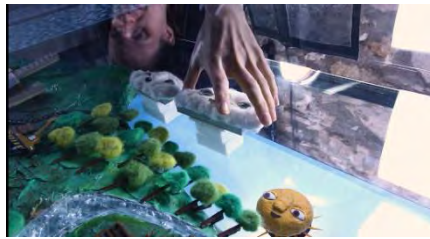
- Que vont faire les êtres humains à la fin de l'histoire afin d'améliorer l'environnement qui les entoure ? Énumère les changements positifs que tu notes à l'aide de l'image tirée du court-métrage.
- Et toi, que peux-tu faire comme petits gestes à la maison ou à l'école pour préserver l'environnement ?



Illustration 3.
Bild 3.

L'animation

- Comme tu as déjà eu l'occasion de le découvrir, le court-métrage WHAT'S UP WITH THE SKY? a été réalisé en stop motion.
Observe les images de la réalisation du film ci-dessous et essaie de deviner de quelle manière le film a été construit :
À ton avis, quels matériaux ont été utilisés pour réaliser les personnages et les décors ?
De quelle taille est le décor et comment a-t-il été disposé afin que l'équipe du film puisse bouger les personnages ?
Où l'appareil photo est-il placé par rapport au décor ?



Illustrations 4.
Biller 4.

- Après avoir réalisé les images d'un film d'animation, il faut ajouter les sons et la musique afin que l'histoire prenne vie. La reconstitution de bruits qui accompagnent les actions s'appelle le bruitage. Il s'agit d'une étape essentielle dans la fabrication d'un film d'animation, car les décors et les personnages ne sont pas réels et un dessin ou un bricolage n'émet évidemment aucun son !
 - Qu'as-tu remarqué de particulier concernant les sons et les bruits dans ce film ? Comment l'équipe du film a-t-elle créé les bruits des voitures, par exemple ? (*Tous les sons ont été réalisés avec des voix imitant les bruits et sons des différents éléments*).
 - Maintenant que vous avez découvert le bruitage, vous pouvez ajouter des sons à votre animation stop motion ! Pour cela, vous pouvez enregistrer vos voix qui imitent les différents bruits, comme dans le court métrage WHAT'S UP WITH THE SKY? ou bien vous pouvez appliquer les astuces expliquées par une bruiteuse professionnelle dans la vidéo [Bruit-collage : atelier des apprentis bruiteurs](#) de la Philharmonie de Paris.

THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES

L'histoire

- Pourquoi la petite fille ne remarque-t-elle pas ce qui l'entoure ? À ton avis, que regarde-t-elle sur son téléphone ?
 - Que se passe-t-il autour de la petite fille, sans qu'elle n'y prête attention ?
 - À ton avis, comment réagirait-elle ou que ferait-elle dans ces différentes situations si son attention n'était pas accaparée par le téléphone ?
 - Comment réagit-elle une fois que son téléphone est cassé ?

Réponds aux questions à l'aide des images tirées du court-métrage.



Illustrations 5.
Biller 5.

- Utilises-tu le téléphone portable ou la tablette de tes parents à la maison ?
- Que regardes-tu ou fais-tu avec le téléphone ou la tablette ?
- T'arrive-t-il d'être si concentré-e sur le portable ou la tablette que tu ne remarques pas ce qui se passe autour de toi ?
- Tes parents t'ont-ils déjà interdit d'écran ? Si oui, comment as-tu réagi ?
- Existe-t-il des règles à la maison concernant l'utilisation des écrans ?

L'animation

- Le court-métrage THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES a été réalisé en aquarelle. L'animation a été réalisée de manière à donner l'impression que les couleurs des décors sont appliquées sous nos yeux.

As-tu déjà réalisé des dessins à l'aide de cette technique ? Expérimente la technique de l'aquarelle en t'inspirant des images tirées du court-métrage :

Commence par réaliser un dessin au crayon que tu vas ensuite colorier à l'aquarelle. Pour cela, il faut que tu appliques une très fine couche d'eau de la forme de ton dessin, sans dépasser les lignes. Ensuite, applique doucement un tout petit peu de peinture aquarelle dans la forme avec la pointe du pinceau.



As-tu remarqué comment la couleur est apparue d'un moment à l'autre sur cet arbre ?

Illustrations 6.
Biller 6.

LE PETIT ET LE GÉANT

L'histoire

- Dans ce court-métrage, nous suivons l'expédition d'un petit hamster courageux.
 - Sais-tu ce qu'est une expédition ? Connais-tu d'autres histoires dans lesquelles sont racontées des expéditions ? De quels objets les héroïnes d'expéditions font-elles généralement usage dans les histoires ? Observe les images tirées du court-métrage pour trouver tes réponses.
 - Où le hamster se dirige-t-il et que veut-il faire à cet endroit ? (*Le hamster se met en route vers une maison abandonnée dans laquelle est enfermé un triste géant*).
 - À ton avis, pourquoi le géant est-il enfermé dans cette maison et pourquoi ne sort-il pas sans l'aide du hamster ?

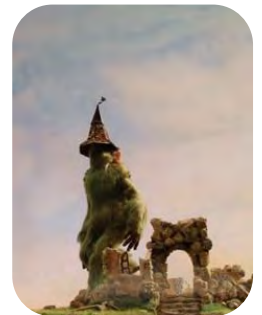


Illustrations 7.
Biller 7.

L'animation

- La réalisatrice du court-métrage, Isabela Costa, s'est inspirée d'un dessin de l'illustratrice Felicia Chiao pour l'histoire de son court-métrage LE PETIT ET LE GÉANT. Compare l'image tirée du court-métrage avec l'illustration dont Isabela s'est inspirée et explique les différences et les similitudes.

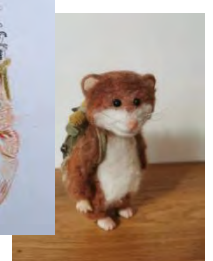
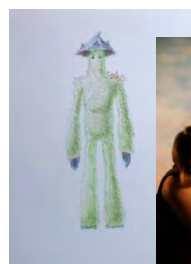
Si tu avais réalisé le court-métrage, comment aurais-tu représenté le géant ? Réalise un dessin du géant qui se libère de la maison.



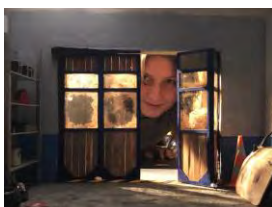
Illustrations 8.
Biller 8.

- Comme tu as déjà eu l'occasion de le découvrir, le court-métrage LE PETIT ET LE GÉANT a également été réalisé en stop motion.

Des croquis des personnages ont été réalisés avant que l'équipe du film ne les fabrique.



Illustrations 9.
Biller 9.



Tous les décors sont construits en miniature, jusqu'au plus petit détail.

L'équipe du film a utilisé des matériaux recyclés pour réaliser les décors. Les collines ont par exemple été créées avec des morceaux de vieux vêtements troués !

Inspirez-vous des décors de LE PETIT ET LE GÉANT pour réaliser votre animation stop motion, en transformant de vieux objets et matériaux en éléments de décor.

Illustrations 10.
Biller 10.

PRESQU'ÎLES

L'histoire

- À ton avis, où se trouve la géante au début du court-métrage PRESQU'ÎLES ?
- Comment décrirais-tu ce monde et ceux et celles qui y vivent ? Comment est-elle accueillie par ses habitant·e·s ?
- Comment se déplace-t-elle sur cette terre ? À ton avis, s'y sent-elle bien ? Explique pourquoi.
(Au début du film, lorsque la géante se déplace dans ce monde trop petit pour elle, elle manque plusieurs fois de tomber et d'écraser les habitants. Elle n'y trouve pas sa place.)
- Lorsqu'elle quitte cette petite île pour une autre, les perspectives changent. Est-elle encore considérée comme une géante sur cette nouvelle île ? Pourquoi ? Comment se sent-elle dorénavant ?
- PRESQU'ÎLES est le deuxième court-métrage du programme dans lequel apparaît un·e géant·e. Te rappelles-tu le titre de l'autre court-métrage qui raconte l'histoire d'un géant ?



Illustrations 11.
Biller 11.

Connais-tu d'autres histoires de géant·e·s ?

L'animation

- PRESQU'ÎLES est également le second court-métrage du programme qui a été réalisé en couleur aquarelle.

Pour ce deuxième dessin en aquarelle, tu vas découvrir la technique appelée « Le mouillé sur mouillé ». Elle consiste à réaliser un dessin un peu abstrait en déposant de la peinture sur une feuille de papier sur laquelle tu auras préalablement appliqué une fine couche d'eau à l'aide d'un pinceau. Il en résulte une peinture douce et imprécise car les couleurs se mélangent les unes aux autres. Cette application est caractéristique de l'aquarelle.

Cette technique te permet de réaliser des formes, comme celles des arbres et des collines dans le court métrage : une fois que ton dessin est sec, identifie les formes qui pourraient devenir des collines, des arbres, des rivières ou des visages, etc. Ajoute ensuite des détails (bouches, yeux, nez, feuilles, vagues, etc.) à l'aide d'un feutre.

Vous pouvez utiliser les techniques d'aquarelle que vous avez apprises, pour décorer l'arrière-plan du décor de votre film d'animation ! En effet, il est toujours judicieux de créer un arrière-plan, comme dans la vidéo explicative de la stop motion, page 27. De cette manière, on ne voit pas la salle de classe et le film aura l'air encore plus réaliste !



Illustration 12.
Bild 12.



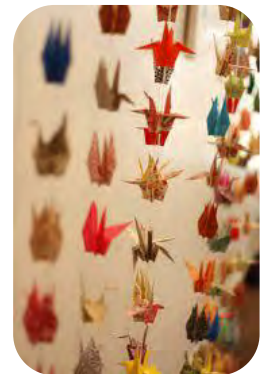
Illustrations 13.
Biller 13.

„Eine Welt aus Karton: Filmkulissen“, www.filmspielplatz.de du Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt am Main & Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin : [International visitors- Filmspielplatz](http://International%20visitors-Filmspielplatz).

TSURU

L'histoire

- Qui est le personnage principal du court-métrage ? En quoi tente-t-il de se transformer ? (*En oiseau, plus précisément en grue*)
- Où la feuille de papier se trouve-t-elle et qui suit-elle ? Depuis quelle perspective suivons-nous la feuille de papier ? La voyons-nous de loin, depuis le ciel ou bien de côté ?
- Comment et avec l'aide de qui arrive-t-elle à se transformer à la fin du film ?



Illustrations 14.
Biller 14.

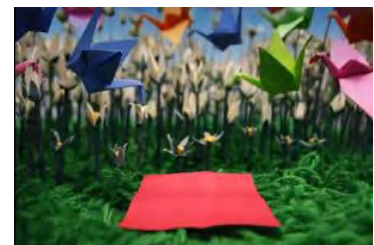
- Connaissais-tu les « origamis » avant de voir ce court-métrage ? As-tu déjà fait un origami ? Sais-tu d'où viennent les origamis ?

Le titre du court-métrage, TSURU, signifie « grue de papier » en japonais. La grue est un animal emblématique du Japon et se trouve au centre de la légende des « milles grues ». Cette très vieille légende japonaise raconte que si l'on plie mille grues en papier dans l'année, et que l'on les assemble en guirlande, on peut voir son vœu s'exaucer.

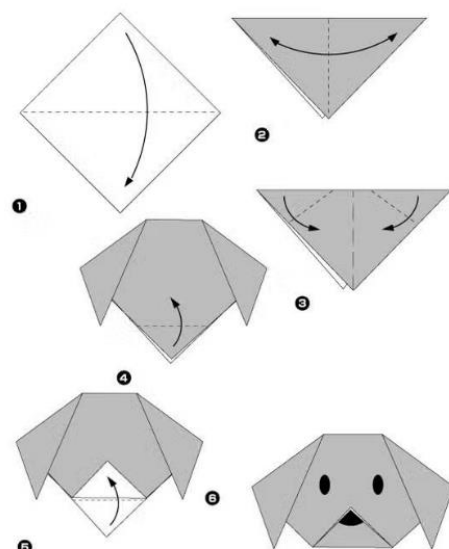
L'animation

- En quoi reconnais-tu que ce court-métrage est également une animation stop motion ? Quels matériaux ont été utilisés pour fabriquer les fleurs, les oiseaux et pour imiter l'herbe au sol ?

À votre tour de réaliser vos origamis que vous pourrez également mettre en scène dans votre animation stop motion ! Vous pouvez par exemple réaliser cet origami de chien, très simple à faire.



Illustrations 15.
Biller 15.



Illustrations / Biller 16.

La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique.

D'Versioun fir auszeprinten ass op dem Link zum Schluss vun dëser pedagogescher Fiche ze fannen.

A printable version is available via the link at the end of this pedagogical sheet.

LA FEMME ET LA POULE

L'histoire

- Comment décrirais-tu la vie de la femme et de sa poule au début du court-métrage ? Sont-elles amies ? Où vivent-elles ?
- À partir de quel événement leur amitié prend-elle un autre tournant ? Que se passe-t-il la nuit de l'orage et le lendemain ? *(Une nuit, un orage abat un arbre qui s'écroule sur le poulailler et le détruit. La femme craint pour sa poule, mais celle-ci a heureusement survécu à la catastrophe. Le lendemain, alors que la femme reconstruit le poulailler sinistré, elle choisit de le repeindre en rouge. La poule, curieuse et gourmande, goûte à la peinture et scelle ainsi son destin.)*
- Que se passe-t-il avec les œufs de la poule à partir du moment où elle goûte à la peinture ?
- Comment la femme réagit-elle et que fait-elle des œufs ? Comment évolue leur relation à partir de ce moment ? Comment se comporte la femme avec la poule et pour quelle raison, à ton avis ? Comment réagit la poule à ce changement ? *(Lorsque la femme se rend compte que la poule pond des œufs de couleur lorsque celle-ci mange de la peinture et que, de plus, ces œufs s'avèrent valoir une fortune, elle se met à ne plus penser qu'à l'argent. Le bien-être de sa tendre amie ne lui importe plus. La poule de son côté ne comprend pas ce changement de comportement et commence à se méfier.)*
- Quand la femme remarque-t-elle qu'elle a commis une erreur ? Que fait-elle après cette révélation ? *(Après avoir épuisé la poule, la femme se rend compte qu'elle a fait du mal à son amie. Dès lors, elle utilise l'argent gagné sur son dos afin de créer un refuge pour poules en danger.)*
- As-tu aussi déjà vécu une situation qui t'a fait apprendre de tes erreurs, comme la femme dans le court métrage ? Qu'as-tu fait lorsque tu as remarqué ton erreur ?



Illustrations 17.
Biller 17.

L'animation

- Comme votre film d'animation réalisé en classe, le court-métrage LA FEMME ET LA POULE a également été réalisé par des élèves. Ces élèves du lycée Ermesinde à Mersch travaillent ensemble au sein du studio d'animation du lycée, qui s'appelle LEMUR STOP MOTION STUDIO, et réalisent des films d'animation en stop motion, du début à la fin.

Lors de la séance au Festival, Les élèves sont venu-e-s expliquer aux spectateur-trice-s leur travail autour du film LA FEMME ET LA POULE.



Illustrations 18.
Biller 18.

Te rappelles-tu ce qu'il-elle-s ont raconté ?

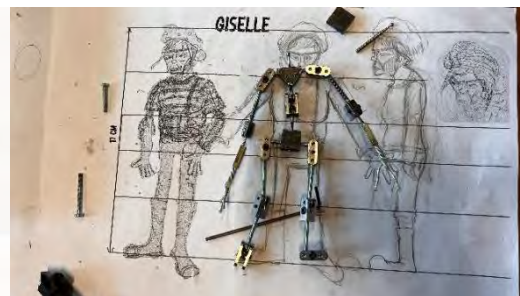
As-tu appris quelque chose sur la réalisation de films d'animation en stop motion ?

Que font les élèves dans les photos ci-dessous ? Qui d'entre eux-elles travaillent sur les décors, et qui travaille sur les personnages etc. ?

Quels éléments et personnages du court-métrage reconnais-tu sur ces photos ?



- Pour que les personnages d'animation en stop motion puissent bouger de manière naturelle, les animateur·trice·s construisent des sortes de squelettes amovibles qui sont ensuite placés dans le personnage ou la marionnette. Ces squelettes, appelés « armatures », permettent de rendre les personnages (souvent en pâte à modeler) plus rigides et de les maintenir dans des poses différentes. Sans l'armature, le personnage s'écroulerait.



Illustrations 19.

Biller 19.

Pour créer ces « squelettes », il faut tout d'abord réaliser des croquis des personnages, afin d'en connaître les formes, la taille et les proportions.

Réalisez également des dessins des personnages et décors qui apparaîtront dans votre film d'animation !

- Dans le court-métrage LA FEMME ET LE POULE, il est question d'œufs colorés et comme Pâques approche à grands pas, pourquoi ne pas vous inspirer du film en ajoutant des œufs colorés dans votre film d'animation ?

Réalisez des œufs colorés en papier pour votre film d'animation ! Pour cela vous avez besoin de feutres, de crayons de couleur et/ou de peinture, de colle, d'une perforatrice et de la fiche à imprimer, qui contient les dessins des œufs à imprimer.

1. Commencez par laisser libre cours à votre imagination en coloriant les dessins des œufs.
2. Ensuite découpez-les et pliez-les en deux.
3. Collez les faces des œufs les unes aux autres (sur les photos, 4 œufs en papier ont été assemblés, mais vous pouvez en mettre plus).
4. Pour les accrocher, il suffit de faire un trou avec une perforatrice.

Source : <https://www.casa-neia.fr/crea/papier/oeufs-paques-3d/>

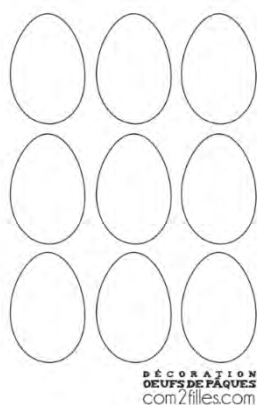


Illustration / Bild 21.

La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique.

D'Versioun fir auszeprenten ass op dem Link zum Schluss vun dëser pedagogescher Fiche ze fannen.

A printable version is available via the link at the end of this pedagogical sheet.



Illustrations 20.

Biller 20.

PEDAGOGESCH USÄTZ

- De respektvollen Ëmgang mat sengem Ëmfeld an deenen aneren.
- Verantwortungsvollen Ëmgang mat Technologien.
- Empathie an Zesammenhalt.
- D'Nature, Ökosystemer an Ëmweltverschmutzung.
- Stop Motion Animatioun an Aquarell-Zeechnungen.

AKTIVITÉITEN

- De Programm D'FRA AN HIERT HONG besteet aus sechs Kuerzfilmer. Wat ass e Kuerzfilm? Wat ass den Ënnerscheed tëscht engem Kuerzfilm an engem Spillfilm?
- Verschidde Filmer aus dem Programm si mat der Stop Motion Technik realiséiert. Dës Technik gëtt benotzt fir den Androck ze ginn, datt reell awer onaniméiert Objete sech vum selwe beweegen. Fir Stop-Motion Filmer ze realisieren, gi Marionetten a Kulissen (Dekoren) gebastelt. Duerno ginn d'Marionetten an d'Objete beweegt an all eenzel Beweegung gëtt fotograféiert. Wann een d'Fotoe ganz schnell no enee lafe léisst, dann huet een d'Illusioun dat d'Marionette sech beweegen.
Wéi eng vun dese Kuerzfilmer ass mat der Stop Motion Animatioun realiséiert ginn? Kräiz d'Biller aus de Kuerzfilmer un, déi mat dëser Technik realiséiert gi sinn an erkläre wat s du et erkannt hues. (*Biller 1., hei uewen op der Säit 27 kucken*)
- **Et ass elo un iech eng Stop Motion Animatioun an der Klass ze realisieren!** Dofir kënnt der iech un de Kuerzfilmer aus dem Programm inspiréieren. An all Kuerzfilmer an an hire Presentatiounen aus dësem Dossier fannt der Tipps an Iddie fir d'Realisatioun vun ärem Film.
 1. Fir unzefänken, sicht sech är/en Enseignant(e) den Haaptpersonnage vun ärem Film aus: et kann e Petzi, eng Spillsaach oder e selwer gebastelte Personnage sinn.
 2. Entscheed duerno zesummen, wéi eng Geschicht dir ronderëm dës Personnage erziele wëllt.
Dir kënnt zum Beispill d'Geschicht vun enger Frëndschaft tëscht engem Mënsch an engem Déier erzielen, wéi am Kuerzfilm LA FEMME ET LA POULE. Dir kënnt awer och d'Geschicht vun enger Landschaft erzielen déi, wéi bei WHAT'S UP WITH THE SKY a PRESQU'ÎLES, bedrot gëtt.
 3. Baut elo den Dekor mat Objeten, déi dir an der Klass hutt a mat recyceltem Material. Den Dekor gëtt d'Landschaft oder de Raum an deem d'Geschicht stattfënnt.
 4. Kuckt iech de Video un, fir d'Technik besser ze verstoen a fir déi verschidden Etappen fir d'Realisatioun vun ärem Film ze entdecken: *Zauberhafte Verwandlung: Animieren mit Knete* et *Eine Welt aus Karton: Filmkulissen* sur le site www.filmspielplatz.de du Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt am Main et Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin : [International visitors- Filmspielplatz](#)

WESSENSWERT

Et kann een zimmlech einfach selwer eng kuerz Stop Motion Animatioun maachen an et ass eng flott Aktivitéit fir an der Klass. Fir dës Technik besser ze verstoen, ass et wichteg iech den uewe genannte Video anzekucken.
Et ginn och Appen, déi bei der Realisatioun vun enger Stop Motion Animatioun hëllefen an déi ee gratis erofluede kann, wéi zum Beispill: *Stop Motion Studio*.

WHAT'S UP WITH THE SKY?

D'Geschicht

- Wéi veränneren d'Mënschen d'Landschaft am Film?
Wat geschitt, zum Beispill, mam Floss a firwat?
Wéi reagiert d'Sonn op dës Verännerungen?
Äntwer op d'Fro mat Hëllef vun de Biller aus dem Kuerzfilm. (*Biller 2., hei uewen op der Säit 28 kucken*)
- Wat maachen d'Mënschen um Schluss vum Film fir d'Ëmwelt ze verbesseren? Ziel d'Ännerungen op, déi s du mat Hëllef vum Bild aus dem Kuerzfilm erkannt hues. (*Bild 3., hei uewen op der Säit 28 kucken*)
- An du, wat kanns du doheem oder an der Schoul maache fir d'Ëmwelt ze schützen?

D'Animatioun

- Wéi s du et schon entdeckt hues, ass de Kuerzfilm WHAT'S UP WITH THE SKY? mat der Stop Motion Technik realiséiert.
Kuck dir d'Biller hei ënnen un a probéier erauszefannen, wéi de Film gemaach ginn ass:
Wéi eng Materialie sinn, denger Meenung no, benotzt gi fir d'Personnagen an d'Dekoren ze bastelen?
Wéi grouss ass den Dekor a wéi ass en opgestallt fir datt d'Filmequipe d'Personnagë beweegen kann?
(*Biller 4., hei uewen op der Säit 28 kucken*)
- Wann ee bis d'Biller vu sengem Animationsfilm realiséiert huet, feelt just nach den Toun an d'Musek fir dat d'Geschicht lieweg gëtt. D'Geräischer vun den Aktiounen müssen nogespillt ginn. Et ass eng wichteg Etapp bei der Realisatioun vun engem Animationsfilm, well d'Dekoren an d'Personnagë jo net reell sinn an eng Zeechnung oder eng Marionette natierlech kee Geräisch vun sech gëtt!
 - Wat ass besonnesch un den Téin a Geräischer an deem Kuerzfilm? Wéi huet d'Filmequipe d'Geräischer vun den Autoen, zum Beispill, nogemaach? (*All Téin a Geräicher si mat Stëmmen gemaach ginn*)
 - Elo wësst der wéi d'Téin a Geräischer an engem Animationsfilmer gemaach ginn an et ass un iech de Soundeffekt vun ärem Kuerzfilm ze realiséieren! Dir kënnt, wéi am Kuerzfilm WHAT'S UP WITH THE SKY?, är Stëmmen dofir benotzen oder dir kënnt d'Tipps aus deem Video uwenden: [Bruit-collage : atelier des apprentis bruiteurs](#) vun der Philharmonie zu Paräis.

THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES

D'Geschicht

- Firwat mierkt dat klengt Meedchen net wat ronderëm hatt lass ass? Wat kuckt hatt, denger Meenung no, op sengem Handy?
 - Wat geschitt ronderëm d'Meedchen?
 - Wéi, mengs du, géing et reagieren a wat géing et an de verschiddene Situatiounen maachen, wann hatt net grad op sengem Handy wier?
 - Wéi reagiert hatt soubal den Handy futti ass?

Äntwer op d'Froen mat Hëllef vun de Biller aus dem Kuerzfilm. (*Biller 5., hei uewen op der Säit 29 kucken*)

- Benotzt du den Handy oder d'Tablett vun dengem Elteren?
- Wat kucks oder méchs du op dem Handy oder op der Tablett?
- Ass et scho virkomm, dass du esou op den Handy oder d'Tablett konzentréiert waars, dass du net gemierkt hues wat ronderëm dech geschitt?
- Hunn deng Elteren dir scho verbueden den Handy, d'Tablett, de Computer, asw. ze benotzen? Wajo, wéi hues du reagiert?
- Ginn et bei dir doheem Reegelen, wat den Handy an d'Tablett ugeet? Däerfs du se benotze wéi s du a wéini s du wëlls ?

D'Animatioun

- De Kuerzfilm THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES ass mat Aquarell realiséiert ginn. D'Animatioun ass esou gemaach ginn, datt een dat Gefill huet, datt d'Faarwe vum Dekor grad opgedroe ginn. *(Biller 6., hei uewen op der Säit 29 kucken)*

Hues du scho mat Aquarell gemolt? Probéier dës Technik aus, andeems du dech vun de Biller aus dem Kuerzfilm inspiréiers: Zeeche fir d'éischt deng Zeechnung mat engem Bläistëft vir, déi s du duerno mat Aquarell faarweg moos. Dofir muss du eng dënn Schicht Waasser op deng Zeechnung opdroen, ouni iwwer d'Strécher ze goen. Duerno muss de mat der Spëtzt vun dengem Pinsel, e ganz e bëssen Aquarell an d'Form applizéieren.

LE PETIT ET LE GÉANT**D'Geschicht**

- An dësem Kuerzfilm entdecker mir d'Expeditioun vun engem couragéise klengen Hamster. *(Biller 7., hei uewen op der Säit 30 kucken)*
 - Weess du wat eng Expedition ass?
Kenns du aner Geschichten, déi vun Expeditionen erzielen?
Wat fir eng Objete ginn oft a sou enger Geschichte vun den Held/-inne benotzt? Äntwer op d'Froen mat Hëllef vun de Biller aus dem Kuerzfilm.
 - Wou geet den Hamster hin a wat wëll hien do maachen? *(Den Hamster mécht sech op de Wee fir an d'verloosent Haus, wou en traurege Ris gefaangen ass).*
 - Wisou ass de Ris am Haus agespaart a firwat kënnt en ouni d'Hëllef vum Hamster net eraus?

D'Animatioun

- D'Realisatrice vum Kuerzfilm, d'Isabela Costa, huet sech un enger Zeechnung vun der Illustratrice Felicia Chiao inspiréiert, fir d'Geschicht vun hirem Kuerzfilm LE PETIT ET LE GÉANT ze erfannen. *(Biller 8., hei uewen op der Säit 30 kucken)*

Vergläich d'Bild aus dem Kuerzfilm mat der Illustratioun un där d'Isabela sech inspiréiert huet an erkläre d'Ënnerscheeder an d'Änlechkeeten.

- Wann s du de Kuerzfilm realiséiert häss, wéi häss du de Ris gemoolt? Maach eng Zeechnung vum Ris, dee sech aus dem Haus befreit.
- Wéi s du et schonn entdeckt hues, ass de Kuerzfilm LE PETIT ET LE GÉANT och mat der Stop Motion Technik realiséiert ginn.

D'Marionette gi gezeecht bevir d'Filmequipe se baut. *(Biller 9., hei uewen op der Säit 30 kucken)*

All d'Dekore, gi bis op dee klengsten Detail gebaut. *(Biller 10., hei uewen op der Säit 30 kucken)*

D'Filmequipe huet recycelt Materialien benotzt fir d'Dekoren ze bauen. D'Hiwwele sinn zum Beispill mat ale Kleeder gemaach ginn!

Inspiréiert iech un den Dekore vum LE PETIT ET LE GÉANT fir är Stop Motion Animatioun ze realiséieren: wandelt al Saachen a Material an Dekore ëm.

PRESQU'ÎLES

D'Geschicht

- Wou ass d'Risin am Ufank vum Kuerzfilm PRESQU'ÎLES ? (Biller 11., hei uewen op der Säit 31 kucken)
- Wéi géings du d'Awunner/-innen vun der Insel beschreiwen? Wéi gëtt d'Risin vun den Awunner empfaangen?
- Wéi trëppelt d'Risin a wéi fillt et sech op der Insel un? (Am Ufank vum Film, huet d'Risin d'Awunner bal dout getrëppelt, well et ze grouss fir dës Welt ass. Hatt huet Schwierigkeete seng Plaz ze fannen.)
- Wéi et dës kleng Welt fir eng aner verléisst, verännert sech alles. Ass et nach ëmmer eng Risin an dëser neier Welt? Firwat? Wéi fillt et sech elo?
- PRESQU'ÎLES ass den zweete Kuerzfilm vum Programm an deem e Ris optaucht. Kanns du dech un den Titel vum anere Kuerzfilm erënneren, deem d'Geschicht vun engem Rise erzielt? Kenns du aner Geschichte mat Risen?

D'Animatioun

- PRESQU'ÎLES ass och den zweete Kuerzfilm dee mat Aquarell gemaach ginn ass. (Bild 12., hei uewen op der Säit 31 kucken)

Fir dës zweet Aquarell-Zeechnung, entdeckt de eng Technik déi „naass op naass“, genannt gëtt. Hei geet et drëms en abstrakt Bild ze realiséieren, an deem s de däin naasse Pinsel an d'Faarf tupps an op e Blat Pabeier opdréis, op deem s du virun eng Schicht Waasser opgedroen hues. Doduerch kriss de schéin, onpräzis Faarfflecken, déi anenee lafen. Dës Technik ass typesch fir Aquarell.

Mat dëser Technik kanns de Forme realiséieren, déi ausgesi wéi d'Beem an d'Hiwwelen aus dem Kuerzfilm: soubal däi Bild dréchen ass, identifizéier d'Formen déi s du zu Hiwwelen, Beem, Flëss oder Gesichter ëmwandele kanns a fëg d'Detailer mat engem Filzstëft bei (e Mond, Aen, eng Nues, Blieder, Wellen asw.).

Dir kënnt elo d'Aquarell-Technik benotzen déi dir geléiert hutt fir den Hannergrond vum Dekor vun ärem Kuerzfilm ze realiséieren! Et ass ëmmer besser en Hannergrond ze bastelen, wann een eng Stop Motion Animatioun mécht. Am Video op der Säit 27 entdeckt der, wéi een esou en Hannergrond selwer bastele kann. Esou gesäit een de Klasesall net an et wierkt méi realistesch! (Bild 13., hei uewen op der Säit 31 kucken)

TSURU

D'Geschicht

- Ween ass den Haaptpersonnage vum Kuerzfilm? Als wat probéiert en sech ze verwandelen? (Als Vugel a méi spezifesch als Krukert) (Biller 14., hei uewen op der Säit 32 kucken)
- Wou befënnt sech d'Blat Pabeier a weem leeft et no? Aus wéi enger Perspektiv gesi mir d'Blat Pabeier? Gesi mir et vum Himmel oder vun der Säit aus?
- Wéi a mat wem senger Hëllef kritt et et zum Schluss vum Film hi sech ze verwandelen,?
- Hues du „Origami“ kannt ier s du de Kuerzfilm gesinn hues? Hues du schonn eng Kéier en Origami gebastelt? Weess du vu wou den Origami hierkënn? Den Titel vum Kuerzfilm, TSURU, bedeit „Krukert aus Pabeier“ op Japanesch. De Krukert ass datsymbolescht Déier vu Japan an ass am Mëttelpunkt vun enger Legend déi « Dausend Krukerten » heescht. Dës al japanesch Legend erzielt, datt wann een am Joer dausend Krukerten Origamen diebelt an se zu enger Girland zesummemécht, ginn eis Wënsch erfëllt.

D'Animatioun

- Wourunner erkennt du, datt dës Kuerzfilm och eng Stop Motion Animatioun ass? Wéi eng Materialie si benotzt gi fir d'Blummen an d'Villercher ze bastelen an d'Grass z'imitéieren? (Biller 15., hei uewen op der Säit 32 kucken)

Et ass elo un iech en Origami ze bastelen, deem der duerno an ärem Kuerzfilm animéiere kënnt! Dir kënnt zum Beispill dës einfachen Hond Origami maachen. (Biller 16., hei uewen op der Säit 32 kucken)

LA FEMME ET LA POULE

D'Geschicht

- Wéi géings du d'Liewe vun der Fra a vum Hong am Ufank vum Kuerzfilm beschreiwen? Si si Frëndinnen? Wou liewe si? *(Biller 17., hei uewen op der Säit 33 kucken)*
- Ab wéini ännert sech hir Frëndschaft? Wat geschitt an der Nuecht vum Donnerwieder an den Dag drop? *(Während dëser Nuecht, schléit de Blëtz an e Bam an, deem dann op den Héngerstall fällt an en zerstéiert. D'Fra fährt fir hirt Hong, mee et huet d'Katastroph iwwerliefert. Den Dag drop baut d'Fra den Héngerstall rëm nei a sträicht e rout un. D'Hong, virwëtzig an hongereg, schmaacht d'Faarf an alles ännert sech).*
- Wat geschitt mat den Eeër vum Hong vun deem dee Moment un, wéi et d'Faarf ésst?
- Wéi reagiert d'Fra a wat mécht si mat den Eeër? Wéi entwéckelt sech hier Frëndschaft vun deem Moment un? Wéi verhält sech d'Fra vis-à-vis vum Hong a wisou? Wéi reagiert d'Hong op dës Ännerung? *(Wéi d'Fra mierkt, datt d'Hong faarweg Eeër leet, wann et Faarf ésst an datt déi Eeër vill Sue wäert sinn, denkt si just nach un d'Suen. D'Wuelbefanne vun hirer léifster Frëndin ass hir op ee Mol net méi wichteg. D'Hong versteet d'Verhale vun der Fra net a fänkt u sech an Uecht ze huelen.)*
- Wéini mierkt d'Fra, datt si e Feeler gemaach huet? Wat mécht si soubal hir dat kloer gëtt? *(Nodeems si d'Hong ausgenutzt huet, gëtt et der Fra bewosst, datt si hir Frëndin verletzt huet. Si hält déi ganz Suen, déi si mat den Eeër verdéngt huet a kreéiert domat en Déierenasyl fir Hénger a Nout).*
- Hues du scho selwer eng Situatioun erlieft, wou s du vun denge Feeler geléiert hues, wéi d'Fra am Kuerzfilm? Wat hues de gemaach wou s du dir dengem Feeler bewosst gi bass?

