

SOLDATEN DES LICHTS

15-19 Jahre

Johannes Büttner, Julian Vogel | DE, 2025 | 108' | Deutsche Originalfassung | Dokumentarfilm



© Wood Water Films

SCHÜSSELWÖRTER

- Dokumentarfilm
- Verschwörungserzählungen
- Soziale Medien
- Influencer
- Ernährungskult
- Wunderheiler
- Pseudowissenschaften
- Selbstoptimierung
- Reichsbürger
- Rechtsextremismus
- Querdenker
- Radikalisierungsmechanismen
- Manipulation
- Sekte

Wenn Wohlbefinden zur Ideologie wird

Treten Sie ein in die Welt von David, einem Rohkost-Influencer, dessen Diskurs über Heilung und den Sinn des Lebens Anhänger zu einer selbst ausgerufenen Bewegung lockt, die ein neues „Königreich“ anstrebt, das den Staat ablösen soll. Als „Mister Raw“ nutzt David TikTok und YouTube zum Aufbau einer Gemeinschaft auf der Suche nach Veränderung und Zugehörigkeit – dort, wo Selbstoptimierung, Verschwörungstheorien und rechtsextreme Ideologie zusammenfließen und eine reine Ernährung und Nahrungsergänzungsmittel angepriesen werden als Ausweg aus persönlicher und politischer Unsicherheit.

Der außergewöhnlich intime Zugang zum Umfeld von Mister Raw ist zurückzuführen auf die persönliche Beziehung von Co-Regisseur Johannes Büttner zu David, den er seit seiner Kindheit kennt. SOLDATEN DES LICHTS ist ein eindringlicher und tragischer Dokumentarfilm, der eher beobachtet als urteilt und dessen Stärke darin liegt, dass er noch lange nachhallt.



Mit der Unterstützung der Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.



Schulvorstellung mit anschließender Diskussion **mit dem Co-Regisseur Johannes Büttner**, Romain Schroeder vom ZpB & Schüler:innen der Medienklasse des Lycée Robert-Schuman.



Für die Klassen, die sich als erstes einschreiben, bieten wir vor dem Festival eine Einführung und Vorbereitung auf die Filmvorführung in eurer Schule an.

SCHULVORSTELLUNG

10/03 – 9:00 Uhr – Ciné Utopia (Schluss – 12:00 Uhr)

ÖFFENTLICHE VORSTELLUNG

09/03 – 18:00 Uhr – Ciné Utopia (Schluss – 20:15 Uhr)

VERSCHWÖRUNGSIDEOLOGIEN

- Was ist die Reichsbürgerbewegung und was ist das „Königreich Deutschland“?
- Im Laufe des Films begegnen wir Influencern, Life Coaches und selbsternannten Heilern mit unterschiedlichen Ideologien. Was haben diese Ideologien alle gemeinsam?
- Was weißt du über Verschwörungsideologien? Recherchiere und gib eine Definition für Verschwörungserzählungen.

Beispiel: Eine Verschwörungserzählung ist die Vermutung, dass eine im Geheimen operierende Gruppe aus niederen Beweggründen einen Plan verfolgt, um eine Institution, ein Land oder gar die ganze Welt zu kontrollieren oder zu zerstören. Verschwörungstheoretiker:innen denken, dass hinter gesellschaftlichen, politischen oder historischen Ereignissen eine geheime Gruppe mit bösen Absichten steckt. (Bsp.: Theorie über die Entstehung des Coronavirus) Sie behaupten, dass die Verschwörer:innen grundsätzlich schuldig und Opfer unschuldig sind. Verschwörungstheorien vereinfachen also schwierige Fragen.

- Gibt es Unterschiede zwischen Fake News und Verschwörungserzählungen?

Beispiel: Verschwörungstheorien sind von Fake News zu unterscheiden. Obwohl der Alltagsdiskurs beide Begriffe mitunter synonym gebraucht, handelt es sich um zwei unterschiedliche Phänomene. Fake News sind bewusst verbreitete Falschinformationen, die darauf abzielen, bestimmte Personen oder Institutionen zu diskreditieren, Verwirrung zu stiften oder andere Ziele zu erreichen. Anders als Verschwörungstheorien behaupten Fake News zum einen nicht zwangsläufig die Existenz einer Verschwörung; oft geht es ihnen "nur" um Diffamierung und Verleumdung. Vor allem aber sind Verschwörungstheoretiker:innen normalerweise absolut überzeugt davon, dass gerade sie dazu beitragen, der Wahrheit ans Licht zu verhelfen. Sie verbreiten also in der Regel nicht absichtlich falsche Informationen. Nur wenn man zynisch eine Verschwörungstheorie verbreitet, an die man selbst nicht glaubt, werden Verschwörungstheorien zu Fake News.

