



1 6 ° F E S T I V A L — 5 - 1 5 . 0 3 2 0 2 6 — L U X F I L M F E S T . L U powered by **Télécran**

WILD, WILD ROSE

Du 5 au 15 mars, le LuxFilmFest célébrera avec ses publics sa seizième édition. Des invité.e.s exceptionnel.le-s, un jury de prestige, une sélection de fictions, documentaires, courts, séries, œuvres immersives et films jeune public triées sur le volet... cet événement mêlant projections, workshops, rencontres, fêtes et expositions, ouvert à tou.te-s, prendra d'assaut la capitale luxembourgeoise pour en faire une formidable caisse de résonance de ce que le septième Art a de meilleur à proposer, dans toutes ses déclinaisons.

From March 5 to 15, LuxFilmFest will celebrate its sixteenth edition with its audiences. Exceptional guests, a prestigious jury, a hand-picked selection of fiction, documentaries, shorts, series, immersive works and carefully curated young audiences films... This event combines screenings, workshops, meetings, parties and exhibitions open to all. LuxFilmFest will transform Luxembourg City into a vibrant platform, presenting the best that the seventh art has to offer, in all its variations.

p.2 FOCUS RODRIGO SOROGOYEN	p.4 COMPÉTITION OFFICIELLE OFFICIAL COMPETITION	p.6 COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DOCUMENTARY COMPETITION	p.10 SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION	p.14 PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC YOUNG AUDIENCES	p.17 MADE IN / WITH LUXEMBOURG SERIES, SHORTS, FEATURE FILMS	p.19 LUXFILMFEST FABRIC & CLUB EVENTS, WORKSHOPS, MASTERCLASSES	p.20 IMMERSIVE PAVILION	p.24 FOCUS ISABELLE HUPPERT
---	---	--	--	---	---	--	---------------------------------------	---



JURY PRESIDENT

RODRIGO SOROGOYEN

Réalisateur, scénariste, producteur / Director, screenwriter, producer (ES)

Cinéaste majeur du cinéma européen contemporain, le réalisateur de *El Reino*, *As Bestas* ou encore de la série *Antidisturbios* apportera au jury son regard incisif, politique et profondément humain sur le cinéma d'aujourd'hui.

Figure majeure du cinéma espagnol contemporain, Rodrigo Sorogoyen s'est imposé en une décennie avec des œuvres aussi emblématiques que *As Bestas* (Cannes 2022), *Que Dios nos perdone* ou *El Reino* (LuxFilmFest 2019). Adepté d'un cinéma tendu (la scène d'ouverture de *Madre* restant un modèle du genre), politique et nerveux, il est considéré comme l'un des plus fins illustrateurs des questions de violence sociale, de corruption et de complexités humaines. Au LuxFilmFest, il assurera la présidence du jury à quelques semaines seulement du dévoilement d'*El Ser Querido*, un nouveau projet dont les premiers éléments ont déjà fait couler beaucoup d'encre.

A major figure in contemporary European cinema, the director of *El Reino*, *As Bestas* and the series *Antidisturbios* will bring his incisive, political and deeply human perspective on today's cinema to the jury.

A leading figure in contemporary Spanish cinema, Rodrigo Sorogoyen has established himself over the past decade with such iconic works as *The Beasts* (*As Bestas*, Cannes 2022), *May God Save Us* (*Que Dios nos perdone*), and *The Realm* (*El Reino*, LuxFilmFest 2019). Known for his tense, political, and restless filmmaking (the opening scene of *Madre* remains a masterpiece in the genre), Sorogoyen is widely regarded as one of the finest chroniclers of social violence, corruption, and human complexity. He will preside over the LuxFilmFest jury just weeks before the unveiling of his highly anticipated new project, *The Beloved* (*El ser querido*).

ENTRETIEN
INTERVIEW

RODRIGO SOROGOYEN

Propos recueillis par /
Interviewed by Duncan Roberts

A peine libéré de la réalisation de son dernier film, *El ser querido* (*The Beloved*), le réalisateur espagnol primé Rodrigo Sorogoyen a choisi de venir à Luxembourg pour présider notre Jury International.

LUXFILMFEST Vous étiez président de la Semaine de la Critique à Cannes l'année dernière. Comment avez-vous vécu cette expérience ?

RODRIGO SOROGOYEN J'étais honoré, mais aussi un peu nerveux avant de me rendre à Cannes. C'est une grande responsabilité. Mais une fois sur place, c'était très agréable et j'ai beaucoup appris de mes amis membres du jury. C'était une excellente édition et nous avons vu de très bons films, ce qui a rendu les délibérations et le vote difficiles. Mais l'inverse aurait été terrible ! C'était très intéressant d'entendre les opinions des autres membres du jury, de découvrir des choses que l'on n'avait peut-être pas appréciées au premier abord et d'avoir la possibilité de changer de perspective.

LFF Vous avez travaillé avec la co-scénariste Isabel Peña sur presque tous vos films. Qu'est-ce qui rend votre collaboration si spéciale ?

R.S. Nous travaillons ensemble depuis l'âge de 28 ans environ, nous sommes des amis très proches. Nous avons connu le succès et nous nous connaissons désormais par cœur. J'ai beaucoup de mal à écrire seul, et c'est la même chose pour Isabel. Nous sommes très complémentaires ; elle a des qualités que je n'ai pas, et vice-versa. Nous formons une équipe formidable.

LFF Vous êtes passé maître dans l'art de créer du suspense, souvent à partir du comportement malsain de certains de vos personnages. Dans quelle mesure travaillez-vous avec vos acteurs pour développer ces personnages ?

DIRIGER
DES ACTEURS
EST QUELQUE
CHOSE DE TRÈS
PSYCHOLOGIQUE

R.S. Le scénario contient bien évidemment de nombreux indices, mais nous essayons également de choisir des acteurs avec lesquels je peux facilement communiquer et qui pensent de la même manière. C'est

fondamental. Diriger des acteurs est quelque chose de très psychologique. Il faut comprendre quel genre de personne ils sont et instaurer une relation de confiance. Les acteurs sont très curieux, mais peuvent aussi manquer d'assurance. Il s'agit donc de leur donner de la force et de la confiance en eux. Et désormais, nous avons la chance de pouvoir écrire des scénarios en pensant à des acteurs spécifiques. Pour notre projet le plus récent, *El ser querido*, nous avons discuté avec Javier Bardem et Victoria Luengo avant même d'écrire le script.

LFF *The Beloved* est un film sur la création cinématographique. Qu'est-ce qui vous a donné envie de réaliser un film sur le cinéma ?

LE FILM RACONTE
COMMENT
CES DEUX
PERSONNES
S'ACCORDENT
SUR UN RÉCIT,
CE QUI EST,
SELON MOI,
TRÈS IMPORTANT
DANS LA VIE

R.S. Eh bien... si je devais choisir un thème central... disons que le film traite avant tout d'un père et de sa fille. Nous voulions contextualiser cela dans l'univers du cinéma et offrir au public un aperçu de ce monde, pas seulement parce que nous sommes cinéastes. Une grande partie du conflit entre le père et la fille provient justement de leur métier. C'est une histoire de récits. Celui du père est très différent de celui de sa fille, et le film raconte comment ces deux personnes s'accordent sur un récit, ce qui est, selon moi, très important dans la vie. Son métier à lui consiste à raconter des histoires, et il y a quelque chose de magique là-dedans.

Having completed his latest film *El ser querido* (*The Beloved*), award-winning Spanish director Rodrigo Sorogoyen has found time to come to Luxembourg and preside over our international jury.

LUXFILMFEST You were president of the Semaine de la Critique in Cannes last year. How was that experience ?

RODRIGO SOROGOYEN I was honoured but also a bit nervous before going to Cannes. It is a big responsibility. But when I got there it was very agreeable and I learned a lot from my friends on the jury. It was an excellent edition and we saw some very good films, which made it difficult to deliberate and to vote. But the contrary would have been horrible. It was very interesting to hear the opinions of the other jury members, to find things that you may not have appreciated and to have the space to open your mind.

LFF You have worked with co-writer Isabel Peña on nearly all your films. What is so special about the way you collaborate ?

R.S. We have worked together since we were 28 or so, and we are very close friends. We have enjoyed success and by now we know each other by heart. I find it very difficult to write alone, and it's the same for Isabel. We are very complimentary; she has qualities that I don't, and vice-versa. We make a formidable team.

LFF You are a master at building tension which often derives from the unhealthy behaviour of some of your characters. How closely do you work with your actors in developing the characters ?

R.S. Of course there are a lot of indications in the script, but we also try to cast actors with whom I can communicate easily and who think in the same manner. That is fundamental. Directing actors is something very psychological. You have to understand

DIRECTING
ACTORS IS
SOMETHING
VERY
PSYCHO
LOGICAL

what sort of person they are and build trust. Actors are very curious but can also be insecure. So, it is about giving them strength and confidence. And now

we are lucky enough to be able to write scripts with specific actors in mind. For the most recent project, *El ser querido*, we talked with Javier Bardem and Victoria Luengo before writing the script.

LFF *The Beloved* is a film about movie making. What made you want to make a film about cinema ?

THE FILM IS
ABOUT THESE
TWO PEOPLE
AGREEING ON
A NARRATIVE,
WHICH
I THINK IS VERY
IMPORTANT
IN LIFE

R.S. Well, if I had to choose one theme, the film is about a father and his daughter. We wanted to contextualise that in the world of cinema and to give audiences an insight into that world, not just because we are cineasts. Much of the conflict between father and daughter stems from the métier. It is a story about narratives. That of the father is very different to that of the daughter, and the film is about these two people agreeing on a narrative, which I think is very important in life. And his job is storytelling, and there is something magical about that.



MASTERCLASS

14.03 | 15:00
CINÉMATHEQUE
@THÉÂTRE
DES CAPUCINS

MASTERCLASS
RODRIGO
SOROGOYEN
(TBC)

RÉTROSPECTIVE SELECTIVE : RODRIGO SOROGOYEN

STOCKOLM

BY RODRIGO SOROGOYEN
ES, 2013 — SPANISH DV WITH ENGLISH
SUBT. — 90' — DRAMA, ROMANCE

WITH JAVIER PEREIRA, AURIA GARRIDO, JESUS CABA

MAY GOD SAVE US

(QUE DIOS NOS PERDONE)

BY RODRIGO SOROGOYEN
ES, 2016 — SPANISH DV WITH FRENCH SUBT. —
127' — DRAMA, THRILLER

WITH ANTONIO DE LA TORRE, ROBERTO ÁLAMO,
JAVIER PEREIRA, MONICA LÓPEZ

THE REALM (EL REINO)

BY RODRIGO SOROGOYEN
ES, FR, 2018 — SPANISH DV WITH ENGLISH
SUBT. — 131' — DRAMA, THRILLER

WITH ANTONIO DE LA TORRE, MONICA LÓPEZ, JOSEP
MARIA POU, BARBARA LENNIE

MOTHER (MADRE)

BY RODRIGO SOROGOYEN
ES, FR, 2018 — SPANISH AND FRENCH DV WITH
ENGLISH SUBT. — 129' — DRAMA, THRILLER

WITH MARTA NIETO, JULES PORIER, ALEX
BRENDENMÜHL, ANNE CONSIGNY

THE BEASTS (AS BESTAS)

BY RODRIGO SOROGOYEN
ES, FR, 2022 — FRENCH, GALICIAN, SPANISH
DV WITH ENGLISH SUBT. — 137' — DRAMA,
THRILLER

WITH DENIS MENDICHET, MARINA FOIS, LUIS
ZAHERA, DIEGO ANIDA, MARIE COLOMB

COMPÉTITION
OFFICIELLE

OFFICIAL
COMPETITION

Le Jury International du Luxembourg City Film Festival, composé de personnalités du monde du cinéma, remettra le Grand Prix au meilleur des neuf films de la Compétition Officielle.

Made up of prominent figures from the world of cinema, Luxembourg City Film Festival's International Jury will award the Grand Prix to one of the nine films shortlisted for the Official Competition.



BLUE HERON 
BY SOPHY ROMVARI
CA, HU, 2025 — ENGLISH AND HUNGARIAN DV WITH ENGLISH OR FRENCH AND DUTCH SUBT. — 90' — DRAMA
WITH EYLUL GUVEN, IRINGO RETI, ADAM TOMPA

Originaire de Hongrie, Sasha, huit ans, part s'installer avec toute sa famille à Vancouver à la fin des années 90. Au sein de ce nouvel environnement, son frère aîné, Jeremy, commence à développer des troubles comportementaux dangereux.

Originally from Hungary, eight-year-old Sasha relocates with her family to Vancouver in the late 1990s. In this unfamiliar landscape, her older brother Jeremy begins to develop dangerous behavioral disorders.



MAD BILLS TO PAY (OR DESTINY, DILE QUE NO SOY MALO)
BY JOEL ALFONSO VARGAS
US, 2025 — ENGLISH AND SPANISH DV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 101' — COMEDY, DRAMA
WITH JUAN COLLADO, DESTINY CHEGO, YOHANNA FLORENTINO

Rico passe l'été à arpenter Orchard Beach, dans le Bronx, pour y vendre des cocktails maison. Mais lorsque sa petite amie, la bien nommée Destiny, lui annonce qu'elle est enceinte et s'installe chez lui (ou plutôt chez sa mère), Rico doit faire face à un lot de responsabilités inattendues.

Rico spends his summer roaming Orchard Beach in the Bronx, selling homemade cocktails. But when his girlfriend Destiny tells him that she is pregnant and moves in with him—or rather, with his mother—Rico suddenly finds himself facing a set of unexpected responsibilities.



HOW TO DIVORCE DURING THE WAR 
BY ANDRIUS BLAZEVIČIUS
LT, LU, IS, CZ, 2025 — LITHUANIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 108' — DRAMA
WITH MARIUS REPŠYS, ZYGIMANTĖ ELENA JAKŠTAITĖ, AMELIJA ADOMAITYTĖ
PRODUCTION M-FILMS, RED LION, FELINE FILMS, BIONAUT

À Vilnius en 2022, Marija, cadre accomplie, choisit le pire moment pour annoncer à son mari Vytautas qu'elle veut divorcer : la veille de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Entre amour, frustration et devoir moral, leur histoire intime devient le reflet d'un monde en crise.

Vilnius, 2022. Marija, a successful professional, tells her husband, Vytautas, that she wants a divorce at the worst possible moment: on the eve of Russia's invasion of Ukraine. Caught between love, frustration, and moral responsibility, their intimate story becomes a mirror of a world in crisis.



MY FATHER'S SHADOW 
BY AKINOLA DAVIES JR.
UK, NG, 2025 — ENGLISH AND YORUBA DV WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DRAMA
WITH SOPE DIRISU, GODWIN EGBO, CHIBUIKE MARVELLOUS EGBO

Dans le Lagos de 1993, alors que le Nigeria est secoué par une grave crise politique, Akin et Remi, deux jeunes frères, passent une journée rare et précieuse avec leur père, Folarin, qu'ils voient peu. À travers leurs yeux d'enfants, la ville se dévoile dans toute sa complexité.