D'Animatioun

- Genausou wéi den Animatiounsfilm, deem der an der Klass realiséiert, ass de Kuerzfilm LA FEMME ET LA POULE och vu Schüler/-innen gemaach ginn. D'Schüler/-innen vum Lycée Ermesinde zu Miersch schaffen zesummen am Animatiounsstudio LEMUR STOP MOTION STUDIO vum Lycée a realiséiere vu vir bis hannen Animatiounsfilmer mat der Stop Motion Technik. *(Biller 18., hei uewen op der Säit 33 kucken)*

Op der Filmvirstellung während dem Festival, hunn d'Schüler/-innen iech erkläert, wat hir Aarbecht um Film LA FEMME ET LA POULE genau war. Kanns du dech erënneren, wat si erzielt hunn? Hues du eppes geléiert iwwert d'Maachen vun engem Stop Motion Animatiounsfilm?

Wat maachen d'Schüler/-innen op de Fotoen? Ween schafft un den Dekoren, ween un de Personnagen, asw.? Wéi eng Elementer vum Dekor erkannt du hei op de Fotoen?

- Fir datt d'Personnagë vun enger Stop Motion Animatioun sech op eng natierlech Aart a Weis beweegen, bauen d'Animateuren an d'Animatricen eng Aart Skelett an de Personnagen. Déi Skeletter, déi „Armaturen“ genannt ginn, déngen dozou d'Figuren (oft aus Plastilinn) ze versteiwen an se esou a verschidde Posen ze halen. Ouni d'Armature géingen d'Personnagen zesummefalen. *(Biller 19., hei uewen op der Säit 34 kucken)*. Fir d'Skeletter ze kreéieren, muss ee fir d'éischt Zeechnunge vun de Personnagë maachen. Nëmmen esou kann een d'Gréisst an d'Proportiounen vu senger Personnagë kennen an déi passend Armature bauen.

Maacht iech och Zeechnunge vun Äre Personnagen an Dekoren, déi an ärem Kuerzfilm virkomme wäerten!

- Am Kuerzfilm LA FEMME ET LA POULE, spille faarweg Eeër eng grouss Roll a well et gläich Ouschteren ass, kënnst du der iech un dem Film inspiréieren a faarweg Eeër an ärem Kuerzfilm bäifügen! *(Biller 20., hei uewen op der Säit 34 kucken)*

Dofir brauchst du Filzstäffer, faarweg Bläistëffer an/oder Gouacheaarwen, Pech, e Locher an de Modell, deem der ausprinte kënnst. *(Bild 21., hei uewen op der Säit 34 kucken)*

1. Loosst ärer Imaginatioun fräie Laf a moolt d'Eeër faarweg.
2. Schneit se aus an diebelt se an zwee.
3. Pecht d'Säiten uneneen (op der Foto si 4 Eeër aus Pabeier assembléiert ginn, mee du kënnst der méi uneneen pechen).
4. Fir se opzehänken, musst du der elo e Locher mam Locher maachen.

PEDAGOGICAL APPROACH

- Relationships with the environment and others: learning to respect our environment and those around us.
- Responsible use of technology.
- Empathy and mutual aid.
- Nature, ecosystems and pollution.
- Stop-motion animation and watercolour painting.

ACTIVITIES

- The programme LA FEMME ET LA POULE consists of six short films. What is a short film? What is the difference between a short film and a feature film?
- Some of the films in this programme were made using stop motion.
This technique creates the illusion that inanimate objects are moving by themselves. First, the artists create the setting for their film, then they create the characters and place them in the setting. The stop motion technique involves taking a large number of photographs in which the characters are moved only slightly. These photographs are edited together to create the illusion of animated images featuring real characters.
Which of the short films were made using the stop motion technique? Mark the images of the films in the programme that were made using this technique and explain how you recognised it. (*See illustrations 1. below, page 27*)
- **Now it's up to you to create your own stop motion animation in class, drawing inspiration from the short films in the programme!** You will find tips and ideas for making your film in each of the programme's short films and their presentations in this educational sheet.
 5. Firstly, your teacher will choose the main character for your film. It could be a teddy bear, a toy, or a self-made figure.
 6. Then decide together on the story you want to tell about this character. For example, you could tell the story of a friendship between a human being and an animal, as in LA FEMME ET LA POULE, or the story of a landscape threatened by intruders, as in WHAT'S UP WITH THE SKY or PRESQU'ÎLES.
 7. Now, build the set using objects you have in the classroom and recycled materials. The set will be the landscape or space in which the story will be told.
 8. Watch the explanatory videos to better understand this technique and discover the different steps involved in making your film: *Zauberhafte Verwandlung: Animieren mit Knete* and *Eine Welt aus Karton: Filmkulissen* on the website www.filmspielplatz.de of the Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt am Main et Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin : [International visitors- Filmspielplatz](#)

GOOD TO KNOW

It is easy to make a short stop motion animation yourself, and it can be an interesting activity to do with pupils. To better understand this technique, we recommend watching the explanatory video mentioned above.
There are free apps available for download on your phone to help you create a stop motion animation as *Stop Motion Studio*.

WHAT'S UP WITH THE SKY?

The story

- In what ways do humans alter the landscape in the film?
What happens to the river, for example, and why?
How does the sun react to these changes?
Compare the two images from the short film to help you answer the questions. (See illustrations 2. below, page 28)
- What do the humans do at the end of the story to improve their environment? Based on the image from the short film, list the positive changes you notice. (See illustration 3. below, page 28)
- What small actions can you take at home or at school to protect the environment?

The animation

- As you have already seen, the short film WHAT'S UP WITH THE SKY? was made using stop motion. Take a look at the production images below and see if you can guess how the film was made. What materials do you think were used to create the characters and sets? How big is the set, and how was it arranged to allow the film crew to move the characters around? Where was the camera positioned in relation to the set? (See illustrations 4. below, page 28)
- Once the images for an animated film have been created, sound and music must be added to bring the story to life. The sounds that accompany the action are called 'sound effects'. This is an essential step in the production of an animated film, since the sets and characters are not real — obviously, a drawing or craft project does not make any sound!
 - What sounds and noises did you notice in this film? How do you think the film crew created the sound of cars, for example? (All sounds were created by imitating the noises and sounds of different elements with voices.)
 - Now that you have discovered sound effects, you can add them to your stop motion animation! You can either record your voices imitating different sounds, as in the short film WHAT'S UP WITH THE SKY?, or apply the tips explained by a professional sound effects artist in the video: [Bruit-collage : atelier des apprentis bruiteurs](#) from the Philharmonie of Paris.

THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES

The story

- Why isn't the little girl paying attention to her surroundings? What do you think she's looking at on her phone?
 - What is happening around the little girl that she does not notice?
 - In your opinion, how would she react or what would she do in these situations if she were not focused on her phone?
 - How does she react when her phone breaks?

Answer the questions with the help of the images from the short film. (See illustrations 5. below, page 29)

- Do you use your parents' mobile phone or tablet at home?
- What do you watch or do on them?
- Do you ever get so absorbed in your phone or tablet that you don't notice what's going on around you?
- Have your parents ever banned you from using screens? If so, how did you react?
- Are there any rules at home about screen use?

The animation

- The short film THE GIRL WITH OCCUPIED EYES was created using watercolours. The animation is designed to give the impression that the colours are being applied before our eyes. *(See illustrations 6. below, page 29)*

Have you ever done any drawing using this technique? Try watercolour painting using images from the short film for inspiration. Start by drawing a pencil sketch and then colour it in with watercolours. To do this, apply a very thin layer of water in the shape of your drawing without going over the lines. Then, using the tip of your brush, gently apply a tiny amount of watercolour paint to the shape.

LE PETIT ET LE GÉANT**The story**

- This short film follows the adventures of a brave little hamster on an expedition.
 - Do you know what an expedition is? Can you think of any other stories about expeditions? What items do the heroes and heroines of these stories usually use? Look at the images from the short film to find the answers to these questions. *(See illustrations 7. below, page 30)*
 - Where is the hamster going, and what does it want to do there? *(It sets off for an abandoned house where a sad giant is imprisoned.)*
 - Can you think of a reason why the giant is imprisoned in this house? And can you think of a reason why he can't get out without the hamster's help?

The animation

- Isabela Costa, the director of the short film LE PETIT ET LE GÉANT, drew inspiration from an illustration by Felicia Chiao for the story.

Compare the film's image with the illustration that inspired Isabela and highlight the differences and similarities. *(See illustrations 8. below, page 30)*

- How would you have portrayed the giant if you had directed the short film? Draw a picture of the giant breaking free from the house.
- As you have already seen, the short film LE PETIT ET LE GÉANT was also made using stop-motion animation.

The film crew built the characters after creating sketches of them. *(See illustrations 9. below, page 30)*

Every set is built in miniature, with attention paid to even the smallest detail. *(See illustrations 10. below, page 30)*

The film crew used recycled materials to build the sets. For instance, the hills were made from old, holey clothes!

Draw inspiration from the sets in LE PETIT ET LE GÉANT to create your stop motion animation, transforming old objects and materials into set elements.

PRESQU'ÎLES**The story**

- Where do you think the giantess is at the start of the short film? *(See illustrations 11. below, page 31)*
- How would you describe this world and its inhabitants? How is she welcomed by its occupants?

- How does she get around on this island? Do you think she feels comfortable there? Explain why. (*At the beginning of the film, the giantess moves around a world that is too small for her and almost falls over, crushing the inhabitants several times. She does not feel at home there.*)
- When she leaves this small island for another, her perspective changes. Would she still be considered a giant on this new island? Why? How does she feel now?
- PRESQU'ÎLES is the second short film in the programme to feature a giant. Can you remember the title of the other film in the programme that tells the story of a giant?

Do you know of any other stories about giants?

The animation

- PRESQU'ÎLES is the second film in the programme to be created using watercolours. (*See illustration 12. below, page 31*)

For this second watercolour drawing, you will learn a technique called 'wet-on-wet'. It involves creating a slightly abstract drawing by applying paint to a sheet of paper on which you have previously applied a thin layer of water with a brush. This creates a soft, imprecise painting as the colours blend into each other. This blending of colours is characteristic of watercolour.

This technique allows you to create shapes, such as the trees and hills in the short film. Once your drawing is dry, identify the shapes that could become hills, trees, rivers or faces, etc. Then use a felt-tip pen to add details such as mouths, eyes, noses, leaves and waves.

Use the watercolour techniques you have learnt to decorate the background of your animated film set! As shown in the stop motion tutorial video, it is always a good idea to create a background. (p.27), (*See illustration 13. below, page 31*)

This way, you can't see into the classroom, making the film look even more realistic!

TSURU

The story

- Who is the main character in the short film? What is he trying to transform himself into? (*Into a bird, specifically a crane.*)
- Where is the sheet of paper, and what is it following? From which perspective are we seeing it? Are we looking at it from afar, from above, or from the side?
- How does it manage to transform itself at the end of the film, and with whose help?
- Did you know about origami before seeing this short film? Have you ever made any origami? Do you know where origami comes from? (*See illustrations 14. below, page 32*)

The title of the short film, TSURU, means 'paper crane' in Japanese. The crane is a symbol of Japan and features in the legend of the 'thousand cranes'. According to this ancient Japanese legend, if you fold a thousand paper cranes and assemble them into a garland within a year, your wish will come true.

The animation

- How can you tell that this short film is also a stop motion animation? What materials were used to make the flowers, birds and to imitate the grass on the ground? (*See illustrations 15. below, page 32*)

Now it's your turn to make your own origami creations, which you can also feature in your stop motion animation! Why not try making this origami dog, for example? It's very easy! (*See illustrations 16. below, page 32*)

LA FEMME ET LA POULE

The story

- How would you describe the life of the woman and her hen at the beginning of the short film? Are they friends? Where do they live? (See illustrations 17. below, page 33)
- When does their friendship take a different turn? What happens on the night of the storm and the following day? (One night, a storm knocks down a tree, which falls on the henhouse and destroys it. The woman fears for her hens, but fortunately they survive the disaster. The next day, as she rebuilds the damaged henhouse, the woman decides to repaint it red. The hen, curious and greedy, tastes the paint and thus seals her fate).
- What happens to the hen's eggs once she tastes the paint?
- How does the woman react and what does she do with the eggs? How does their relationship evolve from this point on? How does the woman behave towards the hen and why, in your opinion? How does the hen react to this change? (When the woman realises that the hen lays coloured eggs when she eats paint and that these eggs are worth a fortune, she starts to think only about money. She no longer cares about her dear friend's well-being. The hen, for her part, does not understand this change in behaviour and begins to mistrust her).
- When does the woman realise she has made a mistake? What does she do after this realisation? (After exhausting the hen, she realises that she has hurt her friend. From then on, she uses the money she earned from her to create a refuge for endangered hens.)
- Have you ever found yourself in a situation where you learned from your mistakes, as the woman in the short film did? What did you do when you realised you had made a mistake?

The animation

- Like the animated film you made in class, the short film LA FEMME ET LA POULE was also created by students. The students from Lycée Ermesinde in Mersch work together in the school's animation studio, LEMUR STOP MOTION STUDIO, where they create entire stop motion animated films. (See illustrations 18. below, page 33)

During the Festival screening, the students came to explain their work on the film LA FEMME ET LA POULE to the audience. Do you remember what they said?

Did you learn anything about making stop motion animation films?

What are the students doing in the photos above? Which ones are working on the sets and which ones are working on the characters?

Can you recognise any of the elements or characters from the short film in these photos?

- In order for stop motion animation characters to move naturally, animators build removable skeletons that are then placed inside the character or puppet. These skeletons, known as 'armatures', stiffen the characters (often made of modelling clay) and allow them to be held in different poses. Without the armature, the character would collapse. (See illustrations 19. below, page 34) To create these 'skeletons', the animators must first sketch the characters to determine their shapes, sizes and proportions.

Like the animators, draw the characters and settings that will appear in your animated film!

- The short film LA FEMME ET LE POULE is all about coloured eggs, and with Easter just around the corner, why not take inspiration from the film and add some coloured eggs to your animated film? (See illustrations 20. below, page 34)

Make colourful paper eggs for your animated film! You will need felt-tip pens, coloured pencils and/or paint, glue, a hole punch and the printable sheet containing the egg designs. (See illustrations 21. below, page 34)

1. Start by letting your imagination run wild as you colour in the egg designs.
2. Then cut them out and fold them in half.
3. Glue the sides of the eggs together. In the photos, four paper eggs have been assembled, but you can use more.
4. To hang them up, simply punch a hole in them. Source : <https://www.casa-neia.fr/crea/papier/oeufs-paques-3d/>

JACK ET NANCY,

LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

5-8 ans

Gerrit Bekers, Massimo Fenati | GB, 2024 | 52' | Version française | Animation



© Eagle Eye Drama Limited

MOTS CLÉS

- Adaptation littéraire
- Famille
- Entraide
- Aventure
- Pirates
- Voyage
- Émotions
- Couleurs
- Histoires
- Rencontres
- Découvertes
- Quotidien
- Oiseaux
- Grandir
- Imagination
- Le départ / le retour
- Voyage initiatique
- Poésie

Tout le génie de Quentin Blake animé sur grand écran

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête.

Deux contes poétiques, JACK ET NANCY (1969) et PETIT CHOU (2002), animés pour l'écran, issus des œuvres personnelles de Quentin Blake, dessinateur de génie indissociable de l'univers de Roald Dahl, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.

SÉANCE SCOLAIRE

12/03 – 9h – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (fin de séance – 10h)

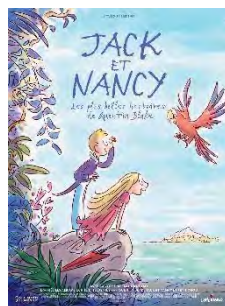
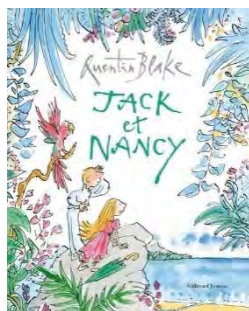
PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'adaptation littéraire au cinéma.
- Grandir ensemble.
- Créativité collective.
- Les récits d'aventure.

ACTIVITÉS

- Le programme JACK ET NANCY est composé de deux courts-métrages. Qu'est-ce qu'un court-métrage ? Quelle est la différence entre un court-métrage et un long métrage ?
- Les courts-métrages que tu viens de voir sont réalisés en cinéma d'animation. Sais-tu ce que cela signifie ?
 - As-tu déjà vu d'autres films en cinéma d'animation ? Lesquels ?
- L'histoire de Jack et Nancy que tu viens de voir est adaptée d'un roman de Quentin Blake. On parle dans ce cas d'une adaptation littéraire au cinéma. Qu'est-ce qui change, selon toi, entre lire une histoire et la voir au cinéma ?

Exemple : Tu as peut-être déjà lu ou vu ces adaptations : Ernest et Célestine, Les trois brigands, La reine des Neiges...



Illustrations 1.

- Ci-dessus, la couverture de l'album de Quentin Blake (à gauche) et l'affiche du court-métrage (à droite). Arriveras-tu à noter les différences qu'il y a entre les deux ?
- Que préfères-tu : les images que l'on regarde dans un livre ou celles qui bougent au cinéma ? Explique pourquoi.
- Si tu devais inventer ton propre film à partir d'un livre que tu aimes, lequel choisirais-tu ? Et qu'aimerais-tu y changer ?

JACK ET NANCY

- Que se passe-t-il lorsque le parapluie s'envole ? Où vont-il et elle se retrouver ?
- Jack et Nancy ont un rêve commun : quel est-il ?
- As-tu remarqué quelque chose au niveau des couleurs lorsqu'on assiste à un moment de joie pour les deux protagonistes ? Et quand les deux enfants ont peur ?



Illustrations 2.

- Pour toi, Jack et Nancy ont-ils et elle eut peur ?
- Qu'est-ce que tu ressens lorsque tu découvres un nouvel endroit ?
- Est-il facile de rentrer chez soi après une aventure ?
- Si tu avais un parapluie magique, où aimerais-tu qu'il t'emmène ?
- Qui accompagne Jack et Nancy tout au long de leur aventure sur l'île ?
- Décore ton perroquet ! Sur l'illustration 3., crée ton propre perroquet en lui collant des plumes, en coloriant avec des feutres, des crayons de couleurs, des craies grasses....

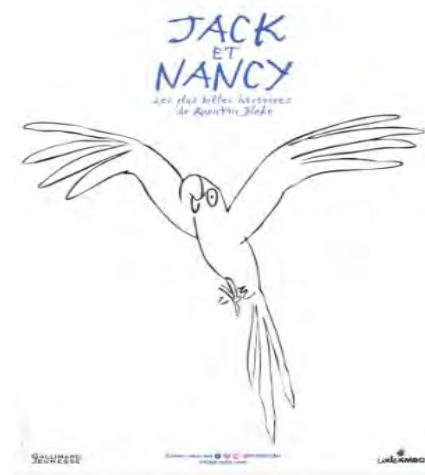


Illustration 3.

La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique.

PETIT CHOU

- Qui est Angèle ? Que trouve-t-elle ? Comment l'appelle-t-elle ?
- Comment s'occupe-t-elle du petit oiseau ?
- Faites un crumble aux poires en classe, en vous inspirant de la recette d'Angèle :



Illustration 4.

- Comment l'oiseau change-t-il au fur et à mesure du temps ?
- Découvre l'anatomie des oiseaux : replace les mots au bon endroit sur le corps d'Auguste !

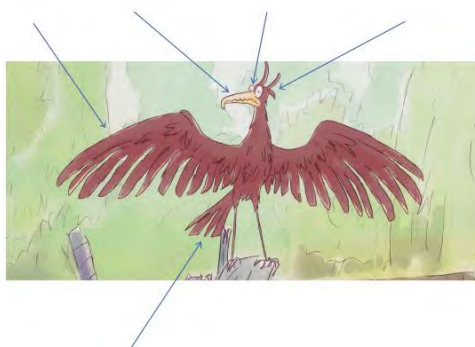


Illustration 5.

La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique.

BEC

OEIL

AILE

QUEUE

TÊTE

- As-tu remarqué la musique lorsque l'oiseau s'envole ? Qu'est-ce qu'elle produit en toi ?
- Pourquoi Angèle est-elle triste à la fin ?
- Est-il difficile de laisser partir quelqu'un que l'on aime ?
- As-tu déjà pris soin de quelqu'un, d'un animal ou d'une plante ? Comment ?

Les illustrations de ce dossier peuvent être téléchargées via ce lien :
<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/JACK-ET-NANCY.zip>

LOTTE & TOTTE

MÄIN ÉISCHE FRËND

5-8 Joer

Mia Fridthjof | DK, 2025 | 62' | Originalversioun op Lëtzebuergesch ageschwat | Animatioun



© MDR Media

SCHLÛSSELWIERDER

- Plënnere
- Frëndschaft
- Verännerungen
- Sech un eppes gewinnen
- Sech upassen
- Gefiller
- Geschwëster
- Grouss ginn
- Animatiounsfilm
- Adaptatioun
- Dänemark
- Voice over

Eng fantastesch Rees iwwert d'Magie vun der Frëndschaft

D'Lotte, véier Joer al, huet grad e kleng Brudder kritt, ass an en neit Haus geplënnert - alles ass grad nei. Säin Noper, den energiegelasse Totte, bréngt him Freed an Aventuren. Mee wéi ee vun hire Spiller ze wäit geet an d'Lotte e Feeler mécht, muss hat de Courage fannen, sech ze entschëllegen.

Mat der Ënnerstëtzung vun der *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.

SCHOULVIRSTELLUNGEN

05/03 – 9:00 – Ciné Utopia (Schluss – 10:15)

06/03 – 9:15 – Ciné Utopia (Schluss – 10:30)

PEDAGOGESCH USÄTZ

- Plënnere an mat Verännerungen ëmgoen.
- Nei Frëndschafte schléissen a léiere sech ëm déi ze këmmere.
- Aktivitéiten déi ee mat senger Frënn maache kann: baken, sech verkleeden, eng Höl bauen,...
- LOTTE & TOTTE – MÄIN ÉISCHTE FRËND ass eng Adaptatioun vun de Kannerbicher „Totte og Lotte“ vun der schweedescher Schrëftstellerin Gunilla Wolde.

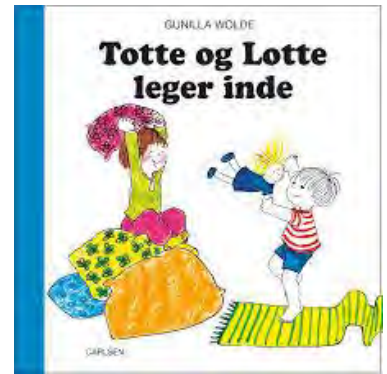


Bild 1.

AKTIVITÉITEN

- Am Ufank vum Film gesäit ee wéi d'Lotte an ee neit Haus plënnert.
 - Ass d'Lotte an een Haus oder an eng Wunneng geplënnert?
 - Wou huet d'Lotte virdru gewunnt? Wéi huet säin aalt Doheem ausgesinn?
 - Wéi huet d'Lotte sech gefillt? War hatt frou ze plënnere oder vermësst hatt säin aalt Doheem?

Äntwer op d'Froen mat Hëllef vun de Biller aus dem Film.



Biller 2.

- Bass du och schonn eng Kéier geplënnert? Wéi hues du dech gefillt? Wou hues du virdru gewunnt?
- Mol däin Haus oder deng Wunneng op e grousst Blat an erkläre an der Klass déi verschidde Räim an deng Liblingsplazen am Haus oder an der Wunneng.
- D'Lotte ass net frou, well am Moment vill Saachen sech änneren. Wat huet sech nach beim Lotte an der Famill geännert? Wat ass ganz nei fir hatt? (D'Lotte ass net frou iwwert säi klénge Brudder. Virdru war hatt eleng a seng Elteren hate méi Zäit fir hatt).
 - Hues du och Geschwëster? Bass du méi grouss oder méi kleng wéi deng Geschwëster?
 - Wéi fills du dech wann eppes sech verännert?
 - Dem Lotte seng Gefiller ännere sech iwwert de ganze Film. An den Animatiounsfilmer, mussen d'Emotiounen vun de Personnage gezeicht ginn. Wéi erkennt een op enger Zeechnung wéi ee Personnage sech fillt?

Erkenn dem Lotte seng Gefiller an ergänz d'Zeechnungen:



Bild 3.

- Wéi d'Lotte säin Noper, den Totte kenneléiert, gi se onzertrennlech. Ween ass däi beschte Frënd oder deng bescht Frëndin?
 - Zeechen däi beschte Frënd oder deng bescht Frëndin an erzielt alles wat s de un him gär hues.
 - Wat spills du gär mat dengem beschte Frënd oder Frëndin?
 - Wat spillen d'Lotte an den Totte zesummen? (Si ginn zesummen op d'Plage, si baken e Kuch, si bauen eng Höl, si verkleeden sech, si spille mat de Kazen,...)
- D'Lotte an den Totte bauen eng Höl zesummen a verbrénge gären Zäit dran.
 - Wou hunn si hir Höl gebaut?
 - Wat maache si an der Höl?
 - Baus du och munchmol Hölen?
 - Woumat baus du deng Hölen?
 - Wat méchs du gär an denger Höl? Ëmkrees dat, wat's du am léifsten an denger Höl méchs!



Bild 4.

D'Versioun fir auszeprenten ass op dem Link zum Schluss vun dëser pedagogescher Fiche ze fannen.

Mech entspannen

Mat mengen Teddybäre spillen

E Frënd oder eng Frëndin alueden

Geheimnisser erzielen

lwwernuechten

- Baaks du och gäre Kuch esou wéi d'Lotte an den Totte? Baakt de Kuch vum Lotte a Totte an der Klass!

1 Dofir brauch

2 Vermëscht an enger

3 Bäifügen an

4 Den Deeg an d'Bakform maachen an bei 180 Grad

5 Eng Tafel Schockola op d'Kuch leeën soulaang

6 Elo kënn der zesummen de Kuch dekoréieren.

Biller 5.

Wann dir an der Klass keng Kichen hutt fir ze baken, da kënn der och de Kuch aus dem Film ausmolen.



Bild 6.

D'Versioun fir auszeprenten ass op dem Link zum Schluss vun dëser pedagogescher Fiche ze fannen.

- D'Lotte an den Totte verkleede sech ganz gären. Woumat verkleede si sech an als wat?
 - Wat geschitt wéi d'Lotte an den Totte sech verkleeden?
 - Verkleets du dech och gären? Als wat verkleets du dech gären?
 - Als wat solle sech d'Lotte an den Totte haut da verkleeden?
Mol hinnen e Kostüm oder schneit Kleeder aus alen Zeitungen aus a pech se drop.

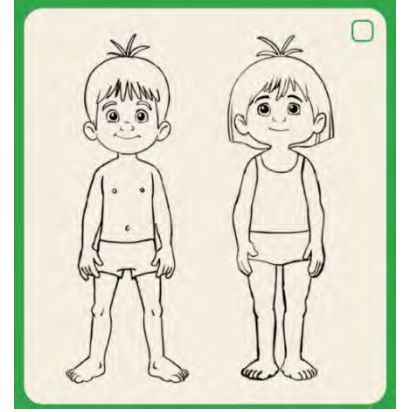


Bild 7.

D'Versioun fir auszuprinten ass op dem
Link zum Schluss vun dëser
pedagogescher Fiche ze fannen.

- Wou d'Lotte dem Totte senger Bomi hire Rank verléiert, ass den Totte rosen.
Wéi fillt sech d'Lotte derbäi?
Wat wëllt hatt ënnerhuele fir et erëm gutt ze maachen a wat geschitt dee Moment?
 - Wou d'Lotte sech verletzt, muss hatt an d'Urgence goen. Hatt war traureg an et hat e bëssen Angscht. Zum Gléck huet hatt en Teddybär kritt, deen hatt déi ganzen Zäit festhale konnt an dat huet gehollef.
Wat hëlleft dir wann s du traureg bass oder wann s de Angscht hues?
 - Wat huet d'Lotte vun der Doktesch geléiert? Wat hëlleft am Beschten, wann een ee Feeler mécht an et wëll een et erëm gutt maachen?
- Ass dir opgefall, datt am Film, alles wat sech d'Lotte virstellt oder drun erënnert a Spriechblosen optaucht?
Aus wéi enge Bicher kenns du Spriechblosen? A wéi enge Situatiounen gi Spriechblosen a Bicher oder Filmer benotzt?
Kannst du dech un dës Zeenen aus dem Film erënnern? Sinn et Saachen un déi d'Lotte sech erënnert oder déi hat sech virstellt?

Biller 8.



- Jiddereen an der Klass moolt entweder eng Erënnung oder eng Virstellung an enger vun dëse Spriechblosen. D'Biller ginn herno op d'Mauer gehaangen a jidderee muss roden ob et eng Erënnung ass oder eng Virstellung.

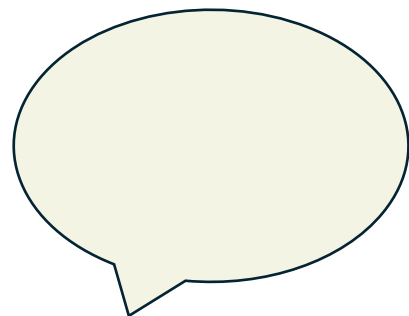


Bild 9.

D'Versioun fir auszuprinten ass op dem Link zum Schluss
vun dëser pedagogescher Fiche ze fannen.

- An Animatiounsfilmer ginn et keng richteg Schauspiller/-innen. De Regisseur oder d'Regisseurin benotzen Zeechnunge fir hir Personnage a Geschichten ze erzielen. Fir eng Sekonn Animatioun, brauch ee 24 verschidde Biller. Soubal d'Zeechnungen an de Montage fäerdeg sinn, ginn d'Schauspiller/-innen an de Studio d'Stëmmen ophuelen, wéi s de et am Bild gesäis. Doduerch kréien déi verschidde Personnage eng Stëmm a gi lieweg gemaach.

De Film LOTTE & TOTTE - MÄIN ÉISCHE FRÉND ass en dänesche Film an dofir hunn dänesch Kanner d'Stëmmen vun de Personnage nogeschwat.

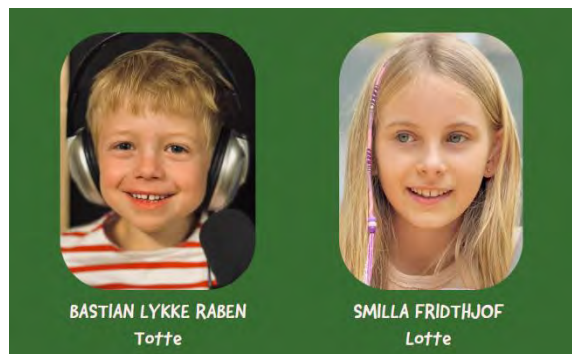
Well de Film nach esou nei ass, ass en nach net op aner Sprochen iwwersat ginn. Och net op Lëtzebuergesch.

Fir datt dir awer de Film verstoe kënnt, hu mir d'Larisa Faber no Hëllef gefrot. D'Larisa ass eng Schauspillerin a wäert eng Voice-over vum Film op Lëtzebuergesch maachen.

Wat ass eng Voice-over? De Film gëtt op dänesch gewisen an d'Larisa schwätzt d'Stëmmen an d'Dialoge vun all de Personnage op lëtzebuergesch no.



Biller 10.



Biller 11.

D'Biller aus dësem Dossier, kënnt dir ënnert dësem Link eroflueden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/Lotte-Totte-main-eische-Frend.zip>

CRAZY CINÉMATOGRAPHE FOR KIDS CRAZY CARTOON CIRCUS

6-11 ans

Spezialvirstellungen / Séances spéciales / Special Screening | 45' | LU, FR, EN



© Margaux Gatti

SCHLÜSSELWIERDER | MOTS CLÉS KEYWORDS

- Entsteungszeit vum Kino | Cinéma des premiers temps | The invention of cinema
- Filmpädagogik | Éducation à l'image | Film education
- Interaktivitéit | Interactivité | Interactivity
- Live Musik, Schauspieler a Filmklärer | Musique en direct et comédien – bonimenteur | Live music and comedian
- Zelt | Chapiteau | Tent
- Stummfilm | Cinéma muet | Silent film
- Spezialeffekter | Trucages | Special effects

LU

Dëst Joer hält de Crazy Cinématographe for Kids iech mat op eng verréckt Rees zeréck an d'Ufankszeit vum animéierte Kino, an eng Zeit, ier déi berühmte Mickey Mouse iwwerhaupt gebuer war!

Presentéiert gi geckeg Filmer aus den 1910er an 1920er Joren, déi komplett aus der Rei danzen an nach keen Dag géelzt sinn: Vum Gertie, den Dinosaurier – den alleréischten Animatiounsfilm iwwerhaupt aus dem Joer 1914 – bis hin zum legendäre Felix the Cat.

FR

Cette année le Crazy Cinématographe for Kids vous emmène dans un voyage loufoque à la folle enfance du dessin animé, avant même que le fameux Mickey Mouse ne fut né ! Des pellicules curieuses et déjantées qui n'ont pas pris une ride : de Gertie le dinosaure, tout premier dessin animé de 1914 mettant en vedette une véritable personnalité (en l'occurrence un sauropode bien sympathique), au célèbre Felix the Cat.

EN

This year the Crazy Cinématographe for Kids takes you on a wild ride to the crazy beginnings of animated cinema, to a time before the famous Mickey Mouse was even born! Curious films from the 1910s and 1920s that are completely off their rocker and haven't aged a day: From Gertie the perfectly trained dinosaur lady, the first ever cartoon from 1914, to Felix the Cat, the legendary cartoon character with the toothy grin.

LU Crazy Cinématographe for Kids ass e spilleresche mediepédagogesche Projet, deem den Zauber an d'Poesie vun der Kandheet vum Kino opliewe léisst. Eng reegelrecht Zäitrees, déi honnerte vu Joren zeréck an d'Entsteeungszäit vum Kino féiert. D'Virstellung gëtt vun engem Filmerklärer animéiert a begleet. Hie kommentéiert d'Filmer an erklärt dem jonke Publikum den Dispositiv vum fréiere Kino: et wäert zum Beispill e Projektionist do sinn deem ee bei der Aarbecht nokucke kann an Pianisten deem de Film live um Piano begleet an zesumme mam Bonimenteur d'Kinovirstellung aus vergaangenen Zäiten zu engem besonneschen Erleefnis mécht.

FR Ce projet d'éducation à l'image se veut à la fois ludique et enchanteur, restituant toute la magie et poésie de l'enfance du cinéma. Il s'agit de faire un voyage dans le temps, de retrouver le cinéma comme il était il y a un siècle. Les séances sont animées et encadrées par un comédien bonimenteur, qui non seulement commente les films et interagit avec les spectateurs, mais qui explique également le dispositif cinématographique de l'époque. Il y a là par exemple un projectionniste, qui opère une bien étrange machine pour projeter les films sur l'écran, ainsi qu'un pianiste et bruitiste, personnages indispensables pour amener la musique et l'émotion sous le chapiteau.

EN This film education project aims to be both playful and magical, bringing back all the excitement and poetry of cinema's origins. The idea is to travel back in time and experience cinema as it was a century ago. The screenings are presented and accompanied by a comedian who not only comments on the films and interacts with the audience, but also explains the cinema technology of the time. For example, there is a projectionist who operates a strange machine to project the films onto the screen, as well as a pianist who also does the sound effect.

