

16TH

FILM
FEST

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

MARCH
5-15

2026

TOUTES LES ÉMOTIONS SE PARTAGENT



Nous soutenons le LuxFilmFest

Un rendez-vous incontournable
qui éveille de **grandes émotions**
et rassemble les **passionné(e)s**
du 7^e art.

bgl.lu



BGL
BNP PARIBAS

BGL BNP PARIBAS S.A. (60, avenue J.F. Kennedy, L-1855 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg : 08481)
Marketing Communication



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

16^E ÉDITION 05.03-15.03.2026



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture





Polestar 4



WLTP: 17.8-21.7 kWh/100 km and CO₂: 0 g/km.
Environmental information: polestar.com  Prioritize safety.

Proud Partner of
Luxembourg City Film Festival

Éditoriaux / Editorials	5
-------------------------------	---

COMPÉTITIONS / COMPETITIONS

Compétition Officielle – Fiction / Official Competition – Fiction	16
Compétition Documentaire / Documentary Competition	34

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION / OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION

Sélection Officielle Hors Compétition / Official Selection Out-of-Competition	48
--	----

MADE IN/WITH LUXEMBOURG

Films et documentaires / Films and Documentaries	102
Courts-métrages / Short Films	120
Séries / Series	128

LUXFILMFEST FABRIC

Talent Award 2026, Isabelle Huppert	132
Masterclass Rodrigo Sorogoyen	134
Rétrospective Rodrigo Sorogoyen	137
Industry Days, Masterclasses, Workshops and Conferences	145

JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES

Films Jeune Public / Young Audiences Films	158
Séances scolaires / School programme.....	170

LUXFILMFEST CLUB

Événements / Events	176
Expositions / Exhibitions.....	191

PAVILLON IMMERSIF / IMMERSIVE PAVILION

ANNEXES / APPENDIX

Remerciements / Thanks	198
Comités / Committees	200
Index des réalisateur·rice·s et films / Index of Directors & Films	202
Partenaires / Partners	204
Informations pratiques / Practical information	206



Detail, Sanford Roth

THE FAMILY OF MAN

Steichen
COLLECTIONS

UNESCO Memory of the World
CLERVAUX CASTLE, LUXEMBOURG

STEICHENCOLLECTIONS-CNA.LU



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

MONSIEUR ERIC THILL

Ministre de la Culture / Minister for Culture

En seize éditions, le Luxembourg City Film Festival s'est imposé comme un rendez-vous culturel majeur du pays. Grâce à une programmation à la fois ambitieuse et accessible, à la présence d'invités de renom et à une ouverture constante sur le monde, il contribue activement au rayonnement culturel du Luxembourg, tant sur le plan national qu'international. Le Festival est aujourd'hui un acteur incontournable de la vie cinématographique contemporaine.

Le ministère de la Culture renouvelle avec conviction son soutien à cet événement exemplaire, dont les engagements en faveur de l'égalité, de la parité, de la diversité et de l'inclusion se traduisent dans des choix artistiques forts. L'attention portée à la médiation culturelle, en particulier envers le jeune public, mérite une mention particulière : projections scolaires, ateliers, échanges avec les artistes... autant d'initiatives qui éveillent la curiosité et forment les spectateurs de demain.

L'édition 2026 se distingue par une programmation éclectique et labellisée, mêlant figures emblématiques du cinéma, nouvelles voix, thématiques sociétales actuelles et expérimentations visuelles. L'accent mis sur la production « Made in/with Luxembourg », ainsi que la richesse des Industry Days, témoignent de la vitalité du secteur national et de sa reconnaissance croissante à l'international.

Mes remerciements les plus sincères vont à l'équipe passionnée du Festival, aux nombreux-ses bénévoles et partenaires qui rendent ce rendez-vous possible chaque année. Que cette 16^{ème} édition soit pour toutes et tous une célébration du cinéma dans toute sa diversité, pleine d'émerveillement, de réflexion et de partage.

Over the course of sixteen editions, the Luxembourg City Film Festival has established itself as a major cultural event. With its program that is both ambitious and accessible, the presence of renowned guests, and a constant openness to the world, it actively contributes to the cultural influence of Luxembourg, both nationally and internationally. Today, the festival is a key player in contemporary cinematic life.

The Ministry of Culture is proud to renew its support for this exemplary event, whose commitments to equality, parity, diversity, and inclusion are reflected in its strong artistic choices. The festival's dedication to cultural outreach, particularly towards young audiences, is worth mentioning: school screenings, workshops, and exchanges with artists are just some of the initiatives that aim to spark curiosity

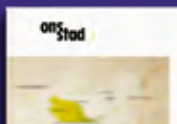
and help shape the viewers of tomorrow.

The 2026 edition stands out with an eclectic and carefully curated program, bringing together iconic filmmakers, emerging voices, current societal issues, and new visual languages. The focus on "Made in/with Luxembourg" productions, along with the richness of the Industry Days, demonstrates the vitality of the national sector and its growing recognition on the international stage.

My sincere thanks go to the passionate festival team, the many volunteers, and dedicated partners who make this event possible each year. May this 16th edition be a celebration of cinema in all its diversity - full of wonder, reflection, and shared experiences.

ONS STAD

Get the City's twice-yearly magazine, and find out more about the capital's past and present through historical and cultural articles and features.



SOCIAL MEDIA

Follow us on social media to stay up to date on events, news and reports



VDL.LU

Follow a City of Luxembourg news, with updates several times a day. The site is available in English, French and German.



HOPLR

Get in touch with your neighbours with this free app (App Store & Google Play).



NEWSLETTER

Sign up for the City's weekly newsletter and get our latest news (FR, DE or EN) delivered directly to your inbox.



CULTURE

Sign up to get the newsletters of our cultural centres and/or follow them on social media: our theatres and museums, the Cinémathèque, the Lëtzebuerg City Bibliothèque the Conservatoire and the Photothèque.



CITYAPP-VDL

Download the City's free app to get real-time information (on buses, parking, etc.) that can be personalised to suit your needs.



CITY

Get the capital's monthly magazine delivered to your door for all of the City's news and the most comprehensive calendar of cultural events in the Greater Region.



info.vdl.lu

STAY INFORMED, YOUR WAY

Apps, magazines, newsletters, website, social media – get information about your city how you want it, when you want it.



MADAME LYDIE POLFER

Bourgmestre de la Ville de Luxembourg / Mayor of Luxembourg City

C'est avec une émotion toute particulière que s'ouvre cette 16^{ème} édition du Luxembourg City Film Festival. Je tiens à saluer la mémoire de Madame Colette Flesch, présidente du Festival de 2011 à 2020. Sans elle, sans sa vision, son engagement et son soutien inconditionnel, le Luxembourg City Film Festival n'existerait tout simplement pas. Son héritage restera profondément ancré dans notre pays comme dans ce Festival et c'est avec une pensée très émue que je lui rends hommage.

La Ville de Luxembourg est fière de soutenir cette nouvelle édition du Luxembourg City Film Festival qui contribue pleinement au rayonnement de la capitale. Au cœur de cette édition, la Cinémathèque, actuellement fermée pour rénovation, poursuit sa mission en accueillant le public au Théâtre des Capucins, illustrant ainsi la capacité du Festival à se réinventer tout en restant fidèle à ses valeurs.

Je me réjouis par ailleurs des collaborations

étroites nouées avec toutes les institutions culturelles de la Ville, notamment avec l'exposition *Here Comes The Sun*, présentée au Cercle Cité et qui interroge les enjeux contemporains liés à l'intelligence artificielle ou encore les programmations hors-les-murs avec le MUDAM, neimënster et le Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain.

Apprécié pour son ambiance chaleureuse, conviviale et intimiste, le Festival est avant tout un lieu d'échange et d'inclusion. Il s'engage depuis plus de quinze ans pour l'éducation à l'image auprès du jeune public, porté par l'implication remarquable des jeunes et des enseignants.

Je tiens à remercier de tout cœur toute l'équipe du Festival ainsi que l'engagement précieux des 95 bénévoles issus de 25 nationalités différentes et je souhaite au public et à tous les festivaliers des moments d'exception, des instants de partage ainsi que des belles découvertes !

This 16th edition of the Luxembourg City Film Festival opens on a particularly emotional note. I wish to honour the memory of Madam Colette Flesch, President of the Festival from 2011 to 2020. Without her vision, dedication, and unwavering support, the Luxembourg City Film Festival simply would not exist. Her legacy is indelibly woven into both our country and this Festival, and it is with great emotion that I pay tribute to her today.

The City of Luxembourg is proud to support this year's edition of the Luxembourg City Film Festival, which plays a key role in shining a spotlight on the capital. At the heart of this edition, the Cinémathèque, which is currently closed for renovation, continues its mission by welcoming audiences at the Théâtre des Capucins, illustrating the Festival's ability to reinvent itself while remaining true to its values.

I am especially gratified by the strong

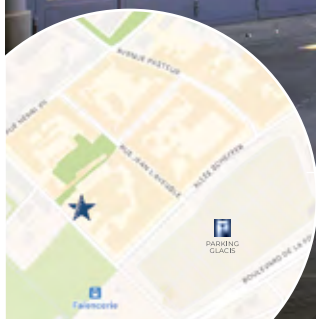
partnerships forged with the City's cultural institutions. These include, in particular, the exhibition *Here Comes the Sun* at Cercle Cité, which explores contemporary issues related to artificial intelligence, as well as the Festival's off-site programs with MUDAM, neimënster, and Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.

Distinguished by its warm, welcoming, and intimate ambiance, the Festival is above all a place for connection and inclusion. For more than fifteen years, it has championed film education for young audiences, driven by the remarkable commitment of students and teachers alike.

My heartfelt thanks go to the entire Festival team and to the invaluable dedication of the 95 volunteers from 25 different nationalities. I wish all audiences and festivalgoers unforgettable moments, meaningful exchanges, and inspiring discoveries.



CINÉ UTOPIA®



OÙ NOUS TROUVER ?

CINÉ UTOPIA
16 AVENUE DE LA FAÏENCERIE
L-1510 LUXEMBOURG

 **22 46 11**  **CINÉ UTOPIA**



INFOS & TICKETS:
KINEPOLIS.LU

MONSIEUR GEORGES SANTER

President / President of the Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Le Conseil d'Administration et toute l'équipe du Festival s'inclinent avec respect devant la mémoire de son ancienne présidente, Madame Colette Fleisch. Sans son intuition, son audace, sa foi dans la culture nous ne serions sans doute pas réunis aujourd'hui.

Cette 16^e édition pourra exister, avant tout, grâce à un soutien public fort et fidèle de la part du ministère de la Culture et de la Ville de Luxembourg. Notre gratitude leur est acquise. Ce Festival dépend également de partenaires publics et privés loyaux, qui nous suivent avec intérêt et croient au projet. Notre événement est fier de témoigner de la dynamique créative du pays et de son esprit d'ouverture.

La programmation 2026 est de nouveau d'une diversité remarquable. L'exigence artistique que nous nous imposons doit aller de pair avec un objectif clair : renforcer les échanges avec le grand public. Le Festival n'a de sens que s'il reste un lieu de rencontres, de découvertes et de partage. Le LuxFilmFest sait que l'avenir se jouera dans sa capacité à multiplier les invitations, et donc les rencontres, à créer toujours plus de liens entre les œuvres, les artistes et les spectateurs.

Pour conclure, je souhaite remercier toutes celles et ceux qui rendent ce Festival possible — équipes, bénévoles, partenaires, artistes, publics — et vous souhaiter un excellent Luxembourg City Film Festival.

The Board of Directors and the entire Festival team wish to pay tribute to the memory of our former President, Colette Fleisch. Without her intuition, her audacity, and her unwavering faith in culture, we would undoubtedly not be gathered here today.

This 16th edition is made possible, above all, by the steadfast and loyal support of the Ministry of Culture and the City of Luxembourg, to whom we extend our deepest gratitude. The Festival also depends on the loyal support of its public and private partners who follow our work with interest and believe in the project. We are proud to reflect the country's creative dynamism and spirit of openness.

The Festival only truly finds its meaning when it serves as a space for encounters, discovery, and sharing. At LuxFilmFest, we know our future depends on our ability to broaden invitations—and therefore increase opportunities for interaction—fostering deeper links between the works, the artists, and our audiences.

In conclusion, I would like to thank everyone who makes this Festival possible — our teams, volunteers, partners, artists, and audiences — and to wish you an excellent Luxembourg City Film Festival.

CINEMATHEQUE

WHERE CINEMA
LIVES ON!

CINEMA
THEQUE



VILLE DE
LUXEMBOURG

multiplicite

www.vimeo.com/jeffdesom



A STARK PERIOD DRAMA
ABOUT THE PURSUIT
OF ACCEPTANCE
AT ALL COSTS

ROSE *FOLLOW UP* ★

BY MARKUS SCHLEINZER

AT, DE, 2026 — GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DRAMA

WITH SANDRA HÜLLER, CARO BRAUN,
MARISA GROWALDT

SCREENPLAY MARKUS SCHLEINZER,
ALEXANDER BROM

PRODUCTION SCHUBERT FÜM, ROW
PICTURES, WALKER & WORM FILM

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un soldat nommé Rose arrive dans un village isolé et revendique ses droits sur un domaine abandonné. Accueilli avec méfiance, Rose tente de se faire accepter par tous les moyens.

In the wake of the Thirty Years' War, a soldier named Rose arrives in an isolated village claiming rights to a derelict estate. Met with suspicion, Rose pursues acceptance through desperate measures.

Thu 05/03 | 19:00
Kinopolis Kirchberg
(sur invitation / on invitation)

Fri 06/03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg

Thu 12/03 | 10:30
Cinémathèque @ Théâtre
des Capucins



A DELIRIOUSLY BAROQUE
VAMPIRE FANTASIA

THE BLOOD COUNTESS

(DIE BLUTGRÄFIN)

BY **ULRIKE OTTINGER**

AT, LU, DE, 2026 — GERMAN AND FRENCH OV WITH ENGLISH AND GERMAN SUBT. —
119' — COMEDY, FANTASY

WITH ISABELLE HUPPERT, BIRGIT
MINICHMAYR, THOMAS SCHUBERT
SCREENPLAY: ELFRIEDE JELINEK, ULRIKE
OTTINGER

PRODUCTION: AMOUR FOU VIENNA
COPRODUCTION: AMOUR FOU LUXEMBOURG,
HEIMATFILM, ULRIKE OTTINGER
FILMPRODUKTION

Ressuscitée après un long sommeil, la Comtesse Sanglante et sa servante rodent dans la Vienne de la fin-de-siècle, en quête de nouvelles victimes. Traquées par son neveu végétarien, des vampirologues et la police, elles sont à la recherche d'un livre capable de bouleverser l'ordre des vampires.

Resurrected after a long slumber, the Blood Countess and her servant prowl fin-de-siècle Vienna seeking fresh victims. Pursued by her vegetarian nephew, vampirologists, and police, they hunt a book that could upend the vampire order.

Sat 14/03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg
(sur invitation / on invitation)



A RAZOR-SHARP FAMILY SATIRE
DISSECTING PRIVILEGE AND
PATRIARCHY

ROSEBUSH PRUNING



BY **KARIM AÏNOUZ**

IT, DE, ES, UK, 2026 — ENGLISH FRENCH DV — 97' — DRAMA, THRILLER

WITH CALLUM TURNER, ELLE FANNING,
RILEY KEOUGH, PAMELA ANDERSON
SCREENPLAY EFTHIMIS FILIPPOU, BASED ON
THE FILM FISTS IN THE POCKET BY MARCO
BELLOCCHIO
PRODUCTION THE MATCH FACTORY, KAVAC FILM,
THE APARTMENT, SUR-FILM, CRYBABY FILMS

Dans une villa espagnole, les frères et sœurs américains Jack, Ed, Anna et Robert se complaisent dans l'isolement et leur fortune héritée. Lorsque Jack veut s'installer avec sa petite amie et qu'Ed découvre la vérité sur la mort de leur mère, le tissu familial commence à se déliter.

In a Spanish villa, American siblings Jack, Ed, Anna and Robert wallow in isolation and their inherited fortune. When Jack wants to move in with his girlfriend and Ed uncovers the truth about their mother's death, the fabric of the family begins to unravel.

Sun 15/03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg

CAUTION!

Your child may become a polyglot.



Oops, I stayed in LUXEMBOURG

DISCOVER MORE



It's the story of thousands: they came for one reason, and stayed for so many more. Maybe for the diversity of the people you meet here. The shared drive to move forward. Or simply that steady, reassuring ground to grow on. So if you come to Luxembourg, just know: staying happens faster than you think. And suddenly... **it feels like home.**



EN PRÉSENCE D'INVITÉ-E-S / IN THE PRESENCE OF GUESTS



AVANT-PREMIÈRE KINEPOLIS



AVANT-PREMIÈRE



COLLABORATIONS ARTISTIQUES / ARTISTIC COLLABORATIONS

Le point de rencontre du Festival et des associations ou institutions actives sur la capitale. The meeting of the Festival and active associations or institutions in Luxembourg City.



2030 AWARD

Le « 2030 Award by Luxembourg Aid & Development » est un prix proposé par la direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire luxembourgeoise. The “2030 Award by Luxembourg Aid & Development”, is sponsored by the Luxembourg directorate for Development Cooperation and Humanitarian Affairs.



FOLLOW UP

Films de cinéastes ayant déjà été sélectionné-e-s dans les éditions précédentes du Luxembourg City Film Festival. Films by filmmakers who have already been selected in previous editions of the Luxembourg City Film Festival.



SOUS-TITRAGE / SUBTITLES

pour sourds et malentendants (SME)
Closed captioning (CC)

OFFICIAL
COMPÉTITION
OFFICIELLE
COMPETITION



RODRIGO SOROGOYEN

Réalisateur, scénariste / Director, screenwriter (ES) · Président du Jury International / President of the International Jury

Né en 1981, Rodrigo Sorogoyen est un réalisateur et scénariste espagnol. Après des études de scénario à l'école de cinéma ECAM, il co-réalise son premier long-métrage, *8 Dates*, à l'âge de 25 ans. Son film auto-produit *Stockholm* a été présenté au Festival du film de Malaga et a remporté plusieurs prix prestigieux en Espagne. Son troisième long-métrage, *Que Dios nos perdone*, a acquis une reconnaissance internationale et a été nommé aux Goyas. En 2017, son court-métrage *Madre* a concouru aux Oscars, et son quatrième long-métrage, *El reino*, a remporté sept Goyas, dont ceux du Meilleur réalisateur et du Meilleur scénario. En 2022, son dernier film *As Bestas* a triomphé une nouvelle fois aux Goyas. Son projet le plus récent est la série *The New Years* (*Los años nuevos*).

Born in 1981, Rodrigo Sorogoyen is a Spanish director and screenwriter. After his studies in screenwriting at ECAM film school, he co-directed his first feature film *8 Dates* at the age of 25. His self-produced film *Stockholm* premiered at the Malaga Film Festival and won several prestigious awards in Spain. His third feature, *May God Save Us* (*Que Dios nos perdone*) gained international recognition and was nominated for the Goya Awards. In 2017, his short film *Madre* competed at the Oscars, and his fourth feature *The Realm* (*El reino*) won seven Goya awards, including Best Director and Best Screenplay. In 2022, his latest film *The Beasts* (*As Bestas*) triumphed once again at the Goyas. His most recent project is the series *The New Years* (*Los años nuevos*).

JURY INTERNATIONAL



LISANDRO ALONSO

Réalisateur, scénariste / Director, screenwriter (AR)

Né en 1975 à Buenos Aires, Lisandro Alonso est un cinéaste argentin emblématique. Il se fait connaître dès son premier long-métrage, *La Libertad*, présenté à Cannes en 2001 dans la section Un Certain Regard. Après avoir fondé sa société de production 4L, il retourne sur la Croisette avec *Los Muertos* et achève sa trilogie avec *Fantasma*. En 2008, il s'oriente vers la fiction avec *Liverpool*. En 2014, son film *Jauja*, porté par Viggo Mortensen, remporte le prix FIPRESCI à Cannes – Un Certain Regard. Il vient de terminer *La Libertad doble*, un projet qui renoue avec les décors et le personnage de ses débuts, 25 ans après.

Born in 1975 in Buenos Aires, Lisandro Alonso is a major figure in Argentine cinema. He gained international acclaim with his debut feature, *La Libertad*, which premiered at Cannes in 2001. After founding his production company 4L, he returned to Cannes with *Los Muertos* and completed a trilogy with *Fantasma*. In 2008, he explored a more fictional approach with *Liverpool*. In 2014, his film *Jauja*, starring Viggo Mortensen, won the prestigious FIPRESCI award. He has recently finished filming *La Libertad doble*, a project that returns to the setting and characters of his very first film, 25 years later.



EMMANUELLE BÉART

Actrice, Réalisatrice / Actress, Director (FR)

Révélee en 1986 par *Manon des Sources* de Claude Berri pour lequel elle obtient un César, Emmanuelle Béart alterne théâtre et cinéma d'auteur avec André Téchiné, Jacques Rivette, Claude Chabrol, Danièle Thompson, Claude Sautet, Anne Fontaine ou François Ozon. Elle s'impose comme une figure majeure du cinéma français avant de s'ouvrir à l'international (*Mission: Impossible* de Brian de Palma). En 2023, elle co-réalise le documentaire *Un silence si bruyant*. Engagée, elle est ambassadrice mondiale de l'UNICEF depuis plus de vingt ans.

Revealed in 1986 by Claude Berri's *Manon des Sources*, for which she won a César Award, Emmanuelle Béart alternates between theatre and arthouse cinema with André Téchiné, Jacques Rivette, Claude Chabrol, Danièle Thompson, Claude Sautet, Anne Fontaine and François Ozon. She established herself as a major figure in French cinema before branching out internationally (*Mission: Impossible* by Brian de Palma). In 2023, she co-directed the documentary *Un silence si bruyant*. A committed activist, she has been a global ambassador for UNICEF for over twenty years.



PETER DOHERTY

Auteur, compositeur, interprète / Musician, singer, songwriter (UK)

Leader des Libertines et de Babyshambles, Peter Doherty incarne un rock poétique et authentique. Sa carrière solo, lancée en 2009 avec *Grace/Wastelands*, explore des sonorités folk et jazz, jusqu'à sa récente collaboration avec Frédéric Lo. Acteur, il s'illustre à Cannes en 2012 dans *Confession d'un enfant du siècle*. En 2024, le documentaire *Stranger in My Own Skin*, réalisé par sa compagne Katia de Vidas, dévoile son intimité, tandis qu'il signe la bande originale du film *La Vallée des fous* de Xavier Beauvois.

Leader of The Libertines and Babyshambles, Peter Doherty embodies poetic and authentic rock music. His solo career, launched in 2009 with *Grace/Wastelands*, explores folk and jazz sounds, culminating in his recent collaboration with Frédéric Lo. As an actor, he made a name for himself at Cannes in 2012 in *Confession of a Child of the Century*. In 2024, the documentary *Stranger in My Own Skin*, directed by his partner Katia de Vidas, revealed his private life, while he composed the soundtrack for Xavier Beauvois' film *La Vallée des fous*.



RAE LYN LEE

Réalisatrice, scénariste et directrice de la photographie /
Director, screenwriter and cinematographer (SG/LU)

Rae Lyn Lee est une réalisatrice et directrice de la photographie basée au Luxembourg. Originaire de Singapour, sa perspective interculturelle influence subtilement sa manière de raconter des histoires. Elle a co-écrit et photographié *Hors d'haleine* (d'Eric Lahmène), un film qui a reçu de nombreux prix locaux et internationaux. Elle travaille actuellement sur son prochain projet, une comédie qui explore la sexualité de manière légère et douce-amère, et qui s'inscrit dans la continuité de son intérêt pour l'intimité, les relations et les absurdités discrètes de la vie quotidienne.

Rae Lyn Lee is a Luxembourg-based filmmaker and cinematographer. Originally from Singapore, her cross-cultural perspective subtly shapes her storytelling. She co-wrote and shot *Breathing Underwater* (*Hors d'haleine* from Eric Lahmène), a film that received multiple local and international awards. She is currently developing her next project, a bittersweet sex comedy, that continues her interest in intimacy, relationships, and the quiet absurdities of everyday life.



ALMA PÖYSTI

Actrice / Actress (FI)

Alma Pöysti est une actrice finlandaise récompensée et saluée par la critique, qui brille aussi bien à l'écran que sur scène. Elle continue de captiver le public par sa polyvalence et s'est imposée comme une actrice incontournable. Elle est célèbre pour ses rôles dans la comédie romantique de Aki Kaurismäki, *Les Feuilles mortes* (2023), mais aussi dans *Orenda* (2025) de Pirjo Honkasalo, *Amours à la finlandaise* (2023) de Selma Vilhunen, *Un jour et demi* (2023) de Fares Fares, et *Tove* (2020) de Zaida Bergroth.

Alma Pöysti is an award-winning, critically acclaimed Finnish actress who is a powerhouse performer both on screen and on the stage, who continues to captivate audiences with her versatility and has established herself as one to watch. She is known for her work in Aki Kaurismäki's romantic comedy-drama *Fallen Leaves* (2023), Pirjo Honkasalo's film *Orenda* (2025), Selma Vilhunen's film *Four Little Adults* (2023), Fares Fares' film *A Day and a Half* (2023), and Zaida Bergroth's film *Tove* (2020).

Explore with the VisitLuxembourg App



Pancake! Photographie


VISIT
LUXEMBOURG

JURY DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE (FIPRESCI)

I N T E R - N A T I O N A L C R I T I C S J U R Y (FIPRESCI)



CONSTANT CARBONNELLE

Journaliste, critique de films / Journalist, film critic (BE)

Journaliste cinéma belge et critique depuis 2018, Constant Carboneille a travaillé sept ans pour le journal L'Avenir. Il collabore aujourd'hui avec le quotidien L'Echo et la revue Surimpressions, et siège à l'organe d'administration de l'Union de la Presse Cinématographique Belge (UPCB).

Constant Carboneille is a Belgian film journalist and critic who has been active since 2018. He spent seven years with L'Avenir and currently contributes to the daily newspaper L'Echo as well as the journal Surimpressions. He also serves on the board of the Belgian Film Press Union.



MICHELA MANENTE

Journaliste, critique de films, poète /
Journalist, film critic, poet (IT)

Michela Manente est critique, journaliste et poète. Elle écrit des critiques de films, essais, chroniques et articles journalistiques pour divers magazines italiens. Elle assiste aux principaux festivals de film italiens, d'où elle rend compte des nouveaux films présentés. Récemment, elle a également été membre du jury pour plusieurs festivals internationaux, dont El Gouna, Ljubljana, Regard Festival (Saguenay, Canada) et Schlingel Festival (Chemnitz, Germany). Elle est membre de l'Ordre des Journalistes, Fipresci et du SNCCI Triveneto.