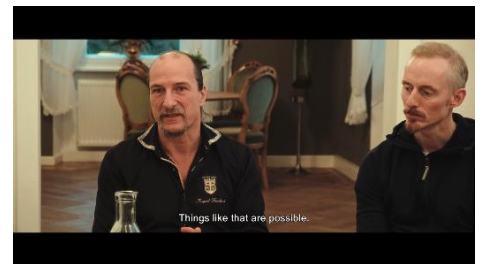
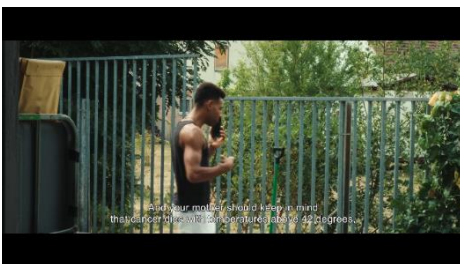
Quelle: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/verschwörungstheorien-2021/339276/verschwörungstheorien-eine-einfuehrung/>

- Welche Verschwörungserzählungen hast du im Film erkannt?

Was erzählt Sandana zum Beispiel? (Erzählungen über Reptiloide und die Unterwelt)

Was erzählt Peter Fitzek? (Erzählungen über Rechtsextreme und den selbsternannten Heiler)

Was erzählt Mister Raw? (Erzählungen über Pseudowissenschaften und Selbstoptimierung)



Abbildungen 1.

- Hattest du vor dem Film schon einmal von diesen Verschwörungserzählungen und der Reichsbürgerbewegung gehört?
- Was haben ihre Erzählungen gemeinsam?
- Welche sozialen oder politischen Folgen können ihre Erzählungen haben? Nenne Beispiele aus dem Film und andere mögliche Folgen, die dir einfallen.
- Kann man sagen, dass bestimmte Verschwörungserzählungen, wie die, die im Film vorkommen, die Demokratie gefährden? Warum?
- Gibt es einen Zusammenhang zwischen Verschwörungstheorien und Radikalisierung?

Beispiel: Nicht alle Verschwörungstheorien und nicht alle Menschen, die an sie glauben, sind gefährlich. Doch Verschwörungstheorien können problematische Konsequenzen haben. Sie können Gewalt legitimieren. Wer sich als

Opfer eines globalen Komplotts sieht, kann sich dazu berufen fühlen, zur Waffe zu greifen. Medizinische Verschwörungstheorien sind darüber hinaus gefährlich, weil sie dazu führen können, dass man sich und andere unabsichtlich gefährdet. Wer denkt, dass das Coronavirus nicht existiert oder harmlos ist, hält Abstands- und Hygieneregeln weniger streng ein oder verletzt sie gar bewusst als Akt zivilen Ungehorsams.

Schließlich können Verschwörungstheorien das Vertrauen in die Demokratie beschädigen. Wer meint, dass alle Politiker:innen unter einer Decke stecken, beteiligt sich vielleicht nicht mehr an Wahlen oder gibt seine Stimme den Populist:innen. Wer glaubt, dass eine demokratische Wahl gefälscht wurde, geht dagegen womöglich mit Gewalt vor, wie es am 6. Januar 2021 beim Sturm auf das Kapitol in Washington geschah.



- Welche Unterschiede gibt es zwischen einer Verschwörungstheorie und einer journalistischen oder wissenschaftlichen Untersuchung?

Beispiel: Laut Duden ist eine Theorie ein "System wissenschaftlich begründeter Aussagen zur Erklärung bestimmter Tatsachen oder Erscheinungen und der ihnen zugrunde liegenden Gesetzmäßigkeiten". Eine Theorie wird von Wissenschaftler:innen (meistens nach jahrelanger Forschung) aufgestellt und dann an der Wirklichkeit getestet. Wenn jemand beispielsweise die Theorie aufstellt, dass Pizza immer rund sei, und dann aber feststellt, dass es auch quadratische Pizzen gibt, muss die Theorie umgeändert oder gar verworfen werden. Bei "Verschwörungstheorien" passiert aber genau das nicht. Ihre Anhängerschaft hält oft weiter an ihren Vorstellungen fest, selbst wenn sie eigentlich genug Gegenbeweise zum Umdenken bringen könnten. Quelle: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/izpb/318159/zwischen-theorien-und-mythen-eine-kurze-begriffliche-einordnung/>

Abbildung 2. – Auszug aus [Verschwörungstheorien als Gefährdungen für die Demokratie](#).