SCHOULVIRSTELLUNGEN | SÉANCES SCOLAIRES | SCHOOL SCREENINGS

Vum | du | from **09/03** bis | au | to **13/03**

9:00 - Chapiteau Cour des Capucins

10:30 - Chapiteau Cour des Capucins

09/03 - 14:30 - Chapiteau Cour des Capucins

11/03 - 14:30 - Chapiteau Cour des Capucins

13/03 - 14:30 - Chapiteau Cour des Capucins

ËFFENTLECH VIRSTELLUNGEN | SÉANCES PUBLIQUES | PUBLIC SCREENINGS

10/03 - 14:30 - Chapiteau Cour des Capucins

12/03 - 14:30 - Chapiteau Cour des Capucins

Schluss vun der Séance: ongeféier 45' nom Ufank vum Film. | Fin de la séance : environ 45' après le début de la séance.

End of the screening: about 45' after the beginning of the screening.

Filmerklärer / Bonimenteur / Filmvorführer / comedian
Fränz Hausemer

Pianist / Pianiste
Hughes Maréchal

E Projet vun der Cinémathèque vun der Stad Lëtzebuerg | Un Projet de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
Ein Projekt der Cinémathèque der Stadt Luxemburg | A project by the Cinémathèque of Luxembourg City

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, Jaimeen Desai, Maša Avramović, Augusto Zanollo | FR, 2015, 2021, 2023, 2024 | 50' | Version française et sans paroles | Animation



© All rights reserved

MOTS CLÉS

- Musique
- Entraide
- Solidarité
- Apprentissage
- Vivre ensemble
- Autisme
- Confiance
- Respect/inclusion
- Musique
- Animation

Petits doigts unis, grands projets aboutis

Pour éteindre un incendie, dérober un butin, épauler le boulanger du village ou bien permettre à son petit frère de s'exprimer : l'union fait toujours la force dans ces quatre histoires amusantes, touchantes et inventives.

SÉANCES SCOLAIRES

10/03 – 10h – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (*fin de séance – 11h*)

13/03 – 9h – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (*fin de séance – 10h*)

LES COURTS-MÉTRAGES DU PROGRAMME



LA BOULANGERIE DE BORIS

Maša Avramović – 8' – technique : animation 2D



THÉO LE CHÂTEAU D'EAU

Jaimeen Desai – 8' – technique : animation 2D



UN PLAN D'ENFER

Alain Gagnol & Jean-Loup Felicoli – 6' – technique : animation 2D



LOLA ET LE PIANO À BRUITS

Augusto Zanollo – 28' – technique : animation stop motion

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le vivre-ensemble.
- La vie quotidienne.
- Créativité collective.

ACTIVITÉS

- Le programme FORCES COLLECTIVES est composé de quatre courts-métrages. Qu'est-ce qu'un court-métrage ? Quelle est la différence entre un court-métrage et un long métrage ?
- Les courts-métrages que tu viens de voir sont réalisés en cinéma d'animation. Sais-tu ce que cela signifie ? As-tu déjà vu d'autres films en cinéma d'animation ? Lesquels ?

Exemple : Un film d'animation ne comporte pas des personnes réelles. Il s'appuie sur une illusion de mouvement où des objets inanimés (des dessins, de la pâte à modeler, des marionnettes, etc.) prennent vie. Pour créer l'histoire, les cinéastes choisissent ensuite des acteur-ice-s afin de donner une voix aux personnages. Ceux et celles-ci enregistrent les dialogues à l'aide d'un micro.

LA BOULANGERIE DE BORIS

- Pourquoi Boris ne peut-il plus travailler ? Que se passe-t-il ?
- Qui décide de l'aider ?
- Comment te sentirais-tu si tes ami-e-s t'aidaient à faire quelque chose ? Pour toi, est-ce qu'« aider » veut dire « faire à la place de l'autre » ?
- Qu'est-ce qu'un groupe gagne lorsque tout le monde met la main à la pâte ?



Illustration 1.

- Fabriquez des petits pains en pâte à sel en classe et devenez boulanger-ère-s !

1. Mélangez deux verres de farine avec un verre de sel et un verre d'eau tiède.

2. Malaxez la pâte avec tes doigts, si besoin ajoutez un peu de farine.

3. Puis donnez une forme à vos petits pains et laissez reposer pendant 12 heures.



Illustration 2.

Avec l'aide d'un-e adulte, cuisez vos petits pains au four.

THÉO LE CHÂTEAU D'EAU

- Comment l'histoire de Théo est-elle racontée ? Qu'est-ce qui accompagne les images du film ?

Exemple : Au cinéma, les sons provoquent des sensations, des émotions. Ils complètent les images pour faire comprendre l'histoire racontée. Souvent, nous accordons beaucoup d'importance à ce que l'on voit mais pas assez à ce que l'on entend. L'histoire de Théo est racontée en voix off. C'est-à-dire qu'une voix extérieure explique l'histoire au fur et à mesure.

- Pourquoi Théo se sent-il seul ?
- Qui aide Théo à se rendre compte qu'il est utile ?
- À la fin du film, comment Théo comprend-t-il que son eau a de l'importance ? Que fait-il ?
- Est-ce que tu peux donner un exemple d'une personne qui aide les autres sans s'en rendre compte dans ta vie ?



Illustration 3.

- Théo est un château d'eau, un bâtiment un peu particulier. On n'y habite pas, on n'y travaille pas, on ne s'y amuse pas. Et pourtant il est très, très utile. Alors, à quoi sert-il ?

- o Fais cette expérimentation pour le découvrir ! Pour cela tu as besoin d'une bouteille d'eau en plastique, d'une règle et d'une aiguille ou d'un compas.



1 Pose la bouteille et la règle sur l'égouttoir d'un évier.



2 Fais un trou en bas de la bouteille avec une aiguille.



3 Remplis à moitié la bouteille d'eau en bouchant le trou.



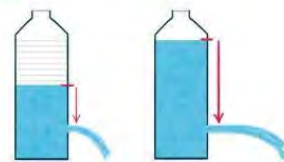
4 Place la bouteille et la règle comme sur la photo. Le petit trou est face à la règle. Quand l'eau s'écoulera, il faudra mesurer la longueur du jet.

Prêt?

QUE S'EST-IL PASSÉ ?

Plus le niveau d'eau est haut au-dessus du trou, plus le jet est fort. On dit que sa pression est plus forte.

Cela montre que le poids de l'eau qui se trouve au-dessus du jet lui donne de la force.



Ainsi, plus le niveau d'eau est haut, plus la pression en bas est grande.

Illustrations 4.

UN PLAN D'ENFER

- Qui sont les deux personnages principaux ? Que préparent-ils au début du film ?

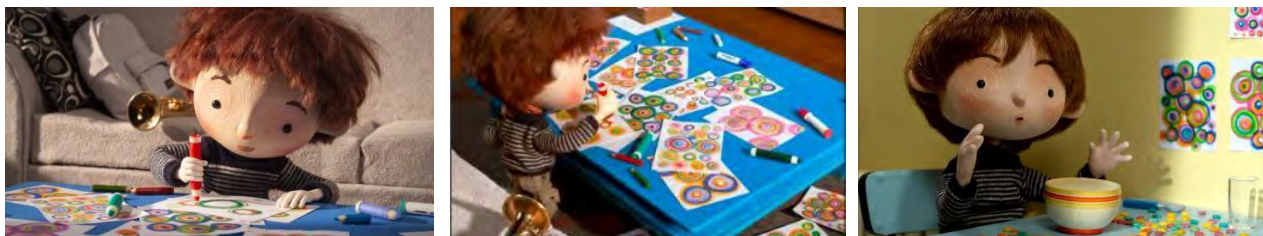


Illustrations 5.

- Est-ce que tu trouves que ce film fait rire ? Qu'est-ce qui t'a fait rire ?
- Les deux cambrioleurs sont-ils méchants ? Ou simplement maladroits ?
- Que se passe-t-il à la fin ? Est-ce que tu t'y attendais ?

LOLA ET LE PIANO À BRUITS

- Qui est Simon pour Lola ?
- Selon toi, pourquoi Simon ne parle-t-il pas beaucoup ?
- Que dessine Simon ?



Illustrations 6.

Exemple : Simon s'exprime en dessinant des ronds, une multitude de cercles de couleurs concentriques. Très sensible aux sons, ces gestes répétitifs le rassurent certainement. Les formes abstraites que Simon dessine évoluent progressivement pour devenir de véritables partitions de musique. Les dessins géométriques et colorés de Simon évoquent des œuvres du peintre Vassily Kandinsky, qui était lui aussi, guidé par la musique. Kandinsky avait le don de synesthésie : à chaque son, chaque note qu'il entendait, s'associaient dans son esprit une forme et une couleur, et inversement.

- Quand la couleur fait du bruit : à la façon de Kandinsky.

Au tour des enfants de s'exprimer en formes et en couleurs, au rythme d'un morceau de musique ! Un exercice à faire en classe.

Pour cela vous avez besoin de feutres, de peinture, de craies grasses, de crayons de couleurs et de feuilles. Faites écouter un morceau de musique classique ou contemporaine de quelques minutes, sans paroles et avec des variations de rythmes aux enfants.

Les enfants sont invités à peindre des cercles à l'écoute et au rythme de la musique, en associant des couleurs, des tailles, des matières aux différentes parties musicales, fortes ou douces, lentes ou rapides, aiguës ou graves...

Les cercles peuvent se superposer, d'autres lignes et formes peuvent apparaître. Les résultats d'un enfant à l'autre seront naturellement très différents, comme autant de perceptions et d'émotions.

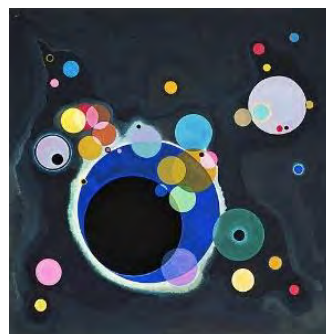


Illustration 7., Quelques Cercle, Vassily Kandinsky, 1916

- Comment te sens-tu vis-à-vis du personnage de Simon ?
- Comment Lola va-t-elle réussir à communiquer avec Simon ? Selon toi, peut-on communiquer sans parler ? Si oui, grâce à quoi ou comment ?
- As-tu ton propre monde imaginaire ?

BON À SAVOIR

Il existe un album du groupe « Les ogres de Barback » qui s'appelle *La Pittoresque Histoire de Pitt Ocha*, sorti en 2003. Il conte l'histoire d'un petit garçon dompteur de bruits, grâce à qui toutes les chansons sont nées, un peu comme Simon dans *Lola et le piano à bruits*.

Ce petit Pitt Ocha, dont la maman est morte en lui donnant la vie, grandit auprès d'un papa qui a perdu la voix et n'entend donc que les bruits dans sa maison. Très vite, il apprend à les apprivoiser et devient l'ami des bruits.

À écouter juste ici, [Qui m'a piqué mes bruits](#) et [l'album complet](#).

Les illustrations de ce dossier peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/FORCES-COLLECTIVES.zip>



Une version avec
sous-titres SME de ce
film est disponible sur
demande

LES CONTES DU POMMIER

7-11 ans

Jean-Claude Rozec, David Súpup, Patrik Pašš, Leon Vidmar | FR, CZ, SK, SI, 2025 | 70' | Version française |
Animation stop motion



© Gebeka Films

MOTS CLÉS

- Famille
- Entraide
- Histoires
- Deuil
- Souvenirs
- Chagrin
- Imagination
- Courage
- Humour
- Musique
- Magie
- Aventure
- Poésie
- Animation

Trois jolies histoires pour mieux appréhender le chagrin

Alors que Suzanne, Derek et Tom séjournent chez leur grand-père et que celui-ci n'a plus le cœur à leur lire des histoires, Suzanne s'improvise conteuse et les invite un temps à s'évader. Au gré des trois récits qu'elle partage à sa famille, la petite fille fait émerger la joie et le partage là où tous étaient repliés dans leur chagrin.

Adaptation de nouvelles pour enfants du célèbre écrivain tchèque Arnošt Goldflam, Les Contes du pommier aborde avec beaucoup de cœur des sujets peu traités car relativement tabous, comme la mort, la vieillesse ou le deuil. Trois jolies histoires animées, traversées d'un récit central qui réinsuffle de la magie et de la joie en plein grand chagrin.



Séances **en présence de Patrik Pašš, réalisateur** du 2^{ème} conte, *Les vieux trognons de pommes*.



Aux premières classes inscrites à cette séance, nous offrons la possibilité d'une intervention en amont du Festival dans votre classe, sous forme de préparation à la séance.

SÉANCES SCOLAIRES

09/03 – 9h – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (*fin de séance – 10h50*)
10/03 – 9h15 – Ciné Utopia (*fin de séance – 11h*)

SÉANCE PUBLIQUE

08/03 – 14h30 – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (*fin de séance – 16h20*)



Avec le soutien de l'Œuvre Nationale
de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le souvenir d'un être cher.
- Les liens entre rêve et réalité.
- Les souvenirs et la transmission.
- Identifier les émotions.
- LES CONTES DU POMMIER est inspiré du livre de contes pour enfants de l'auteur tchèque Arnošt Goldflam, intitulé *O nepotřebných věcech a lidech* et paru en 2014. Il n'a pas été traduit en français.

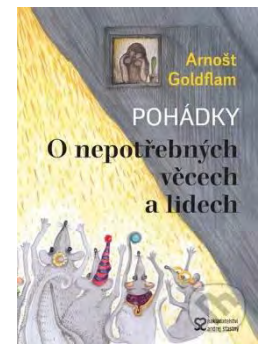


Illustration 1.

ACTIVITÉS

- Le film LES CONTES DU POMMIER a été réalisé en stop motion. Connais-tu cette technique ? As-tu déjà vu des films en stop motion ?

Exemple : aussi appelé en français "animation image par image" ou "animation en volume", il s'agit d'une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Elle consiste à prendre une photo après avoir légèrement fait bouger des objets/personnages et à assembler ces photos pour en faire un film. Tu connais peut-être : Cro Man, les films de la saga Wallace et Gromit, Chicken Run...

- As-tu remarqué la façon dont le film est fabriqué ? Avec quels matériaux sont faits les personnages, selon toi ?
- Combien y a-t-il d'histoires dans ce film ?



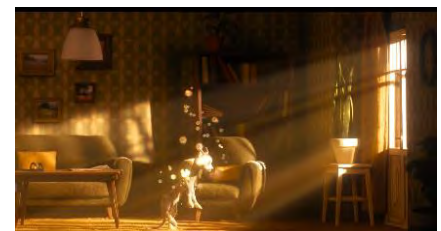
LA MAGIE DE LA STOP MOTION !



Illustrations 2.



Illustrations 3.



- Pourquoi les enfants vont-ils et elle chez leur grand-père ? Comment se sentent-ils et elle au début du film ?
- Comment la grand-mère crée-t-elle ses histoires ?
- Pourquoi se racontent-ils et elle des histoires ? Ces histoires les font-ils et elle aller mieux ?
- Comment le grand père se sent-il ? Montre-t-il ses émotions, selon toi ?
- Si tu pouvais choisir trois objets pour créer une histoire, comme dans le film, lesquels seraient-ce ?
- Le pommier est très présent dans le film. Que représente-t-il pour toi ?

Exemple : il peut représenter la famille, les racines, les saisons, les souvenirs...

- Si ton arbre pouvait parler, quelles histoires raconterait-il ?
- Aimes-tu inventer des histoires ?

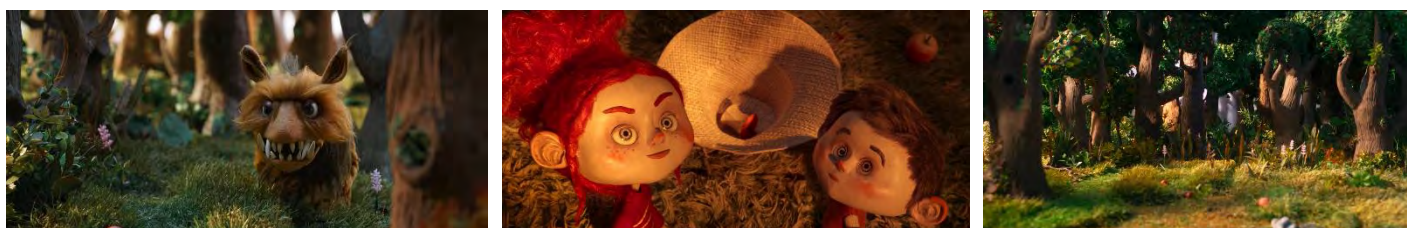
- Quelle scène imaginaire t'a le plus marqué-e dans ce film ? Pourquoi ?
- À certains moments du film, la musique change. Qu'est-ce que ça signifie dans l'histoire pour toi ?

1^{ER} CONTE : LES ORPHELINS

- Que trouvent le frère et sa sœur dans la rue ? Que décident-il et elle de faire ?
- Où les parents sortent-ils ? Es-tu déjà allé-e au théâtre ?
- Que se passe-t-il en pleine nuit ? Qui vient sonner à la porte et pourquoi ?
- Que veut dire le mot orphelin ? Explique avec tes mots.
- Comment les enfants se sentent-ils et elle ?
- Que va-t-il se passer lorsque le soleil se lève ? As-tu remarqué le changement de météo ?
- Qui est cette dame qui s'occupe des enfants ?

2^{ÈME} CONTE : LES VIEUX TROGNONS DE POMMES

- Arrives-tu à voir où les trois objets choisis pour l'histoire se trouvent et à quoi ils servent ?



Illustrations 4.

- Que trouvent les garçons au fond de la forêt ? Qui s'y trouve ?
- Que se passe-t-il lorsque Jonas mange une pomme que la vieille dame lui offre ? Que va-t-elle lui raconter ?
- Es-tu aventureux-euse ?
- Comment décrirais-tu l'animal de la vieille dame ? Que mange-t-il ?
- Si tu pouvais avoir un animal imaginaire, à quoi ressemblerait-il ?
- Pourquoi la vieille dame offre-t-elle une clé à Jonas ?
- Que veut dire « apprivoiser » ? Connais-tu un autre conte où un petit garçon apprivoise un renard ?

Exemple : Le Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry.



Illustration 5.

3^{ÈME} CONTE : LE JOURNAL DE LA VEILLE

- Que le vieux monsieur va-t-il faire après avoir pris son journal ?
- Que se passe-t-il lorsque le monsieur commence à parler des voyages qu'il aurait aimé faire avec sa femme ?
- Aimerais-tu pouvoir voler ? Où irais-tu si tu pouvais le faire ?
- Où atterrit-le vieux monsieur lorsqu'il veut faire une pause parce qu'il se sent fatigué ?
- Connais-tu des espèces d'oiseaux ? Si oui, lesquelles ?
- Comment communiquent-ils avec le vieux monsieur ?
- Pourquoi les oiseaux crachent-ils sur le vieux monsieur ? Qu'as-tu pensé de cette scène ?
- Que se passe-t-il à la fin du conte ? Comment trouves-tu le vieux monsieur par rapport au début de l'histoire ?

Exemple : le vieux monsieur devient ami avec les oiseaux de l'île. Puis il reviendra dans sa ville, dans son quotidien et semblera plus apaisé et gentil qu'au début du conte.

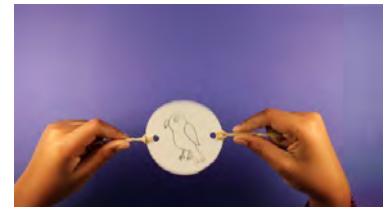
- Pourquoi le grand-père de Suzanne lui dit-il merci à la fin de cette histoire ?
- Qu'est-ce que le grand-père des trois enfants a voulu construire pour eux ? À quoi cette lampe sert-elle ?
- Crée ton propre Thaumatrope !

Pour cela, tu as besoin de :

- 1 feuille cartonnée (ou du papier épais)
- 1 crayon à papier
- Des feutres ou crayons de couleur
- 1 paire de ciseaux
- 1 bâtonnet en bois, type bâton de glace ou 2 morceaux de ficelle d'environ 20 cm chacun
- 1 bâton de colle ou du ruban adhésif
- (Optionnel) Un gabarit de cercle (ou un verre pour tracer un rond)



Illustrations 6.



Création des dessins

1. Trace deux cercles identiques d'environ 8 cm de diamètre sur la feuille cartonnée.
2. Sur le premier cercle, dessine une première image (par exemple : une cage vide).
3. Sur le deuxième cercle, dessine l'image complémentaire (l'oiseau).
Conseil : veille à ce que les deux images se complètent bien une fois superposées.

Assemblage

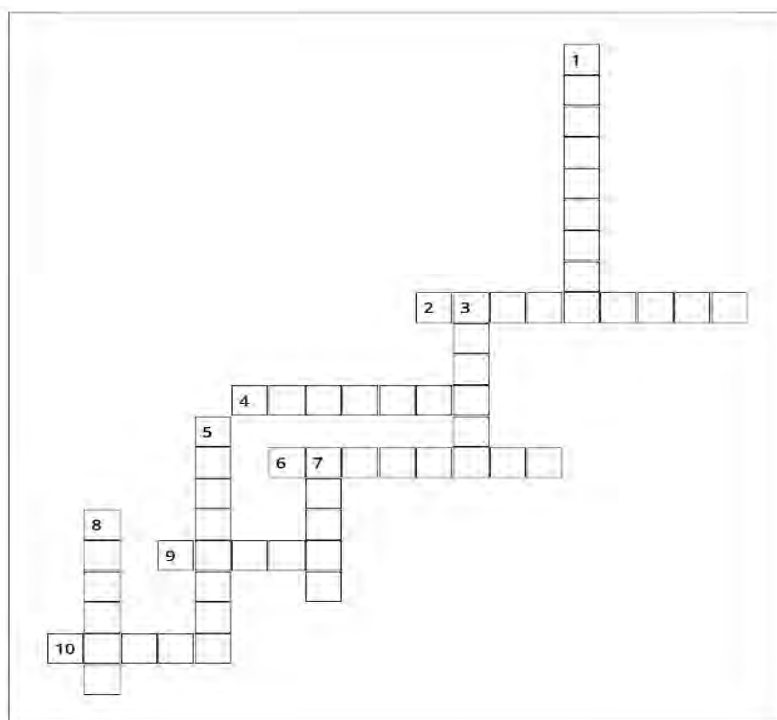
4. Découpe les deux cercles.
5. Colle-les dos à dos, en plaçant le bâtonnet entre les deux (ou en fixant une ficelle de chaque côté si tu préfères la version à ficelles).
6. Laisse sécher quelques minutes.

- Quels souvenirs de famille sont importants à tes yeux ?

- Après avoir vu ce film, pourrais-tu remplir ces mots fléchés comme le fait Monsieur Bogdan dans la dernière histoire ? Aide-toi des définitions ci-dessous pour remplir les cases !

Illustrations 7.

La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique.



Horizontal

2. Quelque chose qu'on garde pour se rappeler un moment
4. Groupe de personne avec qui on vit et qu'on aime
6. Histoire pleine d'actions et de découvertes
9. Fruit du pommier
10. Un conte est une histoire qui se transmet de bouche à oreille

Vertical

1. Le père de ta mère
3. Animal qui vole et qui a des plumes
5. Récit d'événements réels ou imaginaire
7. Se déplacer dans l'air comme un oiseau
8. Ce qu'un pirate cherche à trouver

LE SECRET DES MÉSANGES

7-11 ans

Antoine Lanciaux | FR, 2025 | 77' | Version originale française | Animation en papier découpé



© Lumière

MOTS CLÉS

- Famille
- Entraide
- Campagne / ruralité
- Légendes
- Archéologie
- Découverte
- Trésor
- Courage
- Préjugés
- Peur
- Amour
- Aventure
- Musique
- Poésie



Avec le soutien de l'Œuvre
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte.

Un trésor d'animation en papier découpé

Lucie, 9 ans, se rend à Bectoile pour les vacances. Cet endroit où sa mère a grandi recèle un secret de famille que la petite fille va s'affairer à découvrir. Aidée de Yann, son nouvel ami, et d'un malicieux couple de mésanges, Lucie parcourt les ruines d'un château, une caravane garée près d'une forêt, et fait de surprenantes découvertes.

Présenté en Sélection officielle au dernier Festival international du film d'animation d'Annecy, le très attendu nouveau film d'Antoine Lanciaux est un bijou de charme et d'humour sublimé par la technique du papier découpé. Avec comme base de travail sa propre histoire, le réalisateur produit une histoire émouvante sur les récits familiaux autour desquels se construisent nos vies.



Séances **en présence de l'animatrice Lorelei Palies** et accompagnées d'ateliers pédagogiques (p.89).

SÉANCES SCOLAIRES

11/03 – 9h – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (*fin de séance – 11h15*)

13/03 – 9h15 – Ciné Utopia (*fin de séance – 11h30*)

SÉANCE PUBLIQUE

14/03 – 14h – Ciné Utopia (*fin de séance – 16h15*)

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le monde rural.
- La culture artistique.
- Les préjugés et l'entraide.
- L'archéologie et l'histoire.
- Les légendes et les histoires.

ACTIVITÉS

- Observe l'affiche du film.
 - Quels animaux vois-tu ?
 - Quel type d'environnement voit-on derrière les deux personnages ?
 - À quoi on reconnaît les mésanges que l'on voit en haut de l'affiche ?
 - Que ressens-tu en voyant l'affiche ?
- LE SECRET DES MÉSANGES est un film d'animation : as-tu reconnu le type de matériel utilisé pour créer ce film ?

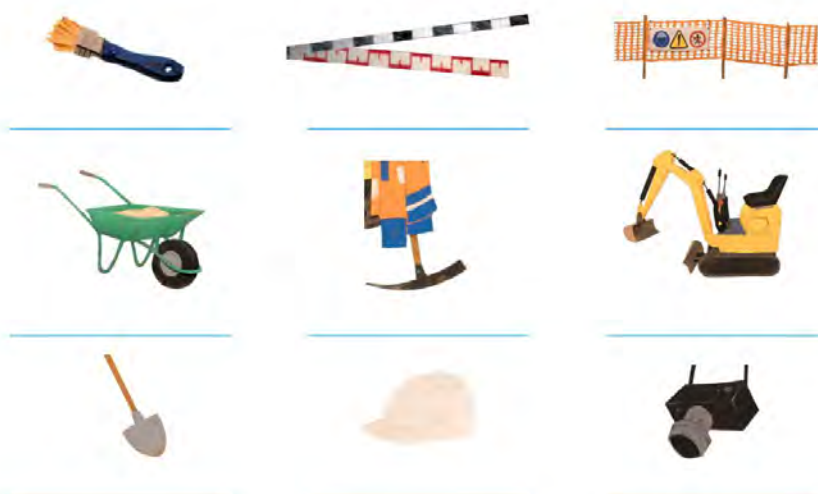
Exemple : il s'agit d'un film d'animation en papier découpé. La technique de l'animation en papier découpé tire son origine du théâtre d'ombres. Il s'agit de fabriquer et/ou d'assembler des morceaux de papier en tout genre (dessins, photographies, journaux, affiches) pour créer des personnages, des objets ou des décors. Les papiers sont disposés sur un plateau, sous une caméra fixe. On les déplace petit à petit, en photographiant chaque étape des mouvements.



Illustration 1.

- Pourquoi Lucie va-t-elle à Bectoile ? Qui va-t-elle rejoindre ?
- Quel est le métier de la maman de Lucie ?
- À quoi s'intéresse la mère de Lucie dans les fouilles ? Que cherche-t-elle ?
- Afin de mieux comprendre un site archéologique, il est utile de le déconstruire. Pour ce faire, l'archéologue doit utiliser plusieurs outils différents comme :
 - un pinceau, une mire (une grande règle graduée), un appareil photo, une pelle, une pelle mécanique, une brouette, un casque de chantier, des barrières de chantier, une pioche**

Remplace ces derniers sous l'image qui leur correspond :



Illustrations 2.

La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique

- De quoi la maman de Lucie a-t-elle peur ? Pourquoi ? Qui pense-t-elle avoir perdu-e ?
- Quel document la grand-mère de Yann donne-t-elle à Lucie ?
- Que reconnaît Lucie sur la photo, autour du cou de sa mère lorsqu'elle était enfant ?



Illustrations 3.

- Qu'est-ce-que ce collier va apprendre à Lucie sur son histoire familiale ?
- Quel est ce secret dont tout le monde parle ?
 - Selon toi, est-ce qu'un secret se garde pour toujours ? Ou bien faut-il en parler ?
- Quelle est l'importance / la symbolique des mésanges dans le film ? Comment aident-t-elles Lucie ?

Exemple : il existe plusieurs espèces de mésanges (illustrations 4). Tu peux remarquer qu'elles ont différentes couleurs, formes de tête...



Illustrations 4.

- Décris ta mésange, qui te guiderait pour te donner du courage ! Tout en donnant des détails sur sa tête, son ventre, ses ailes, ses couleurs, son bec...
- Dans quel environnement le film se déroule-t-il ? Indique les différents lieux sous les images :

la rivière, le moulin, le champ, les éoliennes, la forêt et la ferme



Illustrations 5.

La version imprimable est disponible via le lien à la fin de cette fiche pédagogique



- Dans LE SECRET DES MÉSANGES, Lucie fait des rêves et des cauchemars. Pour y remédier, elle accroche un objet à sa fenêtre : sais-tu comment il s'appelle ?

Exemple : Cet objet est un attrape-rêve, il trouve son origine dans la culture amérindienne. Il est notamment fabriqué par le peuple Ojibwé. Un attrape-rêve typique est composé de quatre éléments principaux : le cerceau, la toile, la perle et la plume. Chaque partie correspond à un symbole, c'est-à-dire qu'elle représente une idée importante.



Illustration 6.

- o Réalise ton propre attrape-rêve !

Pour cela, tu as besoin de : un rouleau de ruban adhésif vide, une paire de ciseaux, de la laine, des plumes, du fil de couleur et d'autres décorations.

Commence par enrouler la laine autour du rouleau jusqu'à ce qu'il soit complètement recouvert. Fixe le tout avec un nœud.

Ensuite tu peux créer le tissage : prends une longue ficelle colorée et fais un nœud autour de ton cerceau à intervalles réguliers. Étire ensuite la ficelle jusqu'à un point central et forme une boucle. Continue à faire des boucles régulièrement espacées jusqu'à ce que tu aies fait le tour complet. Répète cette opération avec une deuxième longueur de ficelle, puis avec une troisième.



Illustration 7.

- À plusieurs moments du film, une chanson française est chantée par les personnages. Cette chanson est : *La mauvaise réputation* de George Brassens. Selon toi, quel personnage a une mauvaise réputation aux yeux des autres ?
- Le grand-père de Lucie est surnommé « le sorcier » dans le village : pourquoi l'appelle-t-on ainsi ? Pourquoi a-t-il mauvaise réputation justement ? Est-ce justifié ?
- Parfois on juge une personne parce que l'on ne connaît pas tout d'elle. Est-ce que cela t'est déjà arrivé de changer d'avis sur quelqu'un parce que tu as appris à plus le ou la connaître ?

BON À SAVOIR

Le premier film réalisé en animation en [papier découpé](#) est *Les aventures du Prince Ahmed* par [Lotte Reiniger](#) en 1926. Il aurait inspiré Michel Ocelot pour le film *Princes et Princesses* en 2000. Ces inspirations viendraient, elles, du théâtre d'ombre venu de Chine ou d'Inde.

Vous trouverez également des liens utiles vers le [making of](#) du film et [la chanson de George Brassens](#), présente dans le film.

Les illustrations de ce dossier peuvent être téléchargées via ce lien :
<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/LE-SECRET-DES-MESANGES.zip>



Eine Version mit SDH-
Untertiteln ist für diesen
Film auf Anfrage verfügbar

ZIRKUSKIND

8-11 Jahre

Julia Lemke & Anna Koch | DE, 2025 | 85' | Deutsche Originalfassung | Dokumentarfilm



© Flare Film, Julia Lemke

SCHLÜSSELWÖRTER

- Dokumentarfilm
- Zirkus
- Familie
- Tradition
- Aufgaben
- Talent
- Verantwortung
- Berufswunsch
- Jonglieren, Trickreiten, Akrobatik
- Schulbildung
- Schulwechsel
- Freundschaft
- Vorurteile
- Erzählungen
- Vergangenheit
- Sinti und Roma
- Verfolgung
- Nationalsozialismus

Die ganze Magie des Zirkus in einem Dokumentarfilm voller Schalk

Im Laufe eines Jahres wächst der elfjährige Santino in einer Wanderzirkusfamilie auf – umgeben von seinen Eltern, Tanten, Onkeln, seinem Bruder, einer Schar von Tieren und seinem Uropa Ehe, einem der letzten großen Zirkusdirektoren. Während er mit seiner Truppe von Stadt zu Stadt zieht und trotz des unbeständigen Alltags in dieser zusammengeschweißten Gemeinschaft Halt findet, beginnt Santino, sich seinen eigenen Platz in der Manege zu erobern.

Die Magie des Zirkus wird in diesem heiteren Dokumentarfilm über die Hingabe einer Nomadenfamilie zu ihrer Kunst durch bezaubernde Animationen auf der Leinwand zum Leben erweckt. Der unterhaltsame und zugleich kluge Film ZIRKUSKIND befasst sich auf ehrliche Weise mit dem Gefühl der Zugehörigkeit zu einer Gruppe und wird Zuschauer:innen jeden Alters begeistern.

SCHULVORSTELLUNGEN

05/03 – 9:15 Uhr – Ciné Utopia (Schluss – 10:50 Uhr)

10/03 – 9:00 Uhr – CNA @ Ciné Le Paris Bettembourg (Schluss – 10:35 Uhr)

PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

- Dokumentarfilme entdecken.
- Ein Leben im Zirkus: die Bedeutung der Familie.
- Schulbildung, Schulwechsel und Freundschaft.
- Eine Geschichte in der Geschichte: Erzählungen, Oral History und das Erzählen und Lernen von der Vergangenheit.

AKTIVITÄTEN

DOKUMENTARFILM

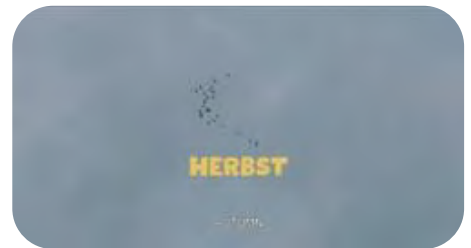
- Der Film ZIRKUSKIND ist ein Dokumentarfilm.
 - Weißt du, was ein Dokumentarfilm ist? Was sind deiner Meinung nach die Unterschiede zwischen einem Dokumentarfilm und einem Spielfilm?

Beispiel: Der Dokumentarfilm ist eine besondere Form von Filmen, die sich mit Ereignissen, Orten oder Menschen befassen, die es wirklich gibt. Im Gegensatz zu Spielfilmen zeigt der Dokumentarfilm also keine ausgedachten Geschichten und es spielen in der Regel keine Schauspieler:innen mit.

Quelle: <https://www.kinderfilmwelt.de/filmlexikon/d#dokumentarfilm>

- Genau wie die Kapitel eines Buches vermitteln dir die Zwischentitel im Film einen Eindruck davon, wie viel Zeit die Regisseurinnen mit der Familie verbracht haben.