Michela Manente, film critic, journalist and poet, writes film criticism and composes essays, reviews, and journalistic articles for various Italian print and online magazines. She attends the main Italian film festivals from where she reports on the new films presented. Recently, she has also been a jury member for numerous international festivals, including El Gouna, Ljubljana, Regard Festival (Saguenay, Canada) and Schlingel Festival (Chemnitz, Germany). She is a member of the Order of Journalists, Fipresci, and the SNCCI Triveneto.



JEFF SCHINKER

Romancier, journaliste, critique de film / Novelist,
journalist, film critic (LU) – Radio 100,7

Né en 1985, Jeff Schinker est romancier, dramaturge, journaliste, critique et chercheur en littérature. Chez Hydre Éditions, il a publié *Retrouvailles* (2015), *Sabotage* (2018) et *Ma vie sous les tentes* (2021), une autofiction dystopique dont le récit est centré autour des festivals de musique. Entre 2017 et 2023, il est responsable des pages culturelles du *Tageblatt*. Depuis 2024, il est coordinateur culturel à la radio 100,7. Il travaille actuellement sur l'adaptation de *Ma vie sous les tentes* pour le Théâtre du Centaure ainsi que sur une pièce sur la dépression, le suicide et la santé mentale au Luxembourg.

Jeff Schinker (1985) is a novelist, playwright, journalist, and comparative literature scholar from Luxembourg. He has published *Retrouvailles* (2015), *Sabotage* (2018), and *Ma vie sous les tentes* (2021), a dystopian autofiction focusing on music festivals. From 2017 to 2023, he was responsible for the cultural pages of *Tageblatt*. Since 2024, he's been working as a cultural coordinator for Luxembourg's public radio station 100,7. He's currently adapting his novel *Ma vie sous les tentes* for the stage (Théâtre du Centaure) and working on a play about depression, suicide, and mental health in Luxembourg.

Die wichtigsten Fakten, ohne Stress, ohne Umwege.



aboshop.wort.lu

Das Luxemburger Wort liefert Ihnen
alle wichtigen Informationen.
Qualitativ, verständlich und auf den Punkt!

Luxemburger Wort
www.wort.lu





BLUE HERON

BY SOPHY ROMVARI

CA, HU, 2025 — ENGLISH AND HUNGARIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — DRAMA

WITH EYLUL GUVEN, IRINGÓ RÉTI,
ÁDAM TOMPA

SCREENPLAY SOPHY ROMVARI

PRODUCTION NINE BEHIND PRODUCTIONS

CO-PRODUCTION BODDAH

**THE BITTERSWEET PAINS
OF MEMORY**

Originaire de Hongrie, Sasha, huit ans, part s'installer avec toute sa famille à Vancouver à la fin des années 90. Au sein de ce nouvel environnement, son frère aîné, Jeremy, commence à développer des troubles comportementaux dangereux.

Originally from Hungary, eight-year-old Sasha relocates with her family to Vancouver in the late 1990s. In this unfamiliar landscape, her older brother Jeremy begins to develop dangerous behavioral disorders.

Mon 09/03 | 18:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

Thu 12/03 | 18:00
Ciné Utopia

Fri 13/03 | 18:00
Ciné Utopia



**A POWERFUL ALLEGORY
OF THE THREATS OF
TOTALITARIANISM**

FEELS LIKE HOME

BY **GÁBOR HOLTAI**

HU, 2025 — HUNGARIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 124' — THRILLER, DRAMA

WITH ROZI LOVAS, ÁRON MOLNÁR, DORKA
GRYLLUS

SCREENPLAY ATTILA VERES

PRODUCTION CINE SUPER, FP FILMS

Un soir, Rita est kidnappée par un homme qui prétend qu'elle est Szilvi, sa sœur disparue. Elle se voit contrainte de jouer ce rôle au sein de toute une famille, cadennassée dans un appartement glauque qu'il lui est interdit de quitter.

One night, Rita is abducted by a man who insists that she is Szilvi, his missing sister. Forced to assume this role within an entire family, she is locked inside a bleak apartment and forbidden from leaving.

Fri 06/03 | 18:00
Ciné Utopia

Thu 12/03 | 16:00
Fri 13/03 | 20:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



HOW TO DIVORCE DURING THE WAR



BY **ANDRIUS BLAŽEVIČIUS**

LT, LU, IS, CZ, 2026 — LITHUANIAN DV WITH ENGLISH CLOSED CAPTIONS — 108' — DRAMA

WITH MARIUS REPŠYS, ŽYGMANTĖ ELENA
JAKŠTAITE, AMELIJA ADOMAITYTĖ
SCREENPLAY ANDRIUS BLAŽEVIČIUS
PRODUCTION M-FILMS
COPRODUCTION RED LION, FELINE FILMS, BIONAUT

**THE SWEEPING STORY OF
A LOVE FADING AMIDST
WAR**

À Vilnius en 2022, Marija, cadre accomplie, choisit le pire moment pour annoncer à son mari Vytautas qu'elle veut divorcer : la veille de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Entre amour, frustration et devoir moral, leur histoire intime devient le reflet d'un monde en crise.

Vilnius, 2022. Marija, a successful professional, tells her husband, Vytautas, that she wants a divorce at the worst possible moment: on the eve of Russia's invasion of Ukraine. Caught between love, frustration, and moral responsibility, their intimate story becomes a mirror of a world in crisis.

Fri 06/03 | 21:00
Wed 11/03 | 18:00
Thu 12/03 | 20:30
Ciné Utopia



HUMAN RESOURCE

BY **NAWAPOL THAMRONGRATTANARIT**

TH, 2025 — THAI DV WITH ENGLISH SUBT. — 122' — DRAMA

WITH PRAPAMONTON EIAMCHAN, PAOPETCH
CHAROENSOOK, CHANAKAN
RATTANA-UDOM

SCREENPLAY NAWAPOL THAMRONGRATTANARIT
PRODUCTION HAPPY ENDING FILM, ONE COOL
CONNECT, JAI STUDIOS

Dans une Thaïlande en pleine crise démographique, une responsable RH doit concilier les tourments de sa vie personnelle avec les réalités glaçantes du monde du travail.

In a Thailand gripped by a demographic crisis, an HR manager must reconcile the turmoil of her personal life with the chilling realities of the working world.

Sun 08/03 | 20:15
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

Tue 10/03 | 18:00
Ciné Utopia

Wed 11/03 | 10:30
Kinepolis Kirchberg

**A FINELY WROUGHT
PORTRAIT OF A THAI
WOMAN NAVIGATING
A SOCIETY IN FLUX**



**NEXT Special Jury
Award, Sundance Film
Festival, 2025**

**Grand Prize, Jeonju
International Film
Festival, 2025**

WITH JUAN COLLADO, DESTINY CHECO,
YOHANNA FLORENTINO

SCREENPLAY JOEL ALFONSO VARGAS

PRODUCTION KILLER FILMS, PERPETUUM FILMS

COPRODUCTION WATERMARK MEDIA, SPARK

FEATURES

**AN INCISIVE COMING-OF-
AGE STORY SET IN THE
BRONX'S DOMINICAN
COMMUNITY**

Sat 07/03 | 18:00
Kinopolis Kirchberg

Tue 10/03 | 18:15
Wed 11/03 | 20:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

MAD BILLS TO PAY

(OR DESTINY, DILE QUE NO SOY MALO)

BY JOEL ALFONSO VARGAS

US, 2025 — ENGLISH AND SPANISH OV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. — 100' — COMEDY,
DRAMA

Rico passe l'été à arpenter Orchard Beach, dans le Bronx, pour y vendre des cocktails maison. Mais lorsque sa petite amie, la bien nommée Destiny, lui annonce qu'elle est enceinte et s'installe chez lui (ou plutôt chez sa mère), Rico doit faire face à un lot de responsabilités inattendues.

Rico spends his summer roaming Orchard Beach in the Bronx, selling homemade cocktails. But when his girlfriend Destiny tells him that she is pregnant and moves in with him—or rather, with his mother—Rico suddenly finds himself facing a set of unexpected responsibilities.



Caméra d'Or Special
Mention, Cannes Film
Festival, 2025

Gold Hugo Special
Mention, Chicago
Film Festival, 2025

**A COMING-OF-AGE
STORY THAT UNFOLDS
ACROSS ONE DAY IN
LAGOS**

WITH SOPE DIRISU, GODWIN EGBU, CHIBUIKE
MARVELLOUS EGBU

SCREENPLAY WALE DAVIES, AKINOLA DAVIES JR.

PRODUCTION ELEMENT PICTURES

COPRODUCTION CRYBABY, FATHERLAND
PRODUCTIONS, BBC FILMS, BFI

MY FATHER'S SHADOW



BY AKINOLA DAVIES JR.

UK, NG, 2025 — ENGLISH AND YORUBA DV WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DRAMA

Dans le Lagos de 1993, alors que le Nigeria est secoué par une grave crise politique, Akin et Remi, deux jeunes frères, passent une journée rare et précieuse avec leur père, Folarin, qu'ils voient peu. À travers leurs yeux d'enfants, la ville se dévoile dans toute sa complexité.

In Lagos, 1993, while Nigeria is in the throes of a deep political crisis, Akin and Remi — two young brothers — spend a rare and precious day with their father, Folarin. Through the children's eyes, the city unfolds in all of its complexity.

Sat 07/03 | 18:00
Fri 13/03 | 20:30
Ciné Utopia

Sat 14/03 | 10:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



**A FINELY CALIBRATED
MEDITATION ON
MEMORY, ART, AND
MIGRATION**

NINA ROZA

by **GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES**

CA, BG, IT, BE, 2026 — FRENCH, BULGARIAN AND ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 104'
— DRAMA

WITH GALIN STOEV, EKATERINA STANINA,
SOFIA STANINA

SCREENPLAY GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES

PRODUCTION COLONELLE FILMS

COPRODUCTION UMI FILMS, GINGER LIGHT, ECHO
BRAVO, PREMIER STUDIO

Trente ans après avoir quitté la Bulgarie, Mihail, conservateur, retourne dans son pays natal pour évaluer le travail de Nina, une enfant prodige. Cette rencontre lui rappelle sa fille, qui avait le même âge lorsqu'ils ont émigré, et le force à affronter son passé.

Thirty years after leaving Bulgaria, art curator Mihail is sent back to assess child prodigy Nina's work. Meeting her reminds him of his daughter at the same age when they emigrated, forcing him to confront his past.

Sat 07/03 | 20:45

Sun 08/03 | 18:00

Ciné Utopia

Wed 11/03 | 16:00

Cinémathèque @

Théâtre des Capucins



**A STARK PERIOD DRAMA
ABOUT THE PURSUIT
OF ACCEPTANCE AT
ALL COSTS**

ROSE *FOLLOW UP*

BY **MARKUS SCHLEINZER**

AT, DE, 2026 — GERMAN ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DRAMA

WITH SANDRA HÜLLER, CARO BRAUN,
MARISA GROWALDT
SCREENPLAY MARKUS SCHLEINZER, ALEXANDER
BROM
PRODUCTION SCHUBERT FÜM, ROW PICTURES,
WALKER & WORM FILM

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un soldat nommé Rose arrive dans un village isolé et revendique ses droits sur un domaine abandonné. Accueilli avec méfiance, Rose tente de se faire accepter par tous les moyens.

In the wake of the Thirty Years' War, a soldier named Rose arrives in an isolated village claiming rights to a derelict estate. Met with suspicion, Rose pursues acceptance through desperate measures.

Thu 05/03 | 19:00
(sur invitation / by invitation)
Fri 06/03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg
Thu 12/03 | 10:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



AN INTIMATE DRAMA
SHAPED BY
THE UNCANNY POETRY
OF REALITY

ROSE OF NEVADA *FOLLOW UP*

BY MARK JENKIN

UK, 2025 — ENGLISH DV WITH ENGLISH CLOSED CAPTIONS — 114' — SCIENCE-FICTION, DRAMA

WITH GEORGE MACKAY, CALLUM TURNER,
FRANCIS MAGEE

SCREENPLAY MARK JENKIN

PRODUCTION BOSENA

COPRODUCTION FILM4, BFI FILMS, HEAD GEAR
FILMS, METROL TECHNOLOGY

Dans un village de pêcheurs de Cornouailles, l'espoir s'est depuis longtemps évanoui, jusqu'au matin où un bateau apparaît dans le vieux port. Le Rose of Nevada, perdu en mer avec tout son équipage trois décennies plus tôt, est mystérieusement de retour.

In a declining Cornish fishing village, the arrival of a boat appears in the old harbour. The Rose of Nevada, which had been lost at sea with its entire crew thirty years earlier, has mysteriously returned.

Mon 09/03 | 20:30
Ciné Utopia

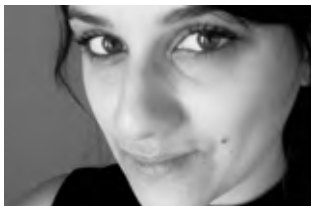
Tue 10/03 | 20:30
Fri 13/03 | 14:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY
COMPETITION



JURY DOCUMENTARY



FRANCESCA CRISTALLO

Vice-présidente / Vice President (IT) –
Matera Film Festival

Diplômée en management cinématographique, Francesca Cristallo est chercheuse universitaire en cinéma, tourisme et culture. Vice-présidente du Matera Film Festival en Italie, elle supervise l'organisation, la programmation, la sélection et les relations internationales. Elle est également cheffe de projets pour des projets culturels et cinématographiques.

Graduated in Film Management, Francesca Cristallo is a university researcher in cinema, tourism and culture. Vice President of the Matera Film Festival (Italy), she oversees organisation, programming, selection and international relations. She is also a project manager of cultural and film projects.



DÖGG MÓSESDÓTTIR

Directrice générale / Managing Director (IS) –
Stockfish Film Festival

Dögg Mósésdóttir est une réalisatrice et productrice islandaise. Fondatrice de Northern Wave Productions et ex-directrice du festival Northern Wave, elle dirige désormais le festival Stockfish. Vice-présidente de la Guilde des réalisateurs d'Islande et cofondatrice de WIFT Nordic, elle œuvre activement pour les talents émergents et le rayonnement du cinéma nordique à l'international.

Dögg Mósésdóttir is an Icelandic director and producer. Founder of Northern Wave Productions and former head of the Northern Wave festival, she is now Festival Director of Stockfish. Vice President of the Directors Guild of Iceland and co-founder of WIFT Nordic, she is a strong advocate for female filmmakers and emerging talent, connecting Nordic cinema with the international scene.



LISA HOEN

Directrice artistique / Artistic director (NO) –
Tromsø International Film Festival

Lisa Hoen est directrice artistique du Festival international du film de Tromsø (Norvège) et des Tromsø Silent Film Days. Elle a fondé le festival pour enfants TIFF junior en 2013. Après ses études en média et philosophie, elle a débuté sa carrière en tant qu'entrepreneuse dans la culture en fondant un magazine lifestyle à Tromsø. Elle possède plus de dix ans d'expérience dans les médias et la communication, et a occupé le poste de Responsable de la Culture à la municipalité de Tromsø.

Lisa Hoen is the Artistic Director of the Tromsø International Film Festival (Norway) and Tromsø Silent Film Days. She founded the children's film festival TIFF junior in 2013. She studied media and philosophy, and started her career as a culture and media entrepreneur by launching a lifestyle magazine in Tromsø. She has over ten years of experience in media and communications, and has worked as Head of Culture in Tromsø Municipality.



CAMILLE CHANOD

Chargée de l'éditorial et de la programmation /
Editorialist and programmer (FR) – LaCinetek

Camille Chanod est chargée de l'éditorial et de la programmation à LaCinetek, une plateforme de streaming indépendante dédiée au cinéma de patrimoine. Elle obtient son doctorat en 2023 à l'Université de Duke, aux États-Unis, avec une thèse sur la mise en scène sonore dans le cinéma français et italien des années 1970.

Camille Chanod is an editorialist and programmer at LaCinetek, an independent streaming platform dedicated to heritage films. In 2023, she earned a PhD in Romance Studies at Duke University; her dissertation focused on 1970s French and Italian cinema, with a special attention to sound design.



AURÉLIE GODET

Directrice artistique / Artistic Director (FR) –
Cork International Film Festival

Auréli Godet est Directrice Artistique du Cork International Film Festival depuis 2024. Elle a également programmé pour Locarno, la Berlinale, le Festival des 3 Continents et le Festival de la Roche-sur-Yon. Elle a auparavant travaillé pour Arte France Cinema, Unifrance et a écrit pour plusieurs publications dont les Cahiers du Cinéma. En 2019, elle a co-fondé The Red Balloon Alliance, un collectif visant à aider les festivals à organiser des services de garde d'enfants pour les professionnel·les.

Auréli Godet is the Director of Programming at the Cork International Film Festival since 2024. She also programmed for Locarno, Berlinale, Festival des 3 Continents and La Roche-sur-Yon. She previously worked for Arte France Cinema, Unifrance and she also wrote for several publications including Cahiers du Cinéma. In 2019, she co-founded The Red Balloon Alliance, a collective of film professionals helping festivals in the organization of daycare services.



Contrechamp Grand Prix,
Annecy International
Animation Film Festival, 2025

Golden Alexander Award,
Thessaloniki International
Documentary Festival, 2025

ENDLESS COOKIE

BY PETER SCRIVER, SETH SCRIVER

CA, 2025 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. OR ENGLISH CLOSED CAPTIONS — 97'
— DOCUMENTARY, ANIMATION

WITH PETER SCRIVER, SETH SCRIVER,
ADA SCRIVER

SCREENPLAY PETER SCRIVER, SETH SCRIVER

PRODUCTION SCYTHIA FILMS

**A QUIRKY ANIMATED
ORAL HISTORY SET
BETWEEN TORONTO AND
SHAMATTAWA FIRST
NATION**

Une série de vignettes animées qui suit deux demi-frères, l'un Autochtone, l'autre blanc, du Toronto des années 1980 à la communauté de Shamattawa, sur neuf ans de production, entre chaos du quotidien et réflexions sur la famille, l'identité et la colonisation.

A series of animated vignettes follow two half-brothers—one Indigenous, one white—from 1980s Toronto to the remote Shamattawa First Nation. Its nine-year production becomes part of the story, mixing chaotic daily life with reflections on family, identity, and colonization.

Sat 07/03 | 10:30
Kinepolis Kirchberg

Tue 10/03 | 20:15
Ciné Utopia



**A VISCERAL
EXPLORATION OF
MEMORY IN THE WAKE
OF TRAUMA**

WITH MAILIN GOBBO,
MONICA VILLAFANE, ONA
SCREENPLAY MARÍA SILVIA ESTEVE
PRODUCTION HANA FILMS
COPRODUCTION IKKI FILMS, DEFILM

MAILIN

BY **MARÍA SILVIA ESTEVE**

AR, FR, RO, 2025 — SPANISH OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 87' —
DOCUMENTARY, DRAMA

Une simple histoire du soir vire au cauchemar avant-gardiste lorsque Mailin décide d'affronter son passé pour préserver l'enfance de sa fille. Sur plusieurs années, la réalisatrice María Silvia Esteve a suivi le combat de Mailin Gobbo pour obtenir justice face aux abus d'un prêtre catholique, ami de la famille.

A bedtime story turns into a haunting avant-garde nightmare as Mailin confronts her past for her daughter's sake. Over years of collaboration, María Silvia Esteve follows Mailin Gobbo as she seeks justice for the sexual abuse she suffered by a Catholic priest and family friend.

Fri 06/03 | 18:15
Sun 08/03 | 18:30
Ciné Utopia



MEMORY

BY **VLADLENA SANDU**

FR, NL, 2025 — RUSSIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 98' — DOCUMENTARY

WITH AMINA TAISUMOVA, SELIMA
AGAMIRZAEVA, VLADLENA SANDU

SCREENPLAY VLADLENA SANDU

PRODUCTION MIMESIS

COPRODUCTION LIMITLESS, REVOLVER
AMSTERDAM

**A POWERFUL
DOCU-FICTION SEEN
THROUGH A CHILD'S
EYES**

Après le divorce de ses parents, Vladlena (soit la réalisatrice) quitte la Crimée pour s'installer à Grozny, en Tchétchénie, ignorant que sa vie va bientôt être bouleversée par le conflit armé qui éclate dans la région.

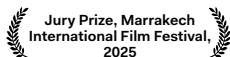
Following her parents' divorce, six-year-old Vladlena (the director herself) leaves Crimea to settle in Grozny, Chechnya, fully unaware that her life will soon be upended by war.

Sat 07/03 | 20:15
Ciné Utopia

Sun 08/03 | 16:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



Best Documentary,
Doha Film Festival,
2025



Jury Prize, Marrakech
International Film Festival,
2025

MY FATHER AND QADDAFI

BY JIHAN K

US, LY, 2025 — ENGLISH, ARABIC, FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 88' —
DOCUMENTARY

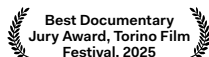
SCREENPLAY SONJA BERTUCCI, KHALID SHAMIS
PRODUCTION DESERT POWER

**AN INTIMATE
DOCUMENTARY WITH
DEVASTATING POLITICAL
FORCE**

La réalisatrice Jihan K braque sa caméra sur une absence déterminante : son père, un dissident libyen enlevé sous le régime de Kadhafi en 1993. Au gré d'images d'archives, de vidéos personnelles et de témoignages, le film suit la lutte d'une femme pour mettre au jour la vérité.

Director Jihan K turns the camera toward a defining absence: her father, a Libyan dissident abducted under Qaddafi in 1993. Weaving between archival footage, home videos, and personal testimony, the film traces a daughter's search for truth.

Sat 07/03 | 14:00
Mon 09/03 | 18:15
Ciné Utopia



SEEDS

BY **BRITTANY SHYNE**

US, 2025 — ENGLISH OV WITH ENGLISH CLOSED CAPTIONS — 123' — DOCUMENTARY

WITH BELLE WILLIAMS, CARLIE WILLIAMS,
WALTER WILLIAMS
PRODUCTION WALKING PRODUCTIONS,
VESPERTINE FILMS

**AN INTIMATE PORTRAIT
OF BLACK FARMERS IN
THE AMERICAN SOUTH**

Seeds observe des agriculteurs noirs dans le sud rural des États-Unis au rythme lent et exigeant de la vie agricole : semer, récolter, réparer, attendre. Au fil des saisons, les familles travaillent d'arrache-pied pour préserver leurs fermes malgré les difficultés financières, dans un contexte où les notions de propriété, de travail et de mémoire demeurent étroitement liées.

Seeds follows Black farmers in the rural American South through the slow rhythms of planting, harvesting, and repair. Across seasons, families fight to maintain generational farms under financial pressure, where work, land, and memory remain tightly bound.

Fri 06/03 | 10:30
Kinopolis Kirchberg

Thu 12/03 | 20:45
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



WITH HASAN IN GAZA 29th ANNUAL FOLLOW-UP

BY KAMAL ALJAFARI

PS, DE, FR, QA, 2025 — ARABIC DV WITH ENGLISH SUBT. — 106' — DOCUMENTARY

PRODUCTION KAMAL ALJAFARI PRODUCTIONS

A MEDITATION ON DAILY
LIFE IN 2001 GAZA

Gaza, en 2001, Kamal Aljafari documente sa recherche d'un homme qu'il a connu dans une prison israélienne des années auparavant. Les images de cette quête capturent un lieu et des personnes aujourd'hui disparus, victimes du temps et de la guerre. Comme une archive involontaire de la vie quotidienne sous le siège pendant la deuxième Intifada.

In 2001, filmmaker Kamal Aljafari traveled through Gaza looking for a man he had known briefly as a teenager in Israeli detention. Accompanied by local guide Hasan Elboubou, Aljafari documented his journey from north to south on three MiniDV tapes. The found footage from that trip, rediscovered only recently, captures a place and people now lost to time and war: an involuntary archive of ordinary life under siege during the Second Intifada.

Fri 06/03 | 16:15
Tue 10/03 | 18:15
Ciné Utopia

Luxembourg's Development Cooperation

The Directorate for Development Cooperation and Humanitarian Affairs of the Ministry of Foreign and European Affairs, Defence, Development Cooperation and Foreign Trade pursues the main objective to contribute to the eradication of extreme poverty and the promotion of economic, social and environmental sustainability. Its interventions are closely aligned with the Agenda 2030 and aim to promote meaningful progress in achieving the SDGs. Luxembourg's focus lies on four interrelated thematic priorities: Improving access to quality basic social services, enhancing socio-economic integration of women and youth, promoting inclusive and sustainable growth and strengthening inclusive governance. In all its activities, Luxembourg's Development Cooperation places a particular emphasis on implementing its three cross-cutting priorities, namely human rights, gender equality and environmental sustainability. – Making a Difference, together.



commitment



reliability



competence

LUXEMBOURG
AID & DEVELOPMENT



JURY 2030

AWARD
by Luxembourg



GENEVIÈVE HENGEN

Secrétaire générale adjointe au MAE (LU) /
Deputy Secretary General, MAE

La Direction de la coopération
au développement et de
l'action humanitaire propose
pour la cinquième édition le
« 2030 Award by Luxembourg
Aid & Development ».

Ce prix est décerné par un
jury constitué de
représentant.e-s ayant une
expertise dans les domaines
de la coopération au
développement, du cinéma
ou encore du journalisme.

For the fifth time, the
Directorate for Development
Cooperation and Humanitarian
Affairs is offering the "2030
Award by Luxembourg
Aid & Development."

The prize is awarded by a jury
made up of representatives
with expertise in the fields
of development cooperation,
cinema and journalism.

En compétition pour le /
In competition for the 2030 Award
by Luxembourg Aid & Development

AMILCAR de/by Miguel Eek (p.52)

CUTTING THROUGH ROCKS de/by Sara Khaki,
Mohammedreza Enyi (p.54)

MEMORY OF PRINCESS MUMBI de/by Damian Hauser (p.64)

MY FATHER'S SHADOW de/by Akinola Davies Jr. (p.30)

WITH HASAN IN GAZA de/by Kamal Aljafari (p.44)

Geneviève Hengen est Secrétaire générale
adjointe au Ministère des Affaires
étrangères et européennes, de la Défense,
de la Coopération et du Commerce
extérieur et ancienne Directrice adjointe de
la Coopération au développement et de
l'Action humanitaire à la Direction de la
coopération au développement et de
l'action humanitaire. Titulaire d'un master
en réduction de la pauvreté et gestion du
développement, elle travaille depuis près
de 20 ans dans les domaines des relations
internationales et de la coopération au
développement, tant au Luxembourg qu'à
l'étranger.