- Gibt es Verschwörungserzählungen schon immer? Kannst du historische Beispiele dafür nennen?

Beispiel: Mythen einer jüdischen Weltverschwörung, Hexenlehre,...

- Hast du jemals an eine Theorie geglaubt, die als Verschwörungstheorie gilt? Was hat dich dazu gebracht, deine Meinung zu ändern (oder auch nicht)?
- Ab wann wird deiner Meinung nach Kritik oder Zweifel zu einer Verschwörungstheorie?

Unterscheidung von Verschwörungstheorien und kritischem Denken		
	Kritisches politisches Denken	Verschwörungstheorie
Haltung zur Wahrheit	Suchend, offen	Absolut, scheinbar enthüllt
Umgang mit Belegen	Quellenbasiert, nachvollziehbar	Vage, oft spekulativ
Komplexitätsgrad	Komplexitätsbewusst	Vereinfachend, dualistisch, Freund-Feind-Schemata
Auseinandersetzung mit dem Gegner	Sachliche Kritik	Dämonisierung, persönliche Kritik
Diskursfähigkeit	Diskussionsbereit	Abgrenzend, oft aggressiv

Abbildung 3. – Auszug aus [Verschwörungstheorien als Gefährdungen für die Demokratie](#).

- Welche Anzeichen lassen vermuten, dass es sich um eine Verschwörungstheorie handelt? Recherchiert und diskutiert darüber im Unterricht.

Beispiel: Eine Verschwörungstheorie vermischt Realität und erfundene Fakten. Im Internet können sich solche Theorien schnell verbreiten. Oft ist es dann schwer zu wissen: Was stimmt wirklich? Was wurde erfunden?

Die meisten Verschwörungstheorien haben diese drei Kennzeichen:

1. Nichts geschieht durch Zufall, alles wurde geplant
Eine Gruppe von Verschwörern handelt im Geheimen.

2. Nichts ist so, wie es scheint

Man erkennt erst, was wirklich vor sich geht, wenn man die geheime Gruppe erkennt. Diese Gruppe hat alles geplant. Wenn Probleme auftauchen und Fragen gestellt werden, antworten Verschwörungstheoretiker:innen ähnlich. Sie sagen, dass ein geheimer Plan der Verschwörer:innen dahintersteckt.

3. Alles ist miteinander verbunden

Institutionen und Personen arbeiten zusammen, von denen man das nie gedacht hätte.

WISSENSWERT

Auf dieser Seite findest du Tipps zum Entlarven von Fakes im Internet: [SWR Fakefinder](#)

Solltest du dennoch Zweifel an der Echtheit einer Information haben, kannst du jederzeit diese zahlreichen Websites nutzen, um die Quellen zu überprüfen:

[ARD Faktenfinder](#)

[BR24 Faktenfuchs](#)

[Correctiv](#)

[Mimikaka.at](#)

[SWR3 Faktencheck](#)

[ZDF heuteCheck](#)

- Können Algorithmen sozialer Netzwerke die Verbreitung von Verschwörungstheorien begünstigen?
- Welche Rolle spielten Verschwörungstheorien während der COVID-19-Pandemie?

Beispiel: Menschen glauben schneller an Verschwörungstheorien, wenn sie schlecht mit Unsicherheit umgehen können. Die Theorien geben ihnen dann Sicherheit. Besonders in Krisenzeiten gibt es viele Verschwörungstheorien. Deshalb gibt es zum Beispiel auch viele Verschwörungstheorien rund um die Corona-Krise.

ABHÄNGIGKEITSVERHÄLTNISSE UND MACHTSTRUKTUREN

- Wie würdest du das System beschreiben, das David mit seinen Anhänger:innen aufgebaut hat? Wie leben sie? Womit verdient David sein Geld?

Beispiel: Der Unternehmer David Ekwe-Ebobisse nennt sich im Internet und den sozialen Medien "Doctor Raw". Er verkauft in seinem Onlineshop und seiner „Rohkosteria“ so genannte Superfoods und Raw-Produkte und kreiert dafür Content für die sozialen Medien. Das von David eingerichtete System ist ein äußerst lukratives Unternehmen, das Menschen beschäftigt, ohne sie zu bezahlen, und ihnen im Gegenzug Unterkunft und „Versorgung“ bietet. Es weist alle Merkmale einer Sekte auf.