Wie lange waren die zwei Filmemacherinnen Julia und Anna beim Zirkus Arena dabei? Erinnerst du dich daran, wie der Film begonnen und geendet hat? Was passiert in der ersten und in der letzten Szene? Begründe deine Antwort anhand der Bilder aus dem Film.



Abbildungen 1.

- Die Regisseurinnen haben die Familie ein Jahr lang gefilmt, doch der Film dauert nur anderthalb Stunden. Sie haben also nicht alles gezeigt, sondern eine Auswahl aus den Bildern getroffen, die sie in diesem Zeitraum gedreht haben. Diese haben sie dann so zusammengesetzt, dass sie uns eine Geschichte erzählen: IHRE Geschichte der Zirkusfamilie Frank.

Ein Dokumentarfilm zeigt also die Wirklichkeit nicht genau so wie sie ist, sondern so wie die Filmemacherinnen sie uns erzählen möchten.

- Was sehen wir zum Beispiel NICHT im Film vom Leben der Familie Santino?
- Zeichnet jeweils ein Bild, das euren heutigen Tag beschreibt. Erklärt anschließend in der Klasse, was ihr dargestellt habt. Was habt ihr nicht in eurem Bild gezeigt? Erklärt, warum.

ZIRKUSLEBEN

- Was fällt dir ein, wenn du an den Zirkus denkst?
 - Warst du schon einmal in einem Zirkus?
 - Gehst du gerne in den Zirkus? Was gefällt dir am besten am Zirkus? Was gefällt dir nicht so gut?
 - Hast du schon einmal ein Zirkuskind wie Santino getroffen?
- Im Film ZIRKUSKIND seht ihr, wie eine Zirkusfamilie lebt und arbeitet. Wie werden die Protagonist:innen vorgestellt und was weißt du über sie? Notiere in den entsprechenden Feldern alles, woran du dich über die verschiedenen Personen erinnerst.

	Santino (Hauptperson)		Giordano (jüngerer Bruder)
	Angie (Mutter)		Gitano (Vater)
	Ehe (Uropa)		Markus (Opa)

Abbildungen 2.

Die Druckversion ist über den Link am Ende dieses Unterrichtsblatts verfügbar.

- Wo und wie lebt Santino mit seiner Familie?
- Wie sieht sein Alltag aus?
- Wie sieht dein Alltag aus? Hast du Gemeinsamkeiten mit Santino entdeckt? Gibt es Unterschiede?
- Was ist Santinos Familie wichtig?
- Wer aus Santinos Familie arbeitet beim Zirkus Arena?
- Welche verschiedenen Aufgaben müssen jeden Tag im Zirkus erledigt werden?
- Welche künstlerischen Berufe gibt es im Zirkus, die im Film erklärt werden? (Beispiel: Jonglieren, Handstände, Trickreiten, Kontorsionist, Akrobatik, Tanz,...)
- Santino probiert im Film aus, was sein besonderes Talent im Zirkus sein könnte. Was könntest du im Zirkus machen? Denke dir eine Aufführung in der Manege oder auch Aufgaben im Hintergrund einer Show aus, z. B. das Zelt aufbauen, Süßigkeiten verkaufen oder die Tiere pflegen.
- Welche Tiere kommen im Film ZIRKUSKIND vor?
- Jedes Mal, wenn Santino mit seinen Eltern in eine andere Stadt zieht, muss er eine neue Schule besuchen. Dort erzählt er den anderen Kindern von seinem Leben im Zirkus, die ihm dann Fragen stellen.
 - Welche Fragen werden ihm gestellt?

- Wie antwortet er auf die Frage: „Was möchtest du später einmal werden?“
 - Welche Fragen würdest du Santino stellen?
 - Hast du einen Berufswunsch? Falls ja, wie hast du diesen entdeckt?
 - Kannst du alles werden, was du willst?
 - Kann Santino alles werden, was er will?
 - Ist es wichtig, früh zu wissen, was man mag?
 - Uropa Ehe sagt im Film: «Man muss alles mit Liebe tun.» Was meint er mit diesem Satz?
- Für Santino ist es ganz schön schwer, Freunde zu finden. Jedes Mal, wenn er die Schule wechselt, muss er neue Kinder kennenlernen.
Schau dir diese Bilder von Santino im Klassenzimmer aus einer besonderen Perspektive an. Diese Perspektive der Bilder nennt man „Schulterperspektive“. Bei einer „Schulterperspektive“ ist die Kamera so hinter einer Figur platziert, dass Rücken und Schulter zu sehen sind. Man sieht über die Schulter der Figur, was sie sieht – zum Beispiel eine andere Person.

Wie haben die Bilder auf dich gewirkt? Wie fühlst du dich, wenn du sie betrachtest?



Abbildungen 3.

- Wie würdest du dich fühlen, wenn du alle paar Tage die Schule wechseln müsstest – so wie Santino?
- Wie glaubst du, fühlt sich Santino dabei?
- Wo hast du deine Freund:innen gefunden?
- Was hilft dir, neue Freund:innen zu finden?
- Was erzählen Santinos Eltern im Film über die Schule und Freundschaften?
- Wo haben sie Lesen und Schreiben gelernt?

EINE GESCHICHTE IN DER GESCHICHTE

- Obwohl ZIRKUSKIND ein Dokumentarfilm ist und deshalb echte Menschen und Orte gezeigt werden, kommen manchmal Animationen im Film vor. In welchen Momenten kommen diese Animationen vor? Warum glaubst du, haben die Regisseurinnen diese Animationen hinzugefügt?

Beispiel: Im Film erzählt Uropa Ehe viel aus seiner Vergangenheit. Wenn Uropa Ehe von früher erzählt, wird der alte Zirkus durch Animationen lebendig. Die Regisseurinnen haben bewusst Animationen gewählt, um Ehes Erzählungen darzustellen. Das macht ZIRKUSKIND zu einem Dokumentarfilm mit animierten Elementen.



Abbildung 4.

- Im Film ZIRKUSKIND kann von einer Rahmenhandlung oder einer Geschichte in der Geschichte gesprochen werden. Von einer Geschichte in der Geschichte wird gesprochen, wenn eine Erzählung eine andere Erzählung umschließt wie einen Rahmen. In diesem Fall ist der Zirkusalltag der Rahmen, der sich um Uropa Ehes Geschichten schließt. Der Film springt also vom echten Leben in die Erinnerung und später wieder zurück in den Zirkusalltag. Danach geht es noch einmal in eine neue Geschichte von früher.

- Kannst du dich an Uropa Ehes Geschichten erinnern? Von welchen Erlebnissen erzählt er? Welche Bilder passen zu welcher Geschichte? Ordne zu und versucht, zusammen die Geschichten von Uropa Ehe nachzuerzählen.

☐ Haus oder Zirkus?
☐ Verfolgung

☐ Isalde
☐ In der Schule

☐ Sahib
☐ Berufswunsch



Abbildungen 5.

Die Druckversion ist über den
Link am Ende dieses
Unterrichtsblatts verfügbar.

- Wenn Menschen ihre eigenen Erlebnisse erzählen, damit wir etwas über die Vergangenheit lernen können, spricht man von Oral History (übersetzt: mündliche Geschichte): Menschen geben ihre eigenen Erlebnisse weiter, damit wir etwas über die Vergangenheit lernen können. So bleibt Geschichte lebendig und geht nicht verloren.

Finde eine Person, deren Geschichte dich interessiert und frage sie, ob du ihr einige Fragen über früher stellen darfst. (z.B. deine Oma, deinen Opa, eine Nachbarin oder einen älteren Menschen aus deiner Familie):

- Überlege, was du gerne erfahren möchtest. Zum Beispiel: - Wie war Ihr erster Zirkusbesuch? Was gab es damals im Zirkus zu sehen? - Was war Ihr schönstes/schlimmstes Schulerlebnis? - Wer war Ihre Freund:in und was war ein spezielles gemeinsames Erlebnis?
- Höre gut zu, du kannst Stichworte notieren oder auch das Gespräch aufnehmen.
- Lese deine Notizen oder höre das Interview und male anschließend 1–2 Bilder zu dem, was dir erzählt wurde.
- Stelle deine Geschichte in der Klasse vor.

Abbildungen 6.

- Uropa Ehe erzählt seinen Enkeln viel von früher – auch von den schlimmen Ereignissen. Was erzählt Uropa Ehe über die Sinti und seine Schulzeit? Mit welchen rassistischen Vorurteilen wurden die Sinti, Roma und reisenden Menschen konfrontiert?



- Wurdest du auch schon mit Vorurteilen konfrontiert? Falls ja, schreibe auf, was das war und wie du dich gefühlt hast. Falls ja und falls nein: Schreibe in einem Satz auf, warum Vorurteile verletzend sind.

INFOBOX Sinti und Roma

Die Familie Frank gehört seit langer Zeit zu einer Zirkusfamilie. Schon seit fast 200 Jahren machen ihre Vorfahren Zirkus. Ein Teil der Familie Frank sind Sinti.

Die Sinti und Roma stammen ursprünglich aus Indien oder dem heutigen Pakistan. Vor über 1.000 Jahren sind ihre Vorfahren nach Europa gekommen. Heute leben ungefähr 12 Millionen Sinti und Roma in Europa. Sie sind die größte Volksgruppe, die in Europa lebt, aber zu keiner bestimmten Nation gehört. Sie sprechen ursprünglich die Sprache Romanes – diese ist mit dem alten Sanskrit aus Indien verwandt.

Schon lange und bis heute werden sie mit Vorurteilen und Ausgrenzung konfrontiert. Kinder und Jugendliche, die einer Minderheit angehören, erleben oft solche Vorurteile durch Beleidigungen und ungleiche Chancen in der Schule. Diese Form von Rassismus gegen Sinti und Roma nennen wir Antiziganismus.

- Uropa Ehe erzählt auch von anderen Ereignissen, die der Familie während der Zeit des Nationalsozialismus geschehen sind. Was ist in dieser Zeit mit seiner Familie geschehen? Beantworte die Frage anhand der Bilder aus dem Film.



Abbildungen 7.

- Uropa Ehe sagt im Film: „Und sowas darf nicht vergessen werden. Nicht heute und nicht in tausend Jahren.“ Warum ist es wichtig, sich an diese Geschichten zu erinnern?

INFOBOX

Nationalsozialismus

In Deutschland regierten zwischen 1933 und 1945 die Nationalsozialist:innen, angeführt von Adolf Hitler. Die Nazis glaubten, dass sie besser wären als andere Menschen und dass nur sie bestimmen dürften, wie alle leben. Sie verbreiteten Hass gegenüber Menschen, die sie für „anders“ oder „weniger wert“ hielten. Dazu gehörten vor allem Jüdinnen und Juden, Sinti und Roma, Personen mit Behinderungen, homosexuelle Menschen und politische Gegner:innen. Millionen von ihnen wurden verfolgt, in Gefängnisse oder Konzentrationslager gesperrt und auf grausame Weise ermordet. Die Nazis und ihre Verbündeten führten auch Krieg gegen viele Länder.

Wichtig ist zu wissen: Die Nazis waren nicht nur eine kleine Gruppe, die alles alleine getan hat. Viele Menschen in Deutschland unterstützten sie, weil sie an ihre Ideen glaubten, weil sie davon Vorteile hatten oder auch Angst. Manche Menschen schauten auch einfach weg, obwohl sie wussten, dass Unrecht geschah. Andere Menschen wiederum versuchten, den Opfern zu helfen oder gegen die Nazis zu kämpfen. Heute erinnern wir uns an diese Zeit, weil wir daraus lernen wollen: Freiheit und Gerechtigkeit für alle Menschen sind sehr wichtig – und wir alle tragen Verantwortung dafür.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/ZIRKUSKIND.zip>

Irene Iborra Rizo | ES, FR, CH, BE, CL, 2025 | Version française | 70' | Animation stop motion



© Citoplasmas Stop Motion, Kinetic Armatures, Cornelius Films, Bigaro Films, Vivement Lundi !, Panique!, Pajaro, Nadasdy Film

MOTS CLÉS

- Famille
- Entraide
- Amour
- Amitié
- Vivre-ensemble
- Collectif
- Précarité
- Angoisse
- Émotions
- Mensonges
- Histoire
- Imagination
- Animation
- Pâte à modeler

Un grand vent d'espoir ancré dans une réalité sociale saisissante

Alors qu'Olivia, son petit frère et leur mère sont soumis à un avis d'expulsion, l'adolescente invente une histoire pour faire face à la situation. Elle raconte à son frère qu'ils sont en train de tourner un film... sans savoir que cette invention va les mener vers des aventures rocambolesques, entourés de ce qui pourrait bien être une nouvelle famille où trouver un réconfort bienvenu.

Toute de stop motion vêtue, cette très jolie histoire, ancrée dans une réalité sociale saisissante, raconte l'importance du collectif et de l'entraide dans des moments de précarité. Un grand vent d'espoir souffle sur Olivia et nous rappelle la magie qu'amène la solidarité.



Avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.



Aux premières classes inscrites à cette séance, nous offrons la possibilité d'une intervention en amont du Festival dans votre classe, sous forme de préparation à la séance.

SÉANCE SCOLAIRE

06/03 – 09h30 – Ciné Utopia (fin de séance – 10h50)

SÉANCE PUBLIQUE

15/03 – 14h30 – Cinémathèque @Théâtre des Capucins (fin de séance – 15h45)

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La force de l'imagination.
- La solidarité du quotidien.
- Grandir malgré les difficultés.
- Grandir trop vite.

ACTIVITÉS

- Le film OLIVIA, est réalisé en animation stop motion. Connais-tu cette technique ? En quoi sont fabriqués les différents personnages du film, à ton avis ? As-tu déjà vu des films en stop motion ?

Exemple : aussi appelé en français "animation image par image" ou "animation en volume", le stop motion est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Elle consiste à prendre une photo après avoir légèrement bougé des objets/personnages et à assembler ces photos pour en faire un film. À l'image de Cro Man, les films de la saga Wallace et Gromit, ou encore Chicken Run, les personnages du film sont ici fabriqués en pâte à modeler.

- OLIVIA est une adaptation du roman espagnol « La pellicula de la vida » de Maité Carranza (*La Vie est un film* en français). Peux-tu expliquer ce qu'est une adaptation littéraire au cinéma ? Cite des exemples de films adaptés d'une œuvre littéraire que tu as déjà pu voir.

À savoir : Une adaptation littéraire au cinéma, c'est lorsqu'une histoire qui existe déjà dans un livre est transformée en un film. Le-la réalisateur-riche et son équipe reprennent les personnages, les aventures et les lieux décrits dans le livre. Ils-elles choisissent des acteurs-rices, des images, des sons et de la musique pour que les spectateurs-rices puissent découvrir l'histoire sous forme visuelle.

- À quoi ressemble la vie d'Olivia au début du film ? Peux-tu décrire ce qu'elle comprend sur la situation de sa maman ?
- Le titre original du film est : OLIVIA ET LE TREMBLEMENT DE TERRE INVISIBLE, qu'est-ce que cela t'évoque ?
- Pour toi, à quoi renvoie l'image du tremblement de terre ?
- Dans le film, tu as pu voir qu'Olivia voit et vit des mini-tremblements de terre, ce sont une métaphore du sentiment d'angoisse qu'elle peut ressentir. Qu'est-ce qu'une métaphore ? Peux-tu donner des exemples ?

À savoir : La métaphore est une figure de style qui remplace un concept par un autre ayant des points communs ou qui lui ressemble : « L'État, c'est moi » de Louis XIV.

- Les autres personnages du film voient-ils et elles le tremblement de terre invisible d'Olivia ?
- Que représentent les fissures qui se créent dans les murs et le sol ?
- Qu'est-ce qui change chez Olivia tout au long du film ?
- Comment le film représente-t-il la peur d'Olivia ? Cite des exemples en t'appuyant sur les sons, la lumière, les couleurs, les gestes...
- Pourquoi est-il parfois difficile d'expliquer aux autres ce que l'on ressent ?

MON TREMBLEMENT DE TERRE INVISIBLE

- Individuellement, demander aux élèves de choisir une émotion forte et de la retranscrire sous forme de dessin.

Sur une feuille, traduit avec des formes, des couleurs, des textures l'émotion forte de ton choix (peur, joie, honte, courage...). Un peu à la manière de Kandinsky et de ses cercles !

Évite de dessiner des personnages, car le but est de dessiner tes ressentis.



Illustrations 1.



- As-tu déjà vécu une situation où tu avais peur sans savoir exactement pourquoi ?
- Qui aide Olivia à affronter ses émotions et comment ? Réponds à la question à l'aide des images tirées du film.



Illustrations 2.

- À ton avis, que veut nous dire Irene Iborra Rizo, la réalisatrice du film, sur la thématique du courage ? Ou bien quel message veut-elle nous transmettre ?
- Qu'est-ce qu'être courageux-se signifie pour toi ?
- Pourquoi la réalisatrice a-t-elle choisi la technique du stop motion, selon toi ? Est-ce que cela rend l'histoire plus touchante ou plus vraie à tes yeux ?
- Si tu pouvais animer un objet pour représenter une émotion, lequel choisirais-tu ?
- Dans le film, le son tient une place assez importante. La bande son t'a-t-elle aidé-e à mieux comprendre les émotions d'Olivia ? Cite des exemples de scènes du film.
- Si tu pouvais donner une musique à une émotion, laquelle serait-elle ?
- À quoi sert le silence dans le film OLIVIA ?
- Pourquoi l'invisible est-il important dans ce film ?
- Le tremblement de terre d'Olivia a-t-il réellement disparu ? Ou bien Olivia a-t-elle appris à vivre avec cela ?
- Décris ton tremblement de terre invisible en rédigeant un court texte sur les émotions.

Commence ton texte par : « Ce matin, la terre a tremblé mais personne ne l'a remarqué... » et inspire-toi du film, de ton vécu, de tes émotions, de ce que tu ressens.

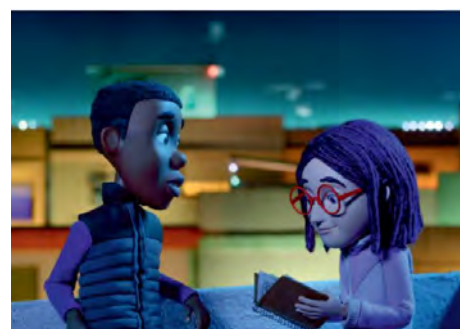


Illustration 3.

- Pour toi, les films d'animation peuvent-ils être un moyen de mieux communiquer sur nos émotions ?
- Explique pourquoi et donne des exemples de films d'animation que tu as pu voir et qui, selon toi, peuvent aider à mieux comprendre nos émotions et à les exprimer.
- Les films d'animation s'adressent-ils uniquement à un public d'enfants ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Les films d'animation et œuvres littéraires suivants peuvent être utilisés comme autres références pour montrer les émotions, les ressentis invisibles :

Persepolis, Marjane Satrapi, 2007

Ma vie de Courgette, Claude Barras, 2016

Œuvres littéraires :

Le garçon qui voulait courir vite, Pierre Bottero

Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry

Seemab Gul | PK, DE, SA, 2025 | 88' | Urdu mit deutschen Untertiteln | Drama



© MPM Premium

SCHLÜSSELWÖRTER

- Ländliches Pakistan
- Folklore
- Geistergeschichten
- Einführung in Untertitel
- Schule
- Schulbildung
- Schüler:innen
- Lehrer:innen
- Korruption
- Macht
- Kinderrechte
- Ungerechtigkeit
- Gerüchte
- Aberglaube
- Wahrheitssuche
- Neugier
- Mut
- Entschlossenheit
- Magischer Realismus
- Sozialer Realismus

Ein junges Mädchen auf der Suche nach Antworten in einer Welt voller Aberglaubens.

In einer ländlichen Region Pakistans entdeckt die frühreife 10-jährige Rabia, dass ihre Schule seltsamerweise geschlossen wurde. Unter den Dorfbewohnern verbreitet sich das Gerücht, in der Schule spuke es, und Rabias Lehrer sei von einem Geist besessen. Als Rabia der Sache auf den Grund gehen möchte und dabei sowohl ihre Angst als auch Konventionen überwindet, verwandelt sich ihre Suche in eine fesselnde Fabel, in der Aberglaube und Korruption aufeinandertreffen.

In Anlehnung an das reale Phänomen der „Geisterschulen“ in Pakistan verbindet Seemab Guls außergewöhnliches Spielfilmdebüt Sozialkritik und magischen Realismus zu einer scharfsinnigen und lyrischen Reflexion über soziale Klassen, Macht und Überzeugungen sowie über das anhaltende Misstrauen eines jungen Mädchens mit dem stillen, aber unerschütterlichen Verlangen nach Wahrheit.

 Mit der Unterstützung der *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.



Vorstellung **in Anwesenheit der Regisseurin, Seemab Gul** gefolgt von einer Diskussion.



Für die Klassen, die sich als erstes einschreiben, bieten wir vor dem Festival eine Einführung und Vorbereitung auf die Filmvorführung in eurer Schule an.

SCHULVORSTELLUNG

12/03 – 9:15 – Ciné Utopia (Schluss – 11:30)

PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

- Kinderrechte und Schulbildung.
- Pakistan und das Phänomen der „Ghost Schools“.
- Magischer und sozialer Realismus in Filmen.
- Einführung zu einer Filmvorführung in Originalfassung mit Untertiteln.

AKTIVITÄTEN

PAKISTAN

- Der Film spielt in Pakistan. Was weißt du über dieses Land? Beantworte dabei folgende Fragen:
 - Wo liegt Pakistan? Auf welchem Kontinent liegt Pakistan? Kannst du dieses Land auf der Weltkarte lokalisieren?
 - Was ist die Hauptstadt von Pakistan?
 - Welche sind Pakistans Nachbarländer?
 - Welche Sprache spricht man in Pakistan?
 - Welche Landschaften hast du im Film erkannt?
 - In welchen Bereichen arbeiten die meisten Menschen im Film?
 - Sind Frauen und Mädchen in Pakistan gleichberechtigt?

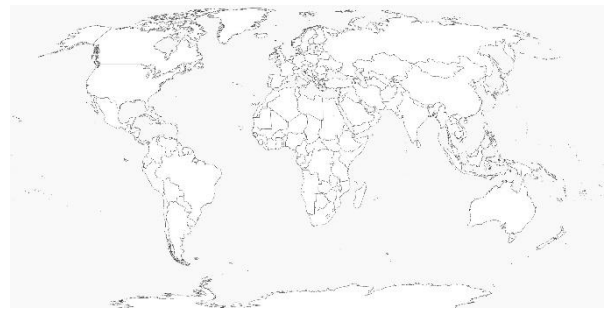


Abbildung 1.

Besuche die Seite [Kinderweltreise](#) und finde die Antworten auf diese Fragen.

- Was hast du noch im Film über Pakistan gelernt?
- Wie würdest du Rabias Dorf beschreiben?
- Wie lebt Rabia mit ihrer Familie? Ist Rabias Familie wohlhabend oder arm? Welche Hinweise und Situationen geben Aufschluss über ihre Lebensumstände?

SCHULBILDUNG IN PAKISTAN

- Zu Beginn des Films macht sich Rabia auf den Weg zur Schule. Welche Unterschiede hast du zwischen pakistanischen und luxemburgischen Schüler:innen bemerkt?



Abbildungen 2.

Beispiel: Ganz im Unterschied zu Luxemburg müssen die meisten Schüler:innen in Pakistan zu Fuß zur Schule gehen und manchmal haben sie einen langen Weg zurückzulegen. In Pakistan tragen die Schüler:innen Uniformen. Die Uniformen der Jungen bestehen in der Regel aus hellen Oberteilen und dunklen langen Hosen, während die Uniformen der Mädchen meist aus Salwar Kamiz bestehen, wie Rabia im Film einen trägt. Der Salwar Kamiz ist ein traditionelles Kleidungsstück, das in Afghanistan, Pakistan und Nordindien sowohl von Männern als auch von Frauen getragen wird.

- Was geschieht zu Beginn des Films, als Rabia in der Schule ankommt?
- Wie reagieren die Eltern der Schüler:innen? Was erfahren wir hier über die Situation der Schule im Dorf in den letzten Monaten?
- Nachdem die Schule geschlossen wurde, werden Rabias Freund Ali und die anderen Jungen aus dem Dorf in der Schule im Nachbarort unterrichtet. Was aber ist mit Rabia und ihren Klassenkameradinnen? Warum können sie nicht dorthin gehen?
- Was sagt ihre Mutter, als Rabia ihr die Frage stellt, ob sie auch die Schule im Nachbarort besuchen kann? (Die Mutter antwortet, dass es für Mädchen zu gefährlich ist, das Dorf zu verlassen.)
- Wie reagieren die anderen Mädchen aus dem Dorf und wie reagiert Rabia darauf, dass sie nicht zur Schule gehen können?
- Kennst du die Geschichte der berühmten Pakistanerin Malala Yousafzai?

Lies die Geschichte von Malala und beantworte folgende Fragen:

- Was meint Malala damit, wenn sie sagt, dass Lernen ein Recht sei und kein Privileg?
- Was sind Kinderrechte?
- Warum ist Schulbildung laut Malala wichtig?
- Gibt es deiner Meinung nach überall auf der Welt Schulpflicht?
- Welche Gemeinsamkeiten siehst du zwischen Malala und Rabia?
- Wie hast du reagiert, als du in der Corona-Zeit nicht zur Schule gehen konntest?

Malala Yousafzai ist ein Mädchen aus Pakistan, geboren im Jahr 1997 im Swat-Tal im Nordwesten des Landes. Schon als Kind fand sie Bildung sehr wichtig. Sie forderte, dass alle Kinder, Jungen und Mädchen, zur Schule gehen dürfen. In der Region, in der Malala lebte, übernahmen die Taliban die Macht. Diese Männer verboten den Mädchen, in die Schule zu gehen, was Malala natürlich ungerecht fand.

Mit nur elf Jahren begann sie, in einem Blog über ihr Leben zu schreiben. Sie wollte der ganzen Welt erzählen, was in ihrem Land passierte. Sie sagte, dass Lernen ein Recht ist – kein Privileg.

Im Jahr 2012 wurde Malala auf ihrem Schulweg nach Hause von den Taliban angegriffen, weil sie sich für die Bildung von Mädchen einsetzte. Sie wurde schwer verletzt, aber sie überlebte. Danach wurde sie in Großbritannien behandelt, wo sie bis heute lebt. Im Jahr 2014 wurde sie mit dem Friedensnobelpreis ausgezeichnet. Sie war damit die jüngste Person, die diesen Preis je bekommen hat. *Quelle: https://klexikon.zum.de/wiki/Malala_Yousafzai*



Abbildung 3.

Antwort: Kinderrechte sind speziell für Kinder definierte Menschenrechte. Wenn du noch keine 18 Jahre alt bist, dann gelten die Kinderrechte für dich. Sie sind auf die Entwicklung deiner Fähigkeiten ausgerichtet und berücksichtigen deine Bedürfnisse. Du hast das Recht, bei deinen Eltern zu leben, gesund zu essen und medizinisch versorgt zu werden. Du hast sogar das Recht zu spielen, das Recht auf Freizeit, das Recht, Kunst und Kultur kennenzulernen und vieles mehr. Alle Kinderrechte sind eng miteinander verbunden und gleich wichtig; niemand darf sie dir wegnehmen. Damit in Zukunft die Rechte von allen Kindern weltweit eingehalten werden, haben Politikerinnen und Politiker, Expertinnen und Experten fast aller Staaten der Welt einen Vertrag über die Kinderrechte geschlossen. Das war am 20. November 1989. Dieser Vertrag heißt Kinderrechtskonvention. In Artikel

28 steht: Es muss für alle Kinder kostenlos sein und eine Pflicht werden, zumindest in die Grundschule zu gehen. Denn nur wer in die Schule geht, kann lesen, rechnen und viele andere wichtige Dinge lernen. Nur so haben Kinder gute Voraussetzungen, später einen Beruf zu lernen. Dann ist die Chance größer, genug Geld für sich und die Familie zu verdienen.

WISSENSWERT

Die Website [Staarkrechter.lu](https://staarkrechter.lu) richtet sich an Kinder und Jugendliche im Alter von 6 bis 18 Jahren. Als informative, pädagogische und interaktive Plattform konzipiert, bietet sie eine altersgerechte Unterstützung, um die eigenen Rechte besser zu verstehen, nützliche Ressourcen zu entdecken und sich aktiv für deren Schutz in Luxemburg einzusetzen.

Quelle: [Kinderrechte für Kinder erklärt](#) & [Die Rechte der Kinder von logo! einfach erklärt](#)

- Auf der Suche nach der Wahrheit spricht Rabia mit mehreren Erwachsenen aus dem Dorf über die Schließung ihrer Schule. Was erzählen sie ihr über ihre eigene Schulzeit? Sind die Erwachsenen im Dorf zur Schule gegangen und welche Erfahrungen haben sie damals dort gemacht?

GHOST SCHOOL & WAHRHEITSSUCHE

- Welche Erklärungen geben der Hausmeister und verschiedene Erwachsene für die Schließung der Schule? Was ist ein „Dschinn“ und wofür wird er im ganzen Land verantwortlich gemacht?

Abbildungen 4.



Antwort: Der Hausmeister und die meisten Erwachsenen sind der Meinung, dass die Schließung der Schule auf einen bösen Zauber des Dschinns zurückzuführen ist. Ein Dschinn ist ein übernatürliches Wesen aus der arabischen Mythologie. Im Film nimmt er laut den Erwachsenen die Gestalt eines Geistes an, der Lehrer, aber auch Arbeiter, die Schulen und Krankenhäuser bauen, krank macht.

- Wie reagiert Rabia auf diese Erklärung? Glaubt sie, dass der Dschinn ihre Schule heimsucht? Was tut sie?
- Bei ihrer Suche nach Erklärungen trifft Rabia andere Erwachsene, die ihr andere Gründe als den Dschinn für die Schließung ihrer Schule nennen. Da diese Erklärungen jedoch vage bleiben, setzt Rabia ihre Nachforschungen fort. Erinnerst du dich an die Erklärungen dieser Erwachsenen? Was haben beispielsweise der Lehrer oder der alte Mann auf dem Markt gesagt?

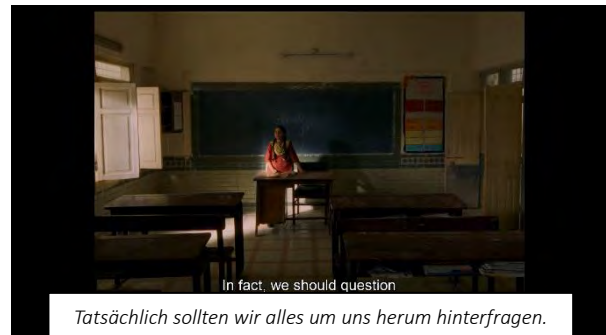
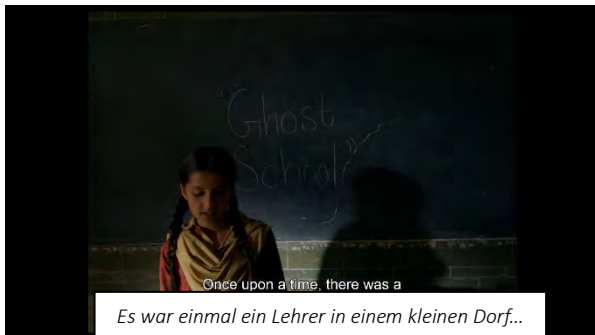
- Erkläre diese Begriffe, die diese Erwachsene bei ihren Erklärungen genutzt haben:
Was ist ein Gerücht?
Was ist Aberglaube?
Was ist Korruption?
Was ist Bestechung?

Abbildungen 5.



- Was ist deiner Meinung nach der Grund dafür, dass Rabia die Erklärung des Dschinns nicht akzeptiert und weiterhin alle befragt? Formuliere deine Antwort, indem du die folgende Filmszene beschreibst und die Fragen beantwortest:
 - Zu welchem Zeitpunkt im Film findet diese Szene statt? Was macht Rabia und wo befindet sie sich?
 - Warum sagt Rabia, dass man alles hinterfragen muss, damit keiner uns täuschen kann? Inwiefern hilft es beim Lernen, Fragen zu stellen und nach Antworten zu suchen?

- Wenn die Dorfbewohner:innen Fragen stellen würden, so wie Rabia es tut, glaubst du, dass die Schule dann noch geschlossen wäre?
- Bist du der Meinung, dass man in der Schule lernt, Dinge zu hinterfragen?



Abbildungen 6.

WISSENSWERT

Für ihren Film GHOST SCHOOL hat sich die Regisseurin von dem Film WO IST DAS HAUS MEINES FREUNDES? des iranischen Regisseurs Abbas Kiarostami aus dem Jahr 1987 inspirieren lassen. Der Film erzählt die Geschichte des achtjährigen Ahmed, der versehentlich das Schulheft seines Freundes Mohammad mitgenommen hat. Er möchte es ihm schnell zurückgeben, denn sonst wird sein Freund von der Schule verwiesen. Entschlossen macht sich der Junge auf den Weg ins Nachbardorf, um seinen Freund zu finden.

MAGISCHER UND SOZIALER REALISMUS

- Warum heißt der Film GHOST SCHOOL? Was hast du durch diesen Film über Geisterschulen gelernt?
- Manche Geschichten, die man in Büchern liest oder in Filmen sieht, basieren auf wahren Begebenheiten.
 - Glaubst du, dass es in Pakistan Geisterschulen wie die von Rabia wirklich gibt? Handelt es sich um eine wahre Geschichte?
 - Warum, meinst du, hat die Regisseurin diese Geschichte erzählt?

Antwort: Der Titel „Ghost School“ kommt aus dem Englischen und bedeutet auf Deutsch übersetzt „Geisterschule“. Im ländlichen Pakistan und in anderen Gegenden von Süd- und Zentralasien werden Schulen „Geisterschule“ genannt, die es offiziell gibt, aber in Wirklichkeit nur halb gebaut, leer sind oder nie gebaut werden. Das liegt daran, dass die Regierung nicht immer überprüft, ob Schulen und Lehrkräfte tatsächlich arbeiten. Manchmal wird das für Bildung vorgesehene Geld gestohlen oder zweckentfremdet. In abgelegenen Dörfern ist es für Lehrer zudem schwierig, zur Schule zu kommen. Während der Corona-Pandemie hatten viele Kinder keinen Zugang zum Internet, um am Unterricht teilzunehmen, und einige Schulen haben danach nie wieder geöffnet. In Pakistan gibt es Tausende von Geister-Schulen und Millionen pakistanischer Kinder werden so ihrer Bildung beraubt. Der Film behandelt also ein reales Problem in Pakistan. Durch Filme, Bücher und andere Reportagen können Geschichten von Menschen, die am anderen Ende der Welt in schwierigen Situationen leben, einem weltweiten Publikum erzählt werden.