Geneviève Hengen is the Deputy Secretary
General at Luxembourg's Ministry of
Foreign and European Affairs, Defence,
Development Cooperation and Foreign
Trade and former Deputy Director for
Bilateral Development Cooperation at the
Directorate for Development Cooperation
and Humanitarian Affairs. With a Master of
Arts in Poverty Reduction and
Development Management, she has
worked for almost 20 years in the fields of
international relations and development
cooperation, both in Luxembourg and
abroad.



FATOUMATA KABA

Présidente de l'association OKRA /
President, OKRA (FR)

Fatoumata est une cinéphile qui a été initiée au cinéma africain dès son plus jeune âge. Elle a voyagé dans plusieurs pays d'Afrique dont le Burkina Faso où elle a découvert dès 2018 "les récréâtrales" puis le "Fespaco" qui lui ont inspiré l'idée d'un festival du film africain au Luxembourg et dans la grande région. En 2021, elle a ainsi, co-fondé Okra ASBL avec des cinéphiles et des professionnels du cinéma.

Fatoumata is a cinephile who was introduced to African cinema at an early age. She has travelled to several African countries, including Burkina Faso, where in 2018 she discovered 'les récréâtrales' and then 'Fespaco', which inspired her to set up an African film festival in Luxembourg and the wider region. In 2021, she co-founded Okra ASBL with film enthusiasts and professionals.

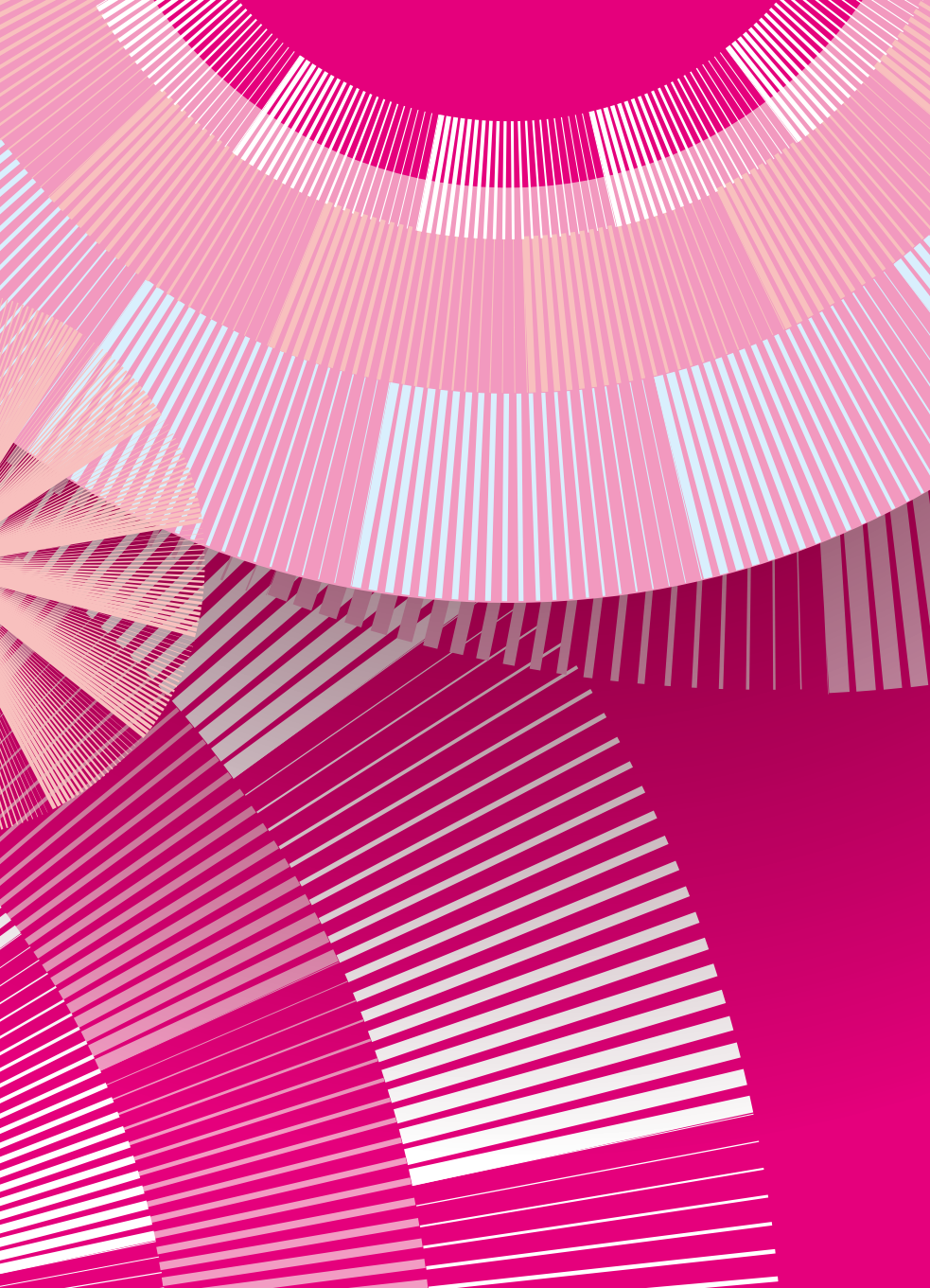


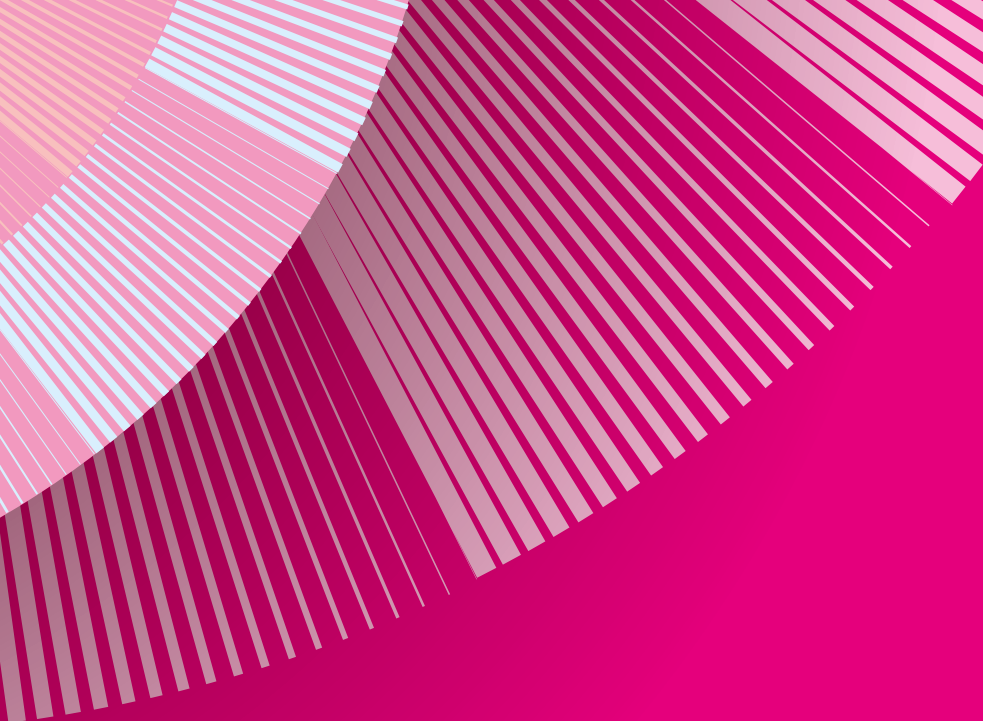
IBRAHIM SOUMAHORO

Scénariste, réalisateur et animateur /
Scriptwriter, director and animator (CI)

Ibrahim Soumahoro est un jeune scénariste et réalisateur ivoirien basé au Luxembourg. Il suit un master en cinéma et consacre son travail de recherche au cinéma luxembourgeois. Son regard vient autant de la cinéphilie que du terrain. Son écriture a été distinguée à plusieurs reprises, en France et au Luxembourg. En parallèle, Ibrahim s'investit dans la transmission et les projets culturels et l'éducation à l'image.

Ibrahim Soumahoro is a young Ivorian screenwriter and director based in Luxembourg. He is pursuing a master's degree in cinema and is devoting his research work to Luxembourg cinema. His perspective is informed as much by his love of cinema as by his experience in the field. His writing has been recognized on several occasions in France and Luxembourg. At the same time, Ibrahim is involved in cultural projects and film education.





SÉLECTION
OFFICIELLE
HORS
COMPÉTITION

OFFICIAL
SELECTION
OUT-OF-
COMPETITION

Bien s'informer.
Avec notre
supplément
cinéma.
Un mercredi sur deux.

L'
essentiel

journal + digital + appli + radio

L'info à fond.
Le fun en plus.

Labellisation de la Sélection Officielle - Hors Compétition

Labelling of the Official Selection - Out of Competition

La Sélection Officielle Hors Compétition offre un véritable panorama de la création contemporaine internationale, un mélange entre œuvres de genre et plus fédératrices, en avant-première ou à titre exclusif. Cette année, le parcours festivalier est facilité par un important travail de labellisation : AGORA, FESTIVAL HITS, ICONS, LATE NIGHT BIZARRE, NEW VISIONS, PRESTIGE.

A cross-section of international creativity, this year's Official Selection (non-competition films) is a celebration of big names, genre films and electric visionaries, including premieres and exclusive screenings. This year, the Festival experience is streamlined through a major labelling effort: AGORA, FESTIVAL HITS, ICONS, LATE NIGHT BIZARRE, NEW VISIONS, PRESTIGE.

A G O R A

Thématiques sociétales fortes / Powerful societal themes

F E S T I V A L H I T S

Les films emblématiques du circuit festivalier /
Emblematic films from the international festival circuit

I C O N S

Cinéastes légendaires / Iconic filmmakers

L A T E N I G H T B I Z A R R E B Y C I N E U T O P I A

Une sélection de thrillers, de films d'horreur ou fantastiques,
le meilleur du Genre / A selection of thrillers, horror and
fantasy films, the best of the genre.

N E W V I S I O N S

Exploration de nouveaux territoires et de nouvelles
écritures cinématographiques / Exploration of new
cinematic territories and narrative forms

P R E S T I G E

Casting d'exception / Exceptional casts



COLLABORATION
NEIMENSTËR



SCREENPLAY MIGUEL EEK, ALBA LOMBARDÍA
PRODUCTION MOSAIC
COPRODUCTION LES DOCS DU NORD, LX FILMES,
SISYFOS FILMS, KORIKAXORU FILMS

**A BEAUTIFUL AND
COMPLEX PORTRAIT OF
THE POET, ENGINEER AND
REVOLUTIONARY
AMÍLCAR CABRAL**

Thu 12/03 | 19:00
neimenstër

AMILCAR ²³⁰

BY MIGUEL EEK

ES, PT, FR, SE, CV, 2025 — PORTUGUESE, FRENCH, CREOLE, SPANISH DV WITH
ENGLISH SUBT. — 87' — DOCUMENTARY

Agronome, poète et penseur utopiste, Amílcar Cabral a été le leader du mouvement anticolonialiste contre le Portugal en Guinée-Bissau et au Cap-Vert, jusqu'à son assassinat en 1973. Ce documentaire en 16 mm s'appuie sur des archives inédites et un journal intime imaginaire.

Agronomist, poet and utopian thinker, Amílcar Cabral was the leader of the anti-colonialist movement against Portugal in Guinea-Bissau and Cape Verde, until his assassination in 1973. This 16mm documentary draws on previously unseen archives and an imaginary diary.



COLLABORATION
LUXEMBOURG CENTER
FOR ARCHITECTURE (LUCA)

IMMERSION INTO THE
DYNAMICS OF WORK
BEHIND THE MAGIC
OF CINEMA

PRODUCTION LES FILMS PELLÉAS
COPRODUCTION BANDE À PART FILMS,
PATHÉ FILMS

LE CHANTIER

BY JEAN-STÉPHANE BRON

FR, CH, 2025 — FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DOCUMENTARY

Le Chantier raconte la reconstruction d'un cinéma légendaire sous la direction de l'architecte Renzo Piano. Tourné pendant trois ans, le film fait le portrait d'une société en miniature et examine les réalités du travail à l'œuvre pour créer la magie du cinéma.

A film about the renovation of a legendary cinema, led by architect Renzo Piano. Filmed over three years, it presents a microcosm of society and examines the realities of the work that goes into creating the magic of cinema.

Mon 09/03 | 20:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



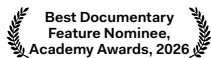
COLLABORATION
CINEONU



Grand Jury Award –
Documentary Competition,
Sundance Film Festival, 2025



Audience Award –
Wide Angle Competition,
Visions du Réel, 2025



Best Documentary
Feature Nominee,
Academy Awards, 2026

PRODUCTION GANDOM FILM PRODUCTIONS
COPRODUCTION INSELFILM PRODUCTION

**A JOURNEY
OF RESISTANCE
IN RURAL IRAN**

Sun 08/03 | 16:00
Ciné Utopia
Séance suivie d'un débat /
Followed by a panel discussion

CUTTING THROUGH ROCKS



BY **SARA KHAKI, MOHAMMADREZA
EYNI**

IR, NL, US, DE, QA, CL, CA, 2025 — AZERI, TURKISH AND FARSI OV WITH
ENGLISH CLOSED CAPTIONS — 95' — DOCUMENTARY

Dans un village iranien reculé où la tradition veut qu'une femme vive avec son mari ou son père, Sara Shahverdi, une motarde divorcée, brave les conventions pour devenir la première femme élue au conseil municipal.

In a remote Iranian village where tradition dictates that a woman live with her husband or father, motorcycle-riding divorcée Sara Shahverdi defies convention to become the first elected female councilor.



COLLABORATION
CID FRAEN AN GENDER



WITH EMBLA INGELMAN-SUNDBERG,
AVIVA WREDE, OSCAR LESAGE
SCREENPLAY FANNY OVESEN
PRODUCTION KJELLSON & WIK AB

**A COMING-OF-AGE
STORY ABOUT THE
BLURRED BOUNDARIES
OF CONSENT**

Thu 12/03 | 18:15
Fri 13/03 | 09:00
Ciné Utopia

LIVE A LITTLE (LEVA LITE)

BY **FANNY OVESEN**

SE, NO, DK, PL, 2025 — SWEDISH AND ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 98' — DRAMA

Laura et Alex, deux meilleures amies, voyagent en Interrail à travers l'Europe. Après une nuit à Varsovie, Laura se réveille dans le lit d'un inconnu sans aucun souvenir. Alors qu'elles passent par Prague, Berlin et Paris, des fragments de cette nuit lui reviennent et les doutes de Laura s'intensifient, la poussant à affronter ses propres limites.

Best friends Laura and Alex Interrail across Europe. After a night out in Warsaw, Laura wakes in a stranger's bed with no memory. As they move through Prague, Berlin and Paris, fragments return and doubts rise, pushing Laura to confront her own limits.

PAPER^{CLUB}JAM



 SPUERKEESS × PAPERJAM
EXPAT CITY RALLY 2026

FRIDAY, JULY 10th, 2026
LUXEMBOURG CITY

REGISTER YOUR
CORPORATE TEAM NOW!



What's new in 2026?

- More games
- Over 100 prizes to win
- Corporate Teams Tournament
- Locals welcome Expats
(Everyone can join)

Luxembourg's most playful city adventure

After an unforgettable first edition in 2025, the Paperjam Expat City Rally is back on **July 10, 2026** — bigger, brighter and more exciting than ever.

Discover hidden treasures, complete fun challenges and connect with fellow participants in a lively, feel-good atmosphere.

Along the way, bars and terraces will host DJs and live bands, food trucks will serve refreshments, and photobooths will capture the best moments.

More than 5,000 participants are expected this year.



COLLABORATION
PAPERJAM ARCHITECTURE + REAL ESTATE

I AM MARTIN PARR

BY LEE SHULMAN

FR, UK, 2024 — ENGLISH AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 67' —
DOCUMENTARY

SCREENPLAY LEE SHULMAN
PRODUCTION HAUT ET COURT DOC
COPRODUCTION FRANCE TÉLÉVISIONS

**A DOCUMENTARY AS
PLAYFUL AS THE LATE
MARTIN PARR**

I Am Martin Parr suit le photographe britannique Martin Parr à travers un road trip intime en Angleterre, retraçant ainsi 50 ans de carrière et l'évolution de son regard unique sur la société contemporaine.

I Am Martin Parr follows British photographer Martin Parr on an intimate road trip across England, retracing 50 years of his career and the evolution of his unique perspective on contemporary society.

Fri 13/03 | 19:00
Ciné Utopia



COLLABORATION
DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC
À BRUXELLES



SCREENPLAY DENIS CÔTÉ
PRODUCTION COOP VIDÉO DE MONTRÉAL

**AN EXTREMELY TENDER
LOOK AT A YOUNG MAN
STRUGGLING WITH
DEPRESSION**

PAUL

BY DENIS CÔTÉ

CA, 2025 — FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. — 87' — DOCUMENTARY

Victime de dépression et d'anxiété sociale, Paul a trouvé un refuge inattendu : il se plie à des tâches ménagères chez des femmes dominantes. Il affiche son quotidien sur son compte Instagram avec l'espoir et l'envie de rompre son sentiment de solitude, tout en déployant son monde à lui.

Struggling with depression and social anxiety, Paul has found an unexpected refuge: he performs household chores for dominant women. He shares his daily life on his Instagram account with the hope and desire to break his sense of loneliness, while simultaneously unfolding his own world.

Wed 11/03 | 20:15
Ciné Utopia



COLLABORATION
INSTITUT PIERRE WERNER (IPW)

**WHERE WELLNESS
BECOMES IDEOLOGY**

WITH DAVID EKWE-EBOBISSE, PETER FITZEK
SCREENPLAY JOHANNES BÜTTNER
PRODUCTION WOOD WATER FILMS
COPRODUCTION ZDF, PATATINO

SOLDIERS OF LIGHT

(SOLDATEN DES LICHTS)

BY JOHANNES BÜTTNER, JULIAN VOGEL

DE, 2025 — GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 108' — DOCUMENTARY

Entrez dans le monde de David, un influenceur crudivore dont la vision de la guérison attire de nombreux adeptes vers l'établissement d'un « royaume » visant à remplacer l'État. Surnommé « Mister Raw », il cultive un espace où convergent bien-être, théories du complot et idéologie d'extrême droite.

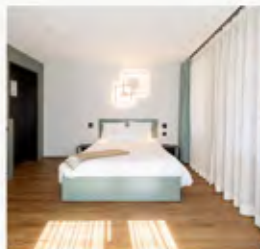
Enter the world of David, a charismatic raw-vegan influencer whose vision of healing draws followers toward a "kingdom" beyond the state. Known as "Mister Raw," he cultivates a space where wellness, conspiracy, and far-right ideology quietly converge.

Mon 09/03 | 18:00
Tue 10/03 | 09:00
Ciné Utopia

HOTELLERIE DU
GRÜNEWALD

GRÜNEWALD
Chef's Table


HOTEL - RESTAURANTS - BAR



WWW.HDG.LU



WWW.GCT.LU





World Cinema Grand Jury
Prize: Dramatic, Sundance
Film Festival, 2025

Best Feature Film,
SXSW London Film
Festival, 2025

**A DEEPLY MOVING
QUEER ROMANCE SET
IN MAHARASHTRA**

WITH BHUSHAN MANOJ, SURAJ SUMAN,
JAYSHRI JAGTAP

SCREENPLAY ROHAN PARASHURAM KANAWADE

PRODUCTION LOTUS VISUAL PRODUCTIONS,
DARK STORIES

COPRODUCTION TARAN TANTRA TELEFILMS,
MOONWEAVE FILMS, BRIDGE POSTWORKS

Wed 11/03 | 18:00
CinémaThèque @
Théâtre des Capucins

Fri 13/03 | 14:00
Ciné Utopia

CACTUS PEARS

BY ROHAN PARASHURAM
KANAWADE

IN, UK, CA, 2025 — MARATHI OV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 112' — DRAMA

Après la mort de son père, Anand, un citadin trentenaire, retourne dans son village natal du Maharashtra pour observer une période de deuil de dix jours. Entouré par des proches insistants, il doit affronter les questions sur son statut marital.

Following his father's death, Anand, a thirty-year-old city dweller, returns to his native village in Maharashtra to spend a ten-day mourning period. Surrounded by insistent relatives, he is forced to face questions about his marital status.



Special Jury Award,
Antalya Golden Orange
Film Festival, 2025

ALI ASGARI'S NEW FILM
ABOUT RESISTING
CENSORSHIP

WITH HOSSEIN SOLEIMANI, MOHAMMAD
SOORI, AMIRREZA RANJBARAN
SCREENPLAY ALIREZA KHATAMI, BAHRAM ARK,
ALI ASGARI
PRODUCTION SEVEN SPRINGS PICTURES, TAAT
FILMS
COPRODUCTION ZOE FILMS, SALT FOR SUGAR
FILMS, STUDIO ZENTRAL

DIVINE COMEDY *FOLLOW UP*

BY ALI ASGARI

IR, IT, FR, DE, TR, 2025 — FARSI OV WITH ENGLISH SUBT. — 98' — DRAMA, COMEDY

Bahram, cinéaste iranien de 40 ans, n'a jamais vu ses films projetés dans son pays, à cause de la censure imposée par le ministère de la Culture iranien. Quand son dernier projet est à nouveau censuré, il décide avec son intrépide productrice d'organiser une projection clandestine.

Bahram, a 40-year-old Iranian filmmaker, has never seen his films screened in his own country because of the censorship imposed by the Ministry of Culture. When his last project has censored once again, he decides to organize a clandestine screening with his intrepid producer.

Fri 06/03 | 16:30
Kinepolis Kirchberg

Fri 13/03 | 18:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



Best Lead Performance,
British Independent Film
Awards, 2026

I SWEAR

BY **KIRK JONES**

UK, 2025 — ENGLISH OV WITH ENGLISH OR FRENCH AND DUTCH SUBT. — 120'
— BIOGRAPHY, DRAMA, COMEDY

WITH ROBERT ARAMAYO, PETER MULLAN,
MAXINE PEAKE

SCREENPLAY KIRK JONES

PRODUCTION TEMPO PRODUCTIONS,
STUDIOCANAL FILMS

COPRODUCTION ONE STORY HIGH

**A DEEPLY-FELT STORY
OF RESILIENCE, BASED
ON TRUE EVENTS**

Thu 12/03 | 18:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

Sat 14/03 | 18:45
Ciné Utopia

Dans les années 1980 en Écosse, John Davidson est atteint du syndrome de Gilles de la Tourette, alors que cette maladie est encore largement méconnue. Victime de harcèlement et d'isolation, il transforme petit à petit son combat pour l'acceptation en action militante, aidant les autres en sensibilisant l'opinion publique.

In 1980s Scotland, John Davidson is diagnosed with Tourette's syndrome when the condition was widely misunderstood. Facing bullying and isolation, he gradually turns his struggle for acceptance into advocacy, helping others for awareness.



LOST LAND

BY **AKIO FUJIMOTO**

JP, FR, MY, DE, 2025 — ROHINGYA DV WITH ENGLISH SUBT. — 99' — DRAMA

WITH SHOMIRA RIAS UDDIN, MUHAMMAD
SHOFIK RIAS UDDIN

SCREENPLAY AKIO FUJIMOTO

PRODUCTION E.X.N K.K., PANORAMA FILMS,
CINEMATA, SCARLET VISIONS, ELOM
INITIATIVES

COPRODUCTION DONGYU CLUB, KINEMATOWARDS

Deux enfants rohingyas quittent un camp de réfugiés pour retrouver leur famille. Un voyage fragile et bouleversant, filmé à hauteur d'enfant, entre errance, imagination et survie.

Two Rohingya children leave a refugee camp to reunite with their family. A fragile and deeply moving journey, filmed from a child's perspective, navigating between displacement, imagination, and survival.

Sat 07/03 | 18:15
Ciné Utopia

Mon 09/03 | 14:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

**AN EXTREMELY RARE GLIMPSE INTO THE ROHINGYA
COMMUNITY, SEEN THROUGH A CHILD'S EYES**



FUNNY AND INVENTIVE,
THE FILM SHIFTS
PERSPECTIVES AND
CREATES MUCH-NEEDED
MISSING IMAGES

MEMORY OF PRINCESS MUMBI 2025

BY **DAMIAN HAUSER**

KE, CH, SA, 2025 — ENGLISH QV WITH ENGLISH SUBT. — 79' — ADVENTURE,
DRAMA, ROMANCE, SCI-FI

WITH SANDRA APOUDI, IBRAHIM JOSEPH,
SAMSON WAIHAKA
SCREENPLAY DAMIAN HAUSER
PRODUCTION OUT OF MY MIND FILMS
COPRODUCTION HAUSERFILM

En 2093, Kuve, un réalisateur en herbe, tourne un documentaire sur la Grande Guerre des années 2070, qui a mis fin à la technologie moderne et a permis la renaissance des royaumes. À Umata, il découvre un village qui a trouvé la paix.

In 2093, aspiring filmmaker Kuve shoots a documentary about the Great War of the 2070s, which brought an end to modern technologies and led to the rebirth of kingdoms. In Umata, he discovers a village that has found peace.

Mon 09/03 | 20:45
Ciné Utopia

Fri 13/03 | 16:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



COLLABORATION
CINÉLUNATIQUE



WITH JACQUEL SPIVEY, KATY O'BRIAN,
QUINCY DUNN-BAKER
SCREENPLAY TINA ROMERO, ERIN JUDGE
PRODUCTION VANISHING ANGLE

**HORROR AS
A CELEBRATION
OF COMMUNITY**

Sat 14/03 | 22:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

QUEENS OF THE DEAD

BY **TINA ROMERO**

US, 2025 — ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 98' — COMEDY, HORROR

Une grande fête dans un entrepôt de Brooklyn vire au cauchemar quand une apocalypse zombie éclate en pleine nuit. Entre rivalités, amitiés naissantes et excentricités flamboyantes, un groupe de drag queens, club kids et d'artistes doivent unir leurs forces pour survivre.

A huge party in a Brooklyn warehouse turns into a nightmare when a zombie apocalypse breaks out in the middle of the night. Amidst rivalries, budding friendships, and flamboyant eccentricities, a group of drag queens, club kids, and artists must join forces to survive.