In Lagos, 1993, while Nigeria is in the throes of a deep political crisis, Akin and Remi — two young brothers — spend a rare and precious day with their father, Folarin. Through the children's eyes, the city unfolds in all of its complexity.

OFFICIAL COMPETITION


Avant-Première


Avant-Première Kinepolis


En présence d'invité-e-s /
In the presence of guests


2030 Award
Le «2030 Award by Luxembourg Aid & Development» est un prix proposé par la Direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire luxembourgeoise.
The "2030 Award by Luxembourg Aid & Development", is sponsored by the Luxembourg Directorate for Development Cooperation and Humanitarian Affairs.



ROSE OF NEVADA
BY MARK JENKIN
UK, 2025 — ENGLISH DV WITH CLOSED CAPTIONS — 114' — SCIENCE-FICTION, DRAMA
WITH GEORGE MACKAY, CALLUM TURNER, FRANCIS MAGEE

Dans un village de pêcheurs de Cornouailles, l'espoir s'est depuis longtemps évanoui, jusqu'au matin où un bateau apparaît dans le vieux port. Le Rose of Nevada, perdu en mer avec tout son équipage trois décennies plus tôt, est mystérieusement de retour.

In a declining Cornish fishing village, the arrival of a boat appears in the old harbour. The Rose of Nevada, which had been lost at sea with its entire crew thirty years earlier, has mysteriously returned.



NINA ROZA 
BY GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES
CA, BG, IT, BE, 2026 — FRENCH, BULGARIAN AND ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 104' — DRAMA
WITH GALIN STOEV, EKATERINA STANINA, SOFIA STANINA

Lorsqu'une vidéo virale d'une fillette bulgare prodige de la peinture attire l'attention d'un collectionneur, Mihail est envoyé pour évaluer la valeur de ses œuvres. Retournant dans son pays pour la première fois depuis trente ans, il doit y affronter les fantômes de son passé.

When a viral video of a young Bulgarian girl, a painting prodigy, catches the attention of a collector, Mihail is sent to assess the value of her works. Returning to his home country for the first time in thirty years, he must confront the ghosts of his past.



FEELS LIKE HOME
BY GABOR HOLTAI
HU, 2025 — HUNGARIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 124' — THRILLER, DRAMA
WITH ROZI LOVAS, ÁRON MOLNÁR, DORKA GRVLLUS

Un soir, Rita est kidnappée par un homme qui prétend qu'elle est Szilvi, sa sœur disparue. Elle se voit contrainte de jouer ce rôle au sein de toute une famille, cadennassée dans un appartement glauque qu'il lui est interdit de quitter.

One night, Rita is abducted by a man who insists that she is Szilvi, his missing sister. Forced to assume this role within an entire family, she is locked inside a bleak apartment and forbidden from leaving.



HUMAN RESOURCE
BY NAWAPOL THAMRONGRATTANARIT
TH, 2025 — THAI DV WITH ENGLISH AND FRENCH SUBT. — 122' — DRAMA
WITH PRAPAMONTON EIAMCHAN, PADPETCH CHARDENSOOK, CHANAKAN RATTANA-UDDOM

Dans une Thaïlande en pleine crise démographique, une responsable RH doit concilier les tourments de sa vie personnelle avec les réalités glaçantes du monde du travail.

In a Thailand gripped by a demographic crisis, an HR manager must reconcile the turmoil of her personal life with the chilling realities of the working world.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION

Les membres du Jury Documentaire, tous-tes issu-e-s de la scène professionnelle internationale, auront à départager les six films en lice pour le Prix du Documentaire – by BGL BNP PARIBAS.

Hailing from the international professional circuit, the members of the Documentary Jury are responsible for awarding the Documentary Award – by BGL BNP PARIBAS to one of six competing films.



ENDLESS COOKIE
by **PETER SCRIVER, SETH SCRIVER**
CA, 2025 – ENGLISH DV WITH FRENCH OR CLOSED CAPTIONS – 97' – DOCUMENTARY
WITH PETER SCRIVER, SETH SCRIVER, ADA SCRIVER

Une série de vignettes animées qui suit deux demi-frères, l'un Autochtone, l'autre blanc, de l'effervescence urbaine du Toronto des années 1980 jusqu'à la réserve éloignée de la communauté de Shamattawa, sur neuf ans de production, entre chaos du quotidien et réflexions sur la famille, l'identité et la colonisation.

A series of animated vignettes follow two half-brothers—one Indigenous, one white—from 1980s Toronto to the remote Shamattawa First Nation. Its nine-year production becomes part of the story, mixing chaotic daily life with reflections on family, identity, and colonization.



MEMORY
by **VLADLENA SANDU**
FR, NL, 2025 – RUSSIAN DV WITH ENGLISH SUBT. – 98' – DOCUMENTARY
WITH AMINA TAIUMOVA, SELIMA AGAMIRZAEVA, VLADLENA SANDU

Après le divorce de ses parents, Vladlena (soit la réalisatrice) quitte la Crimée pour s'installer à Grozny, en Tchétchénie, ignorant que sa vie va bientôt être bouleversée par le conflit armé qui éclate dans la région.

Following her parents' divorce, six-year-old Vladlena (the director herself) leaves Crimea to settle in Grozny, Chechnya, fully unaware that her life will soon be upended by war.



SEEDS
by **BRITTANY SHYNE**
US, 2025 – ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 123' – DOCUMENTARY
WITH BELLE WILLIAMS, CARLIE WILLIAMS, BEN F. BURKETT

Seeds observe des agriculteurs noirs dans le sud rural des États-Unis au rythme lent et exigeant de la vie agricole : semer, récolter, réparer, attendre. Au fil des saisons, les familles travaillent d'arrache-pied pour préserver leurs fermes malgré les difficultés financières, dans un contexte où les notions de propriété, de travail et de mémoire demeurent étroitement liées.

Seeds follows Black farmers in the rural American South through the slow rhythms of planting, harvesting, and repair. Across seasons, families fight to maintain generational farms under financial pressure, where work, land, and memory remain tightly bound.



MAILIN
by **MARÍA SILVIA ESTEVE**
AR, FR, RD, 2025 – SPANISH DV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. – 88' – DOCUMENTARY, DRAMA
WITH MAILIN GOBBO, MONICA VILLAFANE, DNA

Une simple histoire du soir vire au cauchemar avant-gardiste lorsque Mailin décide d'affronter son passé pour préserver l'enfance de sa fille. Sur plusieurs années, la réalisatrice María Silvia Esteve a suivi le combat de Mailin Gobbo pour obtenir justice face aux abus d'un prêtre catholique, ami de la famille.

A bedtime story turns into a haunting avant-garde nightmare as Mailin confronts her past for her daughter's sake. Over years of collaboration, María Silvia Esteve follows Mailin Gobbo as she seeks justice for the sexual abuse she suffered by a Catholic priest and family friend.



WITH HASAN IN GAZA
by **KAMAL ALJAFARI**
PS, DE, FR, QA, 2025 – ARABIC DV WITH ENGLISH SUBT. – 106' – DOCUMENTARY

À Gaza, en 2001, Kamal Aljafari documente sa recherche d'un homme qu'il a connu dans une prison israélienne des années auparavant. Les images de cette quête capturent un lieu et des personnes aujourd'hui disparus, victimes du passage du temps et de la guerre. Comme une archive involontaire de la vie quotidienne sous le siège pendant la seconde Intifada.

In 2001 Gaza, Kamal Aljafari documented his search for a man met years earlier while in Israeli detention. The footage from that trip captures a place and people now lost to time and war: an involuntary archive of ordinary life under siege during the Second Intifada.



MY FATHER AND QADDAFI
by **JIHAN K**
US, LY, 2025 – ENGLISH, ARABIC, FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. – 88' – DOCUMENTARY

La réalisatrice Jihan K braque sa caméra sur une absence déterminante : son père, un dissident libyen enlevé sous le régime de Kadhafi en 1993. Au gré d'images d'archives, de vidéos personnelles et de témoignages, le film suit la lutte d'une femme pour mettre au jour la vérité.

Director Jihan K turns the camera toward a defining absence: her father, a Libyan dissident abducted under Qaddafi in 1993. Weaving between archival footage, home videos, and personal testimony, the film traces a daughter's search for truth.

ENTRETIEN
INTERVIEW

LISA HOEN

DIRECTRICE ARTISTIQUE / ARTISTIC DIRECTOR –
TROMSØ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (NO)

Propos recueillis par /
Interviewed by Duncan Roberts

www.tiff.no/en



Lisa Hoen, directrice du Festival international du film de Tromsø, rejoint notre Jury Documentaire 2026.

● **LUXFILMFEST** Les documentaires brouillent de plus en plus les frontières avec les films de fiction. Est-il encore nécessaire de les classer dans des catégories distinctes lors des festivals ?

LISA HOEN Ces documentaire hybrides nous font prendre davantage conscience que tous les films sont réalisés selon un certain point de vue, car nous indiquons clairement qu'ils contiennent des éléments de fiction. Bien sûr, tous les documentaires sont réalisés d'après un certain regard, mais j'apprécie particulièrement la forme hybride, car elle est souvent très expérimentale. Nous en avons un excellent exemple en ce moment, avec le film palestinien *La Voix de Hind Rajab* [le docudrame nommé aux Oscars], qui fait partie de notre programme cette année. Mais les frontières sont de plus en plus floues, et je pense qu'il sera peut-être difficile dans les années à venir de décider dans quelle section placer un film.

LEFF Quels éléments recherchez-vous en tant que programmatrice, et quel type de documentaire appréciez-vous personnellement ?

L.H. J'ai tendance à aimer les documentaires cinématographiques, et c'est également ce que nous programmons à Tromsø. Nous recherchons des documentaires artistiquement aboutis. Nous avons également un thème – cette année, c'est le fascisme – et nous programmons donc des films qui s'inscrivent dans ce cadre. Mais même si le-a cinéaste souhaite exposer une réalité sur un sujet donné, il est important qu'un film nous touche émotionnellement ou intellectuellement, afin de nous donner matière à débattre après le visionnage.

LEFF Le Festival de Tromsø semble mobiliser toute la ville. Environ 65 000 billets se vendent chaque année pour une ville comptant 79 000 habitant-e-s.

Comment expliquez-vous ce phénomène ?

L.H. Nous essayons d'impliquer autant de groupes sociaux différents que possible. Je me déplace dans la ville pour présenter le programme – par exemple à l'université ou dans un café pour ancien-nes toxicomanes, et je recommande des films. Et comme le festival se déroule pendant la nuit polaire (nous ne voyons pas le soleil avant le 21 janvier), nous pouvons organiser des projections dans un cinéma d'hiver en plein air, le matin et l'après-midi.

Lisa Hoen, Director of the Tromsø International Film Festival, joins our 2026 Documentary Jury.

● **LUXFILMFEST** Documentaries are increasingly blurring the line with fiction film. Is there still a need for separate categories at a festival?

LISA HOEN These hybrid documentaries make you even more aware that all films are made from a certain perspective, because you are saying out loud that they contain fiction elements. Of course, all documentaries are made from a perspective, but I really like the hybrid form because it's often very experimental. We have a great example right now with the Palestinian film *The Voice of Hind Rajab* [the Oscar-nominated docudrama], which we have in our programme this year. But the lines are being more and more blurred, so I think it will maybe be difficult in upcoming years to decide where to place a film.

LEFF What elements do you look for as a programmer and what sort of documentary do you personally enjoy?

L.H. I tend to like cinematic documentaries, and that is also what we programme at Tromsø. We look for artistically accomplished documentaries. We also have a theme - this year it is fascism – so, we programme films that fit in with that. But even if the filmmaker want to get facts across about a certain topic, it is important that a film reaches you emotionally or intellectually, so that you have plenty to discuss afterwards.

LEFF Tromsø festival seems to involve the entire city: you sell 65,000 tickets for a town of 79,000 people. How do you manage that?

L.H. We try to involve as many different groups in society as possible. I go around town and present the programme – for example, at the university or at a café for former drug addicts - and make film recommendations. And, because the festival is held during the polar night - we don't see the sun until January 21st - we can have screenings at a winter outdoor cinema in the morning and afternoon.



ENTRETIEN
INTERVIEW

ULRIKE OTTINGER

RÉALISATRICE, PEINTRE, PHOTOGRAPHE /
DIRECTOR, PAINTER, PHOTOGRAPH (DE)

Propos recueillis par /
Interviewed by Karin Schiefer
pour / for Österreichische Filminstitut

Lorsqu'Ulrike Ottinger raconte une histoire pour le grand écran, elle conjugue la puissance visuelle du quotidien aux récits de ses lieux de tournage, mêlant le présent à l'histoire, la littérature au cinéma, la simplicité à l'excentricité, et l'humour spontané aux questions universelles. *The Blood Countess* (*Die Blutgräfin*), fable vampirique aux allures burlesques, produite par Amour Fou et tournée à Vienne et au Luxembourg, est un projet qu'elle chérit depuis longtemps.

● **KARIN SCHIEFER** D'où vous est venue l'idée de raconter une histoire de vampires ?

ULRIKE OTTINGER Les vampires sont des protagonistes idéaux car ils vivent dans le passé, le présent et le futur, le temps n'a pas d'emprise sur eux. Ils connaissent même leur propre avenir. Cela me donne la liberté de raconter simultanément des événements historiques et contemporains, voire d'actualité. Cependant, *The Blood Countess* n'est certainement pas le film de vampires auquel on s'attendrait avec les codes habituels de l'épouvante ou du gore. On peut suggérer cela par des images totalement différentes. Je me souviens, par exemple, d'un voyage à travers l'Autriche en automne, à la saison des récoltes de courges. Nous passions devant un champ où un groupe de femmes, assises à califourchon, évitait d'énormes courges mûres pour en extraire l'huile de pépin. De loin, on aurait dit qu'elles s'éventraient elles-mêmes. Une image incroyable qui m'est restée en mémoire. C'était à la fois très réel et en même temps très insolite.

● **K.S.** Cela a certainement un lien avec votre regard, cette capacité à voir l'insolite dans le quotidien ?

● **U.O.** Oui, le quotidien a toujours été pour moi une grande source d'inspiration. Les lieux, l'histoire, la littérature...

● **K.S.** Votre interprétation ironique du genre est au premier plan, avec des allusions politiques évidentes.