- Auch wenn die Geschichte realistisch ist und Kinder wie Rabia in Pakistan tatsächlich existieren, enthält der Film fantastische und magische Elemente. Welche sind das? Wann kommen diese vor und warum? Formuliere deine Antworten mithilfe der Bilder aus dem Film und beantworte folgende Fragen:

- Warum hat die Regisseurin deiner Meinung nach diese magischen Aspekte in ihren Film eingebaut?
- Lies diese Definition der Kunstbewegung „Magischer Realismus“ und erkläre, ob der Film GHOST SCHOOL deiner Meinung nach zu dieser Bewegung gehört oder nicht:

Magischer Realismus: Wenn in einer Geschichte Menschen, Städte oder Dörfer wie im echten Leben vorkommen, aber gleichzeitig magische oder seltsame Dinge passieren, als wäre es ganz normal, wird diese dem magischen Realismus zugeordnet. Der magische Realismus ist eine Kunstbewegung, die in der Malerei, Literatur und in Filmen vertreten ist. Es ist eine Art von Geschichte, die das Reale und das Fantastische miteinander verbindet, um die Fantasie anzuregen und die Zuschauer:innen gleichzeitig zum Nachdenken zu bringen. Die Magie zeigt, was den Figuren wichtig ist und wie sie die Welt sehen. So gewinnt die Geschichte an Spannung und die Kultur der Menschen wird verdeutlicht.



Abbildungen 7.

UNTERTITELN

- Alle Geschichten – egal, ob sie in Büchern oder Filmen erzählt werden – stammen immer von einer Person, die sie aus einer bestimmten Perspektive und in ihrer eigenen Sprache erzählt. Damit die Geschichte anschließend in der ganzen Welt verbreitet und von möglichst vielen Leser:innen oder Zuschauer:innen verstanden werden kann, ist es wichtig, dass sie übersetzt wird. Es gibt mehrere Möglichkeiten, einen Film zu übersetzen:

Synchronisation: der Originalton wird durch eine neue Audiospur ersetzt, die mit den Lippenbewegungen der Schauspieler:innen im Einklang steht.

Voiceover: Eine übersetzte Audiospur wird hinzugefügt oder live von einem Schauspieler oder einer Schauspielerin gesprochen. Dabei wird die Originalsprache meist leise überlagert.

Untertitel: Der Dialog wird in geschriebenem Text wiedergegeben, während die Originaltonspur hörbar bleibt.

- Der Film „Ghost School“ wird auf dem Luxfilmfest in Originalfassung mit deutschen Untertiteln gezeigt. Die Sprache, die du hören wirst, heißt „Urdu“. Urdu ist Pakistans Nationalsprache.
 - Hast du schon mal Filme in Originalfassung mit Untertiteln gesehen?
 - Was sind deiner Meinung nach die Vorteile, einen Film in Originalfassung zu sehen?

Beispiel: Es ermöglicht den Zuschauer:innen den Film so zu erleben, wie er ursprünglich geschaffen wurde. Man kann zum Beispiel die Emotionen der Schauspieler:innen und die Akzente besser wahrnehmen.

Was muss ich vor meiner Filmvorführung in Originalfassung mit Untertiteln wissen, damit ich den Film in voller Länge genießen kann?

Es ist ganz normal, dass du nicht alles sofort verstehst und einige Stellen „verpasst“. Vergiss nicht, dass es sich um einen Film handelt und nicht um ein Buch. Hier stehen die Bilder im Vordergrund! Wenn man einen Film sieht, versteht man die Geschichte dank der Bilder, der Emotionen und der Musik – und nicht nur durch die Dialoge.

Um die Kinder auf diese Vorführung in Originalfassung mit Untertiteln vorzubereiten, empfehlen wir Ihnen, den Film vor dem Festival kurz vorzustellen. Lesen Sie die Inhaltsangabe vor oder zeigen Sie den Kindern den Trailer, um ihnen einen Überblick über die Handlung zu geben. Erklären Sie außerdem den historischen und geografischen Kontext anhand dieses Begleitmaterials.

WORKSHOPS/ATELIERS

6+

INITIATION À L'ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ

6+

INITIATION AN D'LEGETRICK ANIMATION

Présentation en FR & LU | Presentatioun op FR & LU
avec / mam Aline Salvi



©Fabrique d'Images

Sauvez la planète avec Dudley, une grenouille maladroite qui veut devenir un héros. Dans cet atelier créatif, les enfants pourront créer leur propres décors et personnages 3D en papier découpé et aquarelle.

Rett d'Planéit zesumme mam Dudley, engem ongeschéckte Fräsch, deen en Held wëll ginn. An dësem kreative Workshop kënnen d'Kanner hir eegen 3D-Kulissen a Personnagen aus ausgeschnidde Pabeier an Aquarell gestalten.

Organisation / Organisatioun

La Fabrique d'Images

ATELIERS SCOLAIRES | SCHOULATELIEREN

05/03 – 08:30 – Cercle Cité (fin / Schluss – 10h)

05/03 – 10:30 – Cercle Cité (fin / Schluss – 12h)

ATELIER PUBLIC | ËFFENTLECHEN ATELIER

05/03 – 14:00 – Cercle Cité (fin / Schluss – 15 :30)

MUDAMINI WORKSHOP: NUAGES EN MOUVEMENT

6+

Présentation en LU, FR, ALL & EN | Präsentation auf LU, FR, DE & EN



©Mudam Luxembourg

Dans cet atelier, les enfants exploreront la relation entre le mouvement du corps et la création d'images animées. Inspirés par le travail d'Igshaan Adams, ils imagineront comment leurs gestes peuvent faire naître des nuages et des formes, à travers l'expérimentation et des techniques d'animation.

In diesem Workshop experimentieren die Kinder mit dem Zusammenspiel von Bewegung und Gestaltung. Inspiriert von Igshaan Adams Werk und mithilfe einfacher Animationstechniken erkunden sie, wie ihre eigenen Gesten Wolken und Formen entstehen lassen können.

Organisation

MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Inscription / Umeldung / Anmeldung / Registration:
education@mudam.com

ATELIERS SCOLAIRES | SCHULWORKSHOPS

10/03 – 09:30 – MUDAM (fin / Schluss – 11:00)

12/03 – 09:30 – MUDAM (fin / Schluss – 11:00)

ATELIER PUBLIC | ÖFFENTLICHER WORKSHOP

12/03 – 14:30 – MUDAM (fin / Schluss – 16:30)

JULIÁN: DÉCORS EN PEINTURE FAARWEG HANNERGRÄNN

7+

Présentation en FR & LU | Presentatioun op FR & LU
avec / mam Marie Haman Dupuis & Hanna Petit



©all rights reserved

Un atelier qui permettra aux jeunes de 7 à 10 ans de découvrir la technique derrière les backgrounds du film d'animation *Julián* de Louise Bagnall (Melusine Studio). À l'aide de feutres à alcool, ils seront immergés l'espace d'1h30 dans la mise en couleurs des décors qui peuplent cet univers coloré !

En Atelier fir Kanner tëscht 7 a 10 Joer, deen hinnen erméiglecht, d'Technik vun de Backgrounds vum Animationsfilm *Julián* vu Louise Bagnall (Melusine Studio) ze entdecken. Mat Hëllef vu spezielle Stëfter tauchen si fir an a hallef Stonn an d'Welt vun de Faarwen a gestalten de faarwegen Dekor vum Film.

Organisation / Organisatioun
Melusine Studio

ATELIERS SCOLAIRES | SCHOULATELIEREN

10/03 – 08:30 – Cercle Cité (*fin / Schluss* – 10:00)

10/03 – 10:30 – Cercle Cité (*fin / Schluss* – 12:00)

ATELIER PUBLIC | ËFFENTLECHEN ATELIER

10/03 – 14:00 – Cercle Cité (*fin / Schluss* – 15:30)

LE SECRET DES MÉSANGES : UN TABLEAU EN VOLUME EN DRÄIDIMENSIONALE BILD

7+

Présentation en FR & LU | Präsentation en FR & LU
avec / mam Lorelei Palies



©Lorelei Palies

Dans cet atelier autour du film *Le Secret des Mésanges*, les enfants sont invité-e-s à plonger dans les coulisses de la création de tableaux en volume, à la manière du film, entièrement réalisé en papier découpé. Un moment privilégié pour découvrir comment l'imaginaire prend vie à l'écran.

Dësen Atelier iwwert de Film *Le secret des mésanges*, invitéiert d'Kanner d'Technik vum ausgeschnidene Pabeier ze entdecken, fir wéi am Film, dräidimensional Biller ze gestalten. E privilegiéiere Moment fir ze erliewe wéi Imaginatioun lieweg gëtt.

Organisation / Organisatioun
Luxembourg City Film Festival

ATELIERS SCOLAIRES | SCHOULATELIEREN

12/03 – 08:30 – Cercle Cité (*fin / Schluss* – 10:00)

12/03 – 10:30 – Cercle Cité (*fin / Schluss* – 12:00)

13/03 – 14:00 – Cercle Cité (*fin / Schluss* – 15:30)

ATELIER PUBLIC | ËFFENTLECHEN ATELIER

12/03 – 14:00 – Cercle Cité (*fin / Schluss* – 15:30)

12+

MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN

12–15 Jahre

Constanze Klaue | DE, 2025 | 105' | Deutsche Originalfassung | Drama



© The Yellow Affair

SCHLÜSSELWÖRTER

- Literaturverfilmung
- Milieustudie
- Ostdeutsche Provinz
- Fremdenfeindlichkeit
- Radikalisierung
- Rechtsextreme
- Alltagsrassismus
- Perspektivlosigkeit
- Nachwendezeit
- Familie
- Suche nach Gemeinschaft
- Rollenbilder

Eine Jugend im Schatten der DDR

Sachsen im Jahr 2006: Die Brüder Philipp und Tobi ziehen mit ihren Eltern, die in Schwierigkeiten stecken, in ein unfertiges Haus. Stabile Bezugspersonen und Zukunftsperspektiven gibt es kaum ... Und so sind die beiden Jungs auf sich allein gestellt – in der Schule, zu Hause, auf ihren Streifzügen durch die Umgebung. Als Philipp beginnt, sich mit einer Gruppe älterer Freunde zu treffen, geben ihm deren draufgängerische Aktionen und fremdenfeindliche Gewalttaten ein Gefühl von Abenteuer und Zugehörigkeit.

Eine bemerkenswerte Coming-of-Age-Geschichte, eingebettet in die grünen Landschaften und latenten politischen Spannungen Ostdeutschlands nach der Wende. Constanze Klaue liefert mit ihrem selbstbewussten Debütfilm eine scharfsinnige Studie darüber, wie sich eine Ideologie vor dem Hintergrund sozialer Umbrüche entwickeln kann – lange bevor sie als solche erkannt wird.



Erörterung und Debatte mit Respect.lu und einer Filmpädagogin.

SCHULVORSTELLUNGEN

09/03 – 9:00 Uhr – Ciné Le Paris Bettembourg (*Schluss– 11:45 Uhr*)

10/03 – 9:00 Uhr – Ciné Utopia (*Schluss– 11:45 Uhr*)

NACHWENDEZEIT & MILIEUSTUDIE

- In welcher historischen Zeit und an welchem Ort in Deutschland spielt die Geschichte des Films MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN?

Was versteht man unter dem Begriff „Wende“ und wann fand sie statt? Was ist die Wiedervereinigung Deutschlands? Was ist die Deutsche Demokratische Republik (DDR)?

Beispiel: Die DDR war eine Diktatur, die sich als sozialistischer Staat verstand, doch die politische Macht lag allein bei einer Partei, der SED (Sozialistische Einheitspartei Deutschlands). Freie Wahlen und Meinungsfreiheit gab es nicht und Oppositionelle wurden verfolgt. Vierzig Jahre nach der Gründung ist die DDR zusammengebrochen. Dazu haben viele Bürger der DDR beigetragen, indem sie gegen den Staat demonstriert haben. Sie wollten ein Leben in Freiheit und einen Wandel in der DDR. Ihre friedliche Revolution führte zum Ende der DDR und mündete in die Vereinigung der DDR und der Bundesrepublik Deutschland am 3. Oktober 1990. Die Wiedervereinigung erfolgte sehr schnell, und die ehemalige DDR wurde ohne Übergangszeit in das politische, wirtschaftliche und soziale System Westdeutschlands integriert. Dies führte zu einem abrupten wirtschaftlichen Zusammenbruch und einem massiven Anstieg der Arbeitslosigkeit.



Abbildung 1.

- Lies den folgenden Kommentar der Regisseurin und beantworte anschließend die Fragen:

Constanze Klaue: „Gerade die Nachwendezeit ist eine Phase, die in Ost und West kaum unterschiedlicher sein könnte. Obwohl das Land offiziell vereint war, erlebte die eine Seite einen tiefen Bruch und eine Art Migrationserfahrung im eigenen Land, während die anderen ihr gewohntes Leben weiterleben konnten. Für die junge Generation bedeutete das, mit Eltern aufzuwachsen, die keine Zeit hatten, weil sie zu sehr damit beschäftigt waren, sich in dem neuen Leben zurechtzufinden. Auf mehreren Ebenen. Politisch, sozial, kulturell und finanziell.“ Quelle: [FINAL FAUST PRESSEHEFT Dt.pdf](#)

- Wie wirkt die Familie auf dich? Welche Hinweise auf Probleme erkennst du? Wie würdest du die Stimmung im Haus der Zschornack beschreiben?
 - Erkennst du Aspekte des Verhaltens der Eltern von Tobias und Philipp wieder, die in dem Kommentar angesprochen werden?
 - Welche Auswirkungen haben die Probleme der Eltern auf Tobias und Philipp?
- Während des gesamten Films sind Philipp und Tobias mit dem Schweigen der Erwachsenen konfrontiert, die sich zurückhalten und jede Diskussion oder Erklärung zu wichtigen Ereignissen vermeiden. An welche Situationen aus dem Film erinnerst du dich, in denen die Kommunikationsschwierigkeiten der Erwachsenen sichtbar wurden?

Beschreibe die beiden Szenen und erkläre die Reaktionen der Erwachsenen mithilfe der Fragen.

Szene 1



Abbildung 2.

- Was versucht der Hausmeister zu verdecken und warum?
- Was sagt der Hausmeister zu Philipp?
- Wie hätte die Schulleitung nach einem solchen Vorfall reagieren können?
- Alle Szenen eines Films sind sorgfältig inszeniert und nichts wird dem Zufall überlassen. Warum wurde deiner Meinung nach von der Regisseurin beschlossen, die Entdeckung des Hakenkreuzes auf diese Weise zu inszenieren? Warum hat sie sich beispielsweise nicht dafür entschieden, den Hausmeister zu zeigen, wie er den Stein, auf dem sich das Hakenkreuz befindet, neu streicht?

Szene 2



Abbildung 3.

- Was erfährt Tobias von seiner Mutter in dieser Szene? Wie übermittelt die Mutter die traurige Neuigkeit?
- Warum hat sie deiner Meinung nach den Tod des Großvaters verschwiegen?
- Wie reagiert Tobias auf diese Information?
- Wie hast du dich bei dieser Szene gefühlt?

FREMDENFINDLICHKEIT, ANTISEMITISMUS & GEWALT

- Kennst du diese Begriffe? Recherchiere die Begriffe und schlage zu jedem Begriff eine Definition vor:

○ Rechtsextremismus

Beispiel: Es gibt keine allgemein gültige Definition von Rechtsextremismus, weil es sich nicht um eine einheitliche Denkschule, sondern um ein Gemisch unterschiedlicher politischer Einstellungen und Ideologien handelt, bei der Menschen glauben, dass ihr eigenes Volk oder ihre Gruppe besser und wertvoller ist als andere. Sie lehnen die Gleichheit aller Menschen ab und betrachten Personen mit anderer Herkunft, Hautfarbe, Religion oder Kultur oft als minderwertig. Rechtsextreme akzeptieren die Demokratie meist nicht, weil sie unterschiedliche Meinungen und eine vielfältige Gesellschaft ablehnen. Stattdessen wünschen sie sich einen starken Anführer und eine Gesellschaft, in der möglichst alle Menschen ähnlich denken und leben. Typisch für rechtsextremes Denken sind Rassismus, Fremdenfeindlichkeit, Antisemitismus und die Idee, dass nur bestimmte Menschen „dazugehören“ sollten. Diese Einstellungen sind gefährlich, weil sie die Freiheit, die Rechte und die Gleichwertigkeit aller Menschen bedrohen.

Quelle: <https://kinder.wdr.de/tv/neuneinhalb/neuneinhalb-lexikon/lexikon/r/lexikon-rechtsextremismus-100.html>

○ Radikalisierung

Beispiel: Eine Radikalisierung ist ein Prozess und passiert nicht plötzlich, sondern nimmt ihren Ausgangspunkt in Situationen, die Unzufriedenheit und einen damit verbundenen (subjektiven) Veränderungswunsch auslösen. Die Entwicklung radikaler Ideen erfolgt zunächst über eine tiefgehende Betrachtung eines Systems (welcher Art auch immer), verbunden mit dem Wunsch nach einer grundlegenden Veränderung. Es werden Alternativen, Lösungsmöglichkeiten und Ziele entwickelt, die sich deutlich von jenen unterscheiden, die im gegenwärtigen System vorherrschen. Dem Phänomen liegt die Idee zugrunde, Probleme „bei der Wurzel“ zu packen, anstatt es nur an der Oberfläche, bzw. am Symptom anzugehen. Der Wunsch nach einer grundlegenden, umfassenden und drastischen Veränderung stellt eines der Merkmale der Radikalität dar.

Der erste und unproblematische Schritt ist die Meinungsbildung – diese ist bestenfalls faktenbasiert, differenziert und nuanciert. Im Verlauf des Radikalisierungsprozesses verfestigen sich Überzeugungen jedoch zunehmend und werden einer Differenzierung, bzw. Argumentation immer weniger zugänglich. In Folge wird es immer wichtiger, Recht zu behalten und die eigene Ansicht – die eine identitätsstützende Funktion bekommen hat – um ihrer selbst willen aufrecht zu erhalten. Quelle: www.respect.lu

- Was sind deiner Meinung nach die Ursachen für die Radikalisierung bei Jugendlichen? Beantworte diese Frage anhand von Beispielen aus dem Film.
- Viele Filmszenen zeigen, dass Fremdenfeindlichkeit und Antisemitismus zum Alltag unserer Protagonisten gehören. An welchen Szenen kannst du dich erinnern?
Du kannst die Frage anhand der Bilder aus dem Film beantworten.





Abbildungen 4.

Beispiel: Von der Eröffnungsszene an äußert sich der Vater abfällig über „die Polen“. Im Schulbus wird wie selbstverständlich und unwidersprochen ein Judenwitz erzählt. Die Großmutter muss entsetzt feststellen, dass Tobias „Jude“ auf eine Schulmappe geschrieben hat. Im Schwimmbad schnappt Tobias die Bemerkung auf, dass sich die beschimpften Jugendlichen „nach Sorbistan verpissen“ sollen. (Hier verweist der Film auf Konflikte mit der in Sachsen lebenden Bevölkerungsgruppe der Sorben.)

- Wie würdest du Menzel und die Gruppe um ihn beschreiben? Warum möchte Philipp so sehr zu ihnen gehören? Teilt er ähnliche politische Ideen wie die Gruppe?

Beispiel: Die Politik ist nicht unbedingt der Grund, warum Philipp sich der Neonazi-Gruppe in seinem Dorf anschließt. Was ihn dazu treibt, ist sein Bedürfnis nach Anerkennung und Zugehörigkeit. Die angespannte Situation in seiner Familie und seine Perspektivlosigkeit führen dazu, dass er sich für Gewalt und Rebellion interessiert. Dies scheint die Gruppe von Menzel für Philipp zu verkörpern.

- Am Ende des Films gipfelt die Wut der rechtsextremen Gruppe um Menzel im Brandanschlag auf die Schule, die zur Aufnahme für Geflüchtete werden soll. Hier ist der Film brandaktuell: Laut Bundeskriminalamt wurde in Deutschland im Jahr 2023 nahezu jeden zweiten Tag eine Asylunterkunft angegriffen.

Welche anderen politisch motivierten Verbrechen der extremen Rechten werden im Film dargestellt?

- Gewalt ist in der gesamten Erzählung allgegenwärtig – nicht nur innerhalb der Neonazi-Gruppe. Beobachte die Bilder aus dem Film und beschreibe die entsprechenden Szenen anhand der folgenden Fragen:



Abbildung 5.

- Was passiert in dieser Szene?
- Warum zerstören Tobias und Elisabeth die Puppe?
- Welche Bedeutung hat diese Zerstörung? Denke dabei an die Symbolik, die die Lehrerin der Puppe zu Beginn des Films zuweist.

Szene 1



Szene 2



Abbildungen 6.

- Was passiert in diesen beiden Szenen?
- Welches Element wird verwendet, um den Übergang zwischen der Szene mit dem Vater und dem Gewehr (Szene 1) und der Szene mit Menzels Gruppe, der Philipp und Christoph beigetreten sind (Szene 2), zu schaffen?
- Warum werden diese beiden Szenen nacheinander gezeigt? Was ist das Ziel dieser Montage?

LITERATURVERFILMUNG

- Der Film MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN ist eine Verfilmung des gleichnamigen Romans von Lukas Rietzschel, der im Jahr 2018 veröffentlicht wurde.

Der Roman wird über 15 Jahre erzählt, aufgeteilt in drei Erzählblöcke 2000 bis 2004, 2004 bis 2006, 2013 bis 2015. Der Leser begleitet die Protagonisten Philipp und Tobi von der Kindheit bis in das Alter von über 20 Jahren. Im Unterschied zum Roman ist der Film in weniger Teile gegliedert, die sich in ihrer Erzählzeit stark unterscheiden.

Wie ist der Film aufgebaut? Wie viele verschiedene Teile hast du im Film unterschieden?

Beispiel: Der Film ist in zwei Teile gegliedert: Der erste, anderthalbstündige Teil beginnt im Jahr 2006 und endet mit Tobias erster Begegnung mit Menzel. Der zweite, mit knapp 14 Minuten deutlich kürzere Teil erzählt in einer Art Epilog, der auf das Jahr 2015 datiert ist, was aus den beiden Brüdern (die nun von anderen Schauspielern dargestellt werden) geworden ist, und endet mit dem Brand der Schule. Den meist kurzen Kapiteln des Buches entsprechen im Film viele eher kurze, oft elliptisch montierte Szenen des Films.



Abbildung 7.

- Was hat Lukas Rietzschel dazu motiviert, das Buch zu schreiben?
Was sagt er über den politischen Kontext von 2018? Hör dir das Interview mit dem Schriftsteller an und beantworte anschließend die Fragen: <https://www.youtube.com/watch?v=MEHgg1xhpaw>

WISSENSWERT

Für den Einsatz im Unterricht ist der Roman von Lukas Rietzschel in einer gekürzten und vom Autor autorisierten Fassung im Klett-Verlag erschienen (RIETZSCHEL, 2023), die Zeilennummern, Fußnoten zur Erläuterung und ein kurzes Nachwort enthält.



PARATEXTE

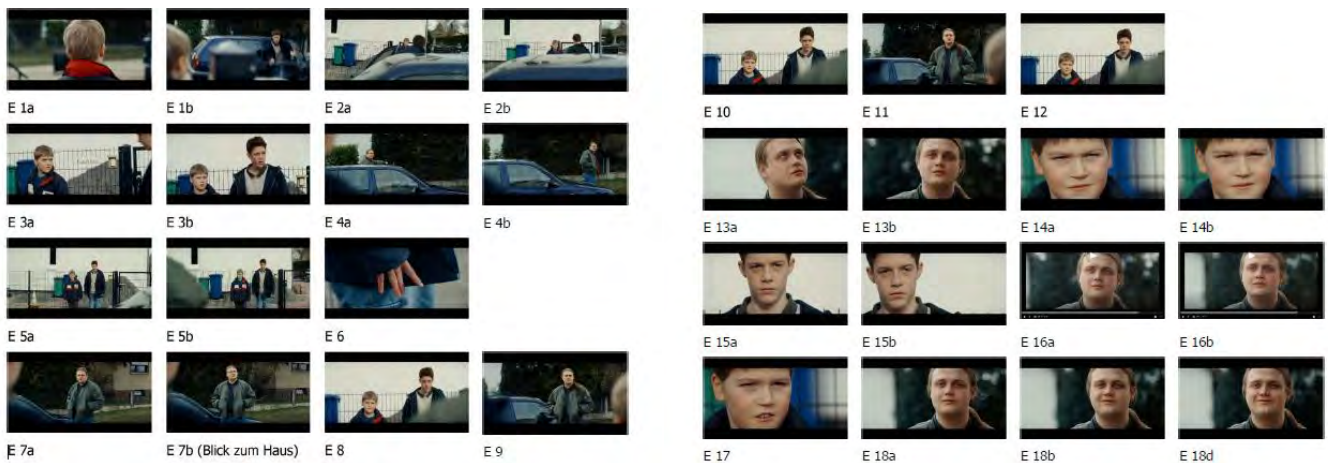
- Analysiere die Gestaltung des Filmplakats:
 - Warum wurde deiner Meinung nach diese Einstellung aus dem Film ausgewählt?
 - Wieso wurde sie in Hochformat für das Filmplakat verwendet?
 - Was sagt die Schriftart des Titels aus? Wie würdest du die Schrift beschreiben? Warum ist sie gelb?
- Interpretiere den Filmtitel:
 - Warum tragen deiner Meinung nach der Roman und der Film diesen Titel? Welche Assoziationen ruft er bei dir hervor? Welches Gefühl vermittelt er?
 - Welchen alternativen Titel würdest du dem Film geben?



Abbildung 8.

EINE FILMSZENE ANALYSIEREN

- Analysiere diese Schlüsselszene von Tobias' erster Begegnung mit Menzel, indem du folgende Fragen beantwortest:



Abbildungen 9.

- Was passiert in dieser Szene?
- Wie fühlen sich Philipp, Tobias und Menzel in diesem Moment? Woran erkennt man das?

Schau dir die Aufnahmen der Szene an und nenne die, die deiner Meinung nach einen Hinweis auf deren Gemütszustand geben.

- Was versteht man unter einer Detailaufnahme? Erläutere die Funktion dieser Einstellungsgröße am Beispiel der Einstellung 6 bei Tobias' erster Begegnung mit Menzel.

Was ist eine Einstellungsgröße?

Die Einstellungsgröße ist ein Maß dafür, wie viel von der Gesamtgröße eines gefilmten Objekts im Bildrahmen tatsächlich sichtbar ist. Insbesondere lässt sich über die Einteilung in Einstellungsgrößen feststellen, wie groß das Objekt im Verhältnis zu seiner jeweiligen Umgebung am Schauplatz erscheint und wie detailreich die Aufnahme von ihm ist. Quelle: <https://nwdl.eu/filmsprache/de/index.html>

- Was versteht man unter einer Großaufnahme? Benenne alle Aufnahmen, die dieser Einstellungsgröße entsprechen und erkläre ihre Funktion.



Abbildungen 10.

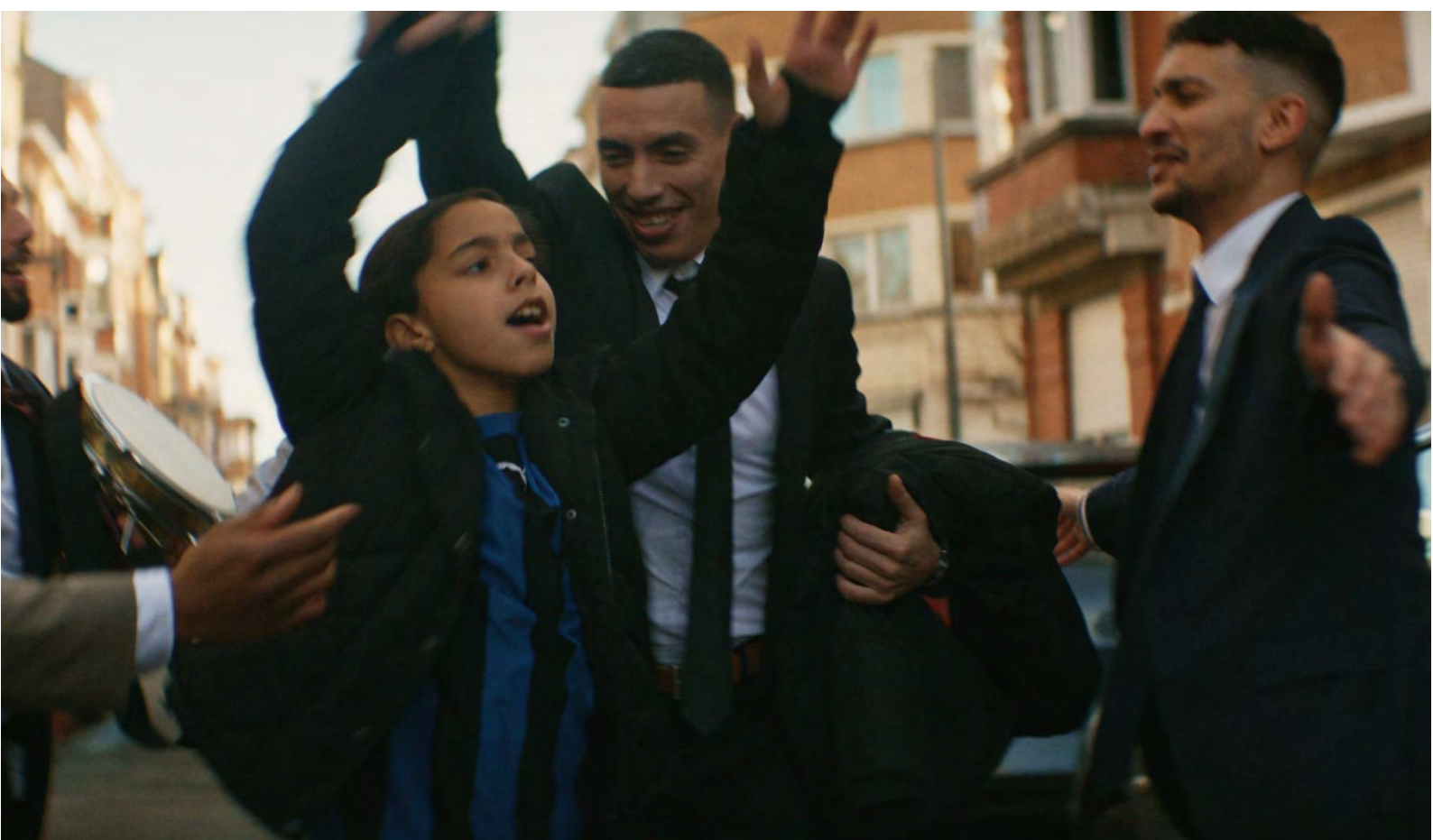
Beispiel: Als Großaufnahme wird in der Filmwissenschaft eine Einstellungsgröße bezeichnet, die ein Motiv, zum Beispiel den Kopf eines Menschen, bildfüllend zeigt. Großaufnahmen laden ein, sich in die gezeigte Figur hineinzusetzen und in ihrem Gesicht zu „lesen“. Im gesamten Film werden häufig Großaufnahmen eingesetzt, insbesondere um Tobias' Emotionen zu zeigen. Besonders gut ist der Einsatz von Großaufnahmen in der Schlüsselszene gelungen, die von Tobias' erster Begegnung mit Menzel erzählt. In wenigen Sekunden gelingt es dem Darsteller von Menzel unterschiedliche Emotionen zum Ausdruck zu bringen: Als Reaktion auf Tobias' Antwort nickt Menzel zunächst leicht, lächelt dann, indem er seinen rechten Mundwinkel leicht nach oben verzieht (E18b), schaut nach rechts zu Philipp, um sich zu vergewissern, wie Tobias' Bruder reagiert (E 18d), blickt dann wieder zu Tobias, lässt seine Augen noch einmal zwischen den beiden Brüdern hin und her wandern und nickt zufrieden. Im Unterschied zu Philipp, der sich nach den Ereignissen der vergangenen Nacht (mit dem Schweinefleisch-Anschlag auf eine türkische Familie und dem Tod des Nachbarshundes Jesko) von Menzel distanziert, markiert dieser Moment am Morgen den Einstieg von Tobias in die rechte Szene.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:
<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/MIT-DER-FAUST-IN-DIE-WELT-SCHLAGEN.zip>

TÊTES BRÛLÉES

12-15 ans

Maja-Ajmia Zellama | BE, 2025 | 84' | Version originale française, néerlandais, arabe avec sous-titres français | Drame



© MAD Distribution, Grimm Vandekerckhove

MOTS CLÉS

- Famille
- Deuil
- Entraide
- Fraternité
- Amitiés
- Perte
- Mort
- Accident
- Résilience
- Amour
- Religion
- Traditions
- Émotion
- Tendresse
- Enfance
- Solidarité
- Coming-of-age

Un premier film où perce joliment la force du mouvement collectif

Eya, 12 ans, fait partie d'une famille tunisienne musulmane installée à Bruxelles. Elle est extrêmement proche de son frère aîné, Younès, avec qui elle passe beaucoup de temps. Lorsqu'il meurt subitement, le monde d'Eya s'écroule et l'adolescente doit s'inventer son propre chemin pour surmonter cette épreuve, aidée par sa créativité, les liens qu'elle tisse et sa foi.

Ce premier film frondeur, qui n'a pas peur d'explorer un territoire extrêmement intime, où le chagrin peut s'enfoncer dans les abysses, est surtout porté par un lumineux élan de vie. Et c'est dans la force du mouvement collectif qu'il trouve ses plus belles scènes, nourries par une interprétation ce qu'il faut d'honnête et de sensible.



Avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.



Séance suivie d'un débat **avec la réalisatrice Maja-Ajmia Zellama** & des élèves de la classe spécialisation cinéma et audiovisuel du lycée Vauban.



Aux premières classes inscrites à cette séance, nous offrons la possibilité d'une intervention en amont du Festival dans votre classe, sous forme de préparation à la séance.

SÉANCE SCOLAIRE

05/03 – 09h00 – Kinopolis Kirchberg (fin de séance – 11h45)

PISTES DE TRAVAIL

- Observe l’affiche ci-contre et réponds aux questions :
 - Peux-tu décrire ce que tu vois ?
 - Que penses-tu du titre avec le « e » barré ? Qu’est-ce qu’il t’évoque ?
 - Que symbolisent les couleurs de l’affiche pour toi ?
- Quelles sensations te procure l’atmosphère du film au début ? Est-elle pesante, angoissante, joyeuse, ou bien ne ressens-tu rien de particulier en voyant les premières images du film ?
- Eya et son frère Younes ont une relation très fusionnelle. Quels éléments te l’indiquent ?
- Qu’est-ce qui va venir changer la vie d’Eya et de sa famille ?
- Quels sont les principaux thèmes du film ?
- Résume l’intrigue et les moments-clés, avec tes propres mots. Quelle scène t’a le plus marqué-e, et pourquoi ?
- As-tu ressenti une certaine proximité avec certains des personnages ? Si oui, lesquels et pourquoi.

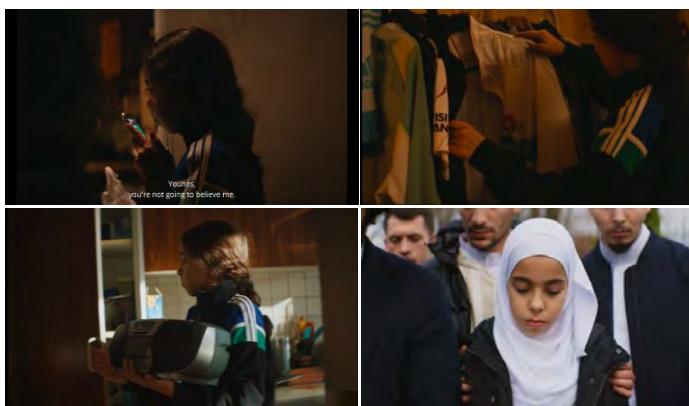


Illustration 1.