Special Mention of the Jury
for Best Cinematography,
Molodist Kyiv International
Film Festival, 2025

REEDLAND (RIETLAND)

BY SVEN BRESSER

NL, BE, 2025 — DUTCH OV WITH ENGLISH OR FRENCH AND DUTCH SUBT. — 112'
— DRAMA, CRIME

WITH GERRIT KNOBBE, LOÏS REINDERS,
MIRTHE LABREE

SCREENPLAY SVEN BRESSER

PRODUCTION VIKING FILM

CO-PRODUCTION A PRIVATE VIEW

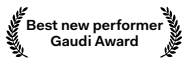
AN ENIGMATIC
SLOW-BURNING DRAMA
SET IN A RURAL
COMMUNITY

Johan, un coupeur de roseaux, découvre le cadavre d'une jeune fille dans ses marécages. Rongé par la culpabilité, il mène l'enquête tout en s'occupant de sa petite-fille. Au sein de sa communauté très soudée, il devient vite obsédé par l'idée de découvrir la vérité derrière ce crime.

Reedcutter Johan discovers a girl's body on his marshland. Burdened by guilt, he investigates while caring for his granddaughter. Navigating his close-knit community, he grows obsessed with uncovering the truth behind the crime.

Tue 10/03 | 13:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

Wed 11/03 | 18:30
Ciné Utopia



ROMERÍA *FOLLOW UP*

BY CARLA SIMÓN

ES, DE, 2025 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 114' — DRAMA

WITH LLÚCIA GARCIA, MITCH, TRISTÁN ULLOA

SCREENPLAY CARLA SIMÓN

PRODUCTION ELÁSTICA FILMS

COPRODUCTION VENTALL CINEMA, DOS SOLES
MEDIA, ROMERÍA VIGO

**CARLA SIMÓN'S THIRD
FEATURE IS A POEM, LIKE
A VAST INNER SEA**

Sun 08/03 | 20:15
Ciné Utopia

Tue 10/03 | 16:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

Pour l'obtention d'une bourse, Marina doit récupérer un document d'état civil, que seule sa famille biologique peut établir. La jeune femme se rend à Vigo, en Galice, région dont ses parents étaient originaires, pour rencontrer un pan entier de sa famille.

To obtain a scholarship, Marina must retrieve a civil status document that only her biological family can provide. The young girl travels to Vigo, Galicia, where her parents came from, to meet a whole part of her family.



Special Mention
– Guild Film Prize,
Berlinale, 2025

**A DARKLY COMIC
EXPLORATION OF FAMILY
SECRETS THROUGH
A TELEPATHY TWIST**

WITH JULIA JENTSCH, FELIX KRAMER, LAENI
GEISELER

SCREENPLAY FRÉDÉRIC HAMBALEK

PRODUCTION WALKER WORM FILMS

COPRODUCTION ZDF

WHAT MARIELLE KNOWS (WAS MARIELLE WEISS)

BY **FRÉDÉRIC HAMBALEK**

DE, 2025 — GERMAN OV WITH ENGLISH OR FRENCH AND DUTCH SUBT. — 86'
— DRAMA, COMEDY

Au sein d'une famille apparemment parfaite, l'équilibre vacille lorsque Marielle, 12 ans, développe soudainement des pouvoirs télépathiques et entend tout ce que ses parents disent et font, même en leur absence

Within a seemingly perfect family, the balance is shattered when 12-year-old Marielle suddenly develops telepathic abilities, granting her the power to see and hear everything her parents do, even in their absence.

Sun 08/03 | 20:30
Ciné Utopia

Mon 09/03 | 16:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

Déi Cinéphil um Radio 100,7 zerplécken a kommentéieren déi nei
Filmer. Aviséiert Kritiken, cocasse Zesummenhäng an och déi eng oder
aner Anekdot: Alles ass dran. **Ëmmer samschdes um 11:00 Auer.**

GROUSSE KINO



100,7 Lauschter
Lëtzebuerg

100komma7.lu



COLLABORATION
THEATER FEDERATION

AN EXHILARATING
STUDY OF ARTISTIC
RISK-TAKING

WITH JULIETTE BINOCHE, AKRAM KHAN
PRODUCTION MIAO PRODUCTIONS
COPRODUCTION LÉGER PRODUCTIONS,
YGGDRASIL

IN-I IN MOTION

BY JULIETTE BINOCHE

FR, 2025 — ENGLISH AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBTITLES— 125' — DOCUMENTARY

En 2007, Juliette Binoche et le danseur-chorégraphe Akram Khan ont mis entre parenthèses leur carrière respective pour créer *In-I*, une performance scénique hybride. À partir d'images inédites des répétitions et des représentations, *In-I in Motion* propose une réflexion sur la prise de risque artistique, éprouvant les corps et repoussant les limites.

In 2007, Juliette Binoche and dancer-choreographer Akram Khan stepped away from their professions to create the hybrid stage work *In-I*. Using unseen rehearsals and performance footage, *In-I in Motion* is a meditation on artistic risk that pushes bodies and boundaries.

Fri 06/03 | 18:00
Ciné Utopia



A HAUNTING
COMING-OF-AGE DRAMA
IN POST-REVOLUTIONARY
HUNGARY

ORPHAN (ÁRVA)

BY **LÁSZLÓ NEMES**

HU, FR, DE, UK, 2025 — HUNGARIAN DV WITH ENGLISH OR FRENCH AND DUTCH
SUBT. — 132' — DRAMA

WITH BOJTORJÁN BARABAS, GRÉGORY
GADEBOIS, ANDREA WASKOVICS
SCREENPLAY LÁSZLÓ NEMES, CLARA ROYER
PRODUCTION PIONEER PICTURES, GOOD CHAOS,
MID MARCH MEDIA, AR CONTENT

En 1957, à Budapest, après l'échec de la révolution hongroise, le jeune Andor vit avec sa mère et leur communauté juive très soudée. Lorsqu'un boucher brutal débarque de la campagne, Andor doit affronter la douloureuse vérité sur la survie de sa mère pendant la guerre.

Set in 1957 Budapest after the failed Hungarian Revolution, young Andor lives with his mother and their tight-knit Jewish community. When a brutish butcher from the countryside appears, Andor must confront painful truths about his mother's wartime survival.

Sat 07/03 | 20:00
Sat 14/03 | 14:00
Ciné Utopia



AISGE Award for Best
Actor, Gijón International
Film Festival, 2025

PETER HUJAR'S DAY

BY **IRA SACHS**

US, DE, 2025 — ENGLISH OV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. — 76' — DRAMA,
BIOGRAPHY

WITH BEN WHISHAW, REBECCA HALL
SCREENPLAY IRA SACHS, BASED ON THE BOOK
"PETER HUJAR'S DAY" BY LINDA
ROSENKRANTZ
PRODUCTION JORDAN DRAKE PRODUCTIONS,
ONE TWO FILMS

En décembre 1974, le photographe Peter Hujar retrouve l'écrivaine Linda Rosenkrantz dans son appartement pour lui raconter, dans les moindres détails, la journée qu'il vient de passer.

In December 1974, photographer Peter Hujar met writer Linda Rosenkrantz in her apartment to recount, in meticulous detail, the previous day in his life.

Sun 8/03 | 18:45
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

Tue 10/03 | 20:30
Ciné Utopia

**AN INTIMATE PORTRAIT OF AN ARTIST
IN 1970S NEW YORK**



Fipresci Prize,
Venice Film
Festival, 2025

Best Young Actress,
Venice Film Festival,
2025

SILENT FRIEND (STILLE FREUNDIN)

BY ILDIKÓ ENYEDI

DE, FR, HU, 2025 — GERMAN AND ENGLISH OV WITH ENGLISH OR FRENCH AND DUTCH
SUBT. — 147' — DRAMA

WITH TONY LEUNG CHI-WAI, LUNA WEDLER,
LÉA SEYDOUX
SCREENPLAY ILDIKÓ ENYEDI, TINA KAISER
PRODUCTION PANDORA FILM, INFOG-M&M FILM
COPRODUCTION GALATÉE FILMS, RADIANCE FILMS,
ARTE FRANCE CINÉMA, ZDF/ARTE

**A SUBLIME ENCOUNTER
BETWEEN HUMANS AND
NATURE**

Installé dans un jardin botanique, un ginkgo centenaire nous partage ses souvenirs sur plus d'un siècle, en s'arrêtant en 1908, 1972 et 2020. Immuable, il relie les temps et rappelle la fragile alliance entre l'humain, la science et le vivant.

Standing in a botanical garden, a hundred-year-old ginkgo tree shares its memories spanning more than a century, pausing in 1908, 1972 and 2020. Immutable, it connects the ages and reminds us of the fragile alliance between humans, science, and the living.

Fri 06/03 | 13:30
Mon 09/03 | 18:00
Ciné Utopia



COLLABORATION
DEN ATELIER



STOP MAKING SENSE

BY JONATHAN DEMME

US, 1984 — ENGLISH OV WITH FR SUBT. — 88' — DOCUMENTARY

WITH DAVID BYRNE, TINA WEYMOUTH, JERRY HARRISON

SCREENPLAY JONATHAN DEMME, TALKING HEADS

PRODUCTION ARNOLD STIEFEL COMPANY

ONE OF AMERICA'S MOST
INVENTIVE BANDS IN AN
ICONIC LIVE PERFORMANCE

Le film-concert de Jonathan Demme immortalise les Talking Heads à leur apogée. Tourné à Hollywood en 1983, il met brillamment en scène David Byrne, d'abord seul, puis rejoint par un ensemble musical complet dont le mélange d'art rock, de funk et de new-wave transforme la musique en performance artistique totale.

Demme's landmark concert film captures Talking Heads at their peak. Shot in Hollywood during their 1983 tour, it builds from a solitary David Byrne into a full-force ensemble whose blend of art rock, funk, and new wave turns music into performance art.

Sat 14/03 | 20:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



YES

BY **NADAV LAPID**

FR, IL, CY, DE, 2025 — HEBREW DV WITH ENGLISH SUBT. — 159' — DRAMA

WITH ARIEL BRONZ, EFRAT DOR, NAAMA PREIS

SCREENPLAY NADAV LAPID

PRODUCTION LES FILMS DU BAL, CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

COPRODUCTION BUSTAN FILMS, KOMPLIZEN FILM, AMP FILMWORKS, ARTE FRANCE CINÉMA, ZDF/ARTE, TRESOR FILMS

Yes suit Y., un musicien de jazz en difficulté, et sa femme danseuse Jasmine, dans un Israël post-7 octobre. Pour survivre, ils vendent leur art et leur corps aux élites.

Israel, in the aftermath of October 7. Y., a jazz musician struggling to make ends meet, and his wife Jasmine, a dancer, sell their art and bodies to the elite.

Fri 06/03 | 20:30
Ciné Utopia

Sat 07/03 | 17:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

**A FIERY WORK FROM THE DIRECTOR
OF SYNONYMS**

STÄREPLAZ / ÉTOILE

ROUT BRÉCK - PAFENDALL
PFAFFENTHAL - KIRCHBERG

LUXEXPO

HÉIENHAFF
P+R

FINDEL -
LUXEMBOURG
AIRPORT

HAMILIUS

GARE CENTRALE

LYCÉE BOUNEWEG

STADION

HOWALD GARE

MOVE SMARTER GO MULTIMODAL



Haalt Är Aen an Oueren op!
Ouvrez grand les yeux et les oreilles !
Halten Sie Ihre Augen und Ohren offen!
Keep your eyes and ears open!



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Mobilité
et des Transports publics



VILLE DE
LUXEMBOURG



LUXTRAM



FUCKTOYS 18+

BY **ANNAPURNA SRIRAM**

US, 2025 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 106' — COMEDY, FANTASY

WITH ANNAPURNA SRIRAM, SADIE SCOTT,
FRANÇOIS ARNAUD, BIG FREEDIA,
BRANDON FLYNN, DAMIAN YOUNG
SCREENPLAY ANNAPURNA SRIRAM
PRODUCTION TRASHTOWN PICTURES
COPRODUCTION ATYPICAL DAY

**AN UNHINGED
PICARESQUE ODYSSEY
IN A DREAMLIKE AND
DYSTOPIAN LOUISIANA**

AP, une jeune travailleuse du sexe, découvre qu'elle est victime d'une malédiction. Lorsqu'une voyante du bayou lui apprend qu'elle peut s'en débarrasser pour 1000 dollars et le sacrifice d'un agneau, AP se lance dans un périple à travers les bas-fonds surréalistes et dystopiques de Trashtown.

A young sex work named AP learns that she's been cursed. When a tarot card reader tells her it can be lifted for \$1000 and the sacrifice of a baby lamb, AP sets off on a journey through the surreal and dystopian underworld of Trashtown.

Fri 06/03 | 20:30
Ciné Utopia



LESBIAN SPACE PRINCESS

BY EMMA HOUGH HOBBS,
LEELA VARGHESE

AU, 2025 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 87' — COMEDY, SCIENCE-FICTION

WITH SHABANA AZEEZ, BERNIE VAN TIEL,
JORDAN RASKOPOULOS

SCREENPLAY EMMA HOUGH HOBBS, LEELA
VARGHESE

PRODUCTION WE MADE A THING STUDIOS

**A WILDLY FUNNY
COMING-OF-AGE
ADVENTURE SET IN
THE GAY-LAXY**

Abandonnée par sa petite amie car trop envahissante, la princesse Saira voit sa rupture éclipsée par l'enlèvement de cette dernière par les militants « Straight White Maliens ». Elle s'élance alors dans une course contre la montre à travers l'espace pour la secourir.

When anxious Saira, Princess of Clitopolis, is dumped by her bounty-hunter girlfriend Kiki for being too needy, heartbreak is eclipsed by catastrophe: Kiki is abducted by the militant "Straight White Maliens". Racing against the clock, Saira blasts off on a rescue mission through deep space.

Thu 12/03 | 20:45
Ciné Utopia



**A VICIOUSLY
FUNNY RIFF ON THE
J-HORROR GENRE**

WITH SARA MINAMI, AOI YAMADA, OSHIRO
MAEDA

SCREENPLAY EISUKE NAITO

PRODUCTION K2 PICTURES

MAG MAG

BY **YURIYAN RETRIEVER**

JP, 2025 — JAPANESE OV WITH ENGLISH SUBT. — 112' — COMEDY, HORROR

Lorsque le fantôme Mag Mag tue le petit ami de Sanae, celle-ci se lance dans une quête de vengeance. Elle enquête sur les origines du fantôme et démêle les liens qui relient les victimes, découvrant des vérités bien plus sombres sur ceux qui méritent vraiment sa vengeance.

When the Mag Mag ghost kills Sanae's crush, she embarks on a quest for revenge. Through interconnected chapters, she investigates the ghost's origins and unravels the web between victims, discovering darker truths about who truly deserves her vengeance.

Fri 13/03 | 21:00
Ciné Utopia



**AN IMAGINATIVE LO-FI
ADVENTURE FROM THE
DAWN OF GAMING**

WITH ALBERT BIRNEY, CALLIE HERNANDEZ,
FRANK MOSLEY

SCREENPLAY ALBERT BIRNEY, PETE OHS

PRODUCTION CARTUNA

OBEX

BY ALBERT BIRNEY

US, 2025 — ENGLISH OV — 90' — FANTASY, SCIENCE-FICTION

En 1987 dans le Maryland, Conor Marsh, artiste ASCII, vit seul avec sa chienne Sandy. Lorsqu'il est aspiré par un mystérieux jeu vidéo avant-gardiste et que Sandy disparaît, la frontière entre le virtuel et le réel s'effondre, le plongeant dans une quête fantastique et lo-fi pour la ramener à la maison.

In 1987 Maryland, ASCII artist Conor Marsh lives alone with his dog, Sandy. When he's drawn into a mysterious, state-of-the-art video game and Sandy suddenly disappears, the boundary between game and reality collapses into a fantastical, lo-fi quest to bring her home.

Wed 11/03 | 21:00
Ciné Utopia



**A HAUNTING
SUPERNATURAL TALE
CONFRONTING MEMORY,
FAITH AND VIOLENCE**

ROQIA

BY **YANIS KOUSSIM**

DZ, FR, QA, SA, 2025 — ARABIC OV WITH ENGLISH SUBT. — 93' — DRAMA, HORROR

WITH ALI NAMOUS, AKRAM DJEGHIM,
MOSTEFA DJADJAM
SCREENPLAY YANIS KOUSSIM
PRODUCTION SUPERNOVA FILMS
COPRODUCTION 19 MULHOLLAND DRIVE

En 1993, Ahmed devient amnésique après un accident de voiture. De nos jours, un Raqi vieillissant lutte contre Alzheimer, sous l'œil inquiet de son disciple. Alors qu'A Ahmed a de plus en plus peur de retrouver la mémoire, le disciple craint que le déclin de son maître ne réveille un mal ancien.

In 1993, a car crash leaves Ahmed with amnesia. In the present day, an aging Raqi battles Alzheimer. As Ahmed fears regaining memory, the disciple fears his master's decline may unleash an ancient evil.

Tue 10/03 | 20:30
Ciné Utopia



**A HYPNOTIC FEVER
DREAM WHERE FOLK
HORROR MEETS A
LYNCH-INSPIRED
ATMOSPHERE**

WELCOME HOME BABY

BY **ANDREAS PROCHASKA**

AT, DE, 2025 — GERMAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 115' — MYSTERY, THRILLER, HORROR

WITH JULIA FRANZ RICHTER, REINOUT
SCHOLTEN VAN ASCHAT, GERTI DRASSL
SCREENPLAY CONSTANTIN LIEB, DANIELA
BAUMGÄRTL, ANDREAS PROCHASKA
PRODUCTION LOTUS FILMS, SENATOR FILM
PRODUKTION

Judith, urgentiste berlinoise, hérite d'une maison de la famille qui l'a abandonnée enfant. Dans un village autrichien isolé, sa mystérieuse tante et des femmes au sourire énigmatique la poussent à rester. Alors que des souvenirs enfouis remontent à la surface dans ses cauchemars, Judith perd le contrôle du temps, de l'espace et de sa volonté.

Berlin doctor Judith inherits a house from the family who abandoned her. In a remote Austrian village, her mysterious aunt and smiling women pressure her to stay. As buried memories surface through nightmares, Judith loses control over time, space, and her will.

Mon 09/03 | 21:00
Ciné Utopia

THE ART OF WINEMAKING



BERNARD-MASSARD

MAISON FONDÉE

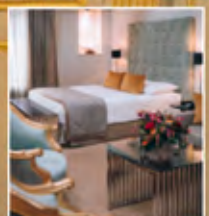
1921

18

LE PLACÉ D'ARMES
LUXEMBOURG

Where every stay feels like
an award-winning performance

Discover the art of luxury and hospitality at hotel Le Placé d'Armes,
just steps from the spotlight of the Luxembourg Film Festival.





COLLABORATION
CASINO LUXEMBOURG



WITH JUAN PABLO BAENA, SAMUEL
VELÁZQUEZ, TOMÁS TINOCO HIGUITA
SCREENPLAY STILLZ
PRODUCTION EDGLRD, WEOWNTHCITY

**A VISCERAL,
FOUND-FOOTAGE
PORTRAIT OF LAWLESS
YOUTH**

Wed 11/03 | 18:15
Ciné Utopia

BARRIO TRISTE

BY **STILLZ**

CO, US, 2025 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — DRAMA, FANTASY, SCI-FI

Colombie, fin des années 80. Une équipe de journalistes enquêtant sur d'étranges lumières aperçues près de Medellín se fait voler sa caméra par quatre adolescents téméraires. Les garçons commencent à filmer leurs frasques explosives, et, après un cambriolage qui tourne mal, s'enfoncent encore davantage dans les profondeurs et la marginalité de la ville.

In the late 1980s, a news crew investigating strange lights near Medellín has its camera stolen by four reckless teens. The boys begin to film their own volatile exploits, and when a robbery goes awry, they descend further into the city's margins.



Platform Honorable Mention,
Toronto International Film
Festival, 2025

HEN (KOTA)

BY GYÖRGY PÁLFI

GR, DE, HU, 2025 — GREEK OV WITH ENGLISH OR FRENCH AND DUTCH SUBT. — 96'
— DRAMA

WITH IOANNIS KOKIASMENOS, MARIA
DIAKOPANAGIOTI, ARGYRIS PANTAZARAS
SCREENPLAY GYÖRGY PÁLFI, ZSÓFIA RUTTKAY
PRODUCTION PALLAS FILM, VIEW MASTER FILMS,
TWENTY TWENTY VISION

Une poule s'échappe d'un élevage industriel, et trouve refuge dans une taverne grecque délabrée au bord de la mer. Alors qu'elle s'adapte à sa nouvelle vie, elle devient malgré elle témoin des pires aspects de l'humanité.

A hen escapes from an industrial chicken farm and finds refuge in a crumbling Greek seaside taverna. As she settles into her new life, she becomes an unwitting witness to the darkest sides of humanity.

A TRAGICOMIC FABLE
ABOUT HUMANITY FROM
A HEN'S PERSPECTIVE

Sun 08/03 | 18:00
Ciné Utopia

Wed 11/03 | 14:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



COLLABORATION
ORANGE

LUZ

BY **FLORA LAU**

HK, CN, 2025 — MANDARIN CHINESE, FRENCH, AND ENGLISH OV WITH ENGLISH
SUBT. — 102' — DRAMA, SCIENCE-FICTION

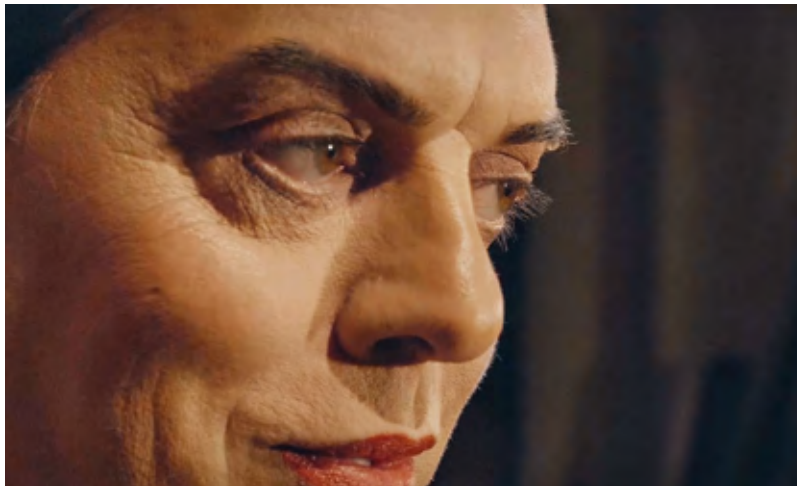
WITH ISABELLE HUPPERT, SANDRINE PINNA,
GUO XIAO DONG
SCREENPLAY FLORA LAU
PRODUCTION LUZ PRODUCTION, NEON BEAM
FILMS, BEIJING FORBIDDEN CITY FILM

**ISABELLE HUPPERT
IMMERSED IN AN IMMERSIVE
EXPERIENCE IN FLORA LAU'S
DAZZLING SECOND FEATURE**

Fri 13/03 | 20:45
Ciné Utopia

À Chongqing, Wei cherche désespérément sa fille Fa, tandis qu'à Paris, Ren, galeriste à Hong Kong, renoue avec sa belle-mère Sabine (que campe Isabelle Huppert), gravement malade. Leurs parcours séparés convergent dans Luz, un fascinant monde en réalité virtuelle qu'habite notamment un cerf mystique.

In Chongqing, Wei is desperately searching for his daughter Fa, while in Paris, Hong Kong-based gallerist Ren reconnects with his gravely ill stepmother Sabine (played by Isabelle Huppert). Their separate journeys converge in Luz, a fascinating virtual reality world inhabited by a mystical deer.



COLLABORATION
MUSÉE D'ART MODERNE
GRAND-DUC JEAN (MUDAM)

TREAT ME LIKE YOUR MOTHER

BY **MOHAMAD ABDOUNI**

LB, 2025 — ARABIC QV WITH ENGLISH SUBT. — 76' — DOCUMENTARY

PRODUCTION COLD CUTS

**AN INTIMATE AND
POLITICAL PORTRAIT
OF BEIRUT'S TRANS
COMMUNITY**

Documentaire photographique qui donne la parole à quatre femmes trans libanaises, *Treat Me Like Your Mother* retrace leur parcours, de la première chirurgie d'affirmation de genre soutenue par l'État en 1997 jusqu'à la disparition de lieux de vie protégés.

A photographic documentary that gives voice to four Lebanese trans women, *Treat Me Like Your Mother* chronicles their journey, from the first state-supported gender affirmation surgery in 1997, to the disappearance of safe spaces to live.

Tue 10/03 | 18:30
Ciné Utopia

BLOOMERS

BY SAMANTHA MOORE,
MALIN BANG
UK, AT, 2019 — 7'

PRITA NOIRE

BY SOFIA CARILLO
MX, 2011 — 9'

TWO SISTERS

BY CAROLINE LEAF
CA, 1990 — 10'

THE DEBUTANTE

BY LIZZY HOBBS
UK, 2022 — 8'

TEAT BEAT: TROUBLE

BY SIGNE BAUMANÉ
US, 2007 — 2'

STEAKHOUSE

BY SPELA CADEZ
SI, DE, FR, 2021 — 9'

BERGAMOT

BY YANQI LIANG
CN, 2023 — 6'

WOOLLY WOOF

BY VERA NEUBAUER
UK, 2001 — 4'

THE LAST KNIT

BY LAURA NEUVONEN
FI, 2005 — 7'



TRICKY WOMEN TRICKY REALITIES ❖

MULTIPLE LANGUAGES WITH ENGLISH SUBT. — 90' — ANIMATION

COLLABORATION AMBASSADE D'AUTRICHE
A LUXEMBOURG ET FESTIVAL TRICKY
WOMEN/TRICKY REALITIES, VIENNE

Célébrant cette année ses 25 ans, le Festival Tricky Women Tricky Realities de Vienne présente ce programme de neuf courts-métrages d'animation réalisés par des femmes. Ces coups de cœur du Festival entrelacent résistance, rébellion et un avenir plein d'espoir.

Nine short animated films by women, presented at the Tricky Women Tricky Realities Festival in Vienna. Intimacy, tenderness, sensuality, isolation and solitude are all themes addressed in this programme.