- Wie würdest du Davids Beziehung zu seinen Anhänger:innen beschreiben? Wie behandelt er sie, insbesondere Timo?

Beispiel: David spricht sie auf emotionale Weise an und verwendet dabei immer liebevolle Worte wie „mein Lieber“, „mein Schatz“ usw. Dadurch vergessen die Anhänger:innen seine eigentliche Macht. David benutzt Timo hingegen als Knecht und ersetzt ihn durch einen anderen Mann, sobald dieser die Organisation verlassen muss.

- Wie ist Timos Situation zu Beginn des Films? Warum wohnt er bei David und was tut er da? Wie entwickeln sich seine Situation und sein Zustand im Laufe des Films? Was sagt die Figur Timo über Davids Unternehmen? Beantworte die Fragen anhand der Bilder aus dem Film.



Abbildungen 4.

Beispiel: Zu Beginn des Films folgt Timo, der unter psychischen Störungen leidet, gewissenhaft dem Fastenprogramm, das David zur Bekämpfung seiner „dunklen Kräfte“ erstellt hat. Er arbeitet 8 bis 10 Stunden pro Tag kostenlos für Davids Laden und ist somit im Wesentlichen sein Diener. Im Verlauf des Films wird deutlich, dass Timo unter dem Einfluss der Corona-Krise nach und nach in Verschwörungstheorien und pseudowissenschaftliche Therapien verstrickt wurde, bis er sich schließlich Davids Unternehmen anschloss, der behauptet, alle Krankheiten, einschließlich Krebs, heilen zu können. Im Laufe des Films verschlechtert sich Timos geistiger und körperlicher Zustand erheblich, da er keine medizinische Versorgung erhält. Schließlich zeigt die Kamera einen seiner psychotischen Anfälle, die er während eines Besuchs in der Autowerkstatt mit David erleidet. Als Timo sich weigert, erneut zu fasten, und zu seiner Familie zurückkehrt, lässt seine Mutter ihn in eine

psychiatrische Klinik einweisen. Aus dieser wird er entlassen, um nach Luxemburg zu reisen. Doch dort stirbt er, wahrscheinlich aufgrund zu häufiger und zu drastischer Fastenkuren. Anhand der Figur von Timo zeigt der Film, dass Davids Unternehmen für einige ein lukratives Geschäft ist, für andere jedoch tödlich enden kann.

- Lest diese beiden Kommentare des Regisseurs und diskutiert im Unterricht: Inwieweit kann man sagen, dass dieser Film sowohl von der Reichsbürgerbewegung als auch von der modernen Unternehmenswelt handelt?

Julian Vogel: „Es zeigt, dass diese scheinbar total fremde Welt der Reichsbürger, diese Welt der Verschwörer, der anderen, diese Blase, die mit der sonstigen Gesellschaft nicht zu tun hat- dass sie halt sehr viel mit unserer normalen Gesellschaft zu tun hat. Sie verkauft eine Geschichte, behauptet, dass sie dir guttut, macht entsprechenden Content und verkauft diesen Content. Genau das machen sie, mit sehr viel Erfolg. Für manche lohnt sich das finanziell, andere bezahlen einen hohen Preis.“

(...)

„Ich hoffe, dass die Leute diesen Film nicht nur unter dem Aspekt „Oh, guck mal, diese Menschen, die so anders sind als wir“ Die müssen wir mal wegsperren. Wie können die nur?“, sehen, sondern dass sie sich Gedanken über unsere Gesellschaft machen, die so etwas hervorbringt. Ich würde mir wünschen, dass sich die Leute Gedanken darüber machen, wie wir die Gesellschaft vielleicht genauer deuten können, um die realen Probleme, die diese Verschwörungsideologen ansprechen, zu lösen. Sie sprechen ja echte Probleme an. Wie können wir diese Fragen besser beantworten als sie?“

FILMANAYSE

- Was ist ein Dokumentarfilm und wie unterscheidet er sich von einem Spielfilm und anderen dokumentarischen Formaten (z.B. Reportagen)?

Beispiel: Im weitesten Sinne bezeichnet der Begriff Dokumentarfilm non-fiktionale Filme, die mit Material, das sie in der Realität vorfinden, einen Aspekt der Wirklichkeit abbilden. John Grierson, der den Begriff prägte, verstand darunter den Versuch, mit der Kamera eine wahre, aber dennoch dramatisierte Version des Lebens zu erstellen; er verlangte von Dokumentarfilmer/-innen einen schöpferischen Umgang mit der Realität. Im Allgemeinen verbindet man mit dem Dokumentarfilm einen Anspruch an Authentizität, Wahrheit und einen sozialkritischen Impetus, oft und fälschlicherweise auch an Objektivität. In den letzten Jahren ist der Trend zu beobachten, dass in Mischformen (Doku-Drama, Fake-Doku) dokumentarische und fiktionale Elemente ineinanderfließen und sich Genre Grenzen auflösen.