LE CHEMIN DU DEUIL

- Dans le film, le moment de la mort de Younes est suggéré dès le début (comme lorsque Eya lui envoie un vocal en lui disant « Je crois que je vais mourir » lors d’une insomnie). Elle attend sa réponse une première fois, Younes lui répond en la réconfortant, puis plus rien. Seulement un bruit lointain de moto et d’ambulance. Avais-tu compris qu’un drame allait se produire ?
- Pour toi, le film parle-t-il seulement du deuil ? Si non, explique avec tes propres mots.

Exemple : l’amitié, la jeunesse, la fragilité des liens, et la difficulté de communiquer ses angoisses. Le deuil est le fil conducteur, mais il est imbriqué dans une réflexion plus large sur la vie et la mémoire
- Qu’est-ce que le deuil, à tes yeux ?
- Le deuil peut se définir par un processus en plusieurs étapes. Le film montre bien certaines de ces étapes.
 - As-tu déjà entendu parler des différentes étapes du deuil ?
 - Dans le film, ces phases sont bien présentes. Grâce aux différents moments représentés ci-dessous ou implicitement montrés, pourrais-tu les reconnaître ? (*Par la musique, les couleurs, les gestes*). Explique pourquoi en une phrase à chaque fois.



Illustrations 2.

- **Négation** (refus de croire à la perte)
- **Colère** (recherche une cause, un coupable)
- **Marchandage** (recherche d’une solution à la perte, une façon d’y remédier)
- **Dépression** (tristesse due à la perte)
- **Acceptation** (compréhension que la perte est inévitable)

Exemple :

- *Négation* - on voit les personnages refuser d'y croire, par exemple dans les silences figés ou les regards vides
- *Colère* - certains gestes brusques, la musique plus agressive, traduisent la recherche d'un coupable ou d'une explication.
- *Marchandage* - les dialogues où l'on imagine « si seulement... », ou les rituels répétés, montrent la tentative de trouver une issue.
- *Dépression* - les couleurs ternes, les ralentis, et les corps affaissés expriment la lourde tristesse.
- *Acceptation* - les scènes plus lumineuses, les gestes de solidarité, et la musique apaisée marquent la compréhension que la perte est irréversible mais intégrée.

- Le deuil peut se vivre de plusieurs façons différentes en fonction des personnes ; c'est un processus très subjectif. Certain-e-s pleurent, d'autres non, d'autres se renferment et certain-e-s préfèrent être actif-ve-s pour ne pas trop y penser.

Quels processus peux-tu noter dans le film ?

Exemple : Dans le film, on observe plusieurs processus subjectifs :

- Certain-e-s pleurent et expriment leur douleur ouvertement.
- D'autres se renferment, refusant de parler ou de partager.
- Certain-e-s cherchent à s'occuper, à rester actif-ve-s, comme pour éviter de trop penser.
- On voit aussi des moments de rituels collectifs (chants, rassemblements) qui permettent de transformer la douleur en mémoire partagée.
- Le film montre bien que le deuil n'a pas une seule forme, mais qu'il est pluriel et intime.

ANALYSE FILMIQUE

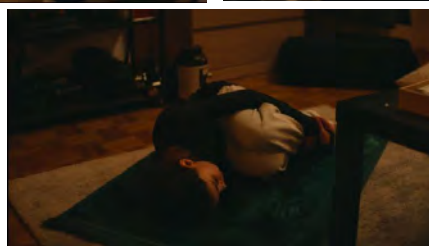
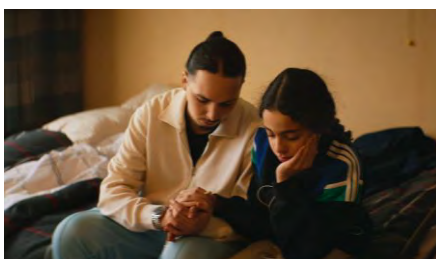
- La perte de Younes oblige-t-elle Eya à grandir plus vite ? Comment cela se traduit-il à l'écran ?

Exemple : La disparition de Younes force Eya à quitter brutalement l'insouciance de l'adolescence.

À l'écran, cela se traduit par :

- *Son visage plus fermé, moins souriant.*
- *Des gestes plus posés, comme si elle portait un poids invisible.*
- *Une évolution dans sa manière de parler : elle devient plus grave, plus consciente de la fragilité de la vie.*

- Y a-t-il des moments où l'image « parle sans bruits » ? Quels sont-ils ? Appuie-toi sur les illustrations ci-dessous pour répondre.



Illustrations 3.

Exemple : Les plans fixes sur Eya seule, où son regard exprime la douleur sans paroles. Les séquences où la caméra s'attarde sur des objets liés à Younes (sa moto, ses affaires), qui deviennent des symboles muets. Les contrastes de lumière et de couleur qui traduisent l'état intérieur des personnages. L'absence de son amplifie la puissance émotionnelle.

- Le film a été tourné caméra à l'épaule : connais-tu cette technique ? Qu'est-ce que cela donne en termes de rendu ? Qu'est-ce que cela te fait ressentir ?

Exemple : La caméra à l'épaule est une technique où l'opérateur tient la caméra directement, ce qui donne une image légèrement instable. Le rendu : impression de proximité, de réalisme, comme si on était « dans la scène » avec les personnages. Le ressenti : cela crée une immersion, une tension, parfois un malaise, qui reflète bien la fragilité des protagonistes.

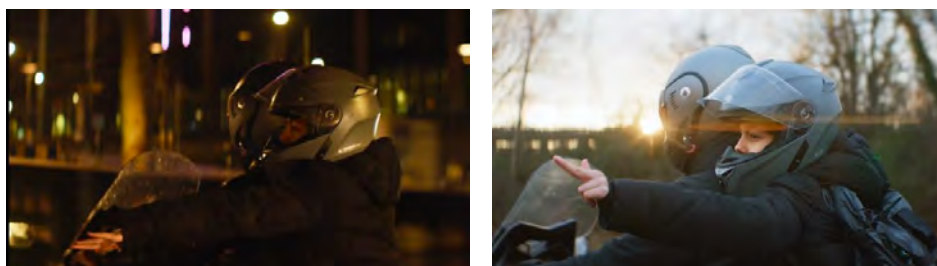
- Comment la réalisatrice utilise-t-elle la caméra pour faire ressentir la fragilité et le traumatisme ? Tu peux utiliser ce [lexique cinématographique](#) pour t'aider à répondre à la question.

Exemple :

- Plans serrés : pour montrer l'intimité et la vulnérabilité des visages.
- Travellings hésitants : qui traduisent l'instabilité émotionnelle.
- Couleurs désaturées : pour accentuer la tristesse et le traumatisme.
- Cadrages obliques ou décentrés : qui donnent une impression de déséquilibre, comme si le monde avait perdu sa cohérence.

- Compare les deux scènes du film ci-dessous, qui sont assez similaires mais qui arrivent à deux moments différents dans le processus du film.

- Que peux-tu en dire ?
- À quels moments ces deux scènes interviennent-elles ?
- Note leurs différences et similitudes.
- Que peux-tu conclure de ces deux moments capturés ?



Illustrations 4

Exemple : Ce que l'on peut en dire : elles fonctionnent comme un miroir, mais à deux moments différents du récit. Moments d'intervention : La première scène survient juste après la perte, dans le choc et la confusion. La seconde apparaît plus tard, quand l'acceptation commence à se dessiner. Différences : La première est sombre, chaotique, avec des gestes brusques. La seconde est plus apaisée, les couleurs plus douces, les mouvements plus lents. Similitudes : même lieu ou même geste répété, ce qui crée un écho visuel. Conclusion : ces deux scènes montrent l'évolution du deuil, du refus à l'intégration de la perte.

- Si tu devais choisir un plan ou une séquence qui, selon toi, résume le film, lequel serait-ce et pourquoi ?
- Y a-t-il eu des propos qui t'ont touché-e ou fait réfléchir dans le film ?
- À partir du travail d'analyse d'images que tu viens d'effectuer, rédige une critique de film et justifie ton avis en t'appuyant sur des éléments précis :
 - Présente le film et résume son histoire en quelques phrases sans en dévoiler la fin.
 - Qu'est-ce qui était spécialement bien réalisé, et qu'est-ce qui l'était moins (en quoi les choix stylistiques sont réussis ou pas par rapport à l'histoire racontée, aux personnages qui la portent) ?
 - Propose une interprétation du film et une réflexion personnelle.
 - En quoi le film peut-il parler à un public de ton âge ? À qui recommanderais-tu ce film, pourquoi ?
 - Est-ce que le film t'a plu ? Quelle note, sur 5, mettrais-tu au film ?



Eine Version mit SDH-Untertiteln ist für diesen Film in Originalfassung auf Anfrage verfügbar

KARLA

13-15 Jahre

Christina Tournatzés | DE, 2025 | 104' | Deutsche Originalfassung mit oder ohne französische Untertitel /
Version originale allemande avec ou sans sous-titres français | Drama / drame



©Achtung Panda! Florian Emmerich

SCHÜSSELWÖRTER | MOTS CLÉS

- Inzest | Inceste
- Familie | Famille
- Justiz | Justice
- Kindheit | Enfance
- Schweigen | Silence
- Geständnisse | Confessions
- Übergriffiges Verhalten | Emprise
- Sexuelle Gewalt | Violences sexuelles
- Consent | Consentement
- Sechzigerjahre in Deutschland |
Allemagne des années soixante

DE *Der mutige Kampf eines jungen Mädchens für Gerechtigkeit*

München, 1962. Die 12-jährige Karla flieht mutig vor ihrer Familie, um schwere Missbrauchsvorwürfe gegen ihren Vater zu erheben. Doch in einer patriarchalischen, von Schweigen und Unterdrückung geprägten Kultur muss sie lernen, in einem Justizsystem zurechtzukommen, das ihren Aussagen mit Misstrauen begegnet.

FR *Le courageux combat pour la justice d'une jeune fille*

Munich, 1962. Karla, 12 ans, fuit courageusement sa famille pour porter de graves accusations d'abus contre son père. Mais au sein d'une culture patriarcale marquée par le silence et la répression, elle doit apprendre à évoluer dans un système judiciaire qui traite ses confessions avec méfiance.



Erörterung und Debatte mit Suzy Gomes Matos, Rechtsanwältin (Straf- und Familienrecht), Steve Goedert, Chefkommissar Police Lëtzebuerg & einer Filmpädagogin.

Introduction et débat avec Suzy Gomes Matos, avocate à la cour (droit pénal et de la famille), Steve Goedert, commissaire en chef de la Police Lëtzebuerg & d'une spécialiste de l'éducation à l'image.



Mit der Unterstützung der *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.

Avec le soutien de l'*Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.

SCHULVORSTELLUNGEN | SÉANCES SCOLAIRES

DE OF - 11/03 – 9:00 – Ciné Utopia (*Schluss – 11:55*)
VO ALL avec sst. FR - 12/03 – 9h – Ciné Utopia (*fin de séance – 11h55*)

ÖFFENTLICHE VORSTELLUNG

MIT ANSCHLIESSENDER WEITERBILDUNG, *siehe Seite 132*
10/03– 14:00 – Ciné Utopia (*Schluss – 16:30*)

PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

CHARAKTERANALYSE

- Wer ist Karla? Was ist ihre entscheidende Handlung im Film?

Beispiel: Karla ist ein 12-jähriges Mädchen, das nach Jahren des Schweigens beschließt, Anzeige gegen seinen Vater zu erstatten – eine seltene und mutige Entscheidung für ein junges Mädchen, insbesondere in den 1960er-Jahren in Deutschland.

- Was ist deiner Meinung nach der Grund dafür, dass die Filmemacherin die Geschichte Karlas nicht von einer älteren Frau, sondern von einem 12-jährigen Mädchen erzählen wollte?

Beispiel: Um die Zerbrechlichkeit und Stärke zu zeigen, die ein Kind an den Tag legen kann, und um das Tabu des Inzests zu durchbrechen.

- Beschreibe Karla anhand ihrer Gesten und ihrer Schweigsamkeit.

Beispiel: Sie wirkt zerbrechlich, ist aber entschlossen. Ihr Schweigen spiegelt sowohl ihre Angst als auch ihre innere Stärke wider.

- In welcher Beziehung stehen Karla, Richter Lamy und dessen Sekretärin zueinander? Warum scheinen sie für das Mädchen so wichtig zu sein?

Beispiel: Die drei Figuren scheinen durch das Geheimnis und die Geständnisse Karlas miteinander verbunden zu sein. Für Karla sind diese beiden Protagonisten wie Zufluchtsorte, positive Elternfiguren, die sie selbst nie hatte. Sie geben ihr eine gewisse emotionale Unterstützung, während die anderen Erwachsenen ihr nicht glauben und ihr Schweigen nicht verstehen.

- Auf welche Hindernisse stößt Karla, als sie ihre Geschichte erzählt? Mit welchem Gegenstand hilft Richter Lamy ihr, sich besser verständlich zu machen? Weißt du, wie dieser Gegenstand heißt und wozu er normalerweise dient?

Beispiel: Karla durchlebt während dieses Prozesses viele verschiedene Emotionen und Gefühle. Sie hat Angst vor ihrem Vater und traut sich deshalb nicht zu erzählen, was passiert ist. Sie hat kein Selbstvertrauen, weil die Erwachsenen ihr nicht glauben. Sie bekommt Wutanfälle, wenn man sie nicht versteht. Um Karla besser zu verstehen, gibt Richter Lamy ihr eine Stimmgabel. Mit dieser kann sie erzählen, was passiert ist, ohne ins Detail zu gehen. Für Karla ist die Stimmgabel ein Mittel, um sich trotz allem auszudrücken. Sie kann die traumatischen Erlebnisse verschweigen, doch sie haben dennoch ihren Platz in ihrer Erzählung und bleiben nicht unbeachtet. Es ist äußerst wichtig, gehört zu werden. Eine Stimmgabel wird in der Regel in der Musik verwendet, um einen Referenzton für Instrumente zu erzeugen (meistens ein A). Sie kann aber auch zu therapeutischen Zwecken eingesetzt werden.



Abbildung
Illustration 1.

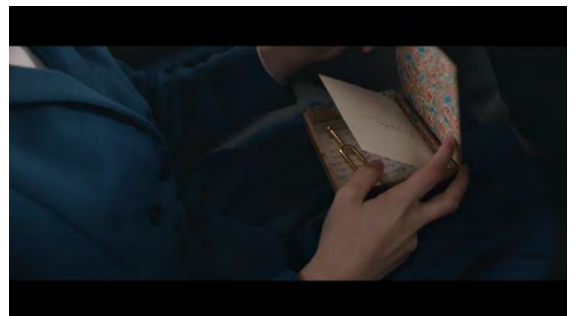


Abbildung
Illustration 2.

SCHWEIGEN UND SEXUELLE GEWALT

- Warum war es für Karla so lange nicht möglich zu sprechen?
- Dieses Schweigen betrifft nicht nur Karla, sondern ihre ganze Familie. Wer schweigt? Und warum? Kannst du sie verstehen?

Ein Beispiel: Für Karla war es lange Zeit nicht möglich zu sprechen, weil sie Angst vor den Reaktionen ihres Vaters Angst hatte. Die ganze Familie – ihre Mutter und ihr Bruder – schweigt oder ignoriert die Tatsachen. Dies lässt sich vor allem durch die patriarchalische Gesellschaft der 1960er-Jahre erklären.

- Warum steht deiner Meinung nach das Schweigen im Mittelpunkt des Films?

Beispiel: Das Schweigen verdeutlicht die Schwierigkeiten der Opfer, darüber zu sprechen.

In Luxemburg gibt es innerhalb der Polizei einen Dienst namens „**Aktioun Bobby**“. Er bietet Kindern, die Opfer körperlicher, psychischer oder sexueller Gewalt geworden sind, unter der Nummer (+352) 123 21 telefonische Hilfe.

Weitere Informationen finden Sie auf dieser Website: [Gewalt und Vergewaltigung - Opferhilfe - Portail de la Police Grand-Ducale - Luxembourg](#) oder hier: [Gewalt und sexueller Missbrauch - Die Luxemburger Regierung](#)

DER GESELLSCHAFTLICHE KONTEXT

- Woran erkennst du, dass der Film in Deutschland in den Sechzigerjahren spielt?

Beispiel: Die dargestellte deutsche Gesellschaft der 1960er-Jahre ist noch stark patriarchalisch geprägt. Ein Beispiel hierfür ist Karlas Vater. Seine Frau fürchtet ihn und er spielt eine unterdrückende Rolle. Anhand der Einrichtung, der Automodelle und der Kleidung der Figuren lässt sich der Film zudem chronologisch einordnen.

- Inwiefern bleibt der Film trotz seines historischen Kontexts universell?

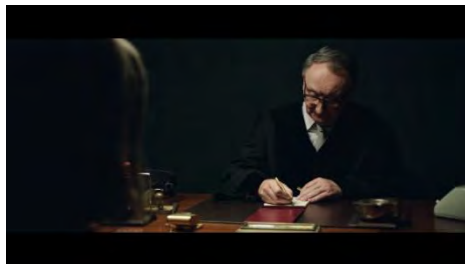
Beispiel: Auch heute noch fällt es den Opfern schwer, sich zu äußern.

- Wie können dieser Film und Karlas Geschichte deiner Meinung nach junge Zuschauer:innen inspirieren?

Beispiel: Diese Geschichte beweist, dass Worte eine Waffe gegen Ungerechtigkeit sein können.

FILMANALYSE

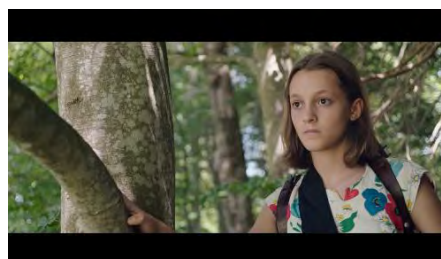
- Hier siehst du zwei Bilder aus den Gesprächen zwischen Richter Lamy und Karla. Das erste Bild erscheint am Anfang des Films, als Karla beschließt, direkt zum Richter zu gehen. Das zweite stammt aus einer späteren Szene, in der die beiden Figuren bereits ein Vertrauensverhältnis aufgebaut haben. Analysiere diese Bilder und erkläre, wie die Regisseurin dies bildlich ausgedrückt hat.



Abbildungen
Illustrations 3.

Beispiel: Auf dem ersten Bild wirkt der Rahmen strenger, das Licht dunkler, die Atmosphäre weniger entspannt. Karla ist gekommen, um Anzeige gegen ihren Vater zu erstatten, nachdem die Polizisten ihr nicht geglaubt und ihr Schweigen nicht verstanden und sie für eine Lügnerin gehalten hatten. Sie begibt sich zu Richter Lamy, der sich Notizen macht, aber misstrauisch bleibt. Auf dem zweiten Bild sieht man, dass sich die Kulisse komplett verändert hat. Die Szene spielt tagsüber in einem etwas weniger strengen Raum, der nicht so kühl wirkt wie das Büro. Das Licht ist wärmer und angenehmer. Man spürt, dass Karla sich sicherer fühlt, um zu erzählen, was sie lange Zeit verheimlicht hat.

- Die Mohnblume taucht mehrmals in verschiedenen Sequenzen und zu verschiedenen Zeitpunkten des Films auf. Was könnte sie symbolisieren?



Abbildungen / Illustrations 4.

Beispiel: Die Mohnblume symbolisiert Leidenschaft, Leben und Jugend. In diesen drei Bildern, die aus verschiedenen Momenten des Films stammen, ist sie unterschiedlich dargestellt. Auf dem ersten Bild taucht Karla mit offenen Armen ins Wasser ein. Die Mohnblume befindet sich vor ihrer Brust, vielleicht sogar auf Höhe ihres Herzens. Dies könnte ein Symbol für inneren Schmerz, eine unsichtbare Wunde oder eine unauslöschliche Erinnerung sein. Ihre offenen Arme könnten eine Form der Wiedergeburt darstellen.

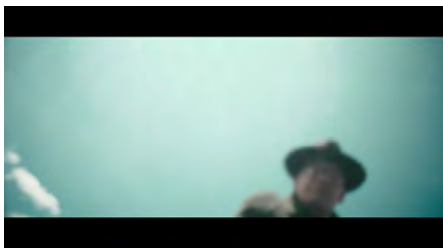
Das zweite Bild zeigt eine Explosion leuchtender Farben mit einem Feld voller Mohnblumen. Das Rot der Mohnblumen (Leiden, Erinnerung) und das Blau der Kornblumen (Ruhe, Unschuld) erzeugen eine visuelle Spannung.

Dieses Feld könnte auch Karlas innere Welt darstellen: eine Mischung aus Schönheit, Schmerz und Stille. Es könnte ein mentaler Zufluchtsort sein, an den sie sich zurückzieht, um zu überleben. Vielleicht ist es auch eine Kindheitserinnerung vor dem tragischen Ereignis.

Das letzte Bild markiert das Ende des Films. Im Kino ist der Wald häufig ein Ort des Übergangs, des Verlusts oder der Suche. Der Baum, an den sie sich klammert, kann als Anker dienen und symbolisiert den Versuch, trotz des Chaos, das sie während des gesamten Films erlebt hat, die Kontrolle zu bewahren. Diese Szene inmitten von Bäumen steht im Kontrast zum Wasser und zum Feld. Sie könnte den Moment symbolisieren, in dem Karla versucht, sich selbst wiederzufinden und eine Verbindung zur realen Welt herzustellen.

Diese drei Bilder spiegeln treffend den Weg wider, den sie im Laufe des Films zurückgelegt hat. Es ist eine Suche nach Frieden. Die Mohnblume könnte somit das Symbol ihrer Geschichte sein, die sie in sich trägt, auch wenn sie nicht darüber spricht.

- Analysiere die drei untenstehenden Bilder aus derselben Sequenz. Was verraten diese Bilder über die Beziehung zwischen Karla und Richter Lamy? Du kannst jedes Bild einzeln oder alle Bilder zusammen analysieren und dabei die in dieser Szene verwendete Filmtechnik (Beleuchtung, Verwendung von Unschärfe, Vorhandensein von Wasser usw.) genau beschreiben. Was symbolisieren Wasser und die ausgestreckte Hand?



Abbildungen / Illustrations 5.

Beispiel: Auf dem ersten Bild ist Richter Lamy verschwommen zu sehen, wie er sich Karla nähert, die in einer Rückblende die Szene am See mit ihrem Vater erlebt. Doch dieses Mal kommt jemand, um sie zu retten. Das ist auf dem zweiten Bild zu sehen, auf dem eine Hand nach ihr ausgestreckt ist, als wolle sie ihr sagen: „Ich bin da, ich werde dir helfen.“ Die ausgestreckte Hand könnte Richter Lamy verkörpern – den einzigen Erwachsenen, der Karla zuhört. Seine Geste ist klar, doch die Distanz bleibt spürbar. Karla muss sich entscheiden, ob sie diese Hilfe annimmt. Das unscharfe Bild wirkt zeitlos wie eine Erinnerung oder ein Traum. Dies verstärkt die Vorstellung eines verdrängten Traumas.

Das Wasser steht metaphorisch für Gefangenschaft, verdrängte Erinnerungen oder Geheimnisse. Karla, die Opfer von Missbrauch geworden ist, wird hier vielleicht als in ihrem Schmerz versunken dargestellt: verschwommen, isoliert und schwer zu erreichen. Technisch gesehen ist die Wahl des Wassers als visuelles Medium sehr wirkungsvoll: Es trübt, enthüllt und umhüllt.

Das dritte Bild kann die wiedergefundene Sprache, das Vertrauen oder den Beginn einer Heilung symbolisieren. Es ist ein starkes Bild der Resilienz.

Die visuelle Stille ist vielsagend. Sie lässt Raum für Interpretationen und starke Emotionen.

PISTES DE TRAVAIL

ANALYSE DES PERSONNAGES

- Qui est Karla ? Et quel est son geste fondateur dans le film ? (Voir illustration 1. ci-dessus, page 102)

Exemple : Karla est une petite fille de 12 ans qui décide de porter plainte contre son père après des années de silence, ce qui est un acte rare et courageux pour une jeune fille, qui plus est dans les années soixante en Allemagne.

- Selon toi, pourquoi la cinéaste a-t-elle voulu montrer l'histoire de Karla via une jeune fille de 12 ans et non plus âgée ?

Exemple : Afin de montrer la fragilité et la force qu'une enfant peut ressentir et de lever le tabou sur l'inceste.

- Décris la personnalité de Karla en te basant sur ses gestes et ses silences.

Exemple : Elle est fragile mais déterminée, ses silences traduisent la peur qu'elle ressent et sa force intérieure.

- Quelle relation entretiennent Karla, le juge Lamy et la secrétaire du juge ? Pourquoi semblent-il et elle si important-e-s pour la jeune fille ?

Exemple : Les trois personnages semblent lié-e-s par le secret et les confessions de Karla. Pour elle, ces deux protagonistes sont comme des refuges, des figures parentales saines dont elle n'a pas pu profiter auparavant. Il et elle lui apportent un certain support émotionnel, alors que les autres adultes ne la croyaient pas et ne comprenaient pas son silence.

- Quels obstacles Karla rencontre-t-elle pour raconter son histoire ? Grâce à quel objet le juge Lamy va-t-il l'aider à mieux se faire comprendre ? Sais-tu comment cela s'appelle et à quoi cet objet sert en temps normal ? (Voir illustration 2. ci-dessus, page 102)

Exemple : Karla est traversée par un grand nombre d'émotions et sentiments différents lors de ce processus, elle a peur de son père et donc de raconter ce qu'il a pu se passer. Elle manque de confiance en elle car les adultes ne la croient pas, elle a des accès de colère lorsqu'on ne la comprend pas. Afin de mieux la comprendre, le juge Lamy lui donne un diapason, grâce auquel Karla peut faire entendre ce qu'il s'est passé sans entrer dans les détails. Pour Karla, le diapason est un moyen de parler malgré tout. Elle peut décider de ne pas parler de ces expériences traumatisantes, mais celles-ci ont néanmoins une place dans son récit et ne restent pas lettre morte. Le fait d'être entendue est extrêmement important. Le diapason est en temps normal utilisé en musique ; il produit un son de référence pour les instruments (la plupart du temps un LA). Le diapason peut également être utilisé de façon thérapeutique.

LE SILENCE ET LES VIOLENCES SEXUELLES

- Pourquoi Karla n'a-t-elle pas pu parler jusque-là ?
 - Le manque d'expression et de communication ne concerne pas que Karla, mais toute sa famille. Qui se tait ? Et pourquoi ? Peux-tu les comprendre ?

Exemple : Karla n'a pas pu parler pendant longtemps par peur des représailles de son père. Toute la famille (sa mère et son frère) est réduite au silence ou bien n'a pas connaissance des faits ; cela est grandement dû à la société patriarcale des années soixante.

- Selon toi, pourquoi le silence est-il au cœur du film ?

Exemple : Le silence illustre bien la difficulté des victimes à parler.

Au Luxembourg, il existe un service au sein de la police Grande-Ducale qui s'appelle l'« **Aktioun Bobby** ». Il propose une aide téléphonique aux enfants victimes de violence physique, psychique ou sexuelle au (+352) 123 21. Tu trouveras plus d'informations sur ce site : [**Violences et viols - Aide aux victimes - Portail de la Police Grand-Ducale - Luxembourg**](#) ou bien ici [**Violences et abus sexuels - Le gouvernement luxembourgeois**](#)

- Comment peux-tu établir que le film se situe en Allemagne dans les années soixante ?

Exemple : la société allemande des années soixante dépeinte dans le film est encore patriarcale, comme on peut le voir avec la figure du père de Karla : sa femme le craint, son rôle est oppressant. Il est aussi possible de situer chronologiquement le film grâce à la décoration, aux types de voitures ainsi qu'aux vêtements des personnages.

- En quoi le film reste-t-il universel malgré son contexte historique ?

Piste : Il est encore très difficile aujourd'hui pour les victimes de prendre la parole.

- Selon toi, comment ce film et l'histoire de Karla peuvent-ils inspirer les jeunes spectateur-ice-s ?

Exemple : Le film démontre que la parole peut servir d'arme contre l'injustice.

ANALYSE FILMIQUE

- Ci-dessus, page 103, illustrations 3., deux images différentes des entretiens entre le juge Lamy et Karla. La première se situe au début du film, lorsque Karla décide d'aller voir le juge directement. La seconde, elle, est extraite d'une scène où l'on voit que davantage de confiance s'est installée entre les deux personnages. Analyse ces images et montre comment la cinéaste a voulu faire transparaître ces deux impressions à l'écran. (Voir illustrations 3. ci-dessus, page 103)

Exemple : Sur la première image, le cadre semble plus strict, la lumière plus sombre, l'ambiance moins décontractée. Karla vient pour porter plainte contre son père après que des policiers n'ont pas voulu la croire ou aller au-delà de son silence, allant même jusqu'à la prendre pour une menteuse. Elle vient alors voir le juge Lamy qui prend note mais tout en se méfiant. Sur la seconde image, on peut voir que le mobilier a totalement changé, la scène se passe de jour, dans un cadre un peu moins strict qu'un bureau froid. La lumière y est plus chaude et chaleureuse. On saisit que Karla se sent plus en confiance pour raconter ce qu'elle a longtemps tu.

- Dans plusieurs séquences et à différents moments du film, revient l'image du coquelicot. Qu'est-ce qu'il pourrait représenter ? (Voir illustrations 4. ci-dessus, page 103)

Exemple : Le coquelicot symbolise la passion, la vie et la jeunesse. Dans ces trois images prises à différents moments du film, le coquelicot est présent d'une façon ou d'une autre. Sur la première image, Karla est immergée, bras ouverts dans l'eau. Le coquelicot se trouve devant elle, devant sa poitrine, peut-être même au niveau de son cœur. Cela pourrait être un symbole de douleur intime, de blessure invisible ou de souvenir impossible à effacer. Les bras ouverts pourraient illustrer une forme de renaissance. La seconde image, elle, représente une explosion de couleurs vives avec le champ de coquelicots. Le rouge des coquelicots (souffrance, mémoire) et le bleu des bleuets (calme, innocence) créent une tension visuelle. Ce champ pourrait représenter l'univers intérieur de Karla : un mélange de beauté, de douleur, et de silence. Ce paysage pourrait être un refuge mental, un lieu où Karla se replie pour survivre, ou bien un souvenir d'enfance, avant le drame. La dernière image est également la conclusion du film. Au cinéma, la forêt est souvent un lieu de transition, de perte ou de quête. L'arbre que Karla tient peut représenter un ancrage, une tentative de rester debout malgré le chaos qu'elle a pu vivre tout au long du film. Cette scène terrestre contraste avec l'eau et le champ. Elle pourrait figurer le moment où Karla tente de revenir à elle-même, de se reconnecter au monde réel. Ces trois images reflètent bien le chemin parcouru tout au long du film, une quête du retour au calme. Le coquelicot pourrait, ainsi, être l'emblème de l'histoire de Karla, qu'elle porte en elle, même lorsqu'elle ne parle pas.

- Analyse les trois images issues de la même séquence du film ci-dessous. Que révèlent ces images de la relation entre Karla et le juge Lamy ? Tu peux effectuer une analyse image par image ou bien regarder l'ensemble des visuels, en décrivant bien la technique cinématographique de cette scène (lumières, utilisation du flou, présence de l'eau...) Que signifie l'eau, symboliquement ? Et la main tendue ? (Voir illustrations 5. ci-dessus, page 104)

Exemple : Sur la première image, on peut voir le juge Lamy de façon floue. Il vient voir Karla, qui, elle, a un flashback de la scène du lac avec son père. Sauf que cette fois-ci quelqu'un vient la sauver. On peut le voir avec la deuxième image où une main est tendue vers elle, comme pour lui dire « Je suis là, je vais t'aider ». La main tendue, elle, pourrait incarner le juge Lamy, seul adulte à l'écouter. Son geste est clair, mais la distance reste palpable : Karla doit choisir de saisir cette aide. L'image trouble semble hors du temps, comme un souvenir ou un rêve. Cela renforce l'idée d'un traumatisme enfoui. L'eau est une métaphore de l'enfermement, de mémoire refoulée ou de secret. Karla, victime d'abus, est peut-être figurée ici comme immergée dans sa douleur : floue, isolée, difficile à atteindre. Sur le plan technique, le choix de l'eau comme médium visuel est puissant : elle trouble, elle révèle, elle enveloppe. La troisième image peut symboliser la parole retrouvée, la confiance, ou le début d'une guérison. C'est une image forte de résilience. Le silence visuel est éloquent. Il laisse place à l'interprétation, à l'émotion brute.

Sorina Gajewski | DE, 2025 | 75' | Deutsche Originalfassung | Coming-of-Age



© UCM.One

SCHLÜSSELWÖRTER

- Coming-of-Age
- Roadmovie
- Komödie
- Freundschaft
- Gen Z
- Verantwortung
- Orientierungslosigkeit
- Machtlosigkeit
- Leben nach dem Schulabschluss
- (Mangelnde) Zukunftsperspektiven
- Überforderung
- Klimakrise
- Generationenkonflikte
- Generationengerechtigkeit
- Ungerechtigkeit
- Klassismus

Wenn nichts geplant ist, kann sich alles ändern

Die besten Freundinnen Ramona und Nico verbringen ihre Sommerferien damit, ziel- und planlos durch das schwüle Berlin zu streifen. Aus einer Laune heraus zerbrechen sie das Fenster eines Nachbarn und befreien dessen seltenen Vogel. Damit lösen sie eine Kettenreaktion aus, und es beginnt eine unerwartete Odyssee durch die Stadt. Unterwegs müssen sie ihre Freundschaft und ihre Identität hinterfragen und sich einer Welt stellen, die von ihnen verlangt, Stellung zu beziehen, ob sie dazu bereit sind oder nicht.

Nulpen zeigt die Irrwege einer Generation in den hektischen Straßen von Berlin und trumpft damit als völlig neues Coming-of-Age-Format auf. Als nuanciertes, einfühlsames und amüsantes Porträt zweier Teenagerinnen zwischen Apathie und Erwachen macht dieses Spielfilmdebüt Sorina Gajewski zu einer bemerkenswerten neuen Stimme des deutschen Kinos.



Erörterung und Debatte mit dem CYD (Climate Youth Delegates), dem KJT (Kanner Jugendtelefon) und einer Filmpädagogin.

SCHULVORSTELLUNG

09/03 – 9:00 Uhr – Ciné Utopia (Schluss– 11:35 Uhr)

(MANGELNDE) ZUKUNFTSPERSPEKTIVEN & KLASSISMUS

- Beschreibe den Kontext des Films, indem du die folgenden Fragen beantwortest:
 - Wie würdest du Ramona und Nico beschreiben?
 - Welcher Moment ihres Lebens wird im Film erzählt?
 - Wo wohnen sie?
 - Wie ist ihr Verhältnis zu ihren jeweiligen Familien?
 - Was machen sie?
 - Wie würdest du ihre Beziehung beschreiben?
 - Wie gehen die beiden miteinander um?
- In NULPEN geht es um zwei Freundinnen in ihrer gemeinsamen Sommerzeit, nachdem sie frisch die Schule abgeschlossen haben. Erfährt man im Film etwas über die Zukunftspläne der beiden Protagonistinnen?
 - Auch wenn du vielleicht noch viele Jahre vor dir hast, bis du die Schule abgeschlossen hast, hast du dir vielleicht schon Fragen über deine Zukunft gestellt.