Sun 15/03 | 14:30
Ciné Utopia



A POIGNANT STORY OF
THREE WOMEN
REWEAVING THE
THREADS OF THEIR OWN
STORIES

COUTURES ★

BY **ALICE WINOCOUR**

FR, 2025 — ENGLISH AND FRENCH OV WITH FRENCH SUBT. — 106' — DRAMA

WITH ANGELINA JOLIE, ANYIER ANEI, ELLA
RUMPF, LOUIS GARREL
SCREENPLAY ALICE WINOCOUR
PRODUCTION CG CINÉMA, CLOSER MEDIA
COPRODUCTION CINÉ+OCS, FRANCE TÉLÉVISIONS,
PATHE FILMS

Maxine, une réalisatrice américaine, arrive à Paris pour la Fashion Week lorsqu'elle apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Alors que son existence entre collision avec celle de deux autres femmes, elle est embarquée dans un parcours de vie et de mort.

Maxine, an American filmmaker, arrives in Paris for the Fashion Week when she learns news that will turn her life upside down. As her existence collides with that of two other women, she is swept up in a journey of life and death.

Fri 06/03 | 21:00
Sat 07/03 | 19:00
Kinepolis Kirchberg



CARTE BLANCHE
BGL BNP PARIBAS

LE CRIME DU 3^E ETAGE

BY RÉMI BEZANÇON

FR, 2026 — FRENCH OV — 106' — THRILLER, COMEDY

WITH GILLES LELLOUCHE, LAETITIA CASTA,
GUILLAUME GALLIENNE
SCREENPLAY RÉMI BEZANÇON
PRODUCTION JÉRICO FILMS, VENDÔME FILMS

**LAETITIA CASTA AND GILLES
LELLOUCHE REUNITED IN
A PLAYFUL HOMMAGE
TO HITCHCOCK**

Colette, une professeure de cinéma passionnée par Alfred Hitchcock, soupçonne son voisin d'avoir assassiné sa femme. Avec son mari François, un romancier à succès spécialisé dans le thriller, elle se lance dans une enquête aussi risquée qu'absurde.

Colette, a film professor and renowned expert on Alfred Hitchcock, suspects her neighbor of murdering his wife. When she embarks on a reckless and absurd investigation with her husband François, a successful crime novelist, their life is turned upside down.

Wed 11/03 | 20:30
Ciné Utopia



Best Cinematography,
British Independent Film
Awards, 2025

A FEROCIOUS DESCENT INTO
PSYCHIC VOLATILITY

WITH JENNIFER LAWRENCE, ROBERT
PATTINSON, SISSY SPACEK

SCREENPLAY LYNNE RAMSAY, ENDA WALSH,
ALICE BIRCH, BASED ON THE NOVEL
"MÁTATE, AMOR" BY ARIANA HARWICZ

PRODUCTION BLACK LABEL MEDIA, EXCELLENT
CADAVER, SIKELIA PRODUCTIONS

DIE MY LOVE *FOLLOW UP*

BY LYNNE RAMSEY

CA, 2025 — ENGLISH OV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. — 118' — DRAMA,
ROMANCE, THRILLER

Grace et Jackson déménagent dans une maison isolée dans la campagne du Montana. Grace espère s'y consacrer à sa carrière d'écrivaine avant de tomber enceinte. Laisée souvent seule avec le nouveau-né lors des voyages d'affaires de Jackson, leur relation commence à se dégrader sous la pression, et son comportement devient de plus en plus erratique.

Grace and Jackson move to a secluded house near his family in rural Montana, where Grace hopes to pursue her writing before falling pregnant. Often left alone with the baby while Jackson travels for work, their relationship begins to buckle under strain and her behaviour becomes increasingly erratic.

Fri 06/03 | 18:00
Kinepolis Kirchberg

Sat 14/03 | 17:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



**CLAIRE FOY SHINES IN
THIS TENDER ADAPTATION
OF THE BESTSELLING
AUTOBIOGRAPHICAL NOVEL**

H IS FOR HAWK

BY **PHILIPPA LOWTHORPE**

UK, US, SG, 2025 — ENGLISH OV — 115' — DRAMA

WITH **CLAIRE FOY, BRENDAN GLEESON,
DENISE GOUGH**

SCREENPLAY **EMMA DONOGHUE, PHILIPPA
LOWTHORPE** BASED ON THE BOOK "H IS
FOR HAWK" BY **HELEN MACDONALD**

PRODUCTION **PLAN B ENTERTAINMENT, FILM4,
GOOD GATE MEDIA**

COPRODUCTION **A DESMAR**

Lorsque son père bien-aimé décède soudainement, Helen, académicienne à Cambridge, décide d'adopter un faucon têtu nommé Mabel. Ce qui commence comme un moyen de surmonter son chagrin se transforme progressivement en un parcours de guérison.

When her beloved father suddenly passes away, Helen, a Cambridge academician, decide to adopt a stubborn hawk named Mabel. What begins as a way to cope with her grief eventually turns into a journey of healing.

Sat 7/03 | 16:30
Thu 12/03 | 18:00
Ciné Utopia



**A RUTHLESS FAMILY
VENDETTA STARRING
GLEN POWELL AND
MARGARET QUALLEY**

HOW TO MAKE A KILLING ★

BY **JOHN PATTON FORD**

US, 2026 — ENGLISH DV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. — 105' — DRAMA

WITH GLEN POWELL, MARGARET QUALLEY,
ED HARRIS
SCREENPLAY JOHN PATTON FORD
PRODUCTION BLUEPRINT PICTURES,
STUDIOCANAL

Becket Redfellow, est un ouvrier renié à sa naissance par sa famille richissime. Lorsqu'il apprend qu'il est en réalité l'héritier légitime d'une obscène fortune, il se lance dans une quête sans merci pour récupérer ce qu'il estime lui revenir, quitte à éliminer tous les proches qui se dressent sur son chemin.

Becket Redfellow is a blue-collar disowned at birth by his wealthy family. When he learns that he is in fact the rightful heir of an obscene fortune, he embarks on a ruthless quest to reclaim his inheritance, no matter how many relatives stand in his way.

Fri 13/03 | 18:00
Kinepolis Kirchberg



**A TENDER AND
HEARTFELT PORTRAIT
OF QUEER FAMILY**

JIMPA

BY **SOPHIE HYDE**

AU, NL, FI, 2025 — ENGLISH OV WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. — 113'
— DRAMA, COMEDY

WITH OLIVIA COLMAN, JOHN LITHGOW,
AUD MASON-HYDE
SCREENPLAY MATTHEW CORMACK,
SOPHIE HYDE
PRODUCTION CLOSER PRODUCTIONS,
MAD ONE FILMS, VIKING FILM

Hannah et son adolescent-e non-binaire Frances se rendent à Amsterdam pour rendre visite à leur grand-père gay Jim. Quand Frances décide de rester un an chez son grand-père, Hannah se retrouve contrainte de repenser ses convictions sur l'éducation.

Hannah and her non-binary teenager Frances travel to Amsterdam to visit their gay grandfather Jim. When Frances decides to stay a year abroad with Jim, Hannah is forced to reconsider her beliefs on parenting.

Sun 8/03 | 13:30
Sat 14/03 | 21:00
Ciné Utopia



**WILLEM DAFOE AND
GRETA LEE SHINE IN
POIGNANT AND WITTY
NEW YORK STORY**

WITH WILLEM DAFOE, GRETA LEE,
EDMUND DONOVAN

SCREENPLAY SAMY BURCH, BASED ON
THE NOVEL "LATE FAME" BY ARTHUR
SCHNITZLER

PRODUCTION KILLER FILMS, FRESH FISH FILMS

LATE FAME

BY **KENT JONES**

US, 2025 — ENGLISH DV — 95' — DRAMA

Ed Saxberger, un poète new-yorkais tombé dans l'oubli, se retrouve soudainement adulé par un groupe de jeunes artistes. Enivré par cette attention et la présence séduisante de Gloria, une actrice de théâtre, Saxberger commence à s'interroger sur la sincérité de ce nouveau cercle.

Ed Saxberger, a forgotten New York poet, finds himself unexpectedly admired by a group of young artists. Intoxicated by this sudden attention and the alluring presence of theater actress Gloria, Saxberger gradually reckons with the authenticity of this newfound circle.

Sun 8/03 | 20:45
Mon 9/03 | 16:00
Ciné Utopia



Special Jury Award for
Ensemble Cast, Sundance
Film Festival, 2025

Mermaid Award,
Thessaloniki International
Film Festival, 2025

PLAINCLOTHES

BY CARMEN EMMI

US, 2025 — ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 95' — DRAMA, THRILLER

WITH TOM BLYTH, RUSSELL TOVEY,
MARIA DIZZIA
SCREENPLAY CARMEN EMMI
PRODUCTION LORTON ENTERTAINMENT
CO-PRODUCTION MINI PRODUCTIONS, PAGE 1
ENTERTAINMENT, PODWAL
ENTERTAINMENT

A la fin des années 1990 à New York, Lucas, un officier de police infiltré, est chargé de piéger et d'appréhender des hommes gays. Lorsqu'il tombe amoureux d'une de ses cibles, Lucas se retrouve déchiré entre le devoir et le désir.

In late 1990s New York, Lucas, an undercover police officer is assigned to trap and arrest gay men. When he falls in love with one of his targets, Lucas finds himself torn between duty and desire.

Sat 07/03 | 18:45
Ciné Utopia

Thu 12/03 | 14:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

**A SENSUAL AND INTROSPECTIVE JOURNEY INTO DESIRE,
MEMORY, AND SELF-AWARENESS**

KINEPOLIS® MOVIE CLUB

DINGUE DE CINÉMA ?
BIENVENUE AU CLUB !

-25%*

PAR TICKET DE
CINÉMA

-10%

FOOD &
DRINKS

3 BONNES RAISONS DE REJOINDRE LE MOVIE CLUB

N°1

LE PRIX

POUR 10,40€/MOIS

UN TICKET INCLUS...
ET VOS PROCHAINES SORTIES
AU MÊME PRIX !

N°2

LA FLEXIBILITÉ

UN IMPRÉVU ?

PAS DE SOUCI : VOTRE TICKET EST
REPORTÉ AU MOIS SUIVANT !

N°3

LES BONS PLANS ABONNÉS

10% DE REMISE

SUR VOS ACHATS **FOOD &
DRINK** DANS NOTRE SHOP !

GOODIES & AVANT-PREMIÈRES

DES GOODIES RÉSERVÉS AUX
MEMBRES ET DES INVITATIONS À DES
AVANT-PREMIÈRES EXCLUSIVES !

 **KINEPOLIS®**

*Achat et conditions sur kinepolis.lu/movieclub



CARTE BLANCHE
KINEPOLIS

THE TESTAMENT OF ANN LEE ★

BY **MONA FASTVOLD**

UK, US, HU, 2025 — ENGLISH OV — 135' — MUSICAL, HISTORY, BIOGRAPHY

WITH AMANDA SEYFRIED, LEWIS PULLMAN,
TOMASIN MCKENZIE
SCREENPLAY MONA FASTVOLD, BRADY CORBET
PRODUCTION KAPLAN MORRISON, INTAKE FILMS

**AN EPIC MUSICAL
CAPTURING THE ECSTASY
AND AGONY OF
A RELIGIOUS UTOPIA**

Ann Lee, fondatrice du mouvement religieux des Shakers, est vénérée par ses fidèles comme l'incarnation féminine du Christ. Prônant l'égalité des genres et la justice sociale, sa quête d'une société utopique va connaître de nombreux tourments.

Ann Lee, founding leader of the Shaker religious movement, was proclaimed by her followers as the female Christ. Preaching gender and social equality, her quest for a utopian society will face many torments.

Fri 06/03 | 20:30
Kinopolis Kirchberg



**DUSTIN HOFFMAN AND
LEO WOODALL AS
UNUSUAL SAFE CRACKERS**

TUNER

BY **DANIEL ROHER**

US, CA, 2025 — ENGLISH OV — 109' — THRILLER, CRIME

WITH DUSTIN HOFFMAN, LEO WOODALL,
JEAN RENO
SCREENPLAY ROBERT RAMSAY, DANIEL ROHER
PRODUCTION BLACK BEAR
COPRODUCTION ELEVATION PICTURES,
ENGLISH BREAKFAST PRODUCTIONS

Niki, accordeur de piano à l'ouïe surdéveloppée, parcourt New York avec son mentor Harry pour entretenir des instruments. Sa vie est bouleversée lorsqu'il se rend compte que ses compétences méticuleuses peuvent également s'appliquer à l'ouverture de coffres-forts.

Niki, a piano tuner with a sensitive hearing, travels around New York with his mentor Harry to take care of instruments. His life is turned upside down when he realizes that his meticulous skills can also be used to cracking safes.

Fri 06/03 | 14:00
Kinopolis Kirchberg
Sat 07/03 | 20:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



apex

Excellence in sound, light & video

Need a light?

12 rue Albert Simon
L-5315 Contern

T +352 25 31 25
F +352 26 31 06 25

info@apex.lu
www.apex.lu

We create more than just light.

We create a highlight!

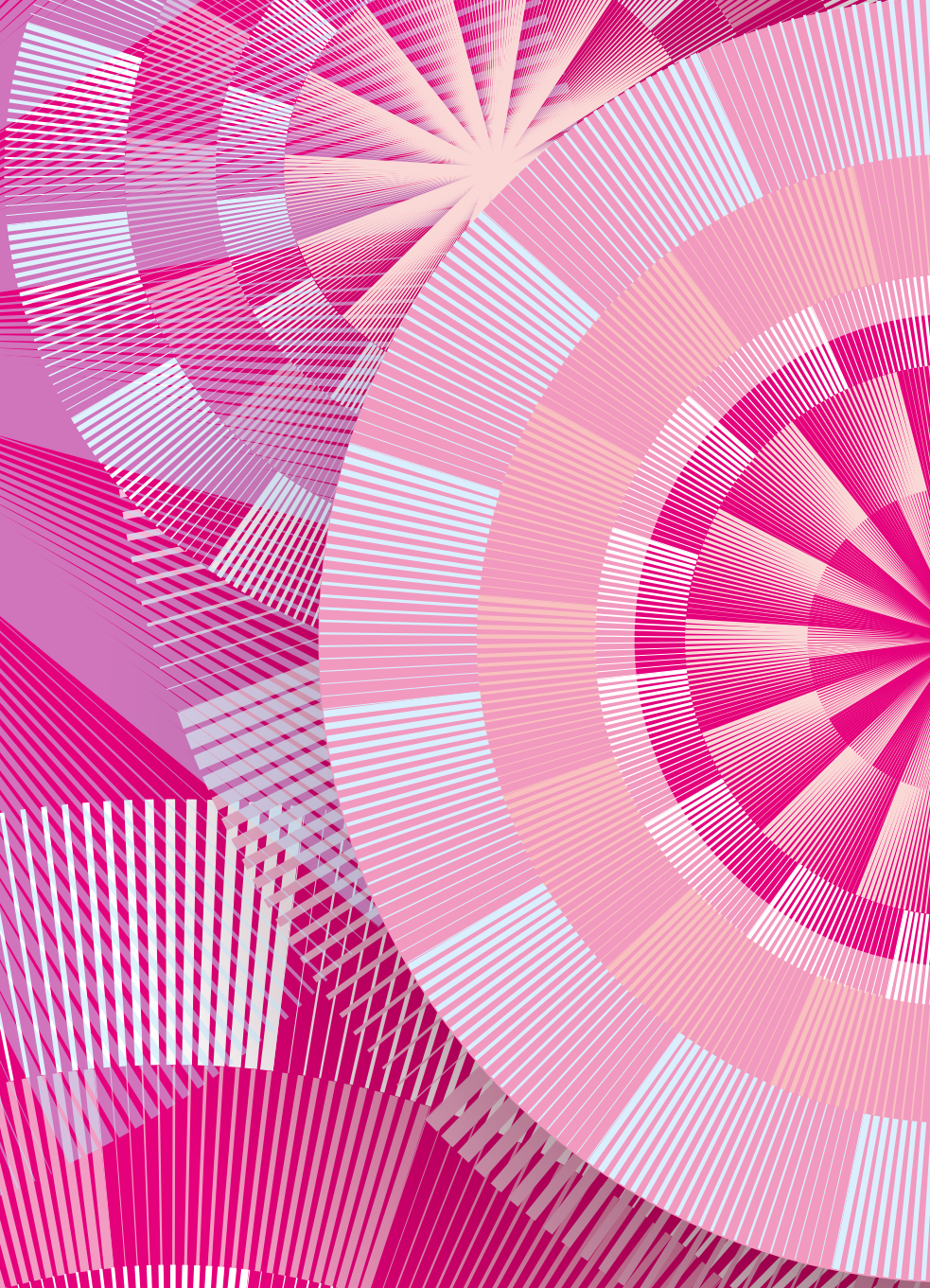
Savoir, c'est pouvoir ressentir



virgule,

Votre source d'actualités
fiable du Luxembourg et dans
la Grande Région.





M
A
D
E

I
N
/
W
I
T
H

L
U
X
E
M
B
O
U
R
G



FILM FUND
LUXEMBOURG



ENSEMBLE, TOURNONS LE SCÉNARIO DE VOTRE RÉUSSITE.



Dans le monde du cinéma comme dans l'entrepreneuriat, la clé du succès réside dans les bonnes collaborations. La Chambre de Commerce vous soutient avec un réseau dynamique et un accompagnement personnalisé.

CHAMBER
OF COMMERCE
LUXEMBOURG
POWERING BUSINESS



[in](#) [O](#) [f](#) [v](#) @ccluxembourg | T (+352) 42 39 39-1 E info@cc.lu [www.cc.lu](#)



HOUSE OF
TRAINING

HOUSE OF
ENTREPRENEURSHIP

HOUSE OF
STARTUPS

HOUSE OF
SUSTAINABILITY

GO INTERNATIONAL

MERKUR.LU
LA MARQUE MÈRE DE LA CHAMBRE DE COMMERCE



**A UNIQUE PORTRAIT
OF IRAN'S STRUGGLING
YOUTH**

ALL MY SISTERS

BY **MASSOUD BAKHSHI**

AT, FR, DE, IR, 2025 — FARSI OV WITH ENGLISH SUBT. — 78' — DOCUMENTARY

SCREENPLAY MASSOUD BAKHSHI
PRODUCTION AMOUR FOU VIENNA
COPRODUCTION SAMPEK PRODUCTIONS, BRAVE
NEW WORK, BON GAH

À Téhéran, suivies par la caméra de leur oncle Massoud Bakhshi, trois sœurs — Mahya, Zahra et plus tard Maleka — grandissent de leurs jeux d'enfants jusqu'à l'âge adulte dans une société où les normes sociales et religieuses encadrent les vies féminines.

Filmed by their uncle Massoud Bakhshi, three sisters – Mahya, Zahra, and later Makela – grow up in Tehran, from childhood games to adult life, in a society where social and religious norms dictate women's lives.

Sat 07/03 | 16:15
Ciné Utopia

A LYRICAL ROAD MOVIE
ABOUT GRIEF AND
SELF-DISCOVERY



APPLES & PEARS



FOLLOW
UP

BY **LUKAS GREVIS**

LU, 2026 — LUXEMBOURGISH, GERMAN, ENGLISH AND PORTUGUESE OV
WITH ENGLISH SUBT. — 104' — DRAMA

WITH MARGARIDA DOMINGOS,
ALYNE FERNANDES, JIL DEVRESSE
SCREENPLAY LUKAS GREVIS
PRODUCTION LES CIELS ROUGES

Lorsque sa sœur Joan meurt dans un tragique accident, Sofia, une jeune fille réservée de 18 ans, décide de se lancer dans le voyage à travers l'Europe que Joan avait prévu sans jamais pouvoir l'effectuer, passant de ville en ville à la recherche de quelque chose qu'elle ne peut encore nommer.

When her free-spirited sister Joan dies in a tragic accident, reserved 18-year-old Sofia decides to embark on the European journey Joan planned but never took, drifting from city to city in search of something she cannot yet name.

Sun 15/03 | 16:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



**A GRIPPING THRILLER
WITH A POWERFUL
MESSAGE**

EXILE (EXIL)

BY **MEHDI HMILI**

TN, LU, FR, QA, SA, 2025 — ARABIC OV WITH FRENCH SUBT. — 127' — THRILLER

WITH GHANEM ZRELLI, MARAM BEN AZIZA,
YOUNES FERHI
SCREENPLAY MEHDI HMILI
PRODUCTION YOL FILM HOUSE, TARANTULA,
VOLTE FILMS

Ouvrier de l'une des plus grandes aciéries de Tunisie, Mohamed survit à une explosion dévastatrice, au cours de laquelle son ami trouve la mort. Un fragment de métal prend peu à peu place au niveau de son crâne et il se voit rétrogradé au poste de veilleur de nuit.

A worker at one of Tunisia's largest steel mills, Mohamed survives a devastating explosion in which his friend is killed. A metal fragment gradually settles in his skull, and he finds himself demoted to the position of night watchman.

Wed 11/03 | 18:00
Kinepolis Kirchberg



AN EXPERIMENTAL ROAD
MOVIE THROUGH
LUXEMBOURG AND
BELGIUM

GETTING THERE

(LES 100 PAS)  

BY **NORA WAGNER**

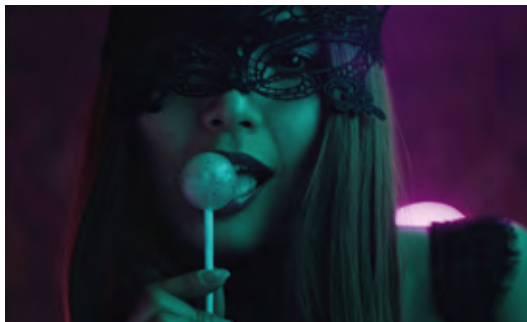
LU, BE, 2025 — LUXEMBOURGISH, FRENCH AND ENGLISH QV WITH ENGLISH SUBT. —
86' — DOCUMENTARY, ADVENTURE

SCREENPLAY NORA WAGNER
COPRODUCTION FILMREAKTER, KULTURFABRIK

Un road-movie poétique tourné à l'énergie solaire, dans lequel deux artistes traversent la nature à pied, entremêlant voix oubliées et paysages sauvages dans un rêve collectif de résilience et de renouveau.

A poetic, solar-powered road movie where two artists walk across nature, weaving forgotten voices and wild landscapes into a collective dream of resilience and renewal.

Sat 14/03 | 16:30
Ciné Utopia



**A FORCEFUL INDICTMENT
OF KYRGYZSTAN'S
ENTRENCHED MISOGYNY**

KURAK



BY **ERKE DZHUMAKMATOVA,
EMIL ATAGELDIEV**

KG, CH, RS, FR, LU, NL, 2025 — KYRGYZ AND RUSSIAN DV WITH ENGLISH SUBT.
— 89' — DRAMA

WITH AINURA KACHKYNBEK KYZY, ALIMAN
RYSPEKOVA, BEGAIYM ASANAKUNOVA
SCREENPLAY ERKE DZHUMAKMATOVA
PRODUCTION OYMO STUDIO, KAIRAN BIRIMKULOV
KBP, SPIRITO LIBERO, DEAL PRODUCTIONS,
HUMANS FILMS

Dans le Kirghizistan contemporain, des histoires croisées révèlent les systèmes patriarcaux à l'origine des violences contre les femmes.

Set in present-day Kyrgyzstan, interwoven stories expose the patriarchal systems behind violence against women.

Sun 15/03 | 14:00
Ciné Utopia



*VENGEANCE WITH
A CULINARY TWIST*

MORTE CUCINA

BY **PEN-EK RATANARUANG**

TH, SG, LU, US, TW, 2025 — THAI QV WITH ENGLISH SUBT. — 96' — DRAMA,
THRILLER

WITH BELLA BOONSANG, KRIS
SREPOOMSETH, NOPACHAI CHAIYANAM
SCREENPLAY PEN-EK RATANARUANG, KONGDEJ
JATURANRASAMEE
PRODUCTION 185 FILMS
COPRODUCTION DEAL PRODUCTIONS, GORYLAH
PICTURES, LITTLE RIVER ENTERTAINMENT,
VOLOS FILMS

À Bangkok, une cuisinière de talent nommée Sao mène une vie tranquille en tant que serveuse malgré son passé tragique. Lorsqu'elle rencontre inopinément l'homme responsable de son traumatisme, elle se lance dans une séduction calculée, utilisant son expertise culinaire comme appât et comme arme.

In Bangkok, a gifted cook named Sao has built a quiet life as a waitress despite her tragic past. When she unexpectedly encounters the man responsible for her trauma, she embarks on a calculated seduction, wielding her culinary expertise as both lure and weapon.

Thu 12/03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



WE'LL FIND HAPPINESS (ON SERA HEUREUX)

BY **LÉA POOL**

CA, LU, 2025 — FRENCH, ENGLISH, FARSI OV WITH ENGLISH SUBT. — 101' — DRAMA

WITH MEHDI MESKAR, ALEXANDRE LANDRY,
ARON ARCHER
SCREENPLAY MICHEL MARC BOUCHARD
PRODUCTION IRIS PRODUCTIONS, LYLA FILMS

**A DEEPLY MOVING LOVE
STORY TINGED WITH
REBELLION**

Jeune immigrant clandestin originaire du Maroc, Saad prévoit un périlleux voyage vers le Canada avec Reza, son amant iranien. Une fois arrivé à Montréal, Saad est appelé à sauver Reza d'une expulsion certaine vers l'Iran, où une inévitable punition l'attend.

Saad, a young illegal immigrant from Morocco, plans a perilous journey to Canada with Reza, his Iranian lover. Upon arriving in Montreal, Saad is called to save Reza from certain deportation to Iran, where inevitable punishment awaits.

Tue 10/03 | 18:15
Kinopolis Kirchberg



AN UNCOMPROMISING
LOOK AT THE EROSION
OF IDEALS

PROJECTO GLOBAL

BY IVO M. FERREIRA

PT, LU, 2026 — PORTUGUESE OV WITH FRENCH SUBT. — 140' — DRAMA

WITH JANI ZHAO, RODRIGO TOMÁS, JOSÉ
PIMENTÃO
SCREENPLAY IVO M. FERREIRA, HELDER BEJA
PRODUCTION O SOM E A FÚRIA
COPRODUCTION TARANTULA

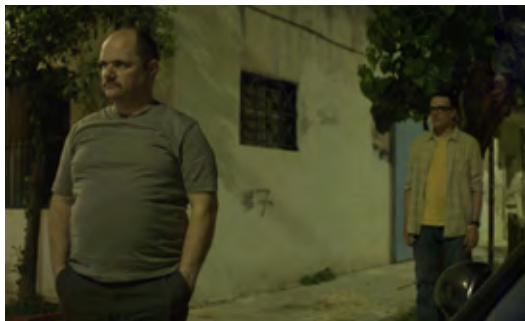
Portugal, quelques années après la Révolution des œillets : Rosa, une jeune comédienne rejoint un groupe clandestin d'extrême-gauche désenchanté par l'état du Portugal post-révolution. Leur idéalisme se heurte à la mutation du pays.