● **U.O.** *The Blood Countess* comporte des moments très drôles, voire grotesques, mais aussi des moments très sérieux qui

explorent l'Histoire en profondeur. L'intrigue tourne autour de la recherche d'un livre particulier, ce qui représente une utopie, tout en sachant que la rédemption n'est pas possible, ou qu'elle n'est que partielle. C'est là que le film acquiert une certaine gravité. Sans cela, il n'aurait pas d'intérêt. Dans le lac souterrain, la Comtesse Sanglante (interprétée par Isabelle Huppert) apparaît comme une figure de proue, telle un personnage mythique des enfers. Juste après, un groupe de touristes arrive avec son guide, racontant l'histoire des travailleurs forcés de la Seconde Guerre mondiale ayant trimé dans ce lieu pourtant romantique. J'aime faire ce genre de choses : passer directement du passé au présent. J'installe ce contraste dès le début : un groupe folklorique autrichien rencontre un groupe de touristes japonais, également vêtus de costumes traditionnels, et les deux groupes se distinguent immédiatement par leurs comportements très différents.

● **K.S.** Isabelle Huppert a-t-elle toujours été votre premier choix pour incarner la Comtesse Sanglante ?

● **U.O.** J'ai toujours voulu travailler avec la grande Isabelle Huppert. Pour incarner sa suivante, je lui ai adjoint la merveilleuse Birgit Minichmayr ; elles forment un duo idéal et très contrasté. À leurs côtés, on retrouve Thomas Schubert en vampire végétarien, Lars Eidinger en psychologue, ainsi qu'André Jung et Marco Lorenzini dans le rôle de deux vampirologues aux trousseaux de la Comtesse. Nous avons vraiment un casting formidable !

When Ulrike Ottinger tells a story for the screen, she combines the visual power of everyday life with the histories of her filming locations, blending the present with the past, literature with cinema, simplicity with eccentricity, and spontaneous wit with timeless questions. *The Blood Countess* (*Die Blutgräfin*), a burlesque vampire tale, produced by Amour Fou and filmed in Vienna and Luxembourg, is a long-cherished dream project.

● **KARIN SCHIEFER** Where did the idea of telling a vampire story come from?

ULRIKE OTTINGER Vampires are ideal protagonists because they exist in the past, present, and future simultaneously; time holds no meaning for them. They even know their own future. This gives me the freedom to narrate the historical alongside the contemporary—even current events—at once. However, *The Blood Countess* is certainly not the kind of vampire film one would associate with the usual expectations of horror or splatter. Those themes can be conveyed through entirely different imagery. I remember, for instance, a drive through Austria in autumn during the pumpkin harvest. We passed a field where a group of women sat on the ground with their legs spread, hollowing out huge, overripe pumpkins for oil production. From a distance, it looked as if they were eviscerating their own bodies. An incredible image that stayed with me. It is quite real and, at the same time, something entirely different.

● **K.S.** This surely has to do with your gaze, seeing the unusual in the everyday?

● **U.O.** Yes, everyday life has always been a great source of inspiration for me. The places. The history. The literature.

● **K.S.** The ironic interpretation of the vampire genre is in the foreground, with quite political allusions.

● **U.O.** *The Blood Countess* has very comedic, even grotesque moments, but also deeply serious ones that delve into history. The film centres on the search for a specific book—which represents a utopia—while acknowledging that

salvation is impossible, or at best, only partial. This lends the film a certain gravity; otherwise, it would not be interesting. In the underground lake, the Blood Countess (played by Isabelle Huppert) appears as a figurehead, like a mythical figure from the underworld. Immediately after, a tour group arrives with their guide, who recounts the story of the forced labourers in WWII who toiled in this romantic setting. I enjoy doing such things: moving directly from the past back into the present. I establish this from the very beginning: an Austrian folk group in traditional dress meets a Japanese tour group, also in their traditional attire, and both immediately stand out through their different behaviours.

● **K.S.** Was Isabelle Huppert always your top choice for the Blood Countess over all these years?

● **U.O.** I have always wanted to work with the magnificent Isabelle Huppert. I cast the wonderful Birgit Minichmayr as her maid—an ideal and very distinctive pairing. Joining them are Thomas Schubert as a vegetarian vampire, Lars Eidinger as his psychotherapist, and André Jung and Marco Lorenzini as two vampirologists on the Countess's trail. We truly have a great cast!

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION PREMIER APERÇU

A FIRST LOOK

AT THE OFFICIAL SELECTION

OUT-OF-COMPETITION

FILM DE REMISE DE PRIX / AWARDS NIGHT FILM



THE BLOOD COUNTESS ☆ ♀

BY ULRIKE OTTINGER

AT, LU, DE, 2026 — GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 119' — COMEDY, FANTASY

WITH ISABELLE HUPPERT, BIRGIT MINICHMAYR, THOMAS SCHUBERT

PRODUCTION AMOUR FOU VIENNA, AMOUR FOU LUXEMBOURG, HEIMATFILM

Ressuscitées après un long sommeil, la Comtesse Sanglante et sa servante rôdent dans la Vienne de la fin-de-siècle, en quête de nouvelles victimes. Traquées par son neveu végétarien, des vampirologues et la police, elles sont à la recherche d'un livre capable de bouleverser l'ordre des vampires.

Resurrected after a long slumber, the Blood Countess and her servant prowls fin-de-siècle Vienna seeking fresh victims. Pursued by her vegetarian nephew, vampirologists, and police, they hunt a book that could upend the vampire order.



DIE MY LOVE

BY LYNNE RAMSAY

CA, 2025 — ENGLISH OV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. — 110' — DRAMA, ROMANCE, THRILLER

WITH JENNIFER LAWRENCE, ROBERT PATTINSON, SISSY SPACEK

Grace et Jackson déménagent dans une maison isolée dans la campagne du Montana. Là, Grace espère s'y consacrer à sa carrière d'écrivaine avant de tomber enceinte. Laisée souvent seule avec le nouveau-né lors des voyages d'affaires de Jackson, et leur relation commençant à se dégrader sous la pression, le comportement de la jeune femme devient de plus en plus erratique.

Grace and Jackson move to a secluded house near his family in rural Montana, where Grace hopes to pursue her writing before falling pregnant. Often left alone with the baby while Jackson travels for work, their relationship begins to buckle under strain and her behaviour becomes increasingly erratic.



H IS FOR HAWK

BY PHILIPPA LOWTHORPE

UK, US, SG, 2025 — ENGLISH OV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. — 119' — DRAMA

WITH CLAIRE FOY, BRENDAN GLEESON, DENISE GOUGH

Lorsque son père bien-aimé décède soudainement, Helen, académicienne à Cambridge, décide d'adopter un faucon têté nommé Mabel. Ce qui commence comme un moyen de surmonter son chagrin se transforme progressivement en un parcours de guérison.

When her beloved father suddenly passes away, Helen, a Cambridge academician, decide to adopt a stubborn hawk named Mabel. What begins as a way to cope with her grief eventually turns into a journey of healing.



I SWEAR

BY KIRK JONES

UK, 2025 — ENGLISH OV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. — 120' — BIOGRAPHY, DRAMA

WITH ROBERT ARAMAYO, PETER MULLAN, MAXINE PEAKE, SHIRLEY HENDERSON

Dans les années 1980 en Écosse, John Davidson est atteint du syndrome de Gilles de la Tourette, alors que cette maladie est encore largement méconnue. Victime de harcèlement et d'isolation, il transforme petit à petit son combat pour l'acceptation en action militante, aidant les autres en sensibilisant l'opinion publique.

In 1980s Scotland, John Davidson is diagnosed with Tourette's syndrome when the condition was widely misunderstood. Facing bullying and isolation, he gradually turns his struggle for acceptance into advocacy, helping others for awareness.

PRESTIGE

Casting d'exception
Exceptional casts



PLAINCLOTHES

BY CARMEN EMMI

US, 2025 - ENGLISH DV WITH ENGLISH OR DUTCH SUBT. - 95' - DRAMA, THRILLER
WITH TOM BLYTH, RUSSELL TOVEY, MARIA DIZZIA

A la fin des années 1990 à New York, Lucas, un officier de police infiltré, est chargé de piéger et d'appréhender des hommes gays. Lorsqu'il tombe amoureux de l'une de ses cibles, Lucas se retrouve déchiré entre le devoir et le désir.

In late 1990s New York, Lucas, an undercover police officer, is assigned to trap and arrest gay men. When he falls in love with one of his targets, Lucas finds himself torn between duty and desire.



JIMPA

BY SOPHIE HYDE

AU, NL, FI, 2025 - ENGLISH DV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. - 123' - DRAMA, COMEDY
WITH OLIVIA COLMAN, JOHN LITHGOW, AUD MASON-HYDE

Hannah et son adolescent-e non-binaire Frances se rendent à Amsterdam pour rendre visite à leur grand-père gay Jim. Quand Frances décide de rester un an chez son grand-père, Hannah se retrouve contrainte de repenser ses convictions sur l'éducation.

Hannah and her non-binary teenager Frances travel to Amsterdam to visit their gay grandfather, Jim. When Frances decides to stay a year abroad with Jim, Hannah is forced to reconsider her beliefs on parenting.



LATE FAME

BY KENT JONES

US, 2025 - ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. - 95' - DRAMA
WITH WILLEM DAFÖE, GRETA LEE, EDMUND DONOVAN

Ed Saxberger, un poète new-yorkais tombé dans l'oubli, se retrouve soudainement adulé par un groupe de jeunes artistes. Enivré par cette attention, Saxberger commence à s'interroger sur la sincérité de ce nouveau cercle.

Ed Saxberger, a forgotten New York poet, finds himself unexpectedly admired by a group of young artists. Intoxicated by this sudden attention, Saxberger gradually reckons with the authenticity of this newfound circle.

NEW VISIONS

Exploration de nouveaux territoires et de nouvelles écritures cinématographiques
Exploration of new cinematic territories and narrative forms



BARRIO TRISTE

BY STILLZ

CO, US, 2025 - SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 84' - CRIME, DRAMA, FANTASY

WITH JUAN PABLO BAENA, SAMUEL VELÁZQUEZ, TOMÁS TINOCO HIGUITA
COLLABORATION CASINO LUXEMBOURG

Colombie, fin des années 80. Une équipe de journalistes enquêtant sur d'étranges lumières aperçues près de Medellín se fait voler sa caméra par quatre adolescents téméraires. Les garçons commencent à filmer leurs frasques explosives, et, après un cambriolage qui tourne mal, s'enfoncent encore davantage dans les profondeurs et la marginalité de la ville.

In the late 1980s, a news crew investigating strange lights near Medellín has its camera stolen by four reckless teens. The boys begin to film their own volatile exploits, and when a robbery goes awry, they descend further into the city's margins.



HEN

BY GYÖRGY PÁLFI

GR, DE, HU, 2025 - GREEK DV WITH ENGLISH SUBT. - 96' - DRAMA
WITH IOANNIS KOKIASMENOS, MARIA DIAKOPANAGIOTI, ARGYRIS PANTAZARAS

Une poule s'échappe d'un élevage industriel, et trouve refuge dans une taverne grecque délabrée au bord de la mer. Alors qu'elle s'adapte à sa nouvelle vie, elle devient malgré elle témoin des pires aspects de l'humanité.

A hen escapes from an industrial chicken farm and finds refuge in a crumbling Greek seaside taverna. As she settles into her new life, she becomes an unwitting witness to the darkest sides of humanity.



LUZ

BY FLORA RAU

HK, CH, 2025 - MANDARIN, FRENCH, ENGLISH, CANTONESE DV WITH ENGLISH SUBT. - 102' - DRAMA, SCIENCE-FICTION
WITH ISABELLE HUPPERT, SANDRINE PINNA, XIADONG GUO
COLLABORATION ORANGE

À Chongqing, Wei cherche désespérément sa fille Fa, tandis qu'à Paris, Ren, galeriste à Hong Kong, renoue avec sa belle mère Sabine, gravement malade. Leurs parcours séparés convergent dans Luz, un fascinant monde en réalité virtuelle.

In Chongqing, Wei is desperately searching for his daughter Fa, while in Paris, Hong Kong-based gallerist Ren reconnects with his gravely ill stepmother Sabine. Their separate journeys converge in Luz, a fascinating virtual reality world.

ICONS

Cinéastes légendaires
Iconic filmmakers



ORPHAN

BY LÁSZLÓ NEMES

HU, FR, DE, UK, 2025 - HUNGARIAN DV WITH ENGLISH SUBT. - 132' - DRAMA
WITH BOJTORJAN BARABAS, GREGORY GADEBOIS, ANDREA WASKOVICS
2015 PALME D'OR AND OSCAR WINNER - SON OF SAUL

En 1957, à Budapest, après l'échec de la révolution hongroise, le jeune Andor vit avec sa mère et leur communauté juive très soudée. Lorsqu'un boucher brutal débarque de la campagne, Andor doit affronter la douloureuse vérité sur la survie de sa mère pendant la guerre.

Set in 1957 Budapest after the failed Hungarian Revolution, young Andor lives with his mother and their tight-knit Jewish community. When a brutish butcher from the countryside appears, Andor must confront painful truths about his mother's wartime survival.



STOP MAKING SENSE

BY JONATHAN DEMME

US, 1984 - ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. - 88' - DOCUMENTARY
WITH DAVID BYRNE, TINA WEYMOUTH, JERRY HARRISON
COLLABORATION DEN ATELIER

Le film-concert emblématique de Jonathan Demme, en version restaurée 4K, capture les Talking Heads à leur apogée. Tourné à Hollywood pendant leur tournée de 1983, il met brillamment en scène David Byrne, d'abord seul, puis rejoint par un ensemble musical complet dont le mélange d'art rock, de funk et de new-wave transforme la musique en performance artistique totale.

OSCAR WINNER FOR SILENCE OF THE LAMBS

Demme's landmark concert film (4K restored version) captures Talking Heads at their peak. Shot in Hollywood during their 1983 tour, it builds from a solitary David Byrne into a full-force ensemble whose blend of art rock, funk, and new wave turns music into performance art.



SILENT FRIEND

BY ILDIKÓ ENYEDI

DE, FR, HU, 2025 - GERMAN AND ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. - 147' - DRAMA
WITH TONY LEUNG CHI-WAI, LUNA WEDLER, LEA SEYDOUX
WINNER GOLDEN BEAR BERLIN IN 2017 FOR ON BODY AND SOUL. FILM ALSO NOMINATED FOR OSCAR

Un ginkgo centenaire nous partage ses souvenirs sur plus d'un siècle, en s'arrêtant en 1908, 1972 et 2020. Immuable, il relie les époques et rappelle la fragile alliance entre l'humain, la science et le vivant.

A hundred-year-old ginkgo tree shares its memories spanning more than a century, pausing in 1908, 1972 and 2020. Immutable, it connects the ages and reminds us of the fragile alliance between humans, science, and the living.



FESTIVAL HITS

Les films emblématiques du circuit festivalier
Emblematic films from the international festival circuit



ROMERÍA

BY CARLA SIMÓN

ES, DE, 2025 - SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 112' - DRAMA
WITH LLUCIA GARCIA, MITCH, TRISTÁN ULLOA
CANNES FILM FESTIVAL, BFI LONDON FILM FESTIVAL, SAN SEBASTIAN FILM FESTIVAL

Pour l'obtention d'une bourse, Marina doit récupérer un document d'état civil, que seule sa famille biologique peut établir. La jeune femme se rend à Vigo, en Galice, région dont ses parents étaient originaires, pour rencontrer un pan entier de sa famille.