Vervollständige die folgenden Sätze über deine Zukunft nach der Schule.

Nach dem Abschluss...

mache ich zuerst _____

kann ich endlich _____

wünsche ich mir _____

habe ich Zeit für _____

frage ich mich _____

befürchte ich _____

- Schau dir diese Szenenbilder an und erkläre, welche Situationen sie zeigen. Was erfahren wir in diesen Szenen über Ramonas und Nicos Vorstellung von Jugend und Zukunft?



„Manche ham das halt einfach nicht. Man weiß eh schon, was passiert. Ich hab echt kein Bock mehr. Man kann doch eh nichts verändern. Die Welt IST im Arsch. Warum denken manche Menschen, das wäre nicht so? Kann mir irgendwer das jetzt mal erklären? Ich check es nicht. Dann soll man wenigstens ehrlich sein und nicht so tun, als könnten alle alles machen.“



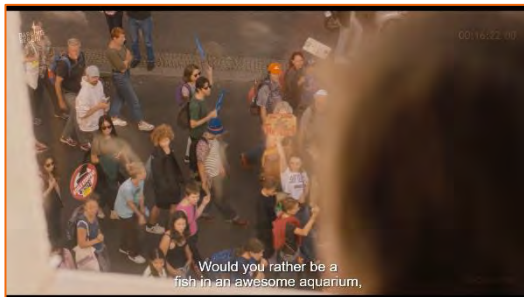
„Deine Eltern finanzieren dich doch eh, oder? Wenn du's wollen würdest, dann könntest du's. Ich bin echt voll die Versagerin, Mann. Nur peinlich. Ich krieg nix auf die Reihe. Ich krieg nix auf die Reihe. Nach diesem Sommer werden wir eh nicht mehr miteinander chillen. Dann wirst du in irgend so'n Elite-Ding gesteckt. Bekommst Kaviar zum Frühstück...“

Abbildungen 1.

- Wie fühlt sich Ramona in diesen beiden Szenen?
- Haben Ramona und Nico die gleichen Zukunftsaussichten? Was unterscheidet sie laut Ramona?
- Weißt du, was der Begriff „Chancengleichheit“ bedeutet?
- Was ist deine Meinung zu diesem Thema? Denkst du wie Ramona, dass nicht alle Menschen die gleichen Möglichkeiten haben? Warum (nicht)?

GENERATIONENKONFLIKTE & KRISENZEIT

- Welches Ereignis findet während dieser Szene in Berlin statt? Wie reagieren Noah, Ramona und Nico darauf?



Noah: „Warum geht ihr eigentlich nicht auf Demos? [...]

Steh auf! Geh raus! Du kannst alles machen, stattdessen sitzt du hier rum! Du kannst dich nicht über alles beschweren, wenn du nichts dagegen tust!“



Ramona: „Wozu?“

Abbildungen 2.

- Welche Rolle spielt Ramonas kleiner Bruder Noah in dieser Szene und während des ganzen Films? In welchen Momenten ist seine Figur entscheidend für Wendung und Fortgang der Handlung?

Beispiel: Noah verkörpert die Moral und stellt einen Gegenpol zu den Protagonistinnen dar. Durch Noah bekommen Nico und Ramona den Impuls, überhaupt nach dem weggefliegenen Vogel zu suchen. Der Vogel symbolisiert die Verantwortung, die man irgendwann im Leben tragen muss, und Noah ist der Grund, weshalb sie sich dieser Verantwortung stellen.

- Welche Funktion übernimmt das Thema Klima-Aktivismus im Film?

Beispiel: Das Thema Klimakrise ist im Film allgegenwärtig. Zu Beginn wird es eher beiläufig im Hintergrund angesprochen, beispielsweise wenn im Radio darüber berichtet wird. Im Laufe des Films gewinnt es jedoch zunehmend an Bedeutung, bis hin zur Fridays-for-Future-Demonstration, an der auch andere Jugendliche, darunter Noah, teilnehmen, was die Untätigkeit unserer beiden Protagonist:innen noch verstärkt. Die Klimakrise im Film symbolisiert alle Krisen unserer Zeit, denen unsere Protagonist:innen scheinbar keine Beachtung schenken, gegenüber denen sie sich aber in Wirklichkeit völlig machtlos fühlen.

- Lies die Slogans der Demonstrant:innen in dieser Szene. Was denkst du über diese Sätze? Muss man sich engagieren oder darf man auch „nichts tun“?

„Jung zu sein, heutzutage, bedeutet: mit brennenden Wäldern aufzuwachsen.

Jung zu sein, heutzutage, bedeutet: keine Luft zum Atmen zu haben.

Jung zu sein, heutzutage, bedeutet: keine sichere Heimat zu haben.

Es tut weh, hoffnungsvoll zu sein.

Es tut weh, an die Zukunft zu denken.

Es tut weh, keine Vorbilder zu haben.

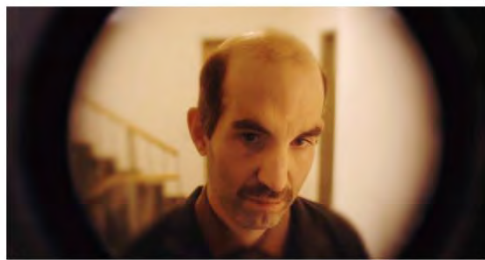
Es tut weh, weiter in fossile Energie zu investieren.

Es tut weh, in einer Welt groß zu werden, in der tausende Menschen an Hitze sterben.

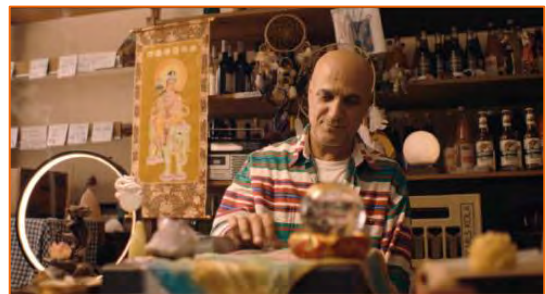
Es tut weh, dass Menschen ihre Heimat verlassen müssen, wegen Dürre, wegen Flut und wegen unserer Politik.

Es reicht.“

- In NULPEN treten viele Nebenfiguren auf, die sich mit Ramona und Nico über Jugend und Zukunft austauschen. Schau dir die folgenden Bilder an und erkläre die verschiedenen Szenen, indem du auf folgende Fragen antwortest:
 - Mit wem reden die beiden?
 - Welcher Generation gehört die Person an?
 - Welche Ansichten hat sie über die Jugend und was meint sie mit dem, was sie den Protagonistinnen sagt?
 - Wie reagieren Ramona und Nico? Teilen sie diese Ansichten? Inwiefern (nicht?)



„Bestimmt seid ihr frustriert, unmotiviert, ohnmächtig oder fühlt euch im Stich gelassen oder schwach oder so. Ich kann das verstehen, in eurem Alter. Mir ging das genauso. Tschernobyl. Mauer. Helmut Kohl.“



„Kennst du das Gefühl, wenn die Gedanken an die Zukunft herumschweben wie ein Luftballon? Sie drehen sich um sich selbst, wie ein möglicher 360°-Dreh. Alles ist möglich, aber der Luftballon brennt. Kennst du das?“



„In eurem Alter. Ich war so ambitioniert! Ich wollte die Welt sehen. Dafür muss man schon ein bisschen schuften.“

Abbildungen 3.

- Was hältst du von diesen Aussagen?
- Was hättest du anstelle von Nico und Ramona geantwortet?
- Was sagen die Erwachsenen in deinem Umfeld über deine Generation? Was empfindest du dabei?
- Fühlst du dich von den älteren Generationen missverstanden?
- In einem Interview, das das *LUCAS - Internationales Festival für junge Filmfans* mit der Regisseurin von NULPEN, Sorina Gajewski geführt hat, erklärte diese folgendes: *„Jede Generation bekommt von der vorherigen die Aufgabe, die Welt zu retten, in etwa „Ihr musst es besser machen als wir.“*
 - Vergleiche diese Aussage der Regisseurin mit der entsprechenden Szene im Film. Was hältst du von Noahs Aussage? Hat die heutige Jugend andere und/oder mehr Herausforderungen zu bestehen, als die der letzten Jahrzehnte?

„Ich finde das nicht fair. Meine Schwester, Nico und in ein paar Jahren ich: Wir sind die Generation, die die Welt retten muss. Wir müssen das ausbügeln, was Sie verbockt haben. Können Sie sich vorstellen, was das für ein Stress ist? Was haben Sie gemacht, als Sie 17 oder 18 waren? Oder 11½, wie ich? Wahrscheinlich haben Sie nur Blödsinn im Kopf gehabt. Genau das, was wir auch wollen. Aber wir dürfen das nicht. Ihr gebt uns alle Verantwortung. Das ist so scheiße! Ich habe Angst davor, was auf mich zukommt. Ich habe Angst davor, in der Welt zu leben, die ihr geschaffen habt. Und niemand entschuldigt sich dafür. Aber das können Sie jetzt. Lassen Sie uns gehen. Uns und den Vogel. Geben Sie uns unsere Jugend zurück!“



Abbildungen 4.

- Führt eine Umfrage unter älteren Generationen durch, um herauszufinden, welche Erwartungen an sie gestellt wurden, als sie in eurem Alter waren. Befragt eure Eltern, Lehrer:innen oder andere Personen, die nicht zu eurer Generation gehören, und vergleicht die Antworten. Legt dazu im Voraus gemeinsame Fragen fest.
 - Was bedeutet „Generationengerechtigkeit“?
- Im Interview des *LUCAS - Internationales Festival für junge Filmfans* hat die Regisseurin von NULPEN erklärt, dass der Film den Nerv der Zeit trifft und dass sie mit ihrem Film einem Gefühl Raum geben wollte, ohne eine Antwort zu liefern.
 - Was glaubst du, von welchem Gefühl sie spricht? Welches Gefühl fasst deiner Meinung nach den Film am besten zusammen? (Die Regisseurin wollte mit ihrem Film dem Gefühl der Machtlosigkeit Raum geben.)
 - Findest du, dass es der Regisseurin gelungen ist den Nerv der Zeit zu treffen?
 - Konntest du dich gut in die Figuren einfühlen?

FILMANAYSE

- Filme werden in Genres kategorisiert. Das sind „Familien“ mit ähnlichen Themen, Erzählmustern, Motiven, Handlungsschemata oder zeitlichen und räumlichen Aspekten. Filme, die zu einem Genre gehören, haben viele gemeinsame Merkmale. Ein Film kann auch mehreren Genres angehören.
 - Welche Filmgenres kennst du?

Beispiel: Komödien, Thriller, Western, Coming-of-Age-, Action-, Abenteuer-, Fantasy- oder Science-Fiction-Filme.
 - Welchem Filmgenre würdest du NULPEN zuordnen? (Beispiel: Komödie, Coming-of-Age und Roadmovie)
 - Lies diese beiden Definitionen und finde heraus, um welche Filmgenres es sich handelt. Erkläre anschließend, inwiefern diese Filmgenres zu NULPEN passen.

DEFINITION 1

Der aus dem Englischen stammende Sammelbegriff bezeichnet Filme, in denen ältere Kinder und Jugendliche als Hauptfiguren erstmals mit grundlegenden Fragen des Heranwachstums oder starken Emotionen konfrontiert und in der Auseinandersetzung mit diesen langsam erwachsen werden. Selbstfindungs-, Identitätsbildungs- und Emanzipierungsprozesse sind charakteristisch für dieses Genre. Im Mittelpunkt steht die Auseinandersetzung mit der Erwachsenenwelt, dem Elternhaus, der Schule und der Gesellschaft im Allgemeinen. Entsprechend dreht sich die Handlung in der Regel um familiäre, gesellschaftliche oder individuelle Konflikte, Sexualität, Geschlechterrollen, Auflehnung, Meinungsbildung und andere moralische wie emotionale Herausforderungen, denen junge Menschen in der Pubertät begegnen. Quelle: www.kinofenster.de

DEFINITION 2

Dieses Filmgenre entstand in den 1960er- und 1970er-Jahren. Die Filme, die zu diesem Genre gehören, erzählen vom Unterwegssein der Protagonisten:innen, von ihren Träumen nach Freiheit und Unabhängigkeit bzw. der Schwierigkeit, einen Platz in der Welt zu finden. Die äußere Reise ist häufig Ausdruck eines inneren Konflikts und Identitätsfindungsprozesses. Für das Genre prägend ist das namensgebende Motiv der Straße. Das Fortbewegungsmittel (Auto, Motorrad, Lastwagen usw.) stellt in der Regel einen Teil der Figurencharakterisierung dar. Die Beweggründe der Protagonisten:innen können vielfältig sein. Oft stehen sie jedoch außerhalb des Gesetzes oder reiben sich an gesellschaftlichen Konventionen, zum Beispiel Gangster auf der Flucht oder junge Menschen auf Identitätssuche. Quelle: www.kinofenster.de

Abbildungen 5.

Antwort: Definition 1: Coming-of-Age, Definition 2: Roadmovie

- Ein weiteres typisches Merkmal des Roadmovies ist die Etappenstruktur des Films. Ist NULPEN deiner Meinung nach in mehrere Stationen unterteilt?
Welche verschiedenen Stationen hast du identifiziert? Welche wiederkehrenden Elemente gibt es in diesen Stationen?

Beispiel: Auf der Suche nach dem Vogel begeben sich die beiden Protagonistinnen zu Fuß auf eine Reise durch Berlin. Die verschiedenen Stationen werden entweder durch einen Moment definiert, in dem sie den Vogel sehen, oder durch eine Konfrontation mit Noah. In fast allen Etappen sind die Mädchen mit den Urteilen und Kommentaren eines Erwachsenen konfrontiert. Die einzigen Momente der Ruhe, die sie zu haben scheinen, sind diejenigen, in denen sie auf öffentlichen Bänken sitzen und beim Beobachten von Straßenkünstlern vor sich hinträumen.

- Hast du das deutsche Wort „Nulpe“ schon einmal gehört? Wenn ja: In welchem Zusammenhang? Recherchiere zu Herkunft und Bedeutung des Worts.
 - Welche Personen stellst du dir unter dem Begriff vor? Sind Ramona und Nico deiner Meinung nach „Nulpen“ oder fühlen sie sich nur so?
 - Warum glaubst du, hat die Regisseurin diesen Titel gewählt?
 - Findest du den Titel NULPEN passend? Warum (nicht)?
 - Was könnte ein alternativer Titel sein?
- In NULPEN wird nicht nur die Beziehung von Ramona und Nico, sondern auch die Stadt Berlin in Szene gesetzt. Wie ist Berlin gefilmt und wie würdest du die Atmosphäre beschreiben?
 - Wie wird Berlin in dieser Szene im Vergleich zum Rest des Films dargestellt? Aus welcher Perspektive wird hier Berlin gezeigt? Was passiert in dieser Szene mit Nico und Ramona und wie kann man diese Szene interpretieren?



Abbildungen 6.

„Die Welt ist schon ziemlich groß.“

Beispiel: Diese Szene ist die einzige, in der man einen Gesamtüberblick über die Stadt erhält. Während des gesamten Films folgen wir den Protagonist:innen aus nächster Nähe, und es werden nur städtische Details wie Graffiti oder einige Büsche gezeigt. Außerdem sind die Bilder an den Rändern meist etwas unscharf, wodurch ein Tunnelblick-Effekt entsteht. Hier stehen die Mädchen vor einem Gesamtbild der Stadt, durch die sie auf der Suche nach dem Vogel kreuz und quer gezogen sind. Zum ersten Mal ist ihre Perspektive nicht durch die Scheuklappen getrübt, die man trägt, wenn man deprimiert ist und die einem die Sicht auf die Umgebung versperren.

- Die Dialoge zwischen Ramona und Nico nehmen ebenfalls einen wichtigen Platz im Film ein. Sie wurden in Zusammenarbeit mit den beiden Schauspielerinnen geschrieben. Wie würdest du die Dialoge zwischen den Mädchen beschreiben? Worüber sprechen sie? Hast du sie lustig gefunden?
 - Ramona und Nico spielen mehrmals im Film „Würdest du lieber...?“

„Würdest du lieber ein Fisch in einem richtig nicken Aquarium, aber halt nich’ im Meer oder ‘ne Ameise, frei, aber halt in Berlin?“

„Würdest du lieber in einem Plattenbau wohnen und auf ein Einfamilienhaus starren oder in ‘nem Einfamilienhaus wohnen, so’nem spießigen, und dann auf ‘ne Platte schau’n?“

Stellt euch gegenseitig die beiden Fragen. Wofür würdest du dich entscheiden? Warum?
Denkt euch ähnliche Entweder-oder-Fragen selbst aus.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/NULPEN.zip>

RASHID, L'ENFANT DE SINJAR

14-19 ans

Jasna Krajcinovic | BE, FR, 2025 | Version originale kurde avec sous-titres français | 80' | Documentaire



© Andana Films

MOTS CLÉS

- Guerre
- Famille
- Irak
- Minorité ethnique
- Peuple yézidi
- Religion
- Génocide
- Liberté
- Exil
- Politique
- Quotidien
- Entraide
- Résilience

Le témoignage extraordinaire d'un jeune yézidi tourné vers la vie

Rashid appartient à la communauté des Yézidis, minorité ethnique et religieuse kurdophone du nord de l'Irak qui a fait l'objet d'un génocide entre 2014 et 2017. Rescapé des prisons de Daesh lorsqu'il était enfant, Rashid habite désormais à Sinjar avec sa famille et rêve d'un avenir bien plus radieux dans un pays qui panse des plaies béantes et où les Yézidis sont encore menacés.

Jasna Krajcinovic livre entier son film à la visibilité de la communauté yézidi, aux innombrables violences subies et aux menaces persistantes qui pèsent sur elle, et accompagne le bouleversant Rashid, qui fait le récit de sévices insoutenables tout en conservant une chaleur et une résilience extraordinaires.



Avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.



Séance suivie d'une discussion avec la réalisatrice Jasna Krajcinovic et l'ASTI (Association de Soutien aux Travailleurs immigrés) & spécialiste de l'éducation à l'image.

SÉANCE SCOLAIRE

06/03 – 09h00 – Kinopolis Kirchberg (fin de séance – 11h40)

PISTES DE TRAVAIL

- Qui est Rashid ? Quel rôle a-t-il dans ce documentaire ?

Exemple : Rashid est un adolescent yézidi qui a survécu à la captivité de Daesh. Dans le documentaire, il incarne la voix des enfants victimes de la guerre. Son rôle est central car il permet de comprendre, à travers son regard, les conséquences humaines d'un génocide et la difficulté de se reconstruire après un traumatisme.

- Comment la réalisatrice met-elle en valeur la parole de Rashid ?

Exemple : Le documentaire privilégie le côté intimiste et sincère du récit, en utilisant des plans très rapprochés et des gros plans, ce qui permet au public de ressentir la profondeur du témoignage de Rashid.

JEUNESSE, APPARTENANCE ET FRAGILITÉS DES SOCIÉTÉS POST-CONFLIT

- Qu'est-ce qu'un film documentaire pour toi ? Connais-tu les caractéristiques de cette approche cinématographique ?

Exemple : Le cinéma documentaire désigne toute approche cinématographique qui ne relève pas de la fiction et s'emploie à enregistrer ou à restituer le réel, c'est-à-dire une réalité brute qui préexiste au film. Source : [Le cinéma documentaire – Educ'arte](#), la ressource pédagogique de la chaîne arte

Un peu de contexte historique

Les Yézidis sont une minorité religieuse et d'organisation sociale kurdophone vivant principalement en Irak, dans la région du Sinjar. Leur religion est ancienne et synchrétique (mélange d'influences), mêlant des éléments de différentes religions et de croyances iraniennes antiques. Cette singularité les a souvent exposé·e·s à la persécution. Le 3 août 2014, les troupes de Daesh ont envahi la région du Sinjar, au nord-ouest de l'Irak, foyer de plus de 60 % de la population yézidie mondiale. 200 000 d'entre elles et eux ont fui la région le jour du génocide, 6 000 sont tombé·e·s entre les mains de Daesh, 500 ont été exécuté·e·s sur place le jour même, d'autres ont été déporté·e·s et réduit·e·s à l'esclavage. Ci-dessus, l'emplacement géographique du Sinjar afin de mieux comprendre.



Illustrations 1.

- Quelle violence Rashid a-t-il subi lors de sa captivité ?

Exemple : Rashid a été séparé de sa famille, emprisonné et soumis à des conditions de détention inhumaines. Comme beaucoup d'enfants yézidis, il a connu la peur, la privation et le fait de ne pas connaître d'enfance normale. Ces violences lui ont laissé des séquelles psychologiques profondes.

- Comment Rashid vit-il aujourd'hui au Sinjar ?

Exemple : Rashid tente de retrouver une vie normale. Il poursuit ses cours de kurde et aide sa famille, mais il vit dans une région encore marquée par la destruction et l'insécurité. La haine contre les Yézidis persiste, ce qui rend son quotidien très fragile.

- Quels sont les principaux défis qu'affrontent les jeunes Yézidis après la guerre ?

Exemple : Reconstruire leur identité après le traumatisme, accéder à une éducation malgré les infrastructures détruites, surmonter la pauvreté et le manque de perspectives, faire face à la discrimination persistante et choisir entre rester dans leur région ou émigrer.

- Quels sont les symboles ou images fortes qui apparaissent dans le documentaire ? Aide-toi des images ci-dessous.

Exemple : On retrouve des paysages détruits du Sinjar, des visages marqués par la douleur, mais aussi des gestes de solidarités et des scènes de vie quotidienne. Ces images traduisent à la fois la mémoire du génocide et l'espoir d'une renaissance.

- Comment la mémoire du traumatisme influence-t-elle le quotidien de Rashid ?

Exemple : Rashid vit avec des souvenirs douloureux qui affectent son sommeil, ses relations avec les autres et sa confiance en l'avenir. La mémoire du traumatisme est un poids, mais aussi une force qui lui rappelle l'importance de témoigner.

- Quels dangers persistent encore pour la communauté yézidie ?

Exemple : Les tensions religieuses, la pauvreté, l'absence de protection internationale suffisante et la menace de nouvelles violences. La sécurité des Yézidis reste fragile.

- Quelle place la religion occupe-t-elle au sein de l'identité yézidie ?

Exemple : La religion se trouve au cœur de leur identité. Elle structure leur culture, leurs traditions et leur cohésion communautaire. Ces éléments sont aussi à l'origine de leur persécution, mais ils restent une source de force et de fierté.

- Comment Rashid se prépare-t-il à quitter le Sinjar avec sa mère, ses frères et sœurs ? Que cela révèle-t-il des dilemmes personnels du jeune homme ?

Exemple : La préparation du départ de Rashid avec sa famille est un moment clé du documentaire. On le voit rassembler ses affaires, réfléchir à ce qu'il doit emporter et à ce qu'il doit laisser derrière lui. Ce geste traduit un dilemme profond : partir signifie chercher la sécurité et un avenir meilleur, mais aussi abandonner une partie de son identité, de ses racines et de sa famille. Pendant toute la durée du documentaire, on peut voir Rashid osciller entre partir et rester : rester pour participer à la reconstruction de sa communauté malgré les dangers et les discriminations, mais pourtant partir pour trouver une vie plus stable au prix, toutefois, de l'exil en Australie et de la distance avec sa culture yézidie. La plupart du temps, c'est la vie d'après qui est filmée et documentée, moins la préparation au départ.

BON À SAVOIR

Suggestions de films sur la vie après le départ :

- *Le tombeau des Lucioles* de Isao Takahata (après bombardements de la 2nde guerre mondiale au Japon), 1996
- *Incendies* de Denis Villeneuve (inspiré de la guerre civile au Liban), 2011
- *Les secrets de mon père* de Véra Belmont (après-Shoah), 2021

ANALYSE FILMIQUE

- Analyse ces quatre images : quel type de plan est utilisé ? Vois-tu une différence concernant Rashid entre ces différentes images ?

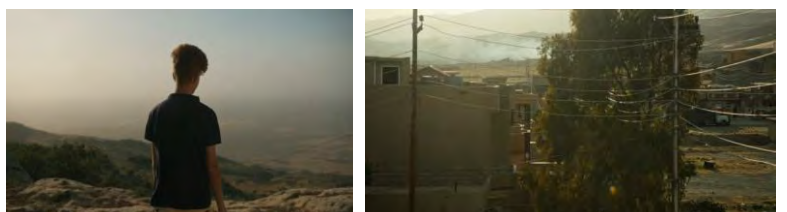
Exemple : La réalisatrice a beaucoup utilisé les plans serrés et les gros plans en plaçant la caméra proche du visage de Rashid ou d'autres personnes de son entourage, afin de capter les silences et regards du jeune homme. Cela crée une intimité et permet aux spectateur·rice·s de ressentir ses émotions. Ce choix met en valeur la subjectivité de Rashid et donne une dimension humaine au récit, plutôt que d'être une simple chronique historique. Ces plans rapprochés mettent en évidence le passage du temps pour le protagoniste du film, car la réalisatrice a filmé le jeune homme sur cinq ans.



Illustrations 2.

- Peux-tu analyser la lumière du film documentaire grâce à ces deux images ?

Exemple : Les scènes tournées dans ce documentaire montrent des paysages arides, des ruines baignées d'une lumière crue. La lumière naturelle accentue la dureté du quotidien et symbolise la fragilité de la vie dans une région détruite. Elle contraste avec les moments plus doux où Rashid est entouré de sa famille.



Illustrations 3.

- Décris cette image et fais-en une lecture symbolique.

Exemple : On y voit Rashid et ses ami-e-s posant parmi les décombres d'un bâtiment détruit, dans une posture presque décontractée, voire affirmée. Cela crée un contraste saisissant entre la gravité du décor et l'attitude des protagonistes qui se réapproprient l'espace, ou essaient de vivre une forme de normalité malgré le chaos. La lumière dorée du soir ajoute une dimension poétique à la scène, ce qui renforce l'idée d'un espoir fragile au sein d'un paysage de désolation.

Cette image peut être interprétée comme une métaphore visuelle du message du film. On pourrait y voir une résilience et une affirmation de soi : les jeunes ne fuient pas les ruines, ils et elles se tiennent debout comme pour dire « Nous sommes encore là. Ils et elles transforment un lieu de souffrance en un espace de narration personnelle en posant sur cette photo en utilisant le devoir de mémoire et l'espoir de reconstruction de leur peuple / pays. Cette image relève d'une ambivalence quant à leur quotidien. Le fait qu'il soit banal pour elles et eux de prendre une photo dans un lieu marqué par la tragédie souligne la complexité de grandir dans un monde post-conflit.



Illustration 4.

- Cette image est tirée de la commémoration organisée 10 ans après le génocide commis sur les Yézidis. Comment la mise en scène de cette image (cadre, lumière, posture des personnages...) traduit-elle les tensions entre vie quotidienne et présence militaire dans un contexte post-conflit ?

Exemple : L'image illustre avec force la coexistence entre la banalité du quotidien et la persistance de la guerre dans l'espace public. Le cadrage est large, englobant à la fois les civils et le véhicule militaire. Cette composition met en tension deux réalités : celle des habitant-e-s qui tentent de reprendre une vie normale, et celle de la



Illustration 5.

celle de la militarisation du territoire que l'on peut voir tout au long du film documentaire lorsque Rashid dit, à l'équipe technique du film, d'éteindre la caméra en passant devant des checkpoints. Le jeune Rashid, en flou au premier plan, absorbé par son téléphone, crée une profondeur de champ qui accentue le contraste entre l'intime et le collectif. La lumière naturelle, douce et dorée, évoque une fin de journée. Elle adoucit la dureté du décor et suggère une forme de calme apparent. Ce choix esthétique peut être interprété comme une volonté de la réalisatrice de montrer que, malgré les cicatrices visibles, une forme de paix est possible mais toujours fragile. Le jeune au téléphone semble détaché, presque indifférent à la scène qui se déroule derrière lui. Cela peut traduire une forme de résilience, ou au contraire une fatigue émotionnelle face à une violence devenue routinière. Le soldat sur le pick-up, en position dominante, rappelle que la sécurité est encore assurée par la force.

La réalisatrice ne cherche peut-être pas à dramatiser, mais à montrer la complexité du réel : les jeunes, comme Rashid vivent dans un entre-deux, entre reconstruction et mémoire du traumatisme. La caméra capte cette ambivalence sans jugement, en laissant les images parler.

SOLDATEN DES LICHTS

15-19 Jahre

Johannes Büttner, Julian Vogel | DE, 2025 | 108' | Deutsche Originalfassung | Dokumentarfilm



© Wood Water Films

SCHÜSSELWÖRTER

- Dokumentarfilm
- Verschwörungserzählungen
- Soziale Medien
- Influencer
- Ernährungskult
- Wunderheiler
- Pseudowissenschaften
- Selbstoptimierung
- Reichsbürger
- Rechtsextremismus
- Querdenker
- Radikalisierungsmechanismen
- Manipulation
- Sekte

Wenn Wohlbefinden zur Ideologie wird

Treten Sie ein in die Welt von David, einem Rohkost-Influencer, dessen Diskurs über Heilung und den Sinn des Lebens Anhänger zu einer selbst ausgerufenen Bewegung lockt, die ein neues „Königreich“ anstrebt, das den Staat ablösen soll. Als „Mister Raw“ nutzt David TikTok und YouTube zum Aufbau einer Gemeinschaft auf der Suche nach Veränderung und Zugehörigkeit – dort, wo Selbstoptimierung, Verschwörungstheorien und rechtsextreme Ideologie zusammenfließen und eine reine Ernährung und Nahrungsergänzungsmittel angepriesen werden als Ausweg aus persönlicher und politischer Unsicherheit.

Der außergewöhnlich intime Zugang zum Umfeld von Mister Raw ist zurückzuführen auf die persönliche Beziehung von Co-Regisseur Johannes Büttner zu David, den er seit seiner Kindheit kennt. SOLDATEN DES LICHTS ist ein eindringlicher und tragischer Dokumentarfilm, der eher beobachtet als urteilt und dessen Stärke darin liegt, dass er noch lange nachhallt.



Mit der Unterstützung der Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.



Schulvorstellung mit anschließender Diskussion **mit dem Co-Regisseur Johannes Büttner**, Romain Schroeder vom ZpB & Schüler:innen der Medienklasse des Lycée Robert-Schuman.



Für die Klassen, die sich als erstes einschreiben, bieten wir vor dem Festival eine Einführung und Vorbereitung auf die Filmvorführung in eurer Schule an.

SCHULVORSTELLUNG

10/03 – 9:00 Uhr – Ciné Utopia (Schluss – 12:00 Uhr)

ÖFFENTLICHE VORSTELLUNG

09/03 – 18:00 Uhr – Ciné Utopia (Schluss – 20:15 Uhr)

VERSCHWÖRUNGSIDEOLOGIEN

- Was ist die Reichsbürgerbewegung und was ist das „Königreich Deutschland“?
- Im Laufe des Films begegnen wir Influencern, Life Coaches und selbsternannten Heilern mit unterschiedlichen Ideologien. Was haben diese Ideologien alle gemeinsam?
- Was weißt du über Verschwörungsideologien? Recherchiere und gib eine Definition für Verschwörungserzählungen.

Beispiel: Eine Verschwörungserzählung ist die Vermutung, dass eine im Geheimen operierende Gruppe aus niederen Beweggründen einen Plan verfolgt, um eine Institution, ein Land oder gar die ganze Welt zu kontrollieren oder zu zerstören. Verschwörungstheoretiker:innen denken, dass hinter gesellschaftlichen, politischen oder historischen Ereignissen eine geheime Gruppe mit bösen Absichten steckt. (Bsp.: Theorie über die Entstehung des Coronavirus) Sie behaupten, dass die Verschwörer:innen grundsätzlich schuldig und Opfer unschuldig sind. Verschwörungstheorien vereinfachen also schwierige Fragen.

- Gibt es Unterschiede zwischen Fake News und Verschwörungserzählungen?

Beispiel: Verschwörungstheorien sind von Fake News zu unterscheiden. Obwohl der Alltagsdiskurs beide Begriffe mitunter synonym gebraucht, handelt es sich um zwei unterschiedliche Phänomene. Fake News sind bewusst verbreitete Falschinformationen, die darauf abzielen, bestimmte Personen oder Institutionen zu diskreditieren, Verwirrung zu stiften oder andere Ziele zu erreichen. Anders als Verschwörungstheorien behaupten Fake News zum einen nicht zwangsläufig die Existenz einer Verschwörung; oft geht es ihnen "nur" um Diffamierung und Verleumdung. Vor allem aber sind Verschwörungstheoretiker:innen normalerweise absolut überzeugt davon, dass gerade sie dazu beitragen, der Wahrheit ans Licht zu verhelfen. Sie verbreiten also in der Regel nicht absichtlich falsche Informationen. Nur wenn man zynisch eine Verschwörungstheorie verbreitet, an die man selbst nicht glaubt, werden Verschwörungstheorien zu Fake News.

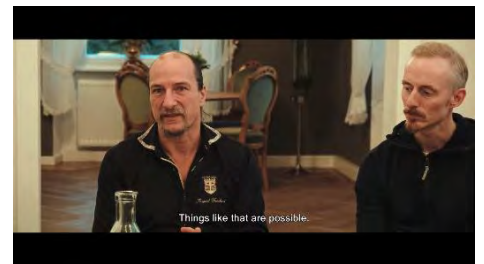
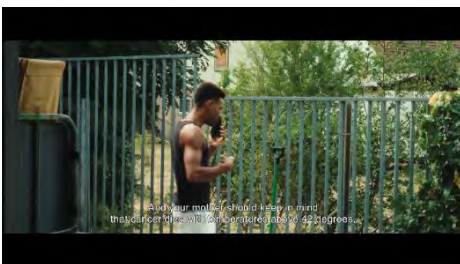
Quelle: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/verschwörungstheorien-2021/339276/verschwörungstheorien-eine-einfuehrung/>

- Welche Verschwörungserzählungen hast du im Film erkannt?

Was erzählt Sandana zum Beispiel? (Erzählungen über Reptiloide und die Unterwelt)

Was erzählt Peter Fitzek? (Erzählungen über Rechtsextreme und den selbsternannten Heiler)

Was erzählt Mister Raw? (Erzählungen über Pseudowissenschaften und Selbstoptimierung)



Abbildungen 1.

- Hattest du vor dem Film schon einmal von diesen Verschwörungserzählungen und der Reichsbürgerbewegung gehört?
- Was haben ihre Erzählungen gemeinsam?
- Welche sozialen oder politischen Folgen können ihre Erzählungen haben? Nenne Beispiele aus dem Film und andere mögliche Folgen, die dir einfallen.
- Kann man sagen, dass bestimmte Verschwörungserzählungen, wie die, die im Film vorkommen, die Demokratie gefährden? Warum?
- Gibt es einen Zusammenhang zwischen Verschwörungstheorien und Radikalisierung?