Portugal, a few years after the Carnation Revolution: Rosa, a young actress, joins an underground far-left group disillusioned by the state of post-revolutionary Portugal. Their idealism clashes with the country's transformation.

Sat 07/03 | 20:00
Kinepolis Kirchberg

RENOWNED
CINEMATOGRAPHER
VLADIMIR SUBOTIC'S
IMPRESSIVE DEBUT
FEATURE

113



UTOPOLIS



BY **VLADIMIR SUBOTIC**

GR, LU, 2024 — GREEK OV WITH ENGLISH SUBT. — 78' — DRAMA, THRILLER

WITH **GORAN BOGDAN, MAKIS
PAPADIMITRIOU, KATERINA MAVROGIORGI**
SCREENPLAY **VLADIMIR SUBOTIC, MAJA
TODOROVIC**
PRODUCTION **AVATON FILMS, DEAL PRODUCTIONS**

Une nuit à Athènes, Sam et Timur, deux jeunes réfugiés, se retrouvent confrontés à Yiannis et Sotiris, deux habitants du quartier qui entretiennent une défiance envers les étrangers. Lorsqu'ils se retrouvent enfermés, ils doivent affronter leurs peurs, secrets et préjugés.

One night in Athens, Sam and Timur, two young refugees, find themselves confronted by Yiannis and Sotiris, two local residents who are suspicious of foreigners. When they all end up locked in, they must face their fears, secrets and prejudices.

Fri 13/03 | 18:00
Kinopolis Kirchberg



AN EXTRAORDINARY
NARRATIVE AND VISUAL
EXPERIENCE

THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD



BY **DAVID VERBEEK**

NL, LU, IE, HR, TW, 2025 — ENGLISH AND JAPANESE OV WITH ENGLISH SUBT. — 125'
— DRAMA

WITH JESSICA REYNOLDS, NICHOLAS

PINNOCK, MARIE JUNG

SCREENPLAY DAVID VERBEEK

PRODUCTION LEMMING FILM

COPRODUCTION DEAL PRODUCTION, FELINE FILMS,

NUKLEUS FILM, FLASH FORWARD

ENTERTAINMENT, LEMMING FILM BELGIUM

Après avoir été élevée par des loups et retrouvée dans les bois, une jeune fille se voit soumise à une série de tests et d'examens en laboratoire. Mais deux environnementalistes voient en elle une potentielle sauveuse de la planète.

When a girl raised by wolves is found in the woods, she is subjected to a series of tests and examinations in a laboratory. However, two environmentalists see in her a potential savior of the planet.

Sun 08/03 | 18:00
Kinepolis Kirchberg



**A SHARP TRAGICOMEDY
ABOUT THE IMPOSSIBLE
POSITION OF WOMEN
UNDER LATE CAPITALISM**

WOMEN AS LOVERS

BY **KOXI**

DE, LU, 2026 — GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 98' — DRAMA

WITH JOHANNA WOKALEK, HANNAH
SCHILLER, BEN MUNCHOW
SCREENPLAY KOXI, ANTONIO DE LUCA, BASED ON
THE BOOK "DIE LIEBHABERINNEN" BY
ELFRIEDE JELINEK
PRODUCTION COIN FILM, AMOUR FOU
LUXEMBOURG
COPRODUCTION MMC MOVIES, BTF
BILDUNDTONFABRIK

Une hôtesse de salon développe une obsession pour une jeune cam girl en ligne. Alors que l'une se réinvente et que l'autre cherche une échappatoire, leurs vies parallèles exposent un système où l'image de soi a pris le pas sur la liberté, où l'optimisation masque l'exploitation, et où l'épanouissement disparaît.

A trade fair hostess fixates on a young cam girl online. As one reinvents herself and the other seeks escape, their parallel lives expose a system where self-branding supplants liberation, optimization masks exploitation, and fulfillment recedes.

Tue 10/03 | 20:45
Kinopolis Kirchberg

QUALITÄT, DIE BLEIBT - SEIT GENERATIONEN

DIE GANZE WOCHE GUT
INFORMIERT



Tagesblatt

LETZEBUERG

Gedruckt in Luxemburg,
verwurzelt in unseren Werten.
Seit 1913 setzen wir uns für
Gerechtigkeit, Vielfalt und
Qualität im Journalismus ein.
Mit klarer Haltung, kritischem
Geist und dem Ziel, eine faire
und demokratische
Gesellschaft mitzugestalten.

WWW.TAGEBLATT.LU

Vorname _____

Name _____

Adresse _____

L- _____ Ort _____

Tel. _____

E-Mail _____

Sichern Sie sich jetzt Ihr ABO

Ihr Tagesblatt, Montag bis Samstag druckfrisch in Ihrem Briefkasten
und als E-Paper ab 6 Uhr jederzeit auf Ihrem Smartphone, Tablet und
PC. Plus Zugang zu allen Artikeln auf Tagesblatt.lu und in der App.

Abo Digital+

Täglich digital und e-Paper
Optional gedruckte Wochenendausgabe
per Post.

JAHRESABO • ~~32,90 €~~ > 24,92 €/Monat
(jährlich verrechnet)

MONATSABO • 32,90 €/Monat

Abo Integral

Print & Digital & E-Paper die ganze
Woche

JAHRESABO • ~~38,90 €~~ > 30,42 €/Monat
(jährlich verrechnet)

MONATSABO • 38,90 €/Monat



Hier scannen

DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS //

IN OUR OTHER SECTIONS

117

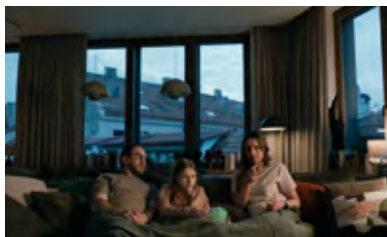


THE BLOOD COUNTESS (DIE BLUTGRÄFIN)

BY **ULRIKE OTTINGER**

AT, LU, DE, 2026 — GERMAN AND FRENCH OV WITH ENGLISH
AND GERMAN SUBT. — 119' — COMEDY, FANTASY

→ Awards Night Film / Film de remise de prix (p.12)



HOW TO DIVORCE DURING THE WAR

BY **ANDRIUS BLAŽEVIČIUS**

LT, LU, IS, CZ, 2026 — LITHUANIAN OV WITH ENGLISH CLOSED
CAPTIONS — 108' — DRAMA

→ cf. Compétition Officielle (p.27)



DAS GEHEIME STOCKWERK

BY **NORBERT LECHNER**

AT, DE, LU, 2025 — GERMAN OV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT.
— 95' — ADVENTURE — 10+

→ cf. Young Audiences / Jeune public (p.168)



THE WOMAN AND THE CHICKEN

BY **LUCILEEN ARANETA
DEBATISSE & LEMUR
STOPMOTION STUDIO**

LU — WITHOUT DIALOGUE — 17' — PRESENTATION IN FR
& LU — EA

→ cf. Young Audiences / Jeune public (p.163)



EXIL
(TARANTULA LUXEMBOURG)

Mehdi Hmili

Norbert Lechner

**DAS GEHEIME
STOCKWERK**
(AMOUR FOU LUXEMBOURG)



Nora Wagner

GETTING THERE

APARTAMENTUL 06

Rari Matei

MORTE CUCINA
(DEAL PRODUCTIONS)

Pen-ek Ratanaruang



**LUXEMBOURG FILMS
AT LUXEMBOURG CITY
FILM FESTIVAL 2026**

SUPPORTED BY



FILM FUND
LUXEMBOURG

**HOW TO DIVORCE
DURING THE WAR**
(RED LION)

Andrius Blaževičius



TRAME CACHÉE
(AMOUR FOU LUXEMBOURG)

Sophia Kolokouri





Ivo Marques Ferreira

PROJECTO GLOBAL

(TARANTULA LUXEMBOURG)

ON SERA HEUREUX

(IRIS PRODUCTIONS)

Léa Pool

THE LAST AUDITION

Michael Wang



THE BLOOD COUNTESS

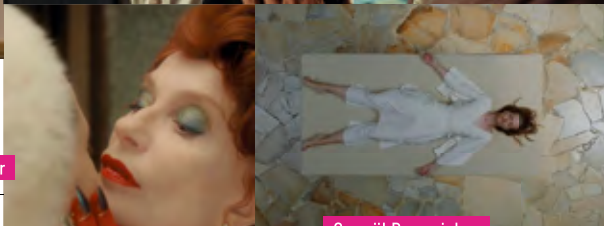
(AMOUR FOU LUXEMBOURG)

Ulrike Ottinger

THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD

(DEAL PRODUCTIONS)

David Verbeek



Ganaël Dumreicher

OSMOSIS

#MÉIWEÍFILM

FILMFUND.LU

f @ in

S

SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG

H

SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG

O

SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG

R

SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG

T

SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG
SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG

S

SHOWCASE.....	SHORTS	
MADE IN/	WITH	LUXEMBOURG



APARTAMENTUL 06

BY **RARI MATEI**

LU, RO, 2026 — ROMANIAN & HUNGARIAN OV WITH
ENGLISH SUBT. — 17'

SCREENPLAY RARI MATEI

WITH IRIS HOROMNEA, RALUCA MARA,
CARMEN FRATILA

PRODUCTION TWO STEPS TWICE

Rux revient en Roumanie pour le mariage de sa sœur et tente de s'intégrer à sa famille en deuil, tout en faisant face aux épreuves liées à sa transition de genre et à sa reconnexion familiale, au cours d'une journée marquée par l'humour et le drame.

Rux returns to Romania for her sister's wedding and tries to blend into her grieving family, navigating challenges with her gender transition and family reconnection through the day before the big event, marked by humor and drama.

Mon 09/03 | 14:30
Mon 09/03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



BACKSTAGE

BY **ÉMILE V. SCHLESSER**

LU, 2025 — GERMAN & LUXEMBOURGISH OV WITH ENGLISH
SUBT. — 27'

SCREENPLAY ÉMILE V. SCHLESSER, JONAS
BRAND

WITH JONATHAN JOËL ALBRECHT,
SASCHA LEY, TOMMY SCHLESSER

PRODUCTION 35M FILMS, FILMREAKTER

Un jeune acteur de théâtre se retrouve pris dans une liaison toxique avec sa metteuse en scène influente. Ce qui commence comme une aventure innocente se transforme en jeu perfide de séduction, de pouvoir et de manipulation.

A young theatre actor becomes involved in a toxic relationship with his influential director. What starts as a harmless affair turns into a dark game of seduction, power and manipulation.

Mon 09/03 | 14:30
Mon 09/03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg

KULTUR



KL

All Moment erliewen
All Moment deelen
All Moment RTL



kultur.rtl.lu





DOS TIERRAS

BY **SEBASTIAN THILL**

DE, IS, MX, 2025 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 19'

SCREENPLAY **SEBASTIAN THILL**
WITH **MARIO IVÁN MARTÍNEZ**

PRODUCTION **SEBASTIAN THILL**

Dos Tierras est une exploration narrative rhizomatique du subconscient ; un voyage profondément personnel sur la croissance, plongeant dans les profondeurs des souvenirs enfouis, de la douleur et du chagrin.

Dos Tierras is a rhizomatic narrative field trip through subconsciousness; a deeply personal journey about growth, descending into the depths of buried memories, pain and grief.

Mon 09/03 | 14:30
Mon 09/03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



GRILLABEND

BY **HUBRECHT L. BRAND,**
SIRVAN MAROGY

LU, 2025 — GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 15'

WITH **MATHIAS MANZ, RECARDO**
KOPPE, UWE FISCHER

PRODUCTION **HUBRECHT L. BRAND,**
SIRVAN MAROGY

Heini et Gerke, deux hommes racistes partent attaquer un camp de réfugiés en voiture. Armés d'un bidon d'essence, d'allumettes et d'une confiance aveugle, il devient rapidement évident que leur mission est vouée à l'échec – plantant le décor pour un road movie à l'humour noir.

Heini and Gerke, two racist men in a car, set out to attack a refugee camp. Armed with a trunk of fuel, matches, and blind confidence, it quickly becomes clear that their mission is doomed to fail — setting the stage for a dark comedy road movie. spells.

Mon 09/03 | 14:30
Mon 09/03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg

Merci à celles et ceux
qui font vivre avec nous
hier, aujourd'hui et demain
ce jour exaltant...

De la mer à l'assiette depuis 25 ans !



BRASSERIE GUILLAUME
LUXEMBOURG

Dégustation de fruits de mer

Tél. : +352 26 20 20 20
www.brasserieguillaume.lu

OSTERIA

— KNUEDLER —

Bar • Cocktails • Trattoria

Tél. : +352 27 47 81 25
www.losteria.lu

LUXEMBOURG

BUSINESS

BUSINESS & FINANCE

EUROPEAN UNION

WORLD

Available on all
your devices

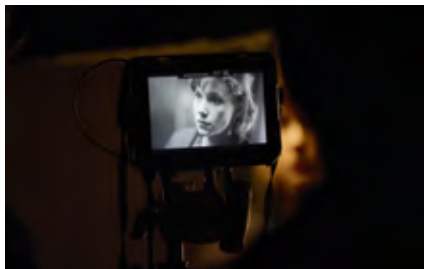
Take your
TIMES

News you can trust. Stories that matter.

LUXEMBOURG TIMES

Download
the app now!





THE LAST AUDITION

BY **MICHAEL WANG**

LU, 2025 — LUXEMBOURGISH & ENGLISH OV WITH ENGLISH
SUBT. — 10'

SCREENPLAY MICHAEL WANG

WITH PÉTUR OSKAR, DOROTHÉE NEFF

PRODUCTION MICHAEL WANG PRODUCTION

Une actrice luxembourgeoise fait une dernière audition avant de mettre un terme à sa carrière. Prête à tout pour réussir cette opportunité, elle fait face à la dure réalité des castings et de la recherche de succès.

A Luxembourgish actress gives one last audition before calling it quits on her acting career. Determined to seize this opportunity, she faces the harsh reality of auditions and search for success.

Mon 09/03 | 14:30
Mon 09/03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



OP FUGUE

BY **JULIE SCHROELL,
IAN DE TOFFOLI,
MORITZ SCHÖNECKER**

LU, 2025 — LUXEMBOURGISH & FRENCH OV WITH ENGLISH
SUBT. — 19'

SCREENPLAY JULIE SCHROELL, IAN DE
TOFFOLI, MORITZ SCHÖNECKER

PRODUCTION LES FILMS FAUVES

Après un vol qui a mal tourné, Anaïs se retrouve hébergée chez des amis dont les parents sont absents. Des tensions naissent entre le groupe d'Anaïs et leurs hôtes quant à la suite des événements, car Anaïs refuse de retourner dans son foyer pour enfants. Une histoire sur la solidarité adolescente et la peur de l'abandon.

After a botched theft, Anaïs finds herself holed up at a friends' house, whose parents are away. Tensions rise between Anaïs' crew and their hosts about what to do next, since Anaïs refuses to go back to her children's home. A story about teenage solidarity and fear of abandonment.

Mon 09/03 | 14:30
Mon 09/03 | 18:30
Kinopolis Kirchberg



OSMOSIS

BY **GANAEËL DUMREICHER**

AT, LU, 2026 — GERMAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 14'

WITH GIULIA NOMI, JEANNE WERNER

PRODUCTION LEMONADE FILMS

Dans une performance, l'artiste Giulia Nomi laisse son corps physique se fondre dans l'espace environnant, jusqu'à ce que les deux forment finalement un corps commun.

Through a performance, artist Giulia Nomi seeks to merge her physical body with the surrounding space, ultimately becoming one with the building that embraces her.

Mon 09/03 | 14:30
Mon 09/03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg



PINKY PROMISE

BY **TESSY TROES**

LU, 2025 — LUXEMBOURGISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 16'

SCREENPLAY KEVIN TIMM, STEPHAN

WAGNER, TESSY TROES

WITH ALYNE FERNANDES, AMAL CHTATI,
JULIETTE MORO

PRODUCTION CENTRE NATIONAL DE

L'AUDIOVISUEL - CNA

Deux amies d'enfance se retrouvent après un an de séparation pour une soirée cinéma. Mais à mesure que des secrets sont révélés, les deux jeunes filles doivent faire face aux complexités de l'âge adulte.

Two childhood friends reunite after a year of silence for a movie night. But as secrets unfold, they have to confront the messy truths behind growing up.

Mon 09/03 | 14:30
Mon 09/03 | 18:30
Kinepolis Kirchberg

S

E

R

I

E

S

Pour la deuxième année
consécutive, le LuxFilmFest
proposera une soirée
entièrement consacrée
aux séries. Venez découvrir
les travaux audiovisuels (co)
produits par le Luxembourg
lors de cette soirée dédiée.

For the second consecutive
year, LuxFilmFest will be
hosting an evening entirely
devoted to television series.
Come and discover
audiovisual works (co-)
produced by Luxembourg
during this special evening.

EN COLLABORATION AVEC /
IN COLLABORATION WITH RTL

MADE
IN / WITH ...
LUXEMBOURG

S

E

R

I

E

S

S

E

R

I

E

S

S

E

R

I

E

S

E

R

I

E



QUICKIES SEASON 3 18+

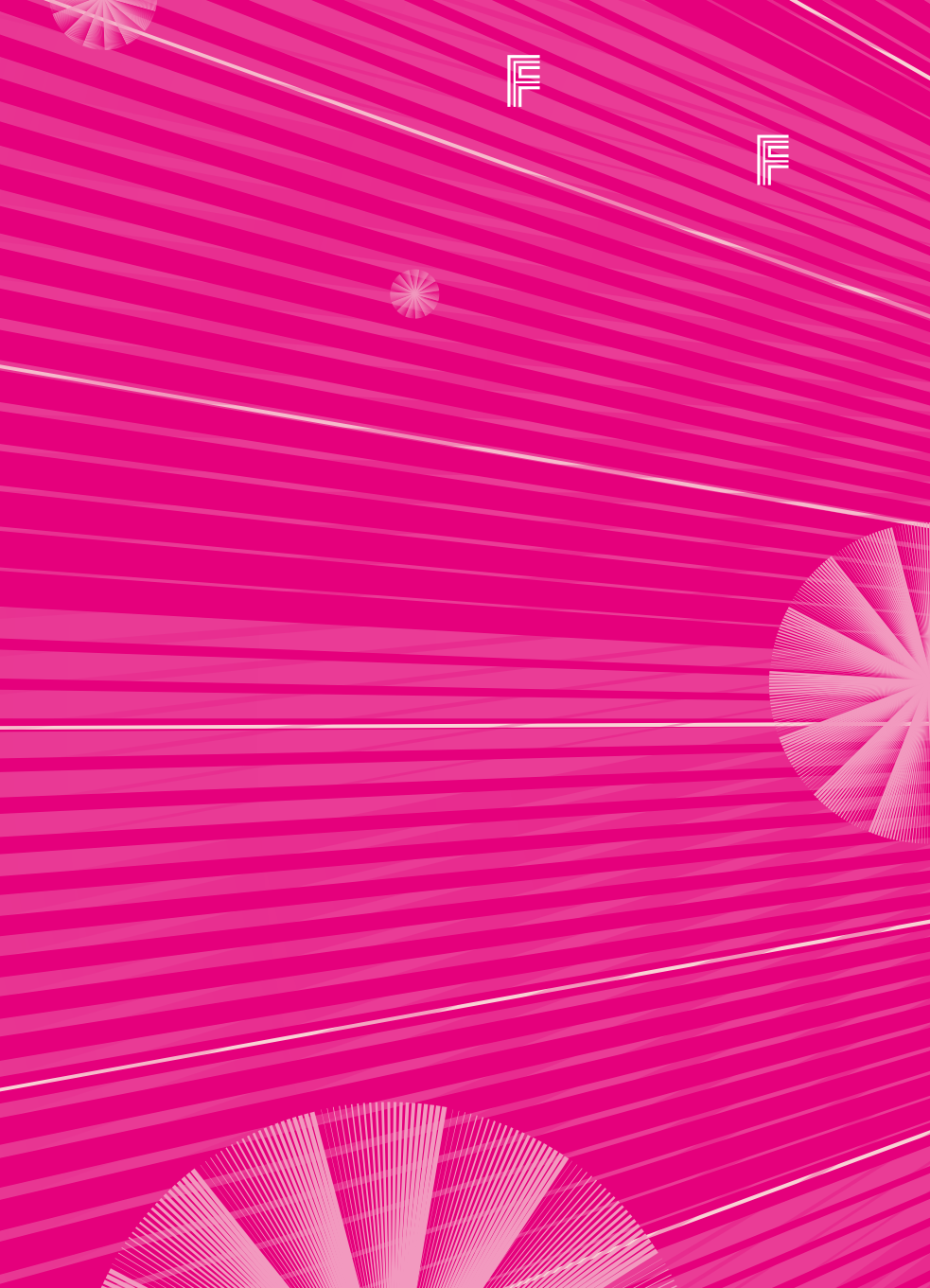
BY ELIF SAN, ELISABET JOHANNESDOTTIR, GENEVIÈVE MERSCH,
JIYUN JEONG & JOHANA KOWALEWSKI, LIS DOSTERT, LIVJA
PJETRA, LUCIE WAHL, MAJA JURIC & LUC SPADA, NINA BODRY,
NORA KEHLI, FEDERICO MAJERUS, MARCELLO MERLETTO

PRODUCTION FILMREAKTER (GOVINDA MAN
MAELE, ALAIN RANDRESY)
POST-PRODUCTION MICHAŁ GWÓZDZ, ISMAËL
BACKES, CARLO THIEL, CÉDRIC FISCHER,
YANN DALSCHEID
WITH THE SUPPORT OF FILM FUND LUXEMBOURG, RTL

Une projection des courts-métrages réalisés dans le cadre de la troisième saison de *Quickies*, une initiative lancée par l'association Filmreakter qui permet à douze cinéastes de produire chacun un film d'environ dix minutes.

A premiere screening of the short films made in the framework of the *Quickies*' third season, an initiative launched by the Filmreakter association, offering twelve directors the occasion to produce a film of around ten minutes.

Fri 13/03 | 20:30
Kinepolis Kirchberg



A

B

R

I

C

A

B

R

I

C

F

A

B

R

I

C

F

A

B

R

I

C

F

A

B

R

I

C

F

A

B

R

I

C

F

A

B

R

I

C

LUXFILMFEST

F

A

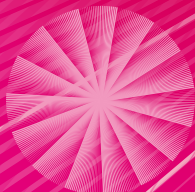
B

R

I

C

MASTERCLASSES
CONFÉRENCES
& WORKSHOPS





TALENT AWARD 2026

ISABELLE
HUPPERT

Icone absolue, actrices parmi les plus prolifiques et audacieuses du cinéma mondial, Isabelle Huppert a construit, depuis les années 70, une filmographie vertigineuse, travaillant avec les plus grands auteurs – de Chabrol à Haneke, de Godard à Verhoeven. Jamais cantonnée dans une image, elle est l'incarnation de la liberté artistique et de l'invention permanente du jeu, prêtant cette fois ses traits à une adaptation libre de la vie de la comtesse Elizabeth Báthory, *La Comtesse sanglante* (*Die Blutgräfin*, Ulrike Ottinger) que le LuxFilmFest a choisi pour sa Cérémonie de Remise de prix (14 mars, Kinepolis).

An absolute icon and one of the most prolific and daring actresses in world cinema, Isabelle Huppert has built, since the 1970s, a staggering filmography, collaborating with the greatest directors—from Chabrol to Haneke, from Godard to Verhoeven. Never confined to a single image, she embodies artistic freedom and the constant reinvention of performance. This time, she lends her presence to a loose adaptation of the life of Countess Elizabeth Báthory in *The Blood Countess* (*Die Blutgräfin*) by Ulrike Ottinger. LuxFilmFest has chosen this film for its Awards Ceremony, taking place on March 14th at Kinepolis.



RODRIGO SOROGOYEN

Figure majeure du cinéma espagnol contemporain, Rodrigo Sorogoyen s'est imposé en une décennie avec des oeuvres aussi emblématiques que *As Bestas* (Cannes 2022), *Que Dios nos perdone* ou *El Reino*, (LuxFilmFest 2019). Adepté d'un cinéma tendu (la scène d'ouverture de *Madre* restant un modèle du genre), politique et nerveux, il est considéré comme l'un des plus fins illustreurs des questions de violence sociale, de corruption et de complexités humaines. Au LuxFilmFest, il assurera la présidence du jury à quelques semaines seulement du dévoilement de *El Ser Querido*, un nouveau projet dont les premiers éléments ont déjà fait couler beaucoup d'encre.

A leading figure in contemporary Spanish cinema, Rodrigo Sorogoyen has established himself over the past decade with such iconic works as *The Beasts* (*As Bestas*, Cannes 2022), *May God Save Us* (*Que Dios nos perdone*) and *The Realm* (*El Reino*, LuxFilmFest 2019). Known for his tense, political, and restless filmmaking (the opening scene of *Madre* remains a masterclass in the genre), Sorogoyen is widely regarded as one of the finest chroniclers of social violence, corruption, and human complexity. He will preside over the LuxFilmFest jury just weeks before the unveiling of his highly anticipated new project, *The Beloved* (*El Ser Querido*).

MASTERCLASS

14/03 | 15:00

CINÉMATHÈQUE @

THÉÂTRE DES CAPUCINS

IN SPANISH with simultaneous translation
in ENGLISH / EN ESPAÑOL avec traduction
simultanée en ANGLAIS

Caroline Vié, journaliste et critique
de cinéma, animera cette Masterclass.

Caroline Vié, film journalist and critic,
will lead this Masterclass.



Pas d'effets spéciaux, que des histoires authentiques



Scannez-ici



Des informations utiles, des reportages, des articles de fond dans un souci de qualité et, chaque jour, l'authenticité au service de nos lecteurs accessible à tout moment et où que vous soyez.

www.lequotidien.lu

Souscrivez dès maintenant !

Et découvrez nos différents abonnements :

☐ E-paper

Le journal en version numérique dans l'app E-paper et sur le site. Accès à tous les articles Premium en illimité sur le site et dans l'app.

☐ Combi digital & week-end

Le journal en version numérique dans l'app E-paper et sur le site. Accès à tous les articles Premium en illimité sur le site et dans l'app. Chaque samedi, l'édition imprimée dans votre boîte aux lettres.

☐ Integral

Le journal en version numérique dans l'app E-paper et sur le site. Accès à tous les articles Premium en illimité sur le site et dans l'app. Du lundi au samedi, l'édition imprimée dans votre boîte aux lettres dès 6h00.