(Quelle: <https://www.kinofenster.de/unterrichten/filmglossar#D>)

- Warum haben die Filmemacher deiner Meinung nach eine Form für ihren Film gewählt, in der es keine Erzählerstimme aus dem Off und keine einordnenden Kommentare gibt?

Beispiel: Die Regisseure wollten die Situation so zeigen, wie sie sich ihnen dargestellt hat. Ihr Ziel war es eben nicht – wie in journalistischen Formaten üblich – das Gezeigte einzuordnen und vorzukauen.

- Nimmt der Film deiner Meinung nach eine neutrale oder eine kritische Haltung ein? Beantworte die Frage, indem du die folgenden Szenen analysierst.

Szene 1



- An welcher Stelle des Films erscheint diese Szene?
- Mit wem unterhält sich David und warum?
- Worüber sprechen sie und was machen sie?
- Was macht Timo in den beiden ersten Einstellungen und in der letzten Einstellung dieser Szene?
- Warum wurde diese Szene so gefilmt?
- Stelle dir vor, wie Davids Follower diese Szene auf ihrem Bildschirm sehen. Worin besteht der Unterschied in der Wahrnehmung? Welche Emotionen löst diese Inszenierung bei dir und den Zuschauer:innen aus?

Abbildungen 5.

Szene 2



Abbildungen 6.

- An welcher Stelle des Films erscheint diese Szene? Was ist unmittelbar zuvor passiert?
- Was ist während dieser Szene zu hören?
- Was macht David in diesem Moment?
- Was macht der Krypto-Influencer in diesem Moment?
- Worüber sprechen sie?
- Um welche Art von Einstellung handelt es sich? Finde die Antworten mithilfe des Filmspracheplakats heraus:
[Filmsprache](#)
- Warum wurde diese Szene so gefilmt?
- Stelle dir vor, wie Davids Follower diese Szene auf ihrem Bildschirm sehen. Worin besteht der Unterschied in der Wahrnehmung? Welche Emotionen löst diese Inszenierung bei dir und den Zuschauer:innen aus?

Beispiel: Ideologiekritik funktioniert hier durch formale Entscheidungen. Im Film sind zahlreiche Szenen zu sehen, in denen David und die Reichsbürger sich selbst filmen und Inhalte für soziale Netzwerke erstellen. Soziale Netzwerke sind ihr wichtigstes Instrument, um eine möglichst große Gemeinschaft zu erreichen. Unweigerlich nähern sie sich dabei auch dem Publikum, den Anhänger:innen und den Ideen, für die sie eintreten. Die Kamera zoomt aus dem für die sozialen Netzwerke gefilmten Bild heraus und verweilt auf Elementen, die den Alltag und das Leben hinter den Kulissen widerspiegeln. Dadurch wird die Situation in einen größeren Zusammenhang gestellt. Mithilfe einer Panoramaaufnahme in der Szene 2 beispielsweise durchbrechen die Regisseure diese durch die sozialen Netzwerke hervorgerufene Nähe und stellen die Dinge in ihren tatsächlichen Kontext. Sie zeigen das größere Bild und zerstören so die Macht der Bilder und Ideologie.

- Erinnerst du dich an weitere Beispiele von Szenen, in denen die Kamera auf Elemente gerichtet ist, die das für soziale Netzwerke gefilmte Bild in ihrem tatsächlichen Kontext stellen?

Beispiel:

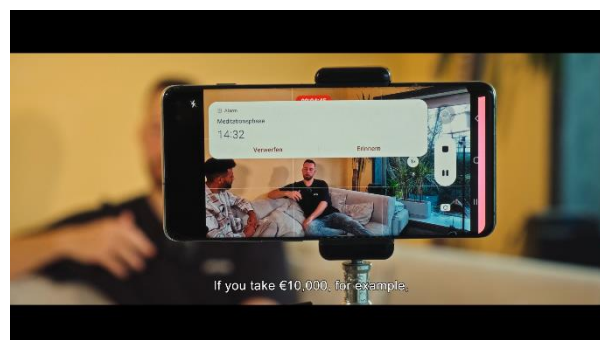


Abbildung 7.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/SOLDATEN-DES-LICHTS.zip>