To obtain a scholarship, Marina must retrieve a civil status document that only her biological family can provide. The young girl travels to Vigo, Galicia, where her parents came from, to meet a whole part of her family.



QUEENS OF THE DEAD

BY TINA ROMERO

US, 2025 - ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 99' - COMEDY, HORROR
WITH JACQUEL SPIVEY, KATY O'BRIAN, QUINCY DUNN-BAKER
COLLABORATION CINÉLUNATIQUE

Une grande fête dans un entrepôt de Brooklyn vire au cauchemar quand une apocalypse zombie éclate en pleine nuit. Entre rivalités, amitiés naissantes et excentricités flamboyantes, un groupe de drag queens, de club kids et d'artistes doivent unir leurs forces pour survivre.

TRIBECA FILM FESTIVAL, GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, THESSALONIKI FILM FESTIVAL

A huge party in a Brooklyn warehouse turns into a nightmare when a zombie apocalypse breaks out in the middle of the night. Amidst rivalries, budding friendships, and flamboyant eccentricities, a group of drag queens, club kids, and artists must join forces to survive.



MEMORY OF PRINCESS MUMBI

BY DAMIEN HAUSER

KE, CH, SA, 2025 - ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 79' - ADVENTURE
WITH SHANDRA APODOL, IBRAHIM JOSEPH, SAMSON WAITHAKA
VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, BFI LONDON FILM FESTIVAL

En 2093, Kuve, réalisateur en herbe, tourne un documentaire sur la Grande Guerre des années 2070, qui a mis fin à la technologie moderne et a permis la renaissance des royaumes. À Umata, il découvre un village qui a trouvé la paix.

In 2093, aspiring filmmaker Kuve shoots a documentary about the Great War of the 2070s, which brought an end to modern technologies and led to the rebirth of kingdoms. In Umata, he discovers a village that has found peace.

AGORA

Thématiques sociétales fortes
Powerful societal themes



AMILCAR 
BY MIGUEL EEK
ES, PT, FR, SE, CV, 2025 – PORTUGUESE, FRENCH, CREOLE, SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 87' – DOCUMENTARY
COLLABORATION NEIMENSTER

Followed by a discussion

Agronome, poète et penseur utopiste, Amílcar Cabral a été le leader du mouvement anticolonialiste contre le Portugal en Guinée-Bissau et au Cap-Vert, jusqu'à son assassinat en 1973. Ce documentaire en 16 mm s'appuie sur des archives inédites et un journal intime imaginaire.

Agronomist, poet and utopian thinker, Amílcar Cabral was the leader of the anti-colonialist movement against Portugal in Guinea-Bissau and Cape Verde, until his assassination in 1973. This 16mm documentary draws on previously unseen archives and an imaginary diary.



CUTTING THROUGH ROCKS 
BY SARA KHAKI, MOHAMMADREZA EYNI
IR, NL, US, DE, QA, CL, CA, 2025 – AZERI, TURKISH AND FARSI DV WITH CLOSED CAPTIONS – 95' – DOCUMENTARY
COLLABORATION CINE ONU

Followed by a discussion

Dans un village iranien reculé où la tradition veut qu'une femme vive avec son mari ou son père, Sara Shahverdi, une motarde divorcée, brave les conventions pour devenir la première femme élue au conseil municipal.

In a remote Iranian village where tradition dictates that a woman live with her husband or father, motorcycle-riding divorcée Sara Shahverdi defies convention to become the first elected female councilor.



I AM MARTIN PARR
BY LEE SHULMAN
FR, UK, 2024 – ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. – 66' – DOCUMENTARY
COLLABORATION PAPERJAM ARCHITECTURE / REAL ESTATE

I Am Martin Parr suit le photographe britannique Martin Parr à travers un road trip intime en Angleterre, retraçant ainsi 50 ans de carrière et l'évolution de son regard unique sur la société contemporaine.

I Am Martin Parr follows British photographer Martin Parr on an intimate road trip across England, retracing 50 years of his career and the evolution of his unique perspective on contemporary society.



PAUL 
BY DENIS CÔTÉ
CA, 2025 – FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. – 87' – DOCUMENTARY
COLLABORATION DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC À BRUXELLES

Victime de dépression et d'anxiété sociale, Paul a trouvé un refuge inattendu : il se plie à des tâches ménagères chez des femmes dominantes. Il affiche son quotidien sur son compte Instagram avec l'espoir et l'envie de rompre son sentiment de solitude, tout en déployant son monde à lui.

Struggling with depression and social anxiety, Paul has found an unexpected refuge: he performs household chores for dominant women. He shares his daily life on his Instagram account with the hope and desire to break his sense of loneliness, while simultaneously unfolding his own world.



LE CHANTIER
BY JEAN-STÉPHANE BRON
FR, CH, 2025 – FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. – 84' – DOCUMENTARY
COLLABORATION LUCA

Le Chantier raconte la reconstruction d'un cinéma légendaire sous la direction de l'architecte Renzo Piano. Tourné pendant trois ans, le film fait le portrait d'une société en miniature et examine les réalités du travail à l'œuvre pour créer la magie du cinéma.

A film about the renovation of a legendary cinema, led by architect Renzo Piano. Filmed over three years, it presents a microcosm of society and examines the realities of the work that goes into creating the magic of cinema.

LATE NIGHT BIZARRE BY CINÉ UTOPIA

Une sélection de thrillers, de films d'horreur ou fantastiques, le meilleur du Genre.
A selection of thrillers, horror and fantasy films, the best of the genre.



LESBIAN SPACE PRINCESS
BY EMMA HOUGH HOBBS, LEELA VARGHESE
AU, 2025 – ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. – 86' – COMEDY, SCIENCE-FICTION
WITH SHABANA AZEEZ, BERNIE VAN TIEL, JORDAN RASKOPOULOS

Abandonnée par sa petite amie car trop envahissante, la princesse Saira voit sa rupture éclipsée par l'enlèvement de cette dernière par les militants « Straight White Maliens ». Elle s'élance alors dans une course contre la montre à travers l'espace pour la secourir.

When anxious Saira, Princess of Clitopolis, is dumped by her bounty-hunter girlfriend Kiki for being too needy, heartbreak is eclipsed by catastrophe: Kiki is abducted by the militant "Straight White Maliens". Racing against the clock, Saira blasts off on a rescue mission through deep space.



OBEX
BY ALBERT BIRNEY
US, 2025 – ENGLISH DV – 90' – FANTASY, SCIENCE-FICTION
WITH ALBERT BIRNEY, CALLIE HERNANDEZ, FRANK MOSLEY

En 1987 dans le Maryland, Conor Marsh, artiste ASCII, vit seul avec sa chienne Sandy. Lorsqu'il est aspiré par un mystérieux jeu vidéo avant-gardiste et que Sandy disparaît, la frontière entre le virtuel et le réel s'effondre, le plongeant dans une quête fantastique et lo-fi pour la ramener à la maison.

In 1987 Maryland, ASCII artist Conor Marsh lives alone with his dog, Sandy. When he's drawn into a mysterious, state-of-the-art video game and Sandy suddenly disappears, the boundary between game and reality collapses into a fantastical, lo-fi quest to bring her home.



MAG MAG
BY YURIYAN RETRIEVER
JP, 2025 – JAPANESE DV WITH ENGLISH SUBT. – 112' – HORROR, COMEDY
WITH SARA MINAMI, AOI YAMADA, OSHIRO MAEDA

Lorsque le fantôme Mag Mag tue le petit ami de Sanae, celle-ci se lance dans une quête de vengeance. Elle enquête sur les origines du fantôme et démêle les liens qui relient les victimes, découvrant des vérités bien plus sombres sur ceux qui méritent vraiment sa vengeance.

When the Mag Mag ghost kills Sanae's crush, she embarks on a quest for revenge. Through interconnected chapters, she investigates the ghost's origins and unravels the web between victims, discovering darker truths about who truly deserves her vengeance.



ROQIA
BY YANIS KOUSSIM
DZ, FR, QA, SA, 2025 – ARABIC DV WITH FRENCH SUBT. – 89' – DRAMA, HORROR
WITH ALI NAMOUS, AKRAM DIEGHIM, MOSTEFA DJADJAM

En 1993, Ahmed devient amnésique après un accident de voiture. De nos jours, un Raqi vieillissant lutte contre Alzheimer, sous l'œil inquiet de son disciple. Alors qu'Ahmed a de plus en plus peur de retrouver la mémoire, le disciple craint que le déclin de son maître ne révèle un mal ancien.

In 1993, a car crash leaves Ahmed with amnesia. In the present day, an aging Raqi battles Alzheimer. As Ahmed fears regaining memory, the disciple fears his master's decline may unleash an ancient evil.



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



CINÉ UTOPIA

DES SÉANCES D'EXCEPTION TOUTE L'ANNÉE

LE LUXFILMLAB

Retrouvez chaque premier mercredi du mois le LuxFilmLab à Ciné Utopia. Une initiative conjointe du Festival et du groupe Kinepolis mettant en lumière une œuvre choisie en concertation par l'équipe du LuxFilmFest et celle de Kinepolis. Véritable vitrine longitudinale de la création contemporaine, ce cycle propose des films inédits.

Quelques exemples de la sélection 2025 : *Un simple accident* de Jafar Panahi, *L'Agent secret* de Kleber Mendonça Filho, *Babygirl* de Halina Reijn, *Manas* de Marianna Brennand.

EXCEPTIONAL SCREENINGS ALL YEAR ROUND

THE LUXFILMLAB

The LuxFilmLab takes place every first Wednesday of the month at Ciné Utopia. A joint initiative of the Festival and the Kinepolis group, it highlights a film chosen in consultation between the LuxFilmFest and Kinepolis teams. A genuine longitudinal showcase of contemporary creation, this cycle features never-before-seen films.

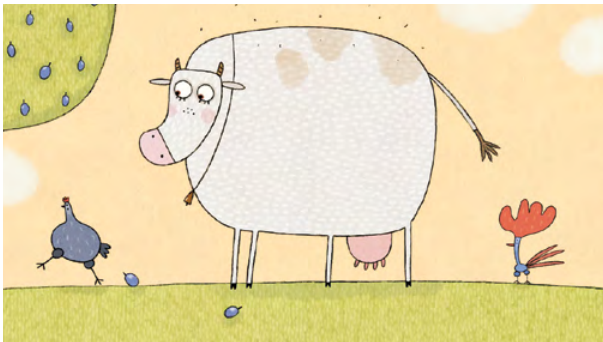
Some examples from the 2025 selection: *It Was Just an Accident* by Jafar Panahi, *The Secret Agent* by Kleber Mendonça Filho, *Babygirl* by Halina Reijn, *Manas* by Marianna Brennand.



JEUNE PUBLIC

YOUNG AUDIENCES

MON PREMIER CINÉMA



LA FERME DE LENA / LENA'S FARM ③+
by ELENA WALF
DE, 2025 - WITHOUT DIALOGUE - 40' - PRESENTATION IN FR & LU - EA

Nichée au cœur de la forêt, la ferme de Lena abrite une joyeuse bande d'animaux dont les journées sont remplies de rires et de surprises. Chaque courte aventure, sans dialogue, célèbre l'amitié, l'empathie et la joie de découvrir ensemble les petites merveilles de la vie. Tucked away in the forest, Lena's Farm is home to a lively mix of animals whose days brim with laughter and surprises. Each short, dialogue-free adventure celebrates friendship, empathy, and the joy of discovering life's little wonders together.



SENS DESSUS DESSOUS / UPSIDE DOWN ③+
WITHOUT DIALOGUE - 40' - PRESENTATION IN LU & FR - EA
A PROGRAM OF FOUR SHORT FILMS

Embarquement immédiat pour la forêt lettone avec cette série de quatre courts métrages en stop motion où d'adorables marionnettes animées vivent des aventures rocambolesques, et apprennent à s'accepter les unes les autres. Discover the Latvian forest with this program of four stop-motion films, in which lovely animated puppets embark on incredible adventures and learn to accept one another.



NOUS VOILÀ GRANDS ! ④+
by STINA WIRSÉN, LINDA HAMBÄCK
SE, 2024 - FRENCH VERSION - 32' - PRESENTATION IN FR - EA

Nounourse, Lapinou et leurs amis sont bien grands maintenant et leurs enfants vivent tout un tas de grandes aventures au quotidien. Prenons Porciette et Petite Bleue qui, à la naissance de leur petit frère, se disputent pour savoir qui le prendra dans ses bras... Little Teddy, Bunny and their friends are all grown up now, and their kids have lots of exciting adventures every day. Piglet and Little Blue, for example, argue over who will hold their newborn little brother.



LA FEMME ET LA POULE / THE WOMAN AND THE CHICKEN ⑤+ ☆ ♀
WITHOUT DIALOGUE / FRENCH - 53' - PRESENTATION IN FR & LU - EA
A PROGRAM OF SIX SHORT FILMS

Préservation des écosystèmes, protection animale, recyclage : six contes qui nous invitent à repenser notre rapport aux technologies et à prendre soin de notre planète. Preserving ecosystems, protecting animals, recycling: six stories that invite us to reconsider our relationship with technologies and to take care of our planet.



LES CONTES DU POMMIER ⑦+ ♀
by DAVID SÚKUP, PATRIK PAŠŠ, LEON VIDMAR, JEAN-CLAUDE ROZEC
CZ, SK, SL, FR, 2025 - FRENCH VERSION - 71' - ANIMATION - 6+
SCREENPLAY: KAJA BALOG, MAJA KRIZNIK, IVANA LAUČIKOVÁ, MAREK KRÁL, PATRIK PAŠŠ, PETR KRAJČEK, BLANDINE JET
PRODUCTION: MAUR FILM, ARTICHOKE, ZVIVKS, VIVEMENT LUNDI

SELECTION OFFICIELLE, ANNECY FILM FESTIVAL 2025
GENERATION XPLUS, BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025

Alors que Suzanne, Derek et Tom séjournent chez leur grand-père et que celui-ci n'a plus le cœur à leur lire des histoires, Suzanne s'improvise conteuse et les invite un temps à s'évader, en pleine période de chagrin. Suzanne, Derek and Tom are staying with their grandfather, but but he no longer feels like reading them stories. Suzanne thus turns into a storyteller and invites them to escape from their grief for a while.