ABOANNUEL • 199€/AN SOIT 16,58€/Mois
 (facturé annuellement)

ABOMENSUEL • 19,90 €/Mois

ABOANNUEL • 299€/AN SOIT 24,92€/Mois
 (facturé annuellement)

ABOMENSUEL • 32,90 €/Mois

ABOANNUEL • 395€/AN SOIT 32,92€/Mois
 (facturé annuellement)

ABOMENSUEL • 42 €/Mois

Nom Adresse

Prénom L. Localité Tél. E-mail



STOCKHOLM

BY RODRIGO SOROGOYEN

ES, 2013 - SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 90' - DRAMA, ROMANCE

WITH JAVIER PEREIRA, AURA GARRIDO,
JESÚS CABA
SCREENPLAY RODRIGO SOROGOYEN,
ISABEL PEÑA
PRODUCTION CABALLO FILMS,
TOURMALET FILMS

**AN INTIMATE
EXPLORATION OF LOVE
AND LONELINESS**

Au cours d'une soirée, un garçon rencontre une fille et tombe amoureux au premier regard. Alors qu'il la raccompagne chez elle dans la nuit Madrilène, ils se confient leurs désirs, leurs secrets, et peut-être quelques mensonges.

At a party, a boy meets a girl and falls in love at first sight. As he takes her home through the night streets of Madrid, they share their desires, secrets, and maybe a few little lies.

Mon 09/03 | 14:00
Ciné Utopia



MAY GOD SAVE US (QUE DIOS NOS PERDONE)

BY RODRIGO SOROGOYEN

ES, 2016 — SPANISH DV WITH FRENCH SUBT. — 127' — DRAMA, THRILLER

WITH ANTONIO DE LA TORRE, ROBERTO
ALAMO, MONICA LÓPEZ
SCREENPLAY RODRIGO SOROGOYEN, ISABEL
PEÑA
PRODUCTION TORNASOL FILMS, ATRESMEDIA
CINE, MISTERY PRODUCCIONES,
HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

**SOCIALLY ENGAGED
CRIME THRILLER**

Les inspecteurs Alfaro et Velarde sont en charge d'une enquête sur un serial-killer bien particulier. Une course contre la montre s'engage alors, qui progressivement les révèle à eux-mêmes ; sont-ils si différents du criminel qu'ils poursuivent ?

Inspectors Alfaro and Velard are commissioned to investigate a very particular serial killer. A race against times begins, gradually revealing their true selves: are they really that different from the criminal?

Tue 10/03 | 16:00
Ciné Utopia



Best Director,
Goya Awards,
2019



Critics Awards,
LuxFilmFest,
2019

THE REALM (EL REINO)

BY RODRIGO SOROGOYEN

ES, FR, 2018 – SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 132' – THRILLER

WITH ANTONIO DE LA TORRE, MÓNICA LÓPEZ,
JOSEP MARIA POU

SCREENPLAY RODRIGO SOROGOYEN,

ISABEL PEÑA

PRODUCTION TORNASOL FILMS,

ATRESMEDIA CINE

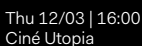
COPRODUCTION LE PACTE, MONDEX & CIE

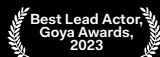
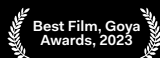
Manuel López-Vidal est un homme politique influent. Alors qu'il doit entrer à la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption qui menace un de ses amis les plus proches. Pris au piège, il plonge dans un engrenage infernal.

Manuel López-Vidal is an influential politician. He is about to take over the national leadership of his party when he finds himself embroiled in a corruption scandal threatening one of his closest friends, sucking him into an infernal downwards spiral.

**KINGS FALL,
KINGDOMS ENDURE**

Wed 11/03 | 16:00
Ciné Utopia





THE BEASTS (AS BESTAS)

BY **RODRIGO SOROGOYEN**

ES, FR, 2022 – FRENCH, GALICIAN AND SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 137' –
 DRAMA, THRILLER

WITH DENIS MÉNOCHET, MARINA FOÏS,
 LUIS ZAHERA
 SCREENPLAY RODRIGO SOROGOYEN,
 ISABEL PEÑA
 PRODUCTION ARCADIA MOTION PICTURES,
 CABALLO FILMS, CRONOS ENTERTAINMENT
 COPRODUCTION LE PACTE, LATIDO FILMS, RTVE,
 MOVISTAR+, CANAL+, CINÉ+

**AN INTERNATIONALLY
 AWARD-WINNING
 DRAMATIC THRILLER**

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable.

Antoine and Olga, a French couple, settled long ago in a small village in Galicia. They own a farm and restore abandoned houses. Everything seems idyllic, but a serious conflict with their neighbors causes tensions that escalate to a point of no return.

Fri 13/03 | 16:15
 Ciné Utopia

Tous les matins, prenez un
grand verre de vitamines M, D, R



Wake up Lux
Du lundi au vendredi **6-10h**

La Fibre Boostée



D'après les données de Speedtest Intelligence® d'Ookla®. 2^{ème} semestre 2025. Tous droits réservés.

Where business meets privilege

in the heart of Luxembourg



At House 17, the B17 Business Club offers its members exclusive access to events, opportunities and connections that shape tomorrow's business landscape.

17, Rue du Nord - L2229 Luxembourg
+352 20 10 19 00 | www.b17luxembourg.lu

B17
LUXEMBOURG

**creative
europe**

desk
luxembourg

MEDIA



**SUPPORTING
EUROPEAN
STORIES
SINCE 1991**

If you are a film professional and would like to know how MEDIA could support your career or next project, contact the Creative Europe MEDIA Desk in Luxembourg.



Discover *ROMERÍA*, *ORPHAN*, *WHAT MARIELLE KNOWS*, *SILENT FRIEND*, *HOW TO DIVORCE DURING THE WAR*, *AMÍLCAR* and other MEDIA-backed films at Luxembourg City Film Festival!



#WeAllLoveStories



Co-funded by
the European Union



info@creative-europe.etaf.lu



[/CEDMEDIALuxembourg](https://www.facebook.com/CEDMEDIALuxembourg)

INDUSTRY DAYS

LE PROGRAMME 2026
en collaboration avec
le Centre National de
l'Audiovisuel (CNA), avec
le soutien du Film Fund
Luxembourg.
Les membres d'Europa
Film Festivals, d'Europa
International et les
professionnel-le-s
nationaux-ales se
réunissent lors de
workshops et conférences.

THE 2026 PROGRAMME
in collaboration with the
CNA, with the support of
Film Fund Luxembourg.
Members of Europa Film
Festivals, Europa
International and national
professionals come
together for workshops and
conferences.

PITCHING SESSIONS

3'52 MAX

EN

WITH THE SUPPORT OF

CREATIVE EUROPE MEDIA DESK LUXEMBOURG

MODERATION SARAH BAMBERG

(FILM FUND LUXEMBOURG)

Lors de cet événement destiné
prioritairement aux représentant-e-s de
l'industrie présent-e-s sur le Festival, neuf
producteur-ric-e-s et/ou réalisateur-ric-e-s
sélectionné-e-s présenteront à des
vendeurs, distributeurs et festivals des
projets de films relevant de différents
stades de production. Chaque participant-e
disposera de 3 minutes et 52 secondes –
allusion à l'indicatif téléphonique du
Luxembourg – pour pitcher. Un moment
unique pour découvrir ce que nous prépare
la scène nationale.

At this event for the Festival's professional
guests, nine Luxembourg and international
projects at different stages of production will
be presented. Each participant will have 3
minutes and 52 seconds – an allusion to
Luxembourg's telephone code – to present
their project to representatives of various
festivals, international sales agents and
distributors.

ENTRÉE GRATUITE, TICKET OBLIGATOIRE /
FREE ADMISSION, MANDATORY TICKET

• Kinopolis Kirchberg
07/03 — 16:45 → 18:15



Déi ganz Eldo-Welt och an der Eldo-App!



 Radio

 Events

 News



Eldo 4 Real



Pictures Report



Kino



Giveaways



Charts

 Follow us on Social Media





CONFERENCE

UNCONSCIOUS BIAS & DECISION-MAKING IN THE FILM INDUSTRY

Dans les secteurs des industries créatives, nos décisions semblent souvent dictées par la connaissance, l'instinct ou l'expérience. Pourtant, des mécanismes cognitifs invisibles, les biais inconscients, influencent subtilement nos choix, de la sélection des projets à la narration des histoires. Comment nos mécanismes cérébraux influencent-ils la diversité et l'équité dans l'industrie audiovisuelle ?

In the creative industries, our decisions often seem guided by knowledge, instinct, or experience. However, invisible cognitive mechanisms, unconscious biases, subtly influence our choices, from project selection to storytelling. How do these brain mechanisms impact diversity and equity within the audiovisual industry?

EN

COLLABORATION CNA

WITH SAMAH KARAKI, NEUROSCIENTIFIQUE
ET AUTRICE / NEUROSCIENTIST AND AUTHOR

• Cercle Cité
06/03 — 14:15 → 15:45

ENTREE GRATUITE
SUR RESERVATION /
FREE ADMISSION
UPON RESERVATION



CASE STUDY

CRISIS MANAGEMENT PART. 2

Directeur-ric-e-s de festivals, distributeur-ric-e-s, vendeur-euse-s internationaux et producteur-ric-e-s poursuivent leurs rencontres autour de la question « En cas de crise, quels sont les premiers réflexes à adopter et les erreurs à éviter ? » Réalisé en collaboration avec le CNA et Apollo Strategists. Sur invitation.

Festival directors, distributors, international sales agents, and producers will continue their exchanges on the following question: "In case of crisis, what are the first steps to take and mistakes to avoid?" Produced in collaboration with the CNA and Apollo Strategists. Upon invitation.

FR, EN

with PASCALE KAUFFMAN
(APOLLO STRATEGISTS),
LOU WEIS (APOLLO STRATEGISTS)

• Cercle Cité
06/03 — 16:15 → 17:45

SUR INVITATION, RÉSERVÉ
AUX PROFESSIONNELS /
UPON INVITATION,
FOR PROFESSIONALS ONLY



ROUNDTABLE

PRODUCING TODAY – NAVIGATING ECONOMY, CREATION AND RESPONSIBILITY

Cette session explore la transformation profonde du rôle du producteur au cœur des mutations radicales qui redéfinissent aujourd'hui le cinéma indépendant. À travers un dialogue, nous examinerons comment maintenir l'excellence artistique tout en évoluant dans un paysage financier et technologique toujours plus complexe.

This session explores the profound transformation of the producer's role amidst the radical shifts currently reshaping independent cinema. Through a dialogue, we will address how to uphold artistic excellence while navigating an increasingly complex financial and technological landscape.

EN

COLLABORATION CNA

WITH ALEXANDRA HOESDORFF
(DEAL PRODUCTIONS), IVANA MACKINNON
(WILD SWIM FILMS), KONSTANTINOS
KONTOVRAKIS

• Cercle Cité
06/03 — 16:15 → 17:45

ENTREE GRATUITE
SUR RESERVATION /
FREE ADMISSION
UPON RESERVATION



CASE STUDY

THE ANATOMY OF A FILM

HOW TO HAVE SEX - FROM SCRIPT TO SCREEN

Cette séance propose une immersion exclusive au cœur du cycle de vie d'une production emblématique. Dépassant le cadre purement théorique, les producteur·rice·s de *How to Have Sex* vous inviterons dans les coulisses des décisions stratégiques, véritable « war room », qui permettent de porter une vision indépendante à l'écran. L'objectif est d'offrir une compréhension fine de la manière dont un projet est développé, financé et protégé au sein d'une industrie volatile.

This session offers an exclusive, deep dive into the lifecycle of a landmark production. Moving beyond theory, *How to Have Sex* producers will be invited to pull back the curtain on the "war room" decisions that bring an independent vision to the screen. The goal is to provide a granular understanding of how a project is nurtured, financed, and protected in a volatile industry.

EN

COLLABORATION CNA

WITH IVANA MACKINNON, KONSTANTINOS
KONTOVRAKIS, PRODUCTEUR·RICE / PRODUCER

• Cercle Cité
07/03 — 10:00 → 12:00

ENTREE GRATUITE
SUR RESERVATION /
FREE ADMISSION
UPON RESERVATION



PANEL

RETHINKING FESTIVAL AND RELEASE STRATEGIES: ADAPTING FILM RELEASES TO A CHANGING ECOSYSTEM

Dans un paysage cinématographique en pleine mutation, les stratégies traditionnelles de première et de circulation des œuvres sont aujourd'hui remises en question. Cet atelier réunit cinéastes, producteur-riche-s, agents de vente internationale (Europa International) et représentant-e-s de festivals pour un dialogue ouvert sur la manière de repenser le positionnement en festival, le choix des premières, l'exposition sur les marchés et la visibilité à long terme.

In a rapidly evolving film landscape, traditional premiere and circulation strategies are being challenged. This workshop brings together filmmakers, producers, international sales agents (Europa International), and festival representatives for an open conversation on how to rethink festival positioning, premieres, market exposure, and long-term visibility.

EN

COLLABORATION: CNA

WITH: DIDAR DOMEHRI (MANEKI FILMS),
VINCENT QUÉNAULT (RED LION)

PRODUCTION: RED LION

• Cercle Cité
07/03 — 14:00 → 16:00

ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION /
FREE ADMISSION
UPON RESERVATION



CONFERENCE

MEET THE PROS

Meet the Pros est une matinée d'information sur les métiers de l'audiovisuel – les opportunités et les débouchés offerts par le marché – organisée sous forme d'échanges interactifs. Rencontrez les professionnel·les luxembourgeois·es des différentes disciplines de l'audiovisuel et les étudiant·es du BTS Cinéma et Audiovisuel à Kinepolis Kirchberg.

Meet the Pros is an information session on careers in the audiovisual sector, including information on opportunities and the main actors in the market. Meet experienced Luxembourg professionals in various fields and students from the BTS Cinéma et Audiovisuel at Kinepolis Kirchberg.

FR, EN

ORGANISATION: **BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL**

PARTENERSHIP: **FILM FUND LUXEMBOURG**

• Kinepolis Kirchberg
07/03 — 11:00 → 13:00

ENTRÉE GRATUITE,
TICKET OBLIGATOIRE /
FREE ENTRANCE,
MANDATORY TICKET



MASTERCLASS

WHEN VIDEO GAMES BECOME DOCUMENTARY FILMS

À travers de courts extraits et des exemples passés et présents, nous étudions les prédécesseurs de films tels que *Knit's Island* (programmé au LuxFilmFest en 2023), qui constituent les dernières contributions au développement passionnant des longs métrages documentaires réalisés dans les jeux vidéo. La masterclass analyse l'émergence de la réalité dans les univers virtuels des jeux vidéo, ainsi que le développement des nouvelles approches cinématographiques qu'ils encouragent.

Through short excerpts and examples past and present, we study the predecessors of films such as *Knit's Island* (programmed at LuxFilmFest in 2023) as the latest entries in the exciting development of feature documentary films made in video games. The master class analyses the emergence of reality in the virtual universes of video games as well as the development of the new filmmaking approaches they encourage.

FR

WITH INGE COOLSAET

• Cercle Cité

08/03 — 11:00 → 12:00

ENTREE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES /
FREE ENTRY SUBJECT
TO AVAILABILITY



CONFERENCE

ARTISTS OR FILMMAKERS: THE MOVING IMAGE IN BETWEEN SPACES

Cette session de Roundtables explorera les frontières floues entre art contemporain et cinéma. Que signifie montrer un film en galerie ? En quoi soutien et production diffèrent-ils ? Pourquoi certains artistes naviguent-ils entre les deux domaines ?

This Roundtable will explore blurred boundaries between contemporary art and cinema from institutional and artistic angles. What does showing film in galleries entail? How do support and production differ? Why do some artists navigate both fields?

FR, EN

WITH ALINE BOUVY, LAURA LUX, KAROLINA
MARKIEWICZ

ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG, MUDAM

• Casino Luxembourg -
Forum d'Art Contemporain
12/03 - 18:30 → 20:00

RÉSERVATION OBLIGATOIRE /
BOOKING REQUIRED



CONFERENCE

LARS TALKS: WHO EATS WHO? ZOMBIES AS POLITICAL METAPHOR

Les films de zombies révèlent QUI mange QUI dans chaque société. Des plantations haïtiennes aux trains coréens, des centres commerciaux aux banlieues, les morts-vivants dévisagent prédateur et proie. Un voyage cannibale à travers huit décennies d'horreur politique. Vous ne les verrez plus pareil !

Zombie films reveal WHO eats WHO in each society. From Haitian plantations to Korean trains, from shopping malls to Parisian banlieues, the undeads show us who's predator and who's prey. Join us for a carnivorous journey through eight decades of horror. You'll never watch zombies the same way!

FR, EN

ORGANISATION LUXEMBOURGISH ASSOCIATION OF FILMMAKERS AND SCRIPTWRITERS (LARS)

MODERATION JACQUES MOLITOR, YVES STEICHEN

• Cercle Cité
14/03 — 16:30

ENTREE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES /
FREE ENTRY SUBJECT
TO AVAILABILITY



LUXFILMFEST CAMPUS

Pour la 4^e année consécutive, le Luxembourg City Film Festival propose un week-end de professionnalisation tourné vers la population étudiante du Grand-Duché ainsi que de la Grande Région.

Du vendredi 6 au dimanche 8 mars 2026, les étudiant-e-s en audiovisuel résident-e-s. ou issu-e-s. des pays frontaliers du Luxembourg pourront pleinement profiter de plusieurs moments de networking (conférences, rencontres et masterclass) et de projections de films en avant-première.

For the 4th year, the Luxembourg City Film Festival will propose a weekend of professionalisation to the students of the Grand Duchy and the Greater Region.

From Friday 6th to Sunday 8th, students in the audiovisual domain living in Luxembourg or from the Luxembourg border countries will have the chance to enjoy different moments of networking (conferences, meetings and masterclasses) and avant-première screenings with guests.

06.03 > 08.03

JOB DATING

Rencontres entre des étudiant-e-s en animation au Luxembourg et dans la Grande Région et les studios d'animation luxembourgeois.

Meeting between animation students in Luxembourg and in the Greater Region and Luxembourg animation studios

- Cercle Cité
6/03 – 14:00 → 17:00
8/03 – 14:00 → 17:00

CONFÉRENCES PROFESSIONNELLES / PROFESSIONAL CONFERENCES

Autour de différentes thématiques : évolution du métier de producteur-rice-s; comprendre les mécanismes cognitifs derrière les biais inconscients dans les processus de décisions de l'industrie, dans le cadre des Industry Days

On various themes: evolution of the producer's profession; understanding the cognitive mechanisms behind unconscious bias in industry decision-making processes, as part of Industry Days

- Cercle Cité
UNCONSCIOUS BIAS & DECISION-MAKING IN THE FILM INDUSTRY
06/03 - 14:15 → 15:45
(cf p.147)

**PRODUCING TODAY -
NAVIGATING ECONOMY,
CREATION AND RESPONSIBILITY**
06/03 - 16:15 → 17:45
(p.149)

**THE ANATOMY OF A FILM -
FROM SCRIPT TO SCREEN**
07/03 - 10:00 → 12:00
(p.150)

**RETHINKING FESTIVAL
AND RELEASE STRATEGIES**
07/03 - 14:00 → 16:00
(p.151)

MEET THE PROS

- Kinepolis Kirchberg
7/03 – 11:00 → 13:00
(cf. p.152)

CAMPUS MASTERCLASS

QUAND LE JEU VIDÉO FAIT SON
DOCUMENTAIRE

WHEN VIDEO GAMES BECOME
DOCUMENTARY FILMS
avec / with Inge Coolsaet

- Cercle Cité
08/03 – 11:00 → 12:00
(cf p.153)

3'52" MAX – UPCOMING TITLES

Possibilité d'assister aux « pitching » de projets développés au Luxembourg

Opportunity to attend the pitching session of projects developed in Luxembourg

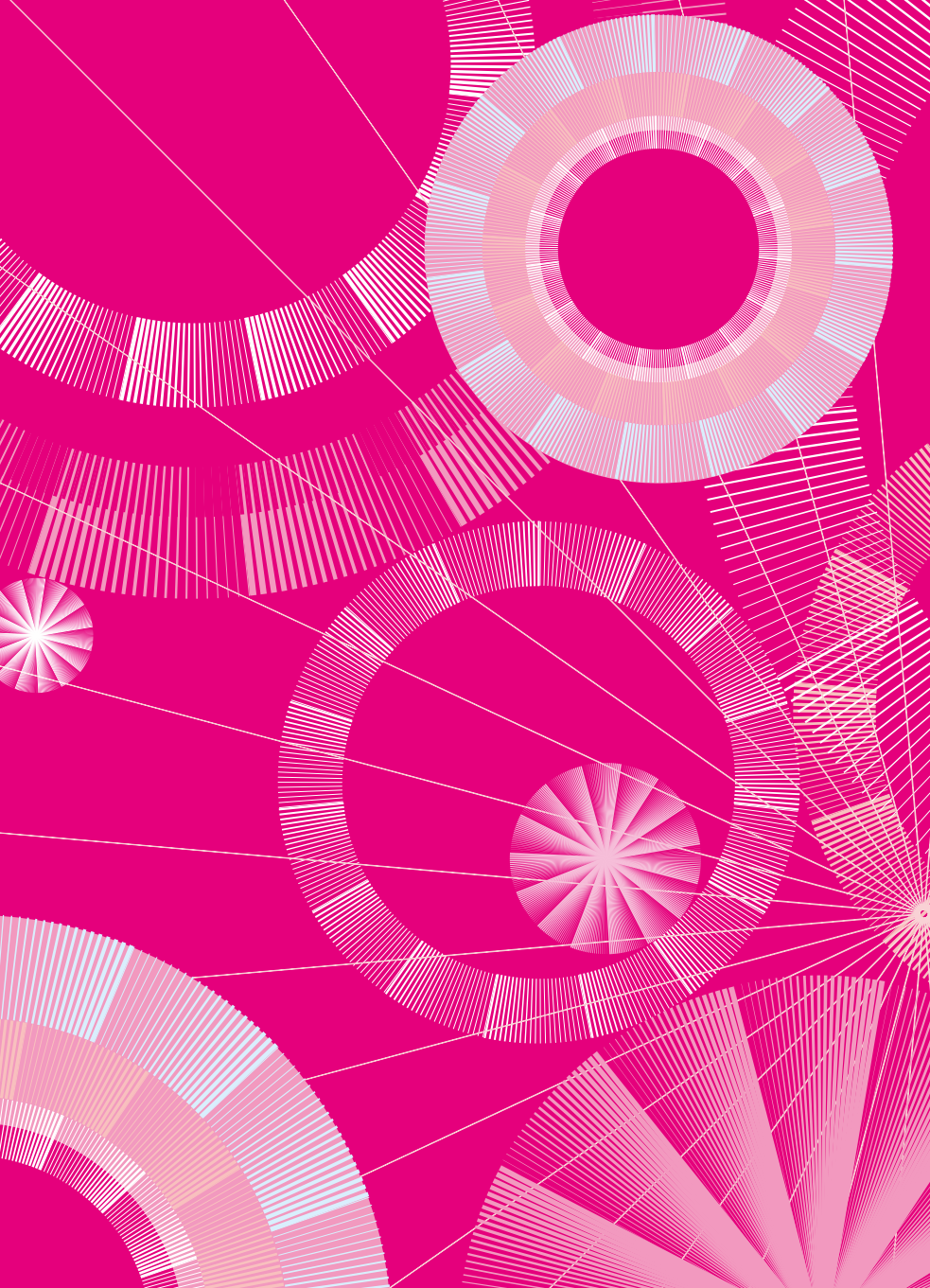
- Kinepolis
7/03 – 16:45 → 18:15
(cf p.145)

Programme non exhaustif et soumis
à modifications / Non-exhaustive program
subject to modifications

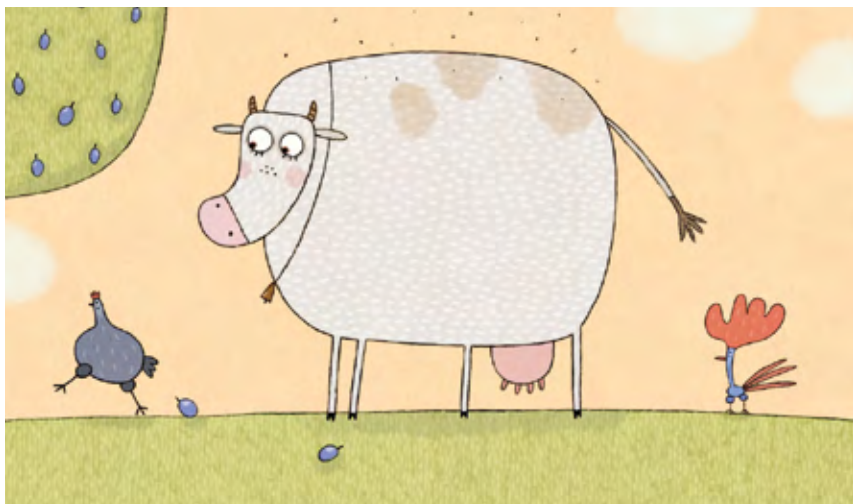
Accréditation étudiante gratuite sur demande
(uniquement les étudiant-e-s en audiovisuel) /
Free student accreditation on request (audiovisual students only)

INSCRIPTION
CAMPUS@LUXFILMFEST.LU
REGISTRATION
CAMPUS@LUXFILMFEST.LU

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES /**
FREE ADMISSION, SUBJECT
TO AVAILABILITY



YOUTH
PROGRAMME
JEUNE
PUBLIC



MON PREMIER CINÉMA

LA FERME DE LENA / LENA'S FARM (3+)

BY ELENA WALF

DE, 2025 – WITHOUT DIALOGUE – 40' – PRESENTATION IN FR & LU – EA

SCREENPLAY ELENA WALF, SIMON THUMMET,
VARVARA KUZNETSOVA

PRODUCTION STUDIO FILM BILDER GMBH

Nichée au cœur de la forêt, la ferme de Lena abrite une joyeuse bande d'animaux dont les journées sont remplies de rires et de surprises. Chaque courte aventure, sans dialogue, célèbre l'amitié, l'empathie et la joie de découvrir ensemble les petites merveilles de la vie.

Tucked away in the forest, Lena's Farm is home to a lively mix of animals whose days brim with laughter and surprises. Each short, dialogue-free adventure celebrates friendship, empathy, and the joy of discovering life's little wonders together.