Beispiel: Nicht alle Verschwörungstheorien und nicht alle Menschen, die an sie glauben, sind gefährlich. Doch Verschwörungstheorien können problematische Konsequenzen haben. Sie können Gewalt legitimieren. Wer sich als

Opfer eines globalen Komplotts sieht, kann sich dazu berufen fühlen, zur Waffe zu greifen. Medizinische Verschwörungstheorien sind darüber hinaus gefährlich, weil sie dazu führen können, dass man sich und andere unabsichtlich gefährdet. Wer denkt, dass das Coronavirus nicht existiert oder harmlos ist, hält Abstands- und Hygieneregeln weniger streng ein oder verletzt sie gar bewusst als Akt zivilen Ungehorsams.

Schließlich können Verschwörungstheorien das Vertrauen in die Demokratie beschädigen. Wer meint, dass alle Politiker:innen unter einer Decke stecken, beteiligt sich vielleicht nicht mehr an Wahlen oder gibt seine Stimme den Populist:innen. Wer glaubt, dass eine demokratische Wahl gefälscht wurde, geht dagegen womöglich mit Gewalt vor, wie es am 6. Januar 2021 beim Sturm auf das Kapitol in Washington geschah.



- Welche Unterschiede gibt es zwischen einer Verschwörungstheorie und einer journalistischen oder wissenschaftlichen Untersuchung?

Beispiel: Laut Duden ist eine Theorie ein "System wissenschaftlich begründeter Aussagen zur Erklärung bestimmter Tatsachen oder Erscheinungen und der ihnen zugrunde liegenden Gesetzmäßigkeiten". Eine Theorie wird von Wissenschaftler:innen (meistens nach jahrelanger Forschung) aufgestellt und dann an der Wirklichkeit getestet. Wenn jemand beispielsweise die Theorie aufstellt, dass Pizza immer rund sei, und dann aber feststellt, dass es auch quadratische Pizzen gibt, muss die Theorie umgeändert oder gar verworfen werden. Bei "Verschwörungstheorien" passiert aber genau das nicht. Ihre Anhängerschaft hält oft weiter an ihren Vorstellungen fest, selbst wenn sie eigentlich genug Gegenbeweise zum Umdenken bringen könnten. Quelle: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/izpb/318159/zwischen-theorien-und-mythen-eine-kurze-begriffliche-einordnung/>

Abbildung 2. – Auszug aus [Verschwörungstheorien als Gefährdungen für die Demokratie](#).

- Gibt es Verschwörungserzählungen schon immer? Kannst du historische Beispiele dafür nennen?

Beispiel: Mythen einer jüdischen Weltverschwörung, Hexenlehre,...

- Hast du jemals an eine Theorie geglaubt, die als Verschwörungstheorie gilt? Was hat dich dazu gebracht, deine Meinung zu ändern (oder auch nicht)?
- Ab wann wird deiner Meinung nach Kritik oder Zweifel zu einer Verschwörungstheorie?

Unterscheidung von Verschwörungstheorien und kritischem Denken		
	Kritisches politisches Denken	Verschwörungstheorie
Haltung zur Wahrheit	Suchend, offen	Absolut, scheinbar enthüllt
Umgang mit Belegen	Quellenbasiert, nachvollziehbar	Vage, oft spekulativ
Komplexitätsgrad	Komplexitätsbewusst	Vereinfachend, dualistisch, Freund-Feind-Schemata
Auseinandersetzung mit dem Gegner	Sachliche Kritik	Dämonisierung, persönliche Kritik
Diskursfähigkeit	Diskussionsbereit	Abgrenzend, oft aggressiv

Abbildung 3. – Auszug aus [Verschwörungstheorien als Gefährdungen für die Demokratie](#).

- Welche Anzeichen lassen vermuten, dass es sich um eine Verschwörungstheorie handelt? Recherchiert und diskutiert darüber im Unterricht.

Beispiel: Eine Verschwörungstheorie vermischt Realität und erfundene Fakten. Im Internet können sich solche Theorien schnell verbreiten. Oft ist es dann schwer zu wissen: Was stimmt wirklich? Was wurde erfunden?

Die meisten Verschwörungstheorien haben diese drei Kennzeichen:

1. Nichts geschieht durch Zufall, alles wurde geplant
Eine Gruppe von Verschwörern handelt im Geheimen.

2. Nichts ist so, wie es scheint

Man erkennt erst, was wirklich vor sich geht, wenn man die geheime Gruppe erkennt. Diese Gruppe hat alles geplant. Wenn Probleme auftauchen und Fragen gestellt werden, antworten Verschwörungstheoretiker:innen ähnlich. Sie sagen, dass ein geheimer Plan der Verschwörer:innen dahintersteckt.

3. Alles ist miteinander verbunden

Institutionen und Personen arbeiten zusammen, von denen man das nie gedacht hätte.

WISSENSWERT

Auf dieser Seite findest du Tipps zum Entlarven von Fakes im Internet: [SWR Fakefinder](#)

Solltest du dennoch Zweifel an der Echtheit einer Information haben, kannst du jederzeit diese zahlreichen Websites nutzen, um die Quellen zu überprüfen:

[ARD Faktenfinder](#)

[BR24 Faktenfuchs](#)

[Correctiv](#)

[Mimikaka.at](#)

[SWR3 Faktencheck](#)

[ZDF heuteCheck](#)

- Können Algorithmen sozialer Netzwerke die Verbreitung von Verschwörungstheorien begünstigen?
- Welche Rolle spielten Verschwörungstheorien während der COVID-19-Pandemie?

Beispiel: Menschen glauben schneller an Verschwörungstheorien, wenn sie schlecht mit Unsicherheit umgehen können. Die Theorien geben ihnen dann Sicherheit. Besonders in Krisenzeiten gibt es viele Verschwörungstheorien. Deshalb gibt es zum Beispiel auch viele Verschwörungstheorien rund um die Corona-Krise.

ABHÄNGIGKEITSVERHÄLTNISSE UND MACHTSTRUKTUREN

- Wie würdest du das System beschreiben, das David mit seinen Anhänger:innen aufgebaut hat? Wie leben sie? Womit verdient David sein Geld?

Beispiel: Der Unternehmer David Ekwe-Ebobisse nennt sich im Internet und den sozialen Medien "Doctor Raw". Er verkauft in seinem Onlineshop und seiner „Rohkosteria“ so genannte Superfoods und Raw-Produkte und kreiert dafür Content für die sozialen Medien. Das von David eingerichtete System ist ein äußerst lukratives Unternehmen, das Menschen beschäftigt, ohne sie zu bezahlen, und ihnen im Gegenzug Unterkunft und „Versorgung“ bietet. Es weist alle Merkmale einer Sekte auf.

- Wie würdest du Davids Beziehung zu seinen Anhänger:innen beschreiben? Wie behandelt er sie, insbesondere Timo?

Beispiel: David spricht sie auf emotionale Weise an und verwendet dabei immer liebevolle Worte wie „mein Lieber“, „mein Schatz“ usw. Dadurch vergessen die Anhänger:innen seine eigentliche Macht. David benutzt Timo hingegen als Knecht und ersetzt ihn durch einen anderen Mann, sobald dieser die Organisation verlassen muss.

- Wie ist Timos Situation zu Beginn des Films? Warum wohnt er bei David und was tut er da? Wie entwickeln sich seine Situation und sein Zustand im Laufe des Films? Was sagt die Figur Timo über Davids Unternehmen? Beantworte die Fragen anhand der Bilder aus dem Film.



Abbildungen 4.

Beispiel: Zu Beginn des Films folgt Timo, der unter psychischen Störungen leidet, gewissenhaft dem Fastenprogramm, das David zur Bekämpfung seiner „dunklen Kräfte“ erstellt hat. Er arbeitet 8 bis 10 Stunden pro Tag kostenlos für Davids Laden und ist somit im Wesentlichen sein Diener. Im Verlauf des Films wird deutlich, dass Timo unter dem Einfluss der Corona-Krise nach und nach in Verschwörungstheorien und pseudowissenschaftliche Therapien verstrickt wurde, bis er sich schließlich Davids Unternehmen anschloss, der behauptet, alle Krankheiten, einschließlich Krebs, heilen zu können. Im Laufe des Films verschlechtert sich Timos geistiger und körperlicher Zustand erheblich, da er keine medizinische Versorgung erhält. Schließlich zeigt die Kamera einen seiner psychotischen Anfälle, die er während eines Besuchs in der Autowerkstatt mit David erleidet. Als Timo sich weigert, erneut zu fasten, und zu seiner Familie zurückkehrt, lässt seine Mutter ihn in eine

psychiatrische Klinik einweisen. Aus dieser wird er entlassen, um nach Luxemburg zu reisen. Doch dort stirbt er, wahrscheinlich aufgrund zu häufiger und zu drastischer Fastenkuren. Anhand der Figur von Timo zeigt der Film, dass Davids Unternehmen für einige ein lukratives Geschäft ist, für andere jedoch tödlich enden kann.

- Lest diese beiden Kommentare des Regisseurs und diskutiert im Unterricht: Inwieweit kann man sagen, dass dieser Film sowohl von der Reichsbürgerbewegung als auch von der modernen Unternehmenswelt handelt?

Julian Vogel: „Es zeigt, dass diese scheinbar total fremde Welt der Reichsbürger, diese Welt der Verschwörer, der anderen, diese Blase, die mit der sonstigen Gesellschaft nicht zu tun hat- dass sie halt sehr viel mit unserer normalen Gesellschaft zu tun hat. Sie verkauft eine Geschichte, behauptet, dass sie dir guttut, macht entsprechenden Content und verkauft diesen Content. Genau das machen sie, mit sehr viel Erfolg. Für manche lohnt sich das finanziell, andere bezahlen einen hohen Preis.“

(...)

„Ich hoffe, dass die Leute diesen Film nicht nur unter dem Aspekt „Oh, guck mal, diese Menschen, die so anders sind als wir“ Die müssen wir mal wegsperren. Wie können die nur?“, sehen, sondern dass sie sich Gedanken über unsere Gesellschaft machen, die so etwas hervorbringt. Ich würde mir wünschen, dass sich die Leute Gedanken darüber machen, wie wir die Gesellschaft vielleicht genauer deuten können, um die realen Probleme, die diese Verschwörungsideologen ansprechen, zu lösen. Sie sprechen ja echte Probleme an. Wie können wir diese Fragen besser beantworten als sie?“

FILMANAYSE

- Was ist ein Dokumentarfilm und wie unterscheidet er sich von einem Spielfilm und anderen dokumentarischen Formaten (z.B. Reportagen)?

Beispiel: Im weitesten Sinne bezeichnet der Begriff Dokumentarfilm non-fiktionale Filme, die mit Material, das sie in der Realität vorfinden, einen Aspekt der Wirklichkeit abbilden. John Grierson, der den Begriff prägte, verstand darunter den Versuch, mit der Kamera eine wahre, aber dennoch dramatisierte Version des Lebens zu erstellen; er verlangte von Dokumentarfilmer/-innen einen schöpferischen Umgang mit der Realität. Im Allgemeinen verbindet man mit dem Dokumentarfilm einen Anspruch an Authentizität, Wahrheit und einen sozialkritischen Impetus, oft und fälschlicherweise auch an Objektivität. In den letzten Jahren ist der Trend zu beobachten, dass in Mischformen (Doku-Drama, Fake-Doku) dokumentarische und fiktionale Elemente ineinanderfließen und sich Genre Grenzen auflösen.

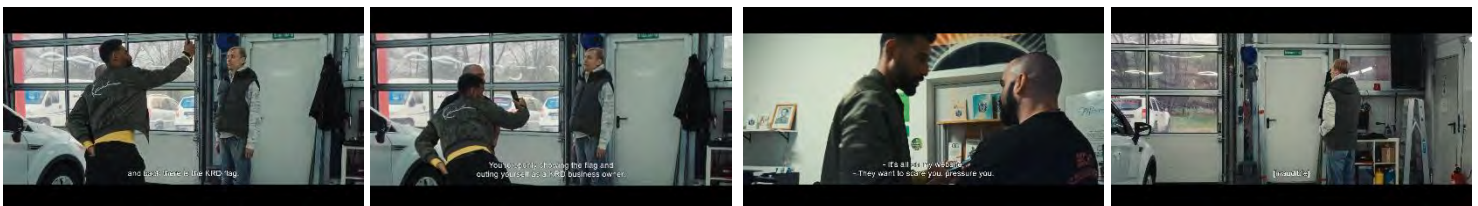
(Quelle: <https://www.kinofenster.de/unterrichten/filmglossar#D>)

- Warum haben die Filmemacher deiner Meinung nach eine Form für ihren Film gewählt, in der es keine Erzählerstimme aus dem Off und keine einordnenden Kommentare gibt?

Beispiel: Die Regisseure wollten die Situation so zeigen, wie sie sich ihnen dargestellt hat. Ihr Ziel war es eben nicht – wie in journalistischen Formaten üblich – das Gezeigte einzuordnen und vorzukauen.

- Nimmt der Film deiner Meinung nach eine neutrale oder eine kritische Haltung ein? Beantworte die Frage, indem du die folgenden Szenen analysierst.

Szene 1



- An welcher Stelle des Films erscheint diese Szene?
- Mit wem unterhält sich David und warum?
- Worüber sprechen sie und was machen sie?
- Was macht Timo in den beiden ersten Einstellungen und in der letzten Einstellung dieser Szene?
- Warum wurde diese Szene so gefilmt?
- Stelle dir vor, wie Davids Follower diese Szene auf ihrem Bildschirm sehen. Worin besteht der Unterschied in der Wahrnehmung? Welche Emotionen löst diese Inszenierung bei dir und den Zuschauer:innen aus?

Abbildungen 5.

Szene 2



Abbildungen 6.

- An welcher Stelle des Films erscheint diese Szene? Was ist unmittelbar zuvor passiert?
- Was ist während dieser Szene zu hören?
- Was macht David in diesem Moment?
- Was macht der Krypto-Influencer in diesem Moment?
- Worüber sprechen sie?
- Um welche Art von Einstellung handelt es sich? Finde die Antworten mithilfe des Filmspracheplakats heraus:
[Filmsprache](#)
- Warum wurde diese Szene so gefilmt?
- Stelle dir vor, wie Davids Follower diese Szene auf ihrem Bildschirm sehen. Worin besteht der Unterschied in der Wahrnehmung? Welche Emotionen löst diese Inszenierung bei dir und den Zuschauer:innen aus?

Beispiel: Ideologiekritik funktioniert hier durch formale Entscheidungen. Im Film sind zahlreiche Szenen zu sehen, in denen David und die Reichsbürger sich selbst filmen und Inhalte für soziale Netzwerke erstellen. Soziale Netzwerke sind ihr wichtigstes Instrument, um eine möglichst große Gemeinschaft zu erreichen. Unweigerlich nähern sie sich dabei auch dem Publikum, den Anhänger:innen und den Ideen, für die sie eintreten. Die Kamera zoomt aus dem für die sozialen Netzwerke gefilmten Bild heraus und verweilt auf Elementen, die den Alltag und das Leben hinter den Kulissen widerspiegeln. Dadurch wird die Situation in einen größeren Zusammenhang gestellt. Mithilfe einer Panoramaaufnahme in der Szene 2 beispielsweise durchbrechen die Regisseure diese durch die sozialen Netzwerke hervorgerufene Nähe und stellen die Dinge in ihren tatsächlichen Kontext. Sie zeigen das größere Bild und zerstören so die Macht der Bilder und Ideologie.

- Erinnerst du dich an weitere Beispiele von Szenen, in denen die Kamera auf Elemente gerichtet ist, die das für soziale Netzwerke gefilmte Bild in ihrem tatsächlichen Kontext stellen?

Beispiel:

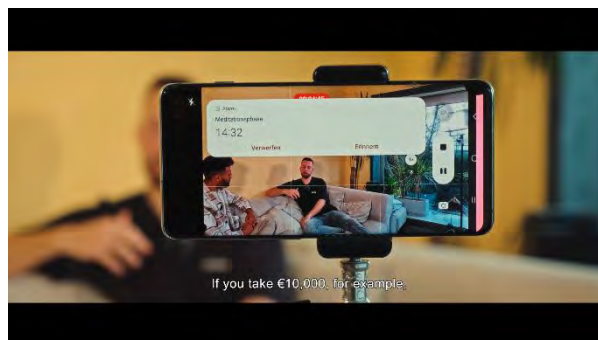


Abbildung 7.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/SOLDATEN-DES-LICHTS.zip>

Fanny Ovesen | SE, 2025 | 98' | Swedish & English original version with English subtitles | Coming-of-age



©Mattias_Pollak

KEYWORDS

- Friendship
- Travel
- Encounters
- Youth
- Questioning
- Feminism
- Consent
- Drugs
- Alcohol
- Sex
- Sexual assault
- Coming-of-age
- Experiences

A coming-of-age story about the blurred boundaries of consent

Best friends Laura and Alex set off on a summer Interrail adventure across Europe. After a night of partying in Warsaw, Laura wakes up naked in a stranger's bed—and with no memory of what happened. As the two young Swedes couchsurf their way across Prague, Berlin, and Paris, fragments of that night return and Laura's doubts mount, pushing her to confront her own limits in a quest for truth and self-discovery.

Fanny Ovesen's vibrant coming-of-age debut relies on patient, attentive observation by letting emotional truth surface in small gestures. At the center of Live a Little is an intimate portrayal of female friendship, and Embla Ingelman-Sundberg's breakout performance as Laura makes her a talent to watch.



With the support of the Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.



School screening followed by a debate **with the filmmaker Fanny Ovesen**, the CID – Fraen a Gender and the media class from the Lycée Robert Schuman.



The first classes to register will be offered an introduction and preparation for the film screening at your school before the festival.

SCHOOL SCREENING

13/03 at 9am – Ciné Utopia (end – 11.50am)

PUBLIC SCREENING

12/03 at 6.15pm – Ciné Utopia (end – 8.30pm)

SUGGESTED TOPICS OF DISCUSSION

- Here is the film poster:
 - Can you describe what you see?
 - What do you think of the movie title?
 - Do you think the title fits the movie well? What title would you have given it?
 - Analyze the two characters on the poster. What can you say about them?
- What are Laura and Alex setting out to do across Europe? How do you feel about the atmosphere of the film at the beginning?



Image 1.

CONSENT

- Laura wakes up with no memory one morning after a night of heavy drinking. What happened? In your opinion, can we talk about a non-consensual relationship?
- The following video explains consent in sexual relationships in simple terms: <https://www.youtube.com/watch?v=oQbei5JGiT8>

Explain in your own words what consent is.

Example: To consent to something is to agree to do that thing. Sexual consent is the agreement that a person gives to their partner to participate in a sexual activity. We can show that we agree through words, actions, or both. To make it clear whether we agree or not, we can say so ("No, I don't want to"). But sometimes we cannot say so, such as when we are too afraid, when we are paralyzed because we do not understand what is happening, or when we have had too much to drink or taken drugs, just like Laura in the film. Just because you cannot say it does not mean you agree. It is up to the other person to listen and pay attention to how their partner feels.

- The film uses the "gray area" technique. Do you know what it is?

Example: Gray areas in cinema refer to ambiguous situations where consent begins and ends, showing how scenes or techniques trivialize or normalize non-consensual advances.

- How did you understand that it was rape?
- Does Laura immediately understand that she was raped by Lucas?
- At what point does Alex understand that it was not just a one-night stand?

Example: Alex realizes that Laura was raped by Lucas when she uses phrases like "I told you I blacked out" and Alex had not been given these details about the evening from the start. Then, at the rave, she realizes that she sent Laura into the lion's den and feels guilty... « I left you with Lucas without saying anything ...] I trusted him, I am really ashamed about it »

- Aesthetically speaking, what camera movements occur in this scene?

Example: at the beginning of the sequence, the girls are laughing and sharing a simple, intimate moment, and the camera observes them from a distance. Then it gradually zooms in on Laura when she realizes that something is wrong and that her questions have finally been answered.

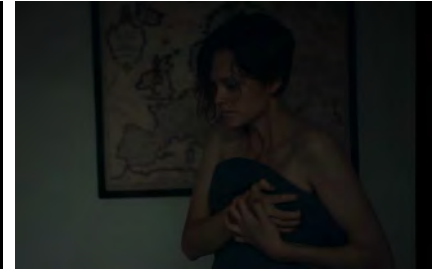


Images 2.

FILM ANALYSIS

- Using the images below, analyze the lighting used in the film at two specific moments. What can you say about it? How does it make you feel?

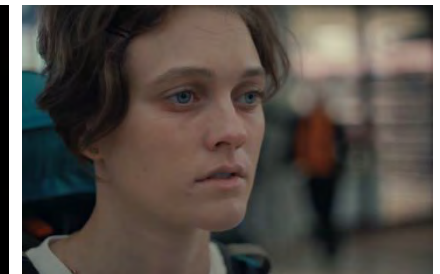
Example: The bright, colorful lighting reflects the moments of celebration and letting go in the film as a symbol of excitement. In contrast, the moments with colder, more neutral lighting convey a feeling of confusion and unease.



Images 3.

- Look at the different images of Laura. How does the director choose to film her protagonist? What are the advantages of using this type of shot?

Example: In several sequences, Laura appears in close-up (waist or shoulder shots) or extreme close-up. This framing choice detaches the character from her surroundings and emphasizes her emotions. The viewer is thus invited to read her feelings through her facial expressions. As she expresses herself very little verbally, these shots emphasize the power of silence, where her features sometimes convey more than words. In contrast, the wide shots give us an impression of the character's freedom and vulnerability.



Images 4.

- Using the same images, what can you say about the staging choices and the film's point of view?

Example: In the film, the director wanted to convey Laura's point of view throughout the story. We follow her journey with her best friend, her feelings, her doubts, her questions, her relationships... And not a group of people. The semi-objective or objective shot is therefore used. This means that the viewer is hidden behind the character's shoulder, accompanying them in the action.

- How does the editing (ellipses, flashes, silences) reflect Laura's fragmented memory?

Example: Abrupt cuts and prolonged silences convey the discontinuity of her experience.

- What role does the soundtrack (music, ambient noise, silences) play in the perception of the characters' emotions?

Example: The silences accentuate Laura's discomfort and uncertainty, while the sounds of travel (train, crowd) convey Alex's energy and openness.

- Which places on the journey (train stations, rooms, streets) can be interpreted as symbolic stages of the transition to adulthood?

Example: Train stations represent choices and possible directions, guest rooms represent intimacy but also vulnerability, and busy streets represent confrontation with the outside world.

- How is the journey a metaphor for coming-of-age?

Example: Travel symbolizes life choices, encounters represent formative experiences, and trials reflect the obstacles that must be overcome to grow.

- Did any scenes make you uncomfortable? If so, which ones? If not, why not?
- How do you think this film can help teenagers/young adults reflect on their own boundaries and communication in their relationships?
- Why is Laura reluctant to talk about what happened to her?

Example: Shame, fear of not being believed, and confusion are reflected in prolonged silences and averted gazes. In Luxembourg, the 2003 law provides for psychological and legal support to encourage victims to testify without fear.

- How can cinema be a more effective tool for raising awareness than institutional campaigns?

Example: Identification with characters, emotion, and aesthetics enable deeper and more lasting awareness. In Luxembourg, the Ministry of Education and Youth regularly supports audiovisual projects to raise awareness among young people about social and legal issues.

WORKSHOPS/MASTERCLASSES

12+

MATIN BRUN : LA MÉCANIQUE TOTALITAIRE

12+

Présentation en FR
avec Franck Pavloff, Carlo Vogeles,
Louise Gatineau & Nawel Jacquemard (*élèves du Lycée des Garçons*)



©All Rights Reserved

Comment une société libre bascule-t-elle dans l'intolérance ?

Explorez cette question cruciale avec l'écrivain et poète Franck Pavloff, auteur de la célèbre nouvelle *Matin Brun*, et le réalisateur luxembourgeois Carlo Vogeles, qui l'a adaptée en court-métrage d'animation.

Rejoints par le producteur David Mouraire (Doghouse Films), ils décrypteront les défis de cette transposition du texte à l'image. Une masterclass essentielle sur le processus idéologique qui, de petits compromis en grandes lâchetés, nous conduit à sacrifier nos libertés les plus précieuses.

Organisation

Doghouse Films

MASTERCLASS SCOLAIRE
13/03 – 9h30 – Cercle Cité (*fin* – 10h30)

MUDAM YOUTH MODULE: NUAGES EN MOUVEMENT

12+

Présentation en LU, FR, ALL & EN | Präsentation auf LU, FR, DE & EN



©Mudam Luxembourg

Dans cet atelier, les élèves exploreront la relation entre le mouvement du corps et la création d'images animées. Inspirés par le travail d'Igshaan Adams, il-elle-s imagineront comment leurs gestes peuvent faire naître des nuages et des formes, à travers l'expérimentation et des techniques d'animation.

In diesem Workshop experimentieren die Schüler*innen mit dem Zusammenspiel von Bewegung und Gestaltung. Inspiriert von Igshaan Adams' Werk und mithilfe einfacher Animationstechniken erkunden sie, wie ihre eigenen Gesten Wolken und Formen entstehen lassen können.

Organisation

MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Umeldung / Inscription / Anmeldung / Registration:
education@mudam.com

ATELIERS SCOLAIRES | SCHULWORKSHOPS

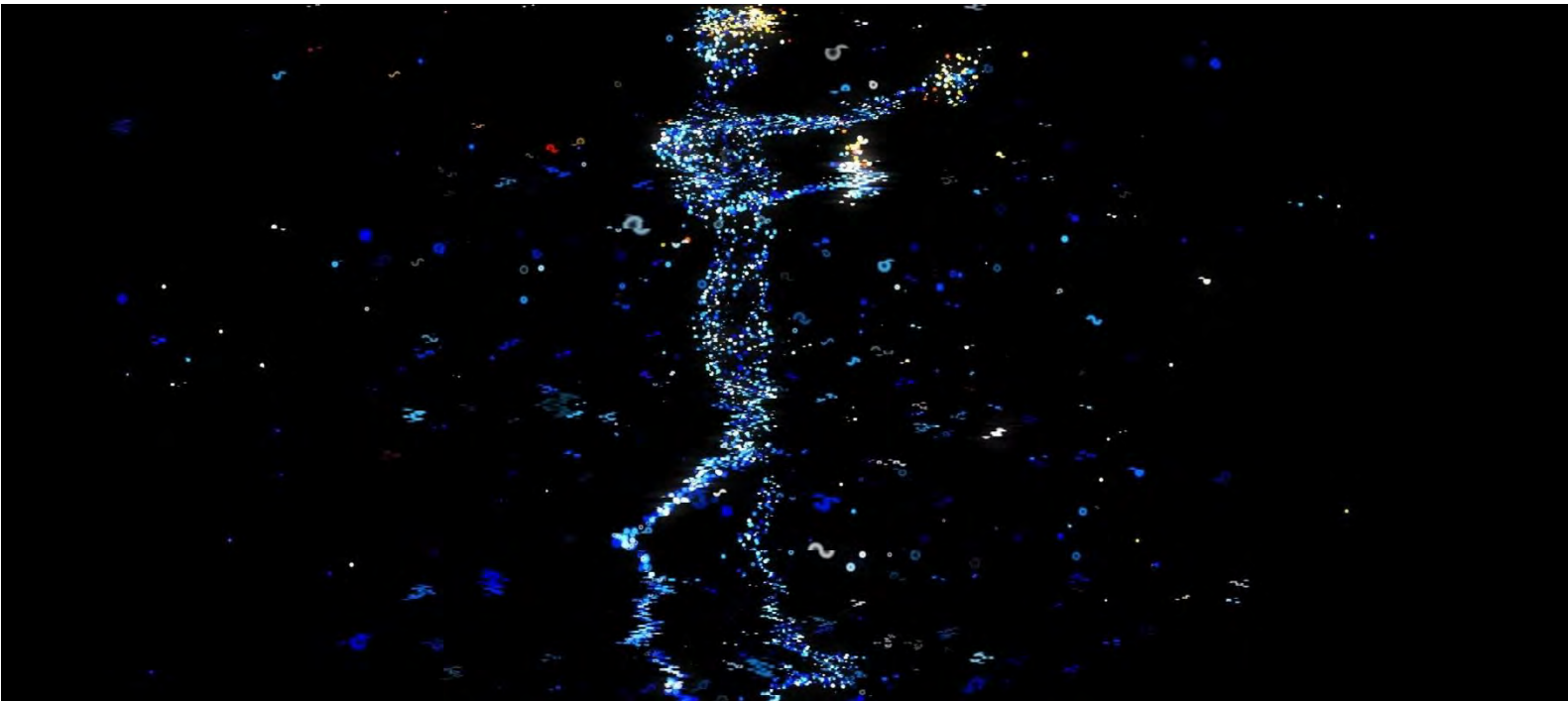
11/03 – 09:30 – MUDAM (*Schluss / fin* – 11:00)

13/03 – 09:30 – MUDAM (*Schluss / fin* – 11:00)

ATELIER PUBLIC | ÖFFENTLICHER WORKSHOP

10/03 – 14:30 – MUDAM (*fin / Schluss* – 16:30)

de | by Film Fund Luxembourg



©All Rights Reserved

Les technologies immersives révolutionnent notre manière de percevoir et d'interagir avec la réalité en fusionnant les mondes physique et virtuel. Venez découvrir la réalité virtuelle (VR), la réalité augmentée (AR), la réalité mixte (MR) et le Machine Learning au Pavillon Immersif 2025. Grâce à un dossier pédagogique détaillé, les étudiant-e-s pourront explorer le monde fascinant des technologies immersives en visitant l'exposition à neimënster.

Immersive technologies are revolutionizing the way we perceive and interact with reality by merging the physical and virtual worlds. Come and discover Virtual Reality (VR), Augmented Reality (AR), Mixed Reality (MR) and Machine Learning at the Immersive Pavilion 2025. With a detailed educational dossier, students will have the opportunity to explore the fascinating world of immersive technologies by visiting the exhibition at neimënster.

Organisation Film Fund Luxembourg | **Programme pédagogique / Pedagogical programm** PHI, Montréal

VISITES SCOLAIRES | SCHOOL VISITS

du / from the 05/03 au / to the 22/03

du lundi au mercredi entre / from Monday to Wednesday between 10:00 & 19:00 – neimënster

jeudi & vendredi entre / on Thursday & Friday between 10:00 & 20:00 – neimënster

Inscription obligatoire via le [formulaire](#)

Registration is required and can be completed via the [form](#)

Les enseignant-e-s reçoivent un dossier pédagogique pour les visites scolaires. Les organisateurs-rices recommandent aux enseignant-e-s de faire une introduction de 15 minutes aux technologies immersives à l'aide du dossier, suivie de 45 minutes pour permettre aux élèves d'explorer le pavillon librement.

Teachers receive an educational dossier for school visits. The organisers recommend the teachers to do a 15-minute introduction to immersive technologies with the dossier, followed by 40 minutes for students to explore the pavilion independently.

Restrictions d'âge & précautions de santé

L'utilisation des casques VR est déconseillée aux personnes de moins de 13 ans. Cette restriction est imposée par les fabricants de casques VR. Il est recommandé aux femmes enceintes, aux personnes âgées et aux personnes atteintes de troubles psychiatriques, d'épilepsie, d'anomalies de la vision binoculaire, de maladies cardiaques ou d'autres maladies graves de consulter un médecin avant d'utiliser un casque VR. L'utilisation des casques VR peut provoquer le mal des transports chez certains utilisateurs.

Age restrictions & health warnings

The use of VR headsets is not recommended for children under the age of 13. This age restriction is imposed by VR headset manufacturers. It is recommended that pregnant women, seniors, and individuals suffering from mental illnesses, epilepsy, binocular vision anomalies, heart disease, or other serious illnesses consult a doctor before using a VR headset. The use of VR headsets may cause motion sickness in some viewers.

LA CRITIQUE DE FILMS À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOCIAUX FILM CRITICISM THROUGH SOCIAL MEDIA

14+

Présentation en FR & EN | Presentation in FR & EN avec / with Inge Coolsaet, critique de cinéma / film critic



© Luxembourg City Film Festival

Comment parler des films ? Un atelier consacré aux formes alternatives de critique cinématographique sur les réseaux sociaux et autres médias pour réinventer des outils d'analyse de l'image à travers la conversation et la pratique.

How to talk about films? A workshop on alternative forms of film criticism on social and other media where the deconstruction and reconstruction of the audiovisual and cinematographic tools is sought out through conversation and practice.

ATELIERS SCOLAIRES | SCHOOL WORKSHOPS

09/03 – 9:00 – Cercle Cité (*fin / end* – 12:00)

10/03 – 9:00 – Cercle Cité (*fin / end* – 12:00)

11/03 – 9:00 – Cercle Cité (*fin / end* – 12:00)

12/03 – 9:00 – Cercle Cité (*fin / end* – 12:00)

VORFÜHRUNG DES FILMS „KARLA“ MIT ANSCHLIESSENDE WEITERBILDUNG

Für Lehrkräfte der Sekundarstufe

Präsentation in LU & DE | 150' | mit Dr. Seligmann Roland (Alupse) und Charel Schmit (OKAJU)



©Achtung Panda!_Florian Emmerich

KARLA von Christina Tournatzés, DE, 2025 – Deutsche Originalfassung, 104', Drama

Der mutige Kampf eines jungen Mädchens für Gerechtigkeit

München, 1962. Die 12-jährige Karla flieht mutig vor ihrer Familie, um schwere Missbrauchsvorwürfe gegen ihren Vater zu erheben. Doch in einer patriarchalischen, von Schweigen und Unterdrückung geprägten Kultur muss sie lernen, in einem Justizsystem zurechtzukommen, das ihren Aussagen mit Misstrauen begegnet.

Ein Film, in dem das Unausgesprochene und das Unsichtbare zu starken narrativen Impulsen werden. Tournatzés behandelt ein heikles Thema mit Feingefühl und Treffsicherheit, und Elise Krieps – beeindruckend in der Rolle der Karla – prägt den Film mit bemerkenswertem Mut und ausgeprägter Zerbrechlichkeit.

Die Vorführung des Films wird von einem Gespräch für Lehrerinnen und Lehrer der Sekundarstufe zum Thema Kinderschutz begleitet.

Diese Veranstaltung ist Teil des Weiterbildungsangebots des Instituts für Lehrerbildung (IFEN).

Anmeldungen: [Description Formation - IFEN \(education.lu\)](https://education.lu)

10/03 – von 14:00 bis 16:30 Uhr – Ciné Utopia

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

[Inscriptions séances scolaires / ateliers - LuxFilmFestival](#)

ANMELDEFORMULAR

[Anmeldeformular Schulvortstellungen : Filme & Workshops - LuxFilmFestival](#)

REGISTRATION FORM

[Registration films & workshops - LuxFilmFestival](#)

PARTNER

INSTITUTIONNELL & PRIVILEGIÉRT PARTNER



OFFIZIELL SPONSOREN / SPONSORS OFFICIELS



PARTNER



FOURNISSEUREN



PARTNER KÄNNER- A JUGENDPROGRAMM



MEDIA PARTNER



PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS



PARTENAIRES



FOURNISSEURS



PARTENAIRES JEUNE PUBLIC



PARTENAIRES MÉDIAS



BON FESTIVAL !



5 → 15/03/2026
16th FESTIVAL

www.luxfilmfest.lu



www.facebook.com/LuxFilmFestival/



www.instagram.com/luxfilmfest/



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



soutenu par
**œuvre
nationale**