OLIVIA ⑧+
by IRENE IBORRA RIZO
ES, FR, CH, BE, CL, 2025 - FRENCH VERSION - 70' - DRAMA - 6+
SCREENPLAY: IRENE IBORRA RIZO
PRODUCTION: CITOPLASMAS STOPMOTION, CORNELIUS FILMS, BIGARO FILMS

PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION, ANNECY FILM FESTIVAL 2025

Alors qu'Olivia, son petit frère et leur mère sont soumis à un avis d'expulsion, l'adolescente invente une histoire pour faire face. Elle raconte à son frère qu'ils sont en train de tourner un film... sans savoir que cette invention va les mener vers des aventures rocambolesques. Facing eviction along with her mother and little brother, teenager Olivia invents a story to cope with the situation. She tells her brother that they are actually shooting a movie... unaware that this fabrication will lead them on incredible adventures



DAS GEHEIME STOCKWERK / THE SECRET FLOOR ⑩+ ☆ ♀
by NORBERT LECHNER
AT, DE, LU, 2025 - GERMAN ORIGINAL VERSION - 90' - ADVENTURE - 6+
SCREENPLAY: KATRIN MILHAHN, ANTONIA ROTHE-LIERMANN
PRODUCTION: KEVIN LEE, AMOUR FOU VIENNA, AMOUR FOU LUXEMBOURG

Karli, 12 ans, déménage avec sa famille dans les Alpes, où ses parents réalisent enfin leur rêve d'ouvrir leur propre hôtel. Karli découvre bientôt qu'il peut voyager dans le temps à l'aide d'un vieil ascenseur de service... et se retrouve en 1938! Karli, 12, moves to the Alps with his family. There, his parent's dream of opening their own hotel finally come true. Karli soon discovers that he can travel through time using an old service elevator...and he ends up in 1938!



LE SECRET DES MÉSANGES ⑦+ ♀
by ANTOINE LANCIAUX
FR, 2025 - ORIGINAL FRENCH VERSION - 77' - ANIMATION - 6+
SCREENPLAY: ANTOINE LANCIAUX, PIERRE-LUC GRANJON
PRODUCTION: RIJA FILMS FOLIMAGE, LES ARMATEURS

SELECTION OFFICIELLE, ANNECY FILM FESTIVAL 2025

Lucie, 9 ans, se rend à Bectoile pour les vacances. Cet endroit où sa mère a grandi recèle un secret de famille que la petite fille va s'affairer à découvrir, avec l'aide de Yann, son nouvel ami, et d'un malicieux couple de mésanges. Nine-year-old Lucie goes to Bectoile for the holidays. This place, where her mother grew up, holds a family secret that she will hasten to uncover, with the help of his new friend Yan and of a mischievous couple of songbirds.

ÉVÉNEMENTS / EVENTS



MEET THE PROS ⑫

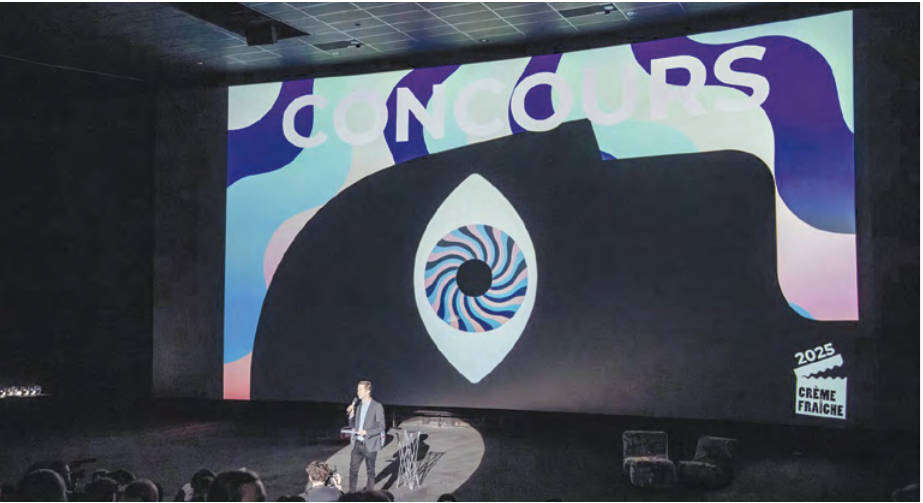
ORGANISATION: BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Meet the Pros est une matinée d'information sur les métiers de l'audiovisuel - les opportunités et les débouchés offerts par le marché -, organisée sous forme d'échanges interactifs. Rencontrez les professionnels luxembourgeois-e-s des différentes disciplines de l'audiovisuel et les étudiant-e-s du BTS Cinéma et Audiovisuel à Kinepolis Kirchberg.

PARTNERSHIP: FILM FUND LUXEMBOURG

Meet the Pros is an information session on careers in the audiovisual sector, including information on opportunities and the main actors in the market. Meet experienced Luxembourg professionals in various fields and students from the BTS Cinema et Audiovisuel at Kinepolis Kirchberg.

• Kinepolis Kirchberg 07/03 - 11:00 -> 13:00



SEANCE CRÈME FRAICHE ⑫

ORGANISATION: SERVICE NATIONAL DE LA JEUNESSE (SNJ), CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)
COLLABORATION: ORANGE LUXEMBOURG

La séance «Crème fraîche» propose une programmation de courts-métrages réalisés par des jeunes au Luxembourg et présente les résultats des différents concours de créativité, offrant une opportunité unique à chaque jeune de présenter son œuvre et de se faire connaître du grand public.

The "Crème Fraîche" screening features a program of short films made by young people in Luxembourg, and presents the results of various creative competitions, offering a unique opportunity for the youth to present their work and make a name for themselves with the public.

• Kinepolis Kirchberg 07/03 - 14:30 -> 17:00

ATELIERS / WORKSHOPS

INITIATION À L'ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ / INITIATION AN D'LEGETRICK ANIMATION ⑥+
• Cercle Cité
05/03 - 14:00 -> 15:30

JULIÁN : DÉCORS EN PEINTURE / FAARWEG HANNERGBRENN ⑦+
• Cercle Cité
10/03 - 14:00 -> 15:30

HAPPY ACCIDENTS ⑥+
• Casino Luxembourg
07/03 - 15:00 -> 17:00

LE SECRET DES MÉSANGES : CONSTRUIS TON PANTIN ARTICULÉ / KREIER DAIN HAMPELMANN ⑦+
• Cercle Cité
12/03 - 14:00 -> 15:30

MUDAMINI WORKSHOP : NUAGES EN MOUVEMENT ⑥+
• MUDAM
12/03 - 14:30 -> 16:30

YOUTH MODULE: NUAGES EN MOUVEMENT ⑬+
• MUDAM
10/03 - 14:30 -> 16:30

SILENT SCREEN EXPERIMENTS ⑥+
• Casino Luxembourg
14/03 - 15:00 -> 17:00
TRUCAGES ET EFFETS SPÉCIAUX / TRICKS A SPEZIALEFFEKTER ⑥+
• Cercle Cité
15/03 - 10:30 -> 12:00
14:00 -> 15:30
16:00 -> 17:30

CRAZY CINÉMATOGAPHE FOR KIDS - CRAZY CARTOON CIRCUS ⑥+
• Chapiteau, Cour des Capucins
10/03 - 14:30
12/03 - 14:30



ENTRETIEN
INTERVIEW

RAE LYN LEE

RÉALISATRICE, DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE /
DIRECTOR, CINEMATOGRAPHER (SG/LU)

Propos recueillis par / Interviewed by
Duncan Roberts

Réalisatrice et directrice de la photographie née à Singapour et basée au Luxembourg, Rae Lyn Lee a co-écrit et photographié le drame social primé *Hors d'haleine*. Elle travaille actuellement sur son prochain projet, une comédie douce-amère qui explore la sexualité..

● **LUXFILMFEST** Vous avez remporté de nombreuses récompenses pour *Hors d'haleine*, mais était-ce différent de recevoir le Lëtzebuurger Filmpriis, qui est décerné par vos pair-e-s plutôt que par un jury ?

vous travaillez véhiculent un message social ?

RAE LYN LEE C'est toujours un honneur d'être récompensé pour son travail. Mais le Lëtzebuurger Filmpriis est différent. Le Luxembourg est un petit pays avec une industrie réduite, on a vraiment l'impression de faire partie d'une communauté. Le tournage de *Hors d'haleine* a été une aventure riche en émotions pour toutes les personnes impliquées. Ainsi, lorsque la reconnaissance vient de vos pair-e-s, on a plutôt l'impression que cette communauté se réunit et dit : « Nous avons cultivé ce jardin ensemble, et regardez comme il a fleuri. » Et ce sentiment ne concerne pas seulement les personnes présentes sur scène. Il appartient à toute l'équipe qui s'est investie corps et âme dans ce film.

LEE Vous avez déclaré que votre intérêt en tant que cinéaste résidait dans « l'intimité, les relations et les absurdités discrètes de la vie quotidienne ». Est-ce ce genre de films qui vous attire également en tant que spectatrice, ou appréciez-vous aussi les histoires à plus grande échelle ?

R.L.L. En réalité, j'ai un véritable faible pour les films épiques, déjantés et qui vont à cent à l'heure ! Mais oui, je suis naturellement attirée par les histoires intimes et à échelle humaine, aussi bien en tant que cinéaste que spectatrice. Le plus important pour moi, ce n'est pas l'ampleur ou la valeur de la production d'un film. C'est la voix du cinéaste, sa vision, et le fait que les personnages semblent réels et que les émotions sonnent juste.

LEE Hors d'haleine a été utilisé pour sensibiliser le public au problème des violences domestiques. Est-il important que les films sur lesquels

R.L.L. Pas nécessairement. Le cinéma ne peut pas résoudre les problèmes du monde, mais il peut nous en donner un aperçu. Et parfois, cela suffit déjà à lui donner toute sa puissance. Lorsqu'un film aborde une question sociale, c'est généralement parce que le cinéaste ressent un réel sentiment d'urgence, un besoin de mettre en lumière un sujet qui lui tient profondément à cœur. Je respecte beaucoup cela, car il n'est pas évident de traiter un sujet social de manière juste. Mais ce qui importe, que le film soit politique ou social ou non, c'est qu'il ait une âme et une voix artistique claire. Si l'œuvre est sincère et authentique, le public le ressentira – avec ou sans message social défini.

CE QUI IMPORTE, QUE
LE FILM SOIT POLITIQUE
OU SOCIAL OU NON,
C'EST QU'IL AIT UNE ÂME
ET VOIX ARTISTIQUE CLAIRE

LEE Faire partie d'un jury, est-ce autant une occasion de débattre et de nouer des liens avec les autres membres que de visionner des films et décerner un prix ?

R.L.L. Les films sont clairement au cœur du travail du jury, mais les conversations qui les entourent sont tout aussi importantes. J'ai vraiment hâte de rencontrer les autres membres du jury et de découvrir leur vision du monde. C'est un peu comme se tenir devant le même tableau et réaliser que chacun-e d'entre nous remarque quelque chose de différent, un détail, une impression, une idée que l'on n'aurait peut-être pas vue seul-e. Cet échange me passionne. Il nous rappelle que le cinéma peut être interprété de multiples façons, et que les désaccords peuvent être enrichissants plutôt que menaçants.

Luxembourg-based Singapore-born filmmaker and cinematographer Rae Lyn Lee co-wrote and shot award-winning social drama *Hors d'Haleine* and is currently developing her next project, a bittersweet sex comedy.

● **LUXFILMFEST** You have won many awards for *Hors d'Haleine*, but was it different receiving the Lëtzebuurger Filmpriis, which is chosen by your peers rather than a jury?

RAE LYN LEE It's always an honour to receive recognition for your work. But the Lëtzebuurger Filmpriis is different. Luxembourg is a small country with a small industry, it really does feel like a community. Making *Hors d'Haleine* was an emotional journey for everyone involved. So when the recognition comes from your peers, it feels more like the community gathering and saying: "We grew this garden together and look how it's bloomed." And that feeling doesn't just belong to the people standing on stage. It belongs to the whole team who poured their hearts into the film.

LEE You have said your interest as a filmmaker is in "intimacy, relationships, and the quiet absurdities of everyday life." Are those the sort of films that also attract you as a viewer, or do you also enjoy big, expansive stories?

R.L.L. I actually have a real soft spot for mad, full-throttle epic cinema that just goes for it! But yes, I'm naturally drawn to intimate, human-scale stories as both a filmmaker and a viewer. The most important thing for me isn't the scale or production value of a film. It's the filmmaker's voice, vision and whether the characters feel real and the emotions ring true.

LEE Hors d'Haleine has been used to raise awareness of the problem of domestic violence – is it important for the films you work on to have a social message?

R.L.L. Not necessarily. Cinema can't solve the world's problems, but it can give us a window into them. And sometimes, that's already powerful. When a film does engage with a social issue, it usually comes from a real sense of urgency on the part of the filmmaker - a need to shine

light on something they feel deeply about. I respect that a lot, because it's not easy to do a social topic justice. But what does matter, whether the film is political or social or not, is that it has a soul and a clear artistic voice. If the work is sincere and truthful, the audience will feel it - with or without a defined social message.

WHAT DOES MATTER,
WHETHER THE FILM IS
POLITICAL OR SOCIAL
OR NOT, IS THAT IT HAS
A SOUL AND A CLEAR
ARTISTIC VOICE

LEE Is being on a jury as much about the debate and the connection you make with your fellow jury members as about watching films and awarding a prize?

R.L.L. The films are clearly at the centre of being on a jury, but the conversations around them are just as meaningful. I'm really looking forward to meeting the rest of the jury and discovering how they see the world. It's a bit like standing in front of the same painting and realising that each of us notices something different, a detail, a feeling, a line of thought you might not have seen on your own. That exchange is exciting to me. It reminds us that cinema is interpreted through many lenses, and that disagreement can be enriching rather than threatening.

MADE IN// WITH LUXEMBOURG

🌟 Avant-Première

★ Avant-Première Kinepolis

👥 En présence d'invités / In the presence of guests



APPLES & PEARS 🌟👥 BY LUKAS GREVIS

LU, 2026 — LUXEMBOURGISH, GERMAN, ENGLISH AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 104' — DRAMA
WITH MARGARIDA DOMINGOS, ALYNE FERNANDES, JIL DEVRESSE
SCREENPLAY LUKAS GREVIS, MARGARIDA DOMINGOS
PRODUCTION LES CIELS ROUGES

Lorsque sa sœur Joan meurt dans un tragique accident, Sofia, une jeune fille réservée de 18 ans, décide de se lancer dans le voyage à travers l'Europe que Joan avait prévu sans jamais pouvoir l'effectuer, passant de ville en ville à la recherche de quelque chose qu'elle ne peut encore nommer.

When her free-spirited sister Joan dies in a tragic accident, reserved 18-year-old Sofia decides to embark on the European journey Joan planned but never took, drifting from city to city in search of something she cannot yet name.



GETTING THERE 🌟👥 BY NORA WAGNER

LU, BE, 2025 — LUXEMBOURGISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 85' — DOCUMENTARY, ADVENTURE
PRODUCTION FILMREAKTER, KULTURFABRIK

Un road-movie poétique tourné à l'énergie solaire, dans lequel deux artistes traversent la nature à pieds, entremêlant voix oubliées et paysages sauvages dans un rêve collectif de résilience et de renouveau.

A poetic, solar-powered road movie where two artists walk across nature, weaving forgotten voices and wild landscapes into a collective dream of resilience and renewal.



EXILE 🌟👥 BY MEHDI HMILI

TN, LU, FR, QA, SA, 2025 — ARABIC DV WITH FRENCH SUBT. — 127' — DRAMA, FANTASY
WITH GHANEM ZRELLI, MARAM BEN AZIZA, YOUNES FERHI
SCREENPLAY MEHDI HMILI
PRODUCTION YOL FILM HOUSE, TARANTULA, VOLTE FILMS

Ouvrier de l'une des plus grandes aciéries de Tunisie, Mohamed survit à une explosion dévastatrice, au cours de laquelle son ami trouve la mort. Un fragment de métal prend peu à peu place au niveau de son crâne et il se voit rétrogradé au poste de veilleur de nuit.

A worker at one of Tunisia's largest steel mills, Mohamed survives a devastating explosion in which his friend is killed. A metal fragment gradually settles in his skull, and he finds himself demoted to the position of night watchman.



KURAK 🌟👥 BY ERKE DZHUMAKMATOVA, EMIL ATAGELDIEV

KG, CH, RS, FR, LU, NL, 2025 — KYRGYZ AND RUSSIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 89' — DRAMA
WITH AINURA KACHKYNBEK KYZY, ALIMAN RYSPEKOVA, BEGAIM ASANAKUNOVA
SCREENPLAY ERKE DZHUMAKMATOVA
PRODUCTION OYMO STUDIO, KAIRAN BIRIMKULOV KBP, SPIRITO LIBERO, DEAL PRODUCTIONS, HUMANS FILMS

Dans le Kirghizistan contemporain, des histoires croisées révèlent les systèmes patriarcaux à l'origine des violences contre les femmes.

Set in present-day Kyrgyzstan, interwoven stories expose the patriarchal systems behind violence against women.



MORTE CUCINA

BY PEN-EK RATANARUANG

TH, SG, LU, US, TW, 2025 – THAT OV WITH ENGLISH SUBT. – 96' – DRAMA, THRILLER

WITH BELLA BOONSANG, KRIS SREPODMSETH, NOPACHAI CHAIYANAM

SCREENPLAY PEN-EK RATANARUANG, KONGDEJ JATURANRASAMEE
PRODUCTION 195 FILMS

COPRODUCTION DEAL PRODUCTIONS, GORYLAH PICTURES, LITTLE RIVER ENTERTAINMENT, VOIDS FILMS

À Bangkok, une cuisinière de talent nommée Sao mène une vie tranquille en tant que serveuse malgré son passé tragique. Lorsqu'elle rencontre inopinément l'homme responsable de son traumatisme, elle se lance dans une séduction calculée, utilisant son expertise culinaire comme appât et comme arme.

In Bangkok, a gifted cook named Sao has built a quiet life as a waitress despite her tragic past. When she unexpectedly encounters the man responsible for her trauma, she embarks on a calculated seduction, wielding her culinary expertise as both lure and weapon.



UTOPOLIS

BY VLADIMIR SUBOTIC

GR, LU, 2025 – GREEK OV WITH ENGLISH SUBT. – 78' – DRAMA, THRILLER

WITH GORAN BOGDAN, MAKIS PAPADIMITRIOU, KATERINA MAVROGIORGIO

SCREENPLAY MAJA TODOROVIC, VLADIMIR SUBOTIC
PRODUCTION AVATON FILMS, DEAL PRODUCTIONS

Une nuit à Athènes, Sam et Timur, deux jeunes réfugiés, se retrouvent confrontés à Yannis et Sotiris, deux habitants du quartier qui entretiennent une défiance envers les étrangers. Lorsqu'ils se retrouvent enfermés, ils doivent affronter leurs peurs, secrets et préjugés.

One night in Athens, Sam and Timur, two young refugees, find themselves confronted by Yannis and Sotiris, two local residents who are suspicious of foreigners. When they all end up locked in, they must face their fears, secrets and prejudices.



ON SERA HEUREUX

BY LÉA POOL

CA, LU, 2025 – FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 101' – DRAMA

WITH MEHDI MESKAR, ALEXANDRE LANDRY, ARON ARCHER

PRODUCTION IRIS PRODUCTIONS, LVL FILMS

Jeune immigrant clandestin originaire du Maroc, Saad prévoit un périlleux voyage vers le Canada avec Reza, son amant iranien. Une fois arrivé à Montréal, Saad est appelé à sauver Reza d'une expulsion certaine vers l'Iran, où une inévitable punition l'attend.

Saad, a young illegal immigrant from Morocco, plans a perilous journey to Canada with Reza, his Iranian lover. Upon arriving in Montreal, Saad is called to save Reza from certain deportation to Iran, where inevitable punishment awaits



PROJECTO GLOBAL

BY IVO MARQUES FERREIRA

PT, LU, 2026 – PORTUGUESE OV WITH FRENCH SUBT. – 140' – THRILLER

WITH JANI ZHAO, RODRIGO TOMÁS, JOSÉ PIMENTÃO

SCREENPLAY HELDER BEJA, IVO FERREIRA
PRODUCTION D SOM E A FURIA

COPRODUCTION TARANTULA

Portugal, quelques années après la Révolution des œillets: Rosa, une jeune comédienne rejoint un groupe clandestin d'extrême-gauche désenchanté par l'état du Portugal post-révolution. Leur idéalisme se heurte à la mutation du pays.

Portugal, a few years after the Carnation Revolution: Rosa, a young actress, joins an underground far-left group disillusioned by the state of post-revolutionary Portugal. Their idealism clashes with the country's transformation.



THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD

BY DAVID VERBEEK

NL, LU, IE, HR, TW, 2025 – ENGLISH AND JAPANESE OV WITH ENGLISH SUBT. – 124' – DRAMA

WITH MARIE JUNG, JESSICA REYNOLDS, NICHOLAS PINNOCK, NAOMI KAWASE

SCREENPLAY DAVID VERBEEK
PRODUCTION LEMMING FILM
COPRODUCTION DEAL PRODUCTIONS, FELINE FILMS, NUKLEUS FILM, FLASH FORWARD ENTERTAINMENT, LEMMING FILM BELGIUM

Après avoir été élevée par des loups et retrouvée dans les bois, une jeune fille se voit soumise à une série de tests et d'exams en laboratoire. Mais deux environnementalistes voient en elle une potentielle sauveuse de la planète.

When a girl raised by wolves is found in the woods, she is subjected to a series of tests and examinations in a laboratory. However, two environmentalists see in her a potential savior of the planet.



SHOWCASE IN/WITH LUXEMBOURG

APARTAMENTUL 06

BY RARI MATEI

LU, 2025 – ROMANIAN & HUNGARIAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 17'

BACKSTAGE

BY EMILIE V. SCHLESSE

LU, 2025 – GERMAN & LUXEMBOURGISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 27'

DOS TIERRAS

BY SEBASTIAN THILL

DE, IS, MX, 2025 – SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 19'

GRILLABEND

BY HUBRECHT L. BRAND, SIRVAN MAROGY

LU, 2025 – GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 15'

THE LAST AUDITION

BY MICHAEL WANG

LU, 2025 – LUXEMBOURGISH & ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 10'

OP FUGUE

BY JULIE SCHROELL, IAN DE TOFFOLI, MORITZ SCHÖNECKER

LU, 2025 – LUXEMBOURGISH & FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 19'

OSMOSIS

BY GANAEL DUMREICHER

LU, AT, 2026 – GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. – 14'

PINKY PROMISE

BY TESSY TROES

LU, 2025 – LUXEMBOURGISH, FRENCH & ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 18'

TRAME CACHÉE

BY SOPHIA KOLOKOURI

LU, 2025 – NO DIALOGUE – 6'

• Kinepolis Kirchberg
09/03 - 14:30
09/03 - 18:30

Avec le soutien
du Film Fund Luxembourg
et d'Filmakademie

SHOWCASE IN/WITH LUXEMBOURG

QUICKIES SEASON 3

BY ELIF SAN, ELISABET JOHANNESDOTTIR, GENEVIEVE MERSCH, JIYUN JEONG & JOHANA KOWALEWSKI, LIS DOSTERT, LIVJA PJETRA, LUCIE WAHL, MAJA JURIC & LUC SPADA, NINA BODRY, NORA KEHLI, FEDERICO MAJERUS, MARCELLO MERLETTO

LU, 2025 – MULTIPLE LANGUAGES WITH FRENCH, ENGLISH OR GERMAN SUBT.
PRODUCTION FILMREAKTER (GOVINDA MAN MAELE, ALAIN RANDRESY)

POST-PRODUCTION MICHAEL GWÓDZ, ISMAEL BACKES, CARLO THIEL, GEORIC FISCHER, YANN DALSCHIED

WITH THE SUPPORT OF FILM FUND LUXEMBOURG, RTL

Une projection des courts-métrages réalisés dans le cadre de la troisième saison de Quickies, une initiative lancée par l'association Filmreakter qui permet à douze cinéastes de produire chacun un film d'environ dix minutes.

A premiere screening of the short films made in the framework of the Quickies' third season, an initiative launched by the Filmreakter association, offering twelve directors the occasion to produce a film of around ten minutes.

• Kinepolis Kirchberg
13/03 – 20:30

COPYRIGHTS DES PHOTOS ILLUSTRÉES DANS CE JOURNAL

p.2, RODRIGO SOROGOYEN, © Lucía Farrig, Caballo Films, p.4-5, BLUE HERON, © Nine Behind Productions, MAD BILLS TO PAY, © Joel Afonso Vargas, HOW TO DIVORCE DURING THE WAR, © New Europe Film Sales, MY FATHER'S SHADOW, © Lakin Ogunbanwo, ROSE OF NEVADA, © Bosena, NINA ROZA, © Best Friend Forever, FEELS LIKE HOME, © Celluloid Dreams, HUMAN RESOURCE, © Salaud Morisset, ROSE, © The Match Factory, p.6-7, ENDLESS COOKIE, © MAGNIFY, MEMORY, © Loco Films, SEEDS, © Indox Films, WITH HASAN IN GAZA, © Kamal Aljafari Productions, LISA HOEN, © D.R., MAILIN, © The Party Film Sales, MY FATHER AND QADDAFI, © Mad Distribution, p.8-9, PORTRAIT ULRIKE OTTINGER, © Anne Selders, THE BLOOD COUNTESS, © AmourFou, NIGHTBORN, © Goodfellas, DIE MY LOVE, © Cienart, HIS FOR HAVK, © The Searchers, TUNER, © Black Bear Pictures, p.10-11, PLAINCLOTHES, © Cinemien, JIMPA, © Cienart, LATE FAME, © Distri7, BARRIO TRISTE, © MAGNIFY, HEN, © Pallas Films, LUZ, © Visit Films, ORPHAN, © Cienart, STOP MAKING SENSE, © Jordan Cronenweth, Courtesy of A24, SILENT FRIEND, © September Film, ROMERIA, © Elastica Films, QUEENS OF THE DEAD, © Charades, MEMORY OF PRINCESS MUMBI, © Paradise City, p.12-13, AMLICAR, © In Perspective, CUTTING THROUGH ROCKS, © Sara Khaki, I AM MARTIN PARR, © Lee Shulman, PAUL, © Syndicado Film Sales, LE CHANTIER, © Pathe Films, LESBIAN SPACE PRINCESS, © Extra Lucid Films, MAG MAG, © Third Window Films, OBEX, © MAGNIFY, ROQIA, , , , , , , , , , , p.14-15, LA FERME DE LENA, © Studio Film Bilder, SENS DESSUS DESSOUS, © Les Films du Whippet, NOUS VOILA GRANDS, © LEE Film, LA FEMME ET LA POULE, © CitoPlasmas Stop Motion, LES CONTES DU POMMIER, © Gebeke Films, OLIVIA, © CitoPlasmas Stop Motion, LE SECRET DES MÉSANGES, © Gebeke Films, DAS GEHEIME STOCKWERK, © Kevin Lee, Amour Fou, MEET THE PROS, © LOFF 2025, Margaux Gari, CRÈME FRAÎCHE, © LOFF 2025, Michael Dias, SNJ Kinepolis, p.16-17, APPLES & PEARS, © Les Cielles Rouges, EXILE, © Ysl Film House, Tarantula, Volte Films, GETTING THERE, © Nora Wagner, KURAK, © Deal Productions, MORTE CUCINA, © Deal Productions, PROJECTO GLOBAL, © Tarantula Distribution, UTOPOLIS, © Deal Productions, THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD, © Deal Productions, WE'LL FIND HAPPINESS, © Tarantula Distribution, P.24, PORTRAIT ISABELLE HUPPERT, © H&K

LUXFILMFEST FABRIC

Découvrez la mécanique du cinéma en compagnie de celles et ceux qui le font: Masterclasses, ateliers, workshops.

Discover the mechanics of cinema alongside those who make it happen: Masterclasses, workshops, and ateliers.

INDUSTRY DAYS - CONFÉRENCE

UNCONSCIOUS BIAS AND DECISION-MAKING IN THE FILM INDUSTRY

• Cercle Cité
06/03 – 14:15 → 15:45

INDUSTRY DAYS - CONFÉRENCE

PRODUCING TODAY: NAVIGATING ECONOMY, CREATION AND RESPONSABILITY

• Cercle Cité
06/03 – 16:15 → 17:45

INDUSTRY DAYS - CONFÉRENCE

THE ANATOMY OF A FILM - FROM SCRIPT TO SCREEN

• Cercle Cité
07/03 – 10:00 → 12:00

INDUSTRY DAYS - CONFÉRENCE

RETHINKING FESTIVAL AND RELEASE STRATEGIES: ADAPTING FILM RELEASES TO A CHANGING ECOSYSTEM

• Cercle Cité
07/03 – 14:00 → 16:00

INDUSTRY DAYS - PITCHING SESSION

352ND MAX

• Kinepolis Kirchberg
07/03 – 16:45 → 18:00

Les INDUSTRY DAYS sont réalisés en collaboration avec le CNA et avec le soutien du Film Fund Luxembourg.

INDUSTRY DAYS are organised in collaboration with the CNA and with the support of the Film Fund Luxembourg.

MASTERCLASS

QUAND LE JEU VIDEO FAIT SON DOCUMENTAIRE

• Cercle Cité
08/03 – 11:00 → 12:00

ROUNDTABLES

ARTISTS AND/OR FILMMAKERS: THE MOVING IMAGE IN BETWEEN SPACES

ORGANISATION MUDAM & CASINO LUXEMBOURG

• Casino – Forum d'art contemporain
12/03 – 18:00

LARS TALKS

WHO EATS WHO? – ZOMBIES AS POLITICAL METAPHOR

ORGANISATION LARS

• Cercle Cité

14/03 – 16:30 → 18:30

SUIVI DE PROJECTION / FOLLOWED BY

QUEENS OF THE DEAD

WHO EATS WHO? ZOMBIES...

• Cinémathèque @ Théâtre des Capucins

MASTERCLASS

MASTERCLASS RODRIGO SOROGOYEN (TBC)

• Cinémathèque @ Théâtre des Capucins

14/03 – 15:00

Informations pratiques / practical information: luxfilmfest.lu

LUXFILMFEST CLUB

Une zone de rencontre pour le Festival et ses partenaires, tournée vers les publics et le cinéma de demain. Cinéastes averti·e·s ou en devenir s'y croisent, dans différents formats.

A meeting space for the Festival and its partners focused on audiences and the future of cinema. Seasoned filmmakers and emerging talents come together here in various formats.

OPEN SCREEN

ORGANISATION OPENSREEN ASBL

• Ciné Utopia

12/03 – 20:30

LOST WEEKEND

ORGANISATION FILMREAKTER ASBL

• Kinepolis Kirchberg

11/03 – 20:30

CONCERT DE MIDI : AUSTERNPRINZESSIN

ORGANISATION ORCHESTRE DE CHAMBRE LUXEMBOURG, VILLE DE LUXEMBOURG

• neimënster

06/03 – 12:30

CONCERT DE MIDI : AUSTERNPRINZESSIN

ORGANISATION UNION GRAND-DUC ADOLPHE, VILLE DE LUXEMBOURG

• Église Protestante

13/03 – 12:30

CHEF MEETS CHEF

ORGANISATION ORCHESTRE DE CHAMBRE LUXEMBOURG

WITH CÉLINE CAMARA, BERTIE BAIGENT

• Cercle Cité

13/03 – 12:30 AND 19:30

LUXEMBOURG MUSIC VIDEO NIGHT

ORGANISATION ROCKHAL

• Ciné Utopia

13/03 – 18:30

THE PARTY

ORGANISATION LARS, ALTA, ACTORS.LU

• Mesa Verde

07/03 – 22:00

CLOSING PARTY

• Mesa Verde

14/03 – 22:00



NEIMËNSTER – MUDAM – VILLA LOUVIGNY – 5.03 → 22.3.2026

5 → 22.3.2026

Vernissage / Opening Reception
04.03.2026

Entrée libre / Free entrance

Informations et inscriptions sur /
Information and registration on:
filmfund.lu/immersive-pavilion

neimënster
26, rue Münster
L-1368 Luxembourg
Lundi à mercredi /
Monday to Wednesday:
10:00 - 19:00
Jeudi et vendredi /
Thursday and Friday:
10:00 - 20:00
Samedi / Saturday:
11:00 - 20:00
Dimanche / Sunday:
11:00 - 19:00

**MUDAM – Musée d'art moderne
Grand Duc Jean**
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg
Lundi / Monday: fermé / closed
Mardi / Tuesday:
10:00 - 18:00
Mercredi / Wednesday:
10:00 - 21:00
Jeudi à dimanche /
Thursday to Sunday:
10:00 - 18:00

Villa Louvigny
Allée Marconi,
L-1840 Luxembourg
Horaire susceptibles de varier.
Opening hours may vary.
Consultez / Please check
www.radio.lu.

L'Immersive Pavilion 2026 présente une sélection curatoriale d'œuvres internationales primées qui repoussent les limites de l'art immersif contemporain. Accueillie pour la première fois dans trois lieux de la ville de Luxembourg – neimënster, le Mudam et la Villa Louvigny – l'exposition invite les visiteurs à plonger dans des souvenirs personnels intimes, des récits à résonance politique, des écosystèmes réimaginés, des mondes imaginaires ludiques et des expériences sonores in situ. Présentée à travers des installations VR, AR, MR et sonores, cette 9^e édition embrasse le documentaire, la fiction et les formes interactives de narration.

The Immersive Pavilion 2026 presents a curated selection of award-winning international works that push the boundaries of contemporary immersive art. Hosted for the first time across three venues in Luxembourg City – neimënster, Mudam and Villa Louvigny – the exhibition invites visitors into intimate personal memories, politically resonant narratives, reimagined ecosystems, playful imaginary worlds and in-situ sound experiences. Featuring VR, AR, MR and sonic installations, this 9th edition spans documentary, fiction and interactive storytelling in all their creative forms.

C O M P É T I T I O N I M M E R S I V E C O M P É T I T I O N



THE CLOUDS ARE TWO THOUSAND METERS UP
BY SINGING CHEN
TA, DE – 2025 – 60' – VR
PRODUCTION TAIWAN PUBLIC TELEVISION SERVICE FOUNDATION (TA), REYNARD FILMS (DE), THE WALKERS FILMS (TA)

Après la mort de sa femme, Guan reçoit son roman inachevé qu'elle écrivait. Guidé par ses mots et ses souvenirs, il entreprend un voyage surréaliste à travers des montagnes et son subconscient, en quête de réponses, de guérison et d'une connexion retrouvée avec elle.

After his wife's death, Guan receives her unfinished novel. Guided by her words and memories, he sets out on a surreal journey through the mountains and into her subconscious, seeking answers, healing, and a renewed connection with her.

THE DOLLHOUSE
BY CHARLOTTE BRUNEAU & DOMINIC DESJARDINS
LU, CA – 2025 – 25' – VR
PRODUCTION WILD FANG FILMS (LU), ZAZIE FILMS INC. (CA)

Dans un monde de papier qui se déplie, *The Dollhouse* raconte comment une petite fille mobilise le pouvoir du jeu pour démêler ses souvenirs troublés.

In the unfolding paper world of *The Dollhouse*, a little girl uses the power of play to untangle her troubled memories.

THE EXPLODING GIRL VR
BY CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL
FR, GR – 2025 – 10' – VR
PRODUCTION ATLAS V (FR), BYRD FILMS (GR)

Au cours des trois derniers mois, Candice a explosé tous les jours, parfois même deux ou trois fois par jour. Son record est de sept fois. Elle totalise actuellement 192 explosions.

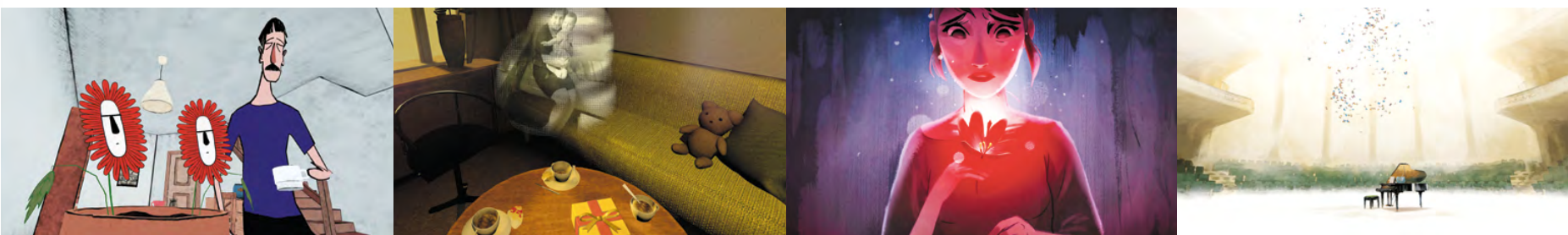
For the past three months, Candice has been exploding every day, sometimes even 2 or 3 times a day. Her record is seven times. She currently has 192 explosions.

FUTURE BOTANICA
BY POLYMORF (MARCEL VAN BRAKEL & HAZAL ERTURKAN)
NL – 2025 – 5:16 – AR
PRODUCTION POLYMORF (NL), STUDIO BIARRITZ (NL)

Dans cet avenir hypothétique, des écosystèmes virtuels peuvent être co-crésés : une réinvention commune de la nature grâce à la réalité augmentée et à l'imagination collective.

In this speculative future, virtual ecosystems can be co-created – a shared reimagining of nature through augmented reality and collective imagination.

C O M P É T I T I O N I M M E R S I V E C O M P É T I T I O N



THE GREAT ESCAPE
BY JOREN VANDENBROUCKE
BE, LU – 2025 – 22' – VR
PRODUCTION ANIMAL TANK (BE), A_BAHN (LU)

Trois géraniums maussades prennent leur destin en main et planifient leur évasion du rebord de fenêtre sur lequel ils ont passé toute leur vie ennuyeuse.

Three moody geraniums take their fate into their own hands and plan their escape from the windowsill where they've spent their entire boring lives.

LACUNA
BY MAARTJE WEGDAM & NIENKE HUITENGA-BROEREN
NL – 2025 – 34' – VR
PRODUCTION STUDIO BIARRITZ (NL), PODIUM BIARRITZ (NL)

Sonja n'a aucun souvenir du moment crucial de son enfance qui lui a sauvé la vie. La découverte de trois bagues longtemps perdues ouvre un voyage en VR entre imagination, mémoire et la fragile frontière entre ce qui reste et ce qui se perd.

Sonja has no memory of the childhood moment that saved her life. The discovery of three long-lost rings opens a VR journey into imagination, memory, and the fragile line between what remains and what is lost.

LESS THAN 5 GR OF SAFFRON
BY NÉGAR MOTEVALYMEIDANSHAH
FR – 2025 – 7' – VR
PRODUCTION TENZTEN FILMS (FR)

À travers l'histoire de Golnaz, une jeune immigrante iranienne, *Less than 5gr of Saffron* nous plonge au cœur du traumatisme imposé par l'immigration forcée.

Through the story of Golnaz, a young Iranian immigrant, *Less than 5gr of Saffron* immerses us in the heart of the trauma imposed by forced immigration.

A LONG GOODBYE
BY KATE VOET & VICTOR MAES
BE, LU, NL – 2025 – 35' – VR
PRODUCTION CASSETTE FOR TIMESCAPES (BE), TARANTULA LUXEMBOURG (LU), WALK PRODUCTIONS (NL)

Dans cette expérience VR interactive et animée, nous suivons les pas d'Ida, une pianiste de 72 ans vivant avec la démence. *A Long Goodbye* est une œuvre poétique sur le long adieu de deux amoureux qui ont partagé une vie ensemble.

In this animated, interactive VR experience, we walk in the shoes of Ida, a 72-year-old pianist living with dementia. *A Long Goodbye* is a poetic experience about the long farewell between two lovers who shared a life together.

C O M P É T I T I O N I M M E R S I V E



RADIO LUXEMBOURG – GHOSTS OF THE VILLA
BY DOMINIQUE SANTANA
LU, CA – 2025 – 45' – MR
PRODUCTION SANS FILM (LU), HELIOS DESIGN LABS (CA), CNA (LU), C'DH / UNIVERSITY OF LUXEMBOURG (LU)

Casque sur les oreilles, laissez-vous porter par le rythme en traversant la Villa Louvigny lors d'une promenade sonore géolocalisée. Voix, DJs, étoiles. Lumière, son, pulsation. Entrez dans Radio Luxembourg après la nuit.

Headphones on. Feel the rhythm as you move through Villa Louvigny on a location-based sound walk. Voices, DJs, stars. Light, sound, pulse. Step into Radio Luxembourg after dark.

REFLECTIONS OF LITTLE RED DOT
BY CHLOÉ LEE
US, DE, SG – 2025 – 40' – MR
PRODUCTION PRESENT FUTURES (DE)

Reflections of Little Red Dot est un documentaire en réalité mixte qui explore l'évolution rapide de Singapour à travers les récits de ses habitants. Grâce à un projecteur personnalisé, le public façonne sa propre expérience narrative.

Reflections of Little Red Dot is a mixed-reality documentary exploring Singapore's rapid transformation through the personal stories of its people. Using a custom projector, viewers can shape their own narrative experience.

04&05/03

Days Immersive

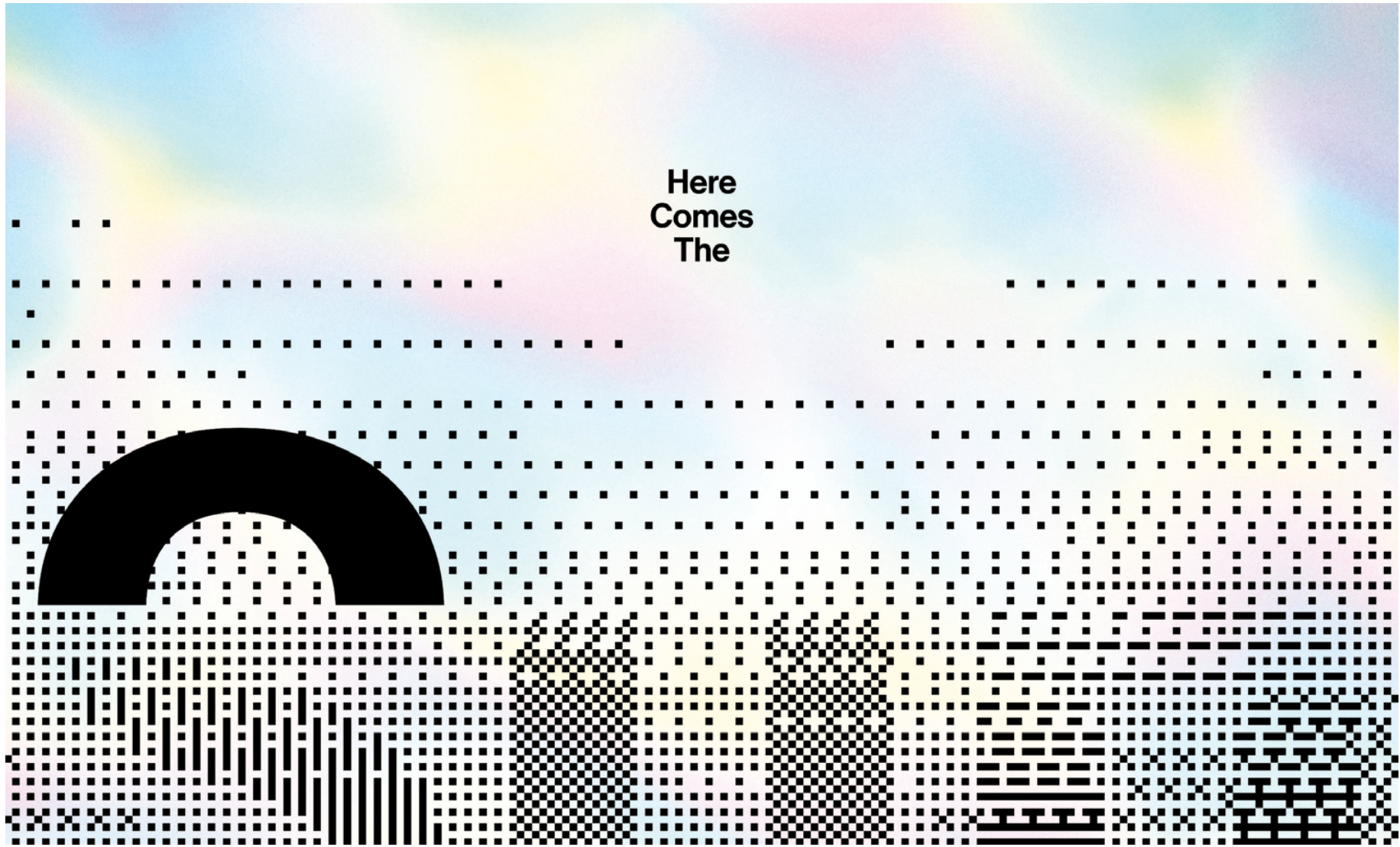
La 8^e édition des "Immersive Days" du Pavillon, qui se déroulera sur deux jours à Neimënster et au Mudam Luxembourg, réunit des experts, professionnels et artistes internationaux issus de l'écosystème XR afin d'explorer de nouveaux modèles d'exposition, des opportunités de financement et l'intégration de l'art immersif dans les institutions culturelles.

The 8th edition of the Pavilion's "Immersive Days," taking place over two days at Neimënster and Mudam Luxembourg, brings together international experts, professionals, and artists from across the XR ecosystem to explore new exhibition models, funding opportunities, and the integration of immersive art within cultural institutions.

Details

Day 1

Day 2



HERE COMES THE SUN : ART, ÉNERGIE ET INTELLIGENCE NATURELLE

EXPOSITION - EXHIBITION - RATSCELLER, CERCLE CITÉ

6.02 →
05.04.2026

Entrée libre / Free entrance

11:00 → 19:00
Tous les jours / Every day

Espace d'exposition Ratskeller /
Ratskeller exhibition space
rue du Curé L-1368 Luxembourg

Informations et inscriptions sur /
Information and registration on:
cerclecite.lu

L'intelligence artificielle, nous dit-on, résoudra nos plus grands défis. Pourtant, plus nos machines deviennent intelligentes, plus nous semblons oublier les formes d'intelligence les plus anciennes.

L'intelligence n'est pas une invention humaine. Elle existe aussi dans les communautés humaines quand elles choisissent la coopération plutôt que la compétition, quand elles osent imaginer ensemble d'autres possibles. Les trois œuvres de cette exposition explorent ces enchevêtrements. À travers les langages visuels du cinéma, elles activent notre imaginaire et rendent visibles les intelligences invisibles qui soutiennent la vie sur cette planète.

Artificial intelligence, we are told, will solve our greatest challenges. Yet the more intelligent our machines become, the more we seem to forget the oldest forms of intelligence surrounding us.

Intelligence is not a human invention. It also exists in human communities when they choose cooperation over competition, when they dare to imagine other possibilities together. The three works in this exhibition explore these entanglements. Through the visual languages of cinema, they activate our imagination and make visible the invisible intelligences that sustain life on this planet.

COMMISSAIRES / CURATORS
ELEKTRON (VINCENT CRAPON, FRANÇOISE POOS)

ARTISTES / ARTISTS
JAMES BRIDLE, ALICE BUCKNELL,
SOLAR PROTOCOL
(TEGA BRAIN, ALEX NATHANSON ET BENEDETTA
PIANTELLA)

PARTENAIRES / PARTNERS
ELEKTRON EST SOUTENU PAR LA VILLE D'ESCH-SUR-
ALZETTE

AVEC LE SOUTIEN DE /
WITH THE SUPPORT OF:
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL
MINISTÈRE DE L'ENVIRONNEMENT,
DU CLIMAT ET DE LA BIODIVERSITÉ

INFORMATIONS SUR /
INFORMATION ON
CERCLECITE.LU

INFOS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire.
*EA (accessible à tous) / 6+ / 12+ / 16+ / 18+ À côté de la classification par âge,

une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

As some of the scheduled films have not been recently classified, all screenings are

open to audiences aged 16 and over, unless otherwise indicated.
*EA (all ages admitted) / 6+ / 12+ / 16+ / 18+ Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.

TARIFS / PRICES

Ticket Films
10,50€* Ticket
* Hors événements spéciaux /
except special events
8€ Tarif réduit / Discount
1€50 Kulturpass

Tarif réduit programmation jeune public, séance publique / Discount:
Young Audience program, public screenings:
8 € adultes / adults
6 € moins de 18 ans / under 18

FESTIVAL PASS
60€ pour 10 tickets / for 10 tickets

30/30 PASS
30 € Accès à tous les films des Compétitions Fictions et Documentaires pour les moins de 30 ans /
Access to every films in the Fiction and Documentary Competitions for people under 30
Ateliers / Workshops
Entrée gratuite – Free entrance (sauf autre indication / unless otherwise specified)
Inscription obligatoire / registration mandatory
Information: www.luxfilmfest.lu

VENTE EN LIGNE / ONLINE TICKETS

Les tickets sont disponibles sur Internet avec ou sans Pass dès le 15/01/2026 pour les films Jeune Public. La totalité du programme sera disponible le 13/02/2026. Évitez les files d'attente dans les cinémas!

PROGRAMMATION / PROGRAM

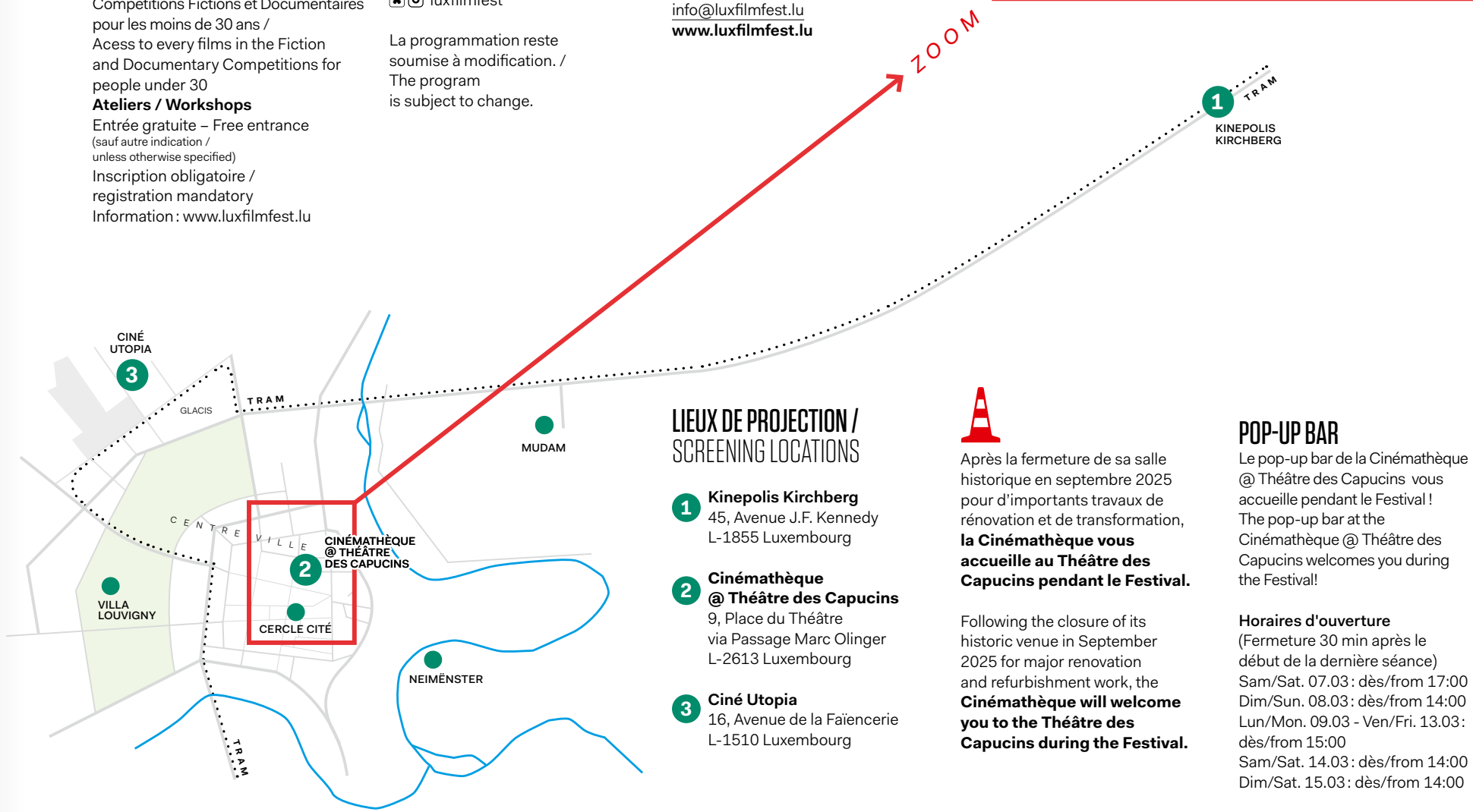
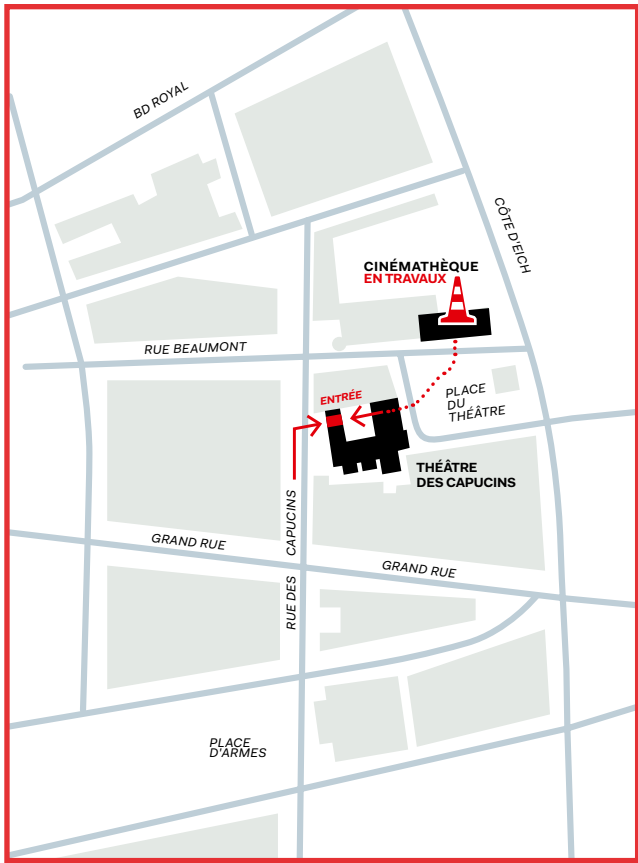
Programmation détaillée / Full program
www.luxfilmfest.lu
f LuxFilmFestival
i luxfilmfest

La programmation reste soumise à modification. / The program is subject to change.

CONTACTS / CONTACT

Luxembourg City Film Festival
11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
www.luxfilmfest.lu



LIEUX DE PROJECTION / SCREENING LOCATIONS

- 1 Kinopolis Kirchberg**
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg
- 2 Cinémathèque @ Théâtre des Capucins**
9, Place du Théâtre
via Passage Marc Olinger
L-2613 Luxembourg
- 3 Ciné Utopia**
16, Avenue de la Faïencerie
L-1510 Luxembourg



Après la fermeture de sa salle historique en septembre 2025 pour d'importants travaux de rénovation et de transformation, la **Cinémathèque vous accueille au Théâtre des Capucins pendant le Festival.**

Following the closure of its historic venue in September 2025 for major renovation and refurbishment work, the **Cinémathèque will welcome you to the Théâtre des Capucins during the Festival.**

POP-UP BAR

Le pop-up bar de la Cinémathèque @ Théâtre des Capucins vous accueille pendant le Festival! The pop-up bar at the Cinémathèque @ Théâtre des Capucins welcomes you during the Festival!

Horaires d'ouverture

(Fermeture 30 min après le début de la dernière séance)
Sam/Sat. 07.03 : dès/from 17:00
Dim/Sun. 08.03 : dès/from 14:00
Lun/Mon. 09.03 - Ven/Fri. 13.03 : dès/from 15:00
Sam/Sat. 14.03 : dès/from 14:00
Dim/Sat. 15.03 : dès/from 14:00

PARTENAIRES / PARTNERS





TALENT AWARD

ISABELLE HUPPERT

Actrice, productrice / Actress, Producer (FR)

Figure majeure du cinéma mondial, Isabelle Huppert sera l'invitée d'honneur du LuxFilmFest. À l'occasion de la présentation de *La Comtesse sanglante* (*Die Blutgräfin*), dans lequel elle livre une interprétation habitée et troublante, l'actrice recevra un Talent Award célébrant une carrière d'une audace, d'une liberté et d'une intensité rares.

Ikone absolue, actrice parmi les plus prolifiques et audacieuses du cinéma mondial, Isabelle Huppert a construit, depuis les années 70, une filmographie vertigineuse, travaillant avec les plus grands auteurs – de Chabrol à Haneke, de Godard à Verhoeven. Jamais cantonnée à une seule image, elle est l'incarnation de la liberté artistique et de l'invention permanente du jeu, prêtant cette fois ses traits à une adaptation libre de la vie de la comtesse Elizabeth Báthory, *La Comtesse sanglante* (*Die Blutgräfin*, Ulrike Ottinger), film que LuxFilmFest a choisi pour sa cérémonie de remise de prix (14 mars, Kinepolis).

A major figure in world cinema, Isabelle Huppert will be the guest of honour at LuxFilmFest. On the occasion of the screening of *The Blood Countess* (*Die Blutgräfin*), in which she gives a haunting and disturbing performance, the actress will receive a Talent Award celebrating a career of rare audacity, freedom and intensity.

An absolute icon and one of the most prolific and daring actresses in world cinema, Isabelle Huppert has built, since the 1970s, a staggering filmography, collaborating with the greatest directors—from Chabrol to Haneke, from Godard to Verhoeven. Never confined to a single image, she embodies artistic freedom and the constant reinvention of performance. This time, she lends her presence to a loose adaptation of the life of Countess Elizabeth Báthory in *The Blood Countess* (*Die Blutgräfin*) by Ulrike Ottinger. LuxFilmFest has chosen this film for its Awards Ceremony, taking place on March 14th at Kinepolis.

FILMOGRAPHIE (NON EXHAUSTIVE)

1978 **VIOLETTE NOZIÈRE**
BY CLAUDE CHABROL

1980 **HEAVEN'S GATE**
BY MICHAEL CIMINO

1988 **UNE AFFAIRE DE FEMMES**
BY CLAUDE CHABROL

1995 **LA CÉRÉMONIE**
BY CLAUDE CHABROL

2001 **LA PIANISTE**
BY MICHAEL HANEKE

2002 **8 FEMMES**
BY FRANÇOIS OZON

2004 **I HEART HUCKABEES**
BY DAVID O. RUSSELL

2005 **THE WHITE COUNTESS**
BY JAMES IVORY

2007 **LE VOYAGE DU BALLON ROUGE**
BY HOU HSIAO-HSIEN

2016 **ELLE**
BY PAUL VERHOEVEN

2016 **L'AVENIR**
BY MIA HANSEN-LØVE

2017 **HAPPY END**
BY MICHAEL HANEKE

2018 **GRETA**
BY NEIL JORDAN

2022 **LA SYNDICALISTE**
BY JEAN-PAUL SALOMÉ

2026 **LA COMTESSE SANGLANTE**
(*DIE BLUTGRÄFIN*)
BY ULRIKE OTTINGER