Sun 15/03 | 10:00
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

AN ANIMATED SERIES FULL OF WARMTH
CURIOSITY AND A LITTLE BARNYARD MISCHIEF

WONDER IN THE HEART OF THE LATVIAN FOREST

MON PREMIER CINÉMA

A PROGRAM OF FOUR SHORT FILMS

**TOUCHE PAS À
MON CHAMPIGNON !**
BY ÉVALDS LĀCIS
LV, 2024 – 8'

LE PETIT GLAND
BY DACE RĪDŪZE
LV, 2010 – 10'

LA CAROTTE SANGLANTE
BY INESE PAVĒNE
LV, 2024 – 10'

SENS DESSUS DESSOUS
BY DACE RĪDŪZE
LV, 2023 – 12'

Sun 08/03 | 10:00
Sun 15/03 | 11:15
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



SENS DESSUS DESSOUS / UPSIDE DOWN (3+)

WITHOUT DIALOGUE – 40' – PRESENTATION IN LV & FR – EA

Embarquement immédiat pour la forêt lettone avec cette série de quatre courts métrages en stop motion où d'adorables marionnettes animées vivent des aventures rocambolesques, et apprennent à s'accepter les unes les autres.

Discover the Latvian forest with this program of four stop-motion films, in which lovely animated puppets embark on incredible adventures and learn to accept one another.



MON PREMIER CINÉMA

NOUS VOILÀ GRANDS ! (4+)

BY STINA WIRSÉN, LINDA HAMBÄCK

SE, 2024 – FRENCH VERSION – 32' – PRESENTATION IN FR – EA

SCREENPLAY STINA WIRSÉN
PRODUCTION LEE FILM

Nounourse, Lapinou et leurs amis sont bien grands maintenant et leurs enfants vivent tout un tas de grandes aventures au quotidien. Prenons Porcnette et Petite Bleue qui, à la naissance de leur petit frère, se disputent pour savoir qui le prendra dans ses bras...

Little Teddy, Bunny and their friends are all grown up now, and their kids have lots of exciting adventures every day. Piglet and Little Blue, for example, argue over who will hold their newborn little brother.

Sun 08/03 | 11:15
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins

Sun 15/03 | 16:30
Ciné Utopia

EIGHT BIG-HEARTED SHORT FILMS

SIX STORIES INVITING US TO GREEN OUR WORLD

A PROGRAM OF SIX SHORT FILMS

WHAT'S UP WITH THE SKY?

BY IRENE IBORRA RIZO
SP, 2023 — 10'

THE GIRL WITH THE
OCCUPIED EYES
BY ANDRÉ CARRILHO
PT, 2024 — 8'

LE PETIT ET LE GÉANT
BY ISABELA COSTA
FR, BR, 2024 — 8'

PRESQU'ÎLES
BY SARAH VANHOECK
& ANGELE VERGONI
BE, 2025 — 5'

TSURU
BY PEDRO ANIAS
BR, 2024 — 6'

LA FEMME ET LA POULE
BY LUCILEEN ARANETA
DEBATISSE & LEMUR
STOPMOTION STUDIO
LU, 2025 — 17'

Sun 08/03 | 16:00
Ciné Utopia



LA FEMME ET LA POULE / THE WOMAN AND THE CHICKEN



WITHOUT DIALOGUE — 53' — PRESENTATION IN FR & LU — EA

Préservation des écosystèmes, protection animale, recyclage : six contes qui nous invitent à repenser notre rapport aux technologies et à prendre soin de notre planète.

Preserving ecosystems, protecting animals, recycling: six stories that invite us to reconsider our relationship with technologies and to take care of our planet.



CRAZY cinématographe FOR KIDS

CRAZY CARTOON CIRCUS

6+

SPECIAL SCREENING /
SÉANCE SPÉCIALE

WITH FRÄNZ HAUSEMER, HUGHES MARECHAL
A PROJECT BY / UN PROJET DE CINEMATHEQUE DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG

Cette année, le Crazy Cinématographe revient avec un programme entièrement dédié à la folle enfance du dessin animé. Une première immersion dans l'univers du cinéma muet, avec Fränz, comédien-bonimenteur et Hughes, pianiste.

This year, the Crazy Cinématographe takes you on a wild ride to the crazy beginnings of animated cinema. Fränz, the film narrator, and Hughes, the pianist, invite you to a unique introduction to the art of the silent film.

Tue 10/03 | 14:30
Thu 12/03 | 14:30
Chapiteau
Cour des Capucins



Sélection officielle
Annecy Film Festival
2025

Generation Kplus
Berlin International
Film Festival 2025

THREE BEAUTIFUL STORIES
TO BETTER COMPREHEND GRIEF

SCREENPLAY KAJA BALOG, MAJA KRIŽNIK,
IVANA LAUČIKOVÁ, MAREK KRAL,
PATRIK PAŠŠ, PETR KRAJÍČEK,
BLANDINE JET

PRODUCTION MAUR FILM, ARTICHOKE,
ZVIVKS, VIVEMENT LUNDI

LES CONTES DU POMMIER



BY DAVID SÚKUP, PATRIK PAŠŠ, LEON
VIDMAR, JEAN-CLAUDE ROZEC

CZ, SK, SI, FR, 2025 – FRENCH VERSION – 71' – ANIMATION – 6+

Alors que Suzanne, Derek et Tom séjournent chez leur grand-père et que celui-ci n'a plus le cœur à leur lire des histoires, Suzanne s'improvise conteuse et les invite un temps à s'évader, en pleine période de chagrin.

Suzanne, Derek and Tom are staying with their grandfather, but but he no longer feels like reading them stories. Suzanne thus turns into a storyteller and invites them to escape from their grief for a while.

Sun 08/03 | 14:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



LE SECRET DES MÉSANGES



BY **ANTOINE LANCIAUX**

FR, 2025 – FRENCH DV – 77' – ANIMATION – G+

SCREENPLAY **ANTOINE LANCIAUX, PIERRE-LUC GRANJON**
 PRODUCTION **RIJA FILMS FOLIMAGE, LES ARMATEURS**

Lucie, 9 ans, se rend à Bectoile pour les vacances. Cet endroit où sa mère a grandi recèle un secret de famille que la petite fille va s'affairer à découvrir, avec l'aide de Yann, son nouvel ami, et d'un malicieux couple de mésanges.

Nine-year-old Lucie goes to Bectoile for the holidays. This place, where her mother grew up, holds a family secret that she will hasten to uncover, with the help of his new friend Yan and of a mischievous couple of songbirds.

A GEM OF PAPER
 CUTOUT ANIMATION

Sat 14/03 | 14:00
 Ciné Utopia



OLIVIA 8+

BY IRENE IBORRA RIZO

ES, FR, CH, BE, CL, 2025 – FRENCH VERSION – 70' – ADVENTURE – G+

SCREENPLAY IRENE IBORRA RIZO
PRODUCTION CITOPLASMAS STOPMOTION,
CORNELIUS FILMS, BIGARD FILMS

Alors qu'Olivia, son petit frère et leur mère sont soumis à un avis d'expulsion, l'adolescente invente une histoire pour faire face. Elle raconte à son frère qu'ils sont en train de tourner un film... sans savoir que cette invention va les mener vers des aventures rocambolesques.

Facing eviction along with her mother and little brother, teenager Olivia invents a story to cope with the situation. She tells her brother that they are actually shooting a movie... unaware that this fabrication will lead them on incredible adventures

**A BEACON OF HOPE SHINING
ON A STRIKING SOCIAL REALITY**

Sun 15/03 | 14:30
Cinémathèque @
Théâtre des Capucins



**AN EXCITING AND
NECESSARY JOURNEY
THROUGH TIME**

DAS GEHEIME STOCKWERK / THE SECRET FLOOR



BY **NORBERT LECHNER**

AT, DE, LU, 2025 — GERMAN OV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. — 90' — ADVENTURE — 6+

SCREENPLAY KATRIN MILHAHN,
ANTONIA RÖTHE-LIERMANN
PRODUCTION KEVIN LEE, AMOUR FOU VIENNA,
AMOUR FOU LUXEMBOURG

Karli, 12 ans, déménage avec sa famille dans les Alpes, où ses parents réalisent enfin leur rêve d'ouvrir leur propre hôtel. Karli découvre bientôt qu'il peut voyager dans le temps à l'aide d'un vieux ascenseur de service... et se retrouve en 1938!

Karli, 12, moves to the Alps with his family. There, his parent's dream of opening their own hotel finally come true. Karli soon discovers that he can travel through time using an old service elevator...and he ends up in 1938!

Sat 07/03 | 14:00
Ciné Utopia

• Fonds stART-up

Avec le fonds « stART-up », l'Œuvre Nationale aide les artistes, créatif·ve·s et acteurs et actrices culturel·le·s de moins de 36 ans à développer leur carrière, tant au Luxembourg qu'à l'international.



LE PROGRAMME SCOLAIRE SCHOOL PROGRAMME

Toutes les matinées cinématographiques sont composées d'un film suivi de rencontres avec des expert-e-s, réalisateur-ice-s et acteur-ice-s. Visitez notre site luxfilmfest.lu pour de plus amples informations sur notre programme scolaire.

All documentary and feature film school screenings are followed by a discussion with film experts, directors or actors. Visit luxfilmfest.lu for additional information on our school programme.

MON PREMIER CINÉMA

3+



LA FERME DE LENA / LENA'S FARM

→ cf. programme public /
public program p.160

4+



NOUS VOILÀ GRANDS !

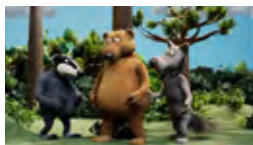
→ cf. programme public /
public program p.162

5+



LA FEMME ET LA POULE / THE WOMAN AND THE CHICKEN

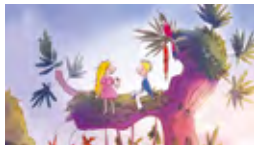
→ cf. programme public /
public program p.163



SENS DESSUS DESSOUS / UPSIDE DOWN

→ cf. programme public /
public program p.161

5+

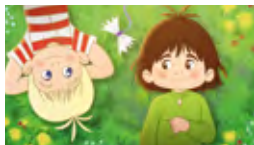


JACK ET NANCY – LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

BY GERRIT BEKERS
& MASSIMO FENATI
UK, 2024 – FRENCH VERSION – 52' –
ANIMATION – EA

C'est quand le vent se lève
que naissent les meilleures
histoires ! C'est ainsi que Jack
et Nancy s'envolent, accr
ochés à un parapluie magique,
et qu'Angèle rencontre
un minuscule oisillon tombé
du ciel lors d'une tempête.

The best stories start when the wind
rises! That's how Jack and Nancy
flew away, clinging to a magic
umbrella, and how Angèle met a tiny
bird that fell from the sky during a storm.



LOTTE & TOTTE – MÄN EISCHE FRËND

BY MIA FRIDTHJOF
DK, 2025 – DANISH DV WITH
LUXEMBOURGISH VOICEOVER – 62' –
ANIMATION – EA

Lotte, quatre ans, vient d'avoir
un petit frère, une nouvelle
maison, et tout lui semble
inconnu. Sa rencontre avec
Totte, son voisin plein
d'entrain, lui apporte joie
et aventures. Mais lorsqu'un
de leurs jeux va trop loin et
que Lotte commet une erreur,
elle doit trouver le courage de
se racheter.

Four-year-old Lotte has a new baby
brother and a new home, and
everything feels unfamiliar. Meeting
her lively neighbour Totte brings joy
and adventure—until a game goes
too far. When Lotte makes a mistake,
she must find the courage to make
amends.

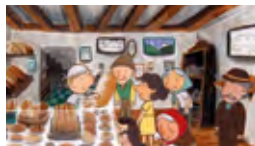
6+



CRAZY CINEMATOGAPHE FOR KIDS

CRAZY CARTOON CIRCUS
SPECIAL SCREENING

→ cf. programme public /
public program p.164



FORCES COLLECTIVES

BY MAŠA AVRAMOVIĆ,
JAIMEEN DESAÏ, ALAIN
GAGNOL, JEAN-LOUP
FELICIOLI, AUGUSTO
ZANOVELLO
FR, 2015-2024 – FRENCH VERSION – 50'
– ANIMATION – EA

Pour éteindre un incendie,
dérober un butin, épauler le
boulangier du village ou bien
permettre à son petit frère de
s'exprimer : l'union fait toujours
la force dans ces quatre
histoires amusantes,
touchantes et inventives.

Whether it's for putting out a fire,
stealing a loot, baking bread for
the village or giving a little boy a way
to express himself: unity is always
strength in these four amusing,
touching and inventive stories.

7+



LES CONTES DU POMMIER

→ cf. programme public /
public program p.165



LE SECRET DES MÉSANGES

→ cf. programme public /
public program p.166

8+



ZIRKUSKIND

by JULIA LEMKE, ANNA KOCH
DE, 2025 – GERMAN OV – 86' –
DOCUMENTARY – 6+

Santino, onze ans, grandit dans une famille de cirque itinérant avec ses parents, ses oncles et tantes, une ribambelle d'animaux et son arrière-grand-père Ehe. Alors qu'ils voyagent de ville en ville, Santino doit apprendre à se faire une place dans le cirque.

Eleven-year-old Santino grows up in a traveling circus family with his parents, aunts, uncles, brother, a bunch of animals, and his great-grandpa Ehe. As they move from town to town, Santino must learn to carve out his own place in the ring.

10+

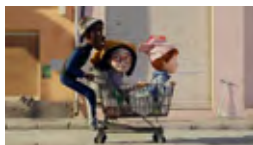


GHOST SCHOOL

by SEEMAB GUL
PK, DE, SA, 2025 – URDU OV WITH
GERMAN SUBT. – 88' – DRAMA, FANTASY
– 6+

Lorsque son école ferme soudainement et que des rumeurs de possessions circulent, Rabia, 10 ans, défie la peur et les conventions pour découvrir la vérité dans une fable envoûtante mêlant superstition et corruption dans le Pakistan rural.

When her school suddenly closes and whispers spread that her teacher is possessed, ten-year-old Rabia defies fear and convention to uncover the truth in a haunting tale of superstition and corruption that unfolds in rural Pakistan.



OLIVIA

→ cf. programme public /
public program p.167

12+

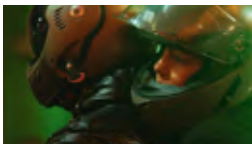


MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN

BY **CONSTANCE KLAUE**
DE, 2025 — GERMAN OV — 110' — DRAMA — 12+

En 2006 en Saxe, Philipp et Tobi emménagent avec leurs parents dans une maison en construction. Avec peu d'opportunités et d'encadrement, ils dérivent entre l'école et la campagne. Très vite, Philipp est attiré par un groupe de garçons plus âgés, dont la camaraderie émane de violences xénophobes.

In 2006 Saxony, Philipp and Tobi move into an unfinished house with their parents. With few opportunities and little guidance, they drift through school and the countryside. Soon, Philipp is pulled toward a group of older boys whose camaraderie is tied to xenophobic violence.



TÊTES BRULÉES

BY **MAJA-AJMIA YDE ZELLAMA**
BE, 2025 — FRENCH, DUTCH & ARABIC OV WITH FRENCH SUBT. — 84' — DRAMA — 12+

Eya, 12 ans, fait partie d'une famille tunisienne musulmane installée à Bruxelles. Elle entretient une relation très étroite avec son frère aîné Younès mais lorsqu'il meurt subitement, l'adolescente doit s'inventer son propre chemin pour surmonter cette épreuve...

Twelve-year-old Eya lives in Brussels with her Tunisian Muslim family. She is strongly closed to her older brother Younes, with whom she spends a lot of time. When he suddenly dies, Eya's world collapses, and the teenager must find her own way to overcome this ordeal.

13+



KARLA

BY **CHRISTINA TOURNATZÉS**
DE, 2025 — GERMAN OV WITH OR WITHOUT FRENCH SUBT. — 104' — DRAMA — 12+

Munich, 1962. Karla, 12 ans, fuit courageusement sa famille pour porter de graves accusations d'abus contre son père. Mais au sein d'une culture patriarcale marquée par le silence et la répression, elle doit apprendre à évoluer dans un système judiciaire qui traite ses confessions avec méfiance.

Munich, 1962. Twelve-year-old Karla courageously runs away from her family to bring forward serious allegations of abuse against her father. But in a patriarchal culture marked by silence and repression, she must learn to navigate a cold legal system that treats her story with suspicion.



NULPEN

BY **SORINA GAJEWSKI**
DE, 2025 — GERMAN OV — 75' — COMEDY — 12+

Ramona et Nico, deux adolescentes paresseuses

passent leurs vacances d'été dans un Berlin caniculaire. Quand leur routine est bouleversée par un coup de tête imprudent, elles embarquent dans un voyage inattendu qui mettra à l'épreuve leur amitié, leur identité et leur raison d'être.

Ramona and Nico, two self-proclaimed slackers fresh out of school, drift through a sweltering Berlin summer. After a reckless act shatters their routine, they embark on an unexpected journey that tests their friendship, identity, and sense of purpose.

14+



RASHID, L'ENFANT DE SINJAR

BY JASNA KRAJINOVIC
BE, FR, 2025 — KURDISH QV WITH FRENCH SUBT. — 80' — DOCUMENTARY — 12+

Rescapé des prisons de Daesh lorsqu'il était enfant, Rashid habite désormais avec sa famille à Sinjar, au nord de l'Irak, et rêve d'un avenir bien plus radieux dans un pays qui panse des plaies béantes et où sa communauté, les Yézidis, est encore menacée.

After surviving ISIS prisons as a child, Rashid now lives with his family in Sinjar, northern-Iraq. He dreams of a brighter future in a country healing its gaping wounds and where his Yazidi community is still under threat.

15+



LIVE A LITTLE

BY FANNY OVESEN
SE, NO, DK, PL, 2025 — SWEDISH & ENGLISH QV WITH ENGLISH SUBT. — 98' — DRAMA — 12+

Laura et Alex, deux meilleures amies, parcourent l'Europe en Interrail. Après une soirée à Varsovie, Laura se réveille dans le lit d'un inconnu, sans aucun souvenir. Alors qu'elles passent par Prague, Berlin et Paris, des fragments de cette nuit lui reviennent et les doutes de Laura s'intensifient, la poussant à affronter ses propres limites.

Best friends Laura and Alex Interrail across Europe. After a night out in Warsaw, Laura wakes in a stranger's bed with no memory. As they move through Prague, Berlin and Paris, fragments return and doubts rise, pushing Laura to confront her own limits.

COLLABORATION CID FRAEN AN GENDER



SOLDATEN DES LICHTS / SOLDIERS OF LIGHT

BY JOHANNES BÜTTNER, JULIAN VOGEL
DE, 2025 — GERMAN QV WITH ENGLISH SUBTITLES — 108' — DOCUMENTARY — 12+

Entrez dans le monde de David, un influenceur crudivore dont la vision de la guérison attire de nombreux adeptes vers l'établissement d'un « royaume » visant à remplacer l'État. Surnommé « Mister Raw », il cultive un espace où convergent bien-être, théories du complot et idéologie d'extrême droite.

Enter the world of David, a charismatic raw-vegan influencer whose vision of healing draws followers toward a "kingdom" beyond the state. Known as "Mister Raw," he cultivates a space where wellness, conspiracy, and far-right ideology quietly converge.

COLLABORATION INSTITUT PIERRE WERNER

BAR | RESTAURANT | ROOMS
TERRACE | ROOFTOP | CINEMAMA
ATELIERS | BOULANGERIE

MAMA
SHELTER

MAMA SHELTER LUXEMBOURG, 2 RUE DU FORT NIEDERGRUNEWALD, 1616 LUXEMBOURG
MAMASHELTER.COM - LUXEMBOURG@MAMASHELTER.COM - @MAMALUXEMBOURG

Chiche!
Inclusion is delicious

LUX
FILM
CLUB
EVENTS





WORKSHOP

AGE 6+

INITIATION À L'ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ

FR, LU

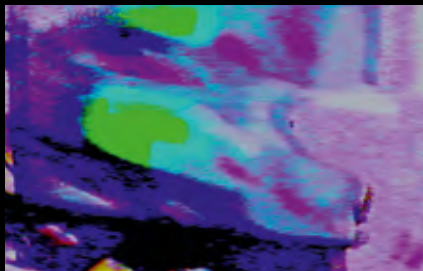
WITH ALINE SALVI

ORGANISATION LA FABRIQUE D'IMAGES

Sauvez la planète avec Dudley, une grenouille maladroite qui veut devenir un héros. Dans cet atelier créatif, les enfants pourront créer leur propres décors et personnages 3D en papier découpé et aquarelle.

Save the planet with Dudley, a carefree frog who wants to become a hero. In this creative workshop, children will explore Dudley's universe by creating their own 3D sets and characters using papercutting and watercolor.

• Cercle Cité
05/03 — 14:00 → 15:30



WORKSHOP

AGE 6+

HAPPY ACCIDENTS

LU, FR, EN, DE

WITH LYNN KLEMMER

ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG

Avec l'aide de l'artiste multimédia Lynn Klemmer, les enfants explorent le monde de l'image en mouvement en se familiarisant avec l'appareil analogique et avec la caméra vidéo numérique. Au passage, ils apprennent à exploiter les glitches, ces défauts visuels qui résultent d'erreurs informatiques. Dans cet atelier, l'écran est sans limites.

With the help of multimedia artist Lynn Klemmer, the children explore the world of moving images, becoming familiar with both old and new film techniques and media, from analogue to digital video cameras. Along the way, they learn to exploit glitches – visual defects resulting from computer errors. In this workshop, the screen knows no limits.

• Casino Luxembourg
07/03 — 15:00 → 17:00



WORKSHOP

AGE 6+

MUDAMINI WORKSHOP : NUAGES EN MOUVEMENT

LU, FR, EN, DE

WITH MUDAM TEAM

ORGANISATION MUDAM - MUSÉE D'ART MODERNE

GRAND-DUC JEAN

Dans cet atelier, les enfants exploreront la relation entre le mouvement du corps et la création d'images animées. Inspirés par le travail d'Igshaan Adams, il-elle-s imagineront comment leurs gestes peuvent faire naître des nuages et des formes, à travers l'expérimentation et des techniques d'animation.

In this workshop, children will explore the connection between movement and the creation of animated images. Inspired by Igshaan Adams's work, they will imagine how their gestures can give rise to clouds and shapes through experimentation and animation techniques.

• MUDAM

12/03 — 14:30 → 16:30



WORKSHOP

AGE 6+

SILENT SCREEN EXPERIMENTS

LU, FR, EN, DE

WITH LYNN KLEMMER

ORGANISATION CASINO LUXEMBOURG

Sous la régie de l'artiste Lynn Klemmer, les enfants utilisent des techniques analogiques et numériques pour créer une mini-séquence de film muet. Ils découvrent ainsi la façon dont le film peut dépasser les formes traditionnelles pour devenir un moyen d'expression créatif et expérimental.

Under the direction of artist Lynn Klemmer, the children use various digital and analogue filmmaking techniques to create a short silent film sequence. They discover how film can go beyond its traditional forms to become a creative and experimental means of expression.

• Casino Luxembourg

14/03 — 15:00 → 17:00



WORKSHOP

AGE 6+

TRUCAGES ET EFFETS SPÉCIAUX

FR, LU

WITH BENJAMIN HAMEURY

ORGANISATION LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

COLLABORATION ENFANCES AU CINÉMA

Le cinéma fascine depuis ses débuts ! Cet atelier invite à découvrir les trucages de Georges Méliès, pionnier des effets spéciaux. Les enfants expérimenteront la magie du montage et de la mise en scène en réalisant leur propre courte séquence truquée. Le film final leur sera ensuite envoyé.

Cinema has fascinated audiences since its beginnings! This workshop invites participants to discover the special effects of George Méliès, a pioneer in this field. Children will experiment the magic of editing and directing by creating their own short sequence with special effects. The final film will then be sent to them.

- Cercle Cité

15/03 — 10:30 → 12:00
14:00 → 15:30
16:00 → 17:30



WORKSHOP

AGE 7+

JULIÁN : DÉCORS EN PEINTURE

FR, EN

WITH MARIE HAMANN DUPUY, HANNA PETIT

ORGANISATION MELUSINE STUDIO

Un atelier qui permettra aux jeunes de 7 à 12 ans de découvrir la technique derrière les backgrounds du film d'animation *Julián* de Louise Bagnall. À l'aide de feutres à alcool, il-elle-s seront immergé-e-s l'espace d'1h30 dans la mise en couleurs des décors qui peuplent cet univers coloré !

A workshop that will offer 7 to 12 year-old kids the opportunity to discover the technical aspects behind the backgrounds of Louise Bagnall's animation film *Julián*. Using alcohol markers, they will spend an hour and a half coloring the settings of this colorful universe!

- Cercle Cité

10/03 — 14:00 → 15:30



WORKSHOP

AGE 7+

LE SECRET DES MÉSANGES : CONSTRUIS TON PANTIN ARTICULÉ!

FR, LU

WITH LORELEI PALIES

ORGANISATION LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Apprends à fabriquer ton pantin en papier découpé! Lors de cet atelier, les enfants pourront créer des mésanges articulées, identiques à celles qui aident Lucie à trouver le trésor de Bectoile!

Learn how to make your papercutting puppet! In this workshop, children will create their own animated songbirds, just like the ones that help Lucie find the treasure of Bectoile!

• Cercle Cité

12/03 – 14:00 → 15:30



WORKSHOP

AGE 13+

YOUTH MODULE : NUAGES EN MOUVEMENT

LU, FR, EN, DE

WITH MUDAM TEAM

ORGANISATION MUDAM – MUSÉE D'ART MODERNE

GRAND-DUC JEAN

Dans cet atelier, les adolescent-e-s exploreront la relation entre le mouvement du corps et la création d'images animées. Inspirés par le travail d'Igshaan Adams, il-elle-s imagineront comment leurs gestes peuvent faire naître des nuages et des formes, à travers l'expérimentation et des techniques d'animation.

In this workshop, teenagers will explore the connection between movement and the creation of animated images. Inspired by Igshaan Adams's work, they will imagine how their gestures can give rise to clouds and shapes through experimentation and animation techniques.

• MUDAM

10/03 – 14:30 → 16:30



SCREENING

AGE 12+

SÉANCE CRÈME FRAÎCHE

LU

ORGANISATION SERVICE NATIONAL DE LA JEUNESSE (SNJ),
CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)

La séance « Crème Fraîche » propose une programmation de courts-métrages réalisés par des jeunes au Luxembourg et présente les résultats des différents concours de créativité, offrant une opportunité unique à chaque jeune de présenter son œuvre et de se faire connaître du grand public.

The “Crème Fraîche” screening features a program of short films made by young people in Luxembourg, and presents the results of various creative competitions, offering a unique opportunity for the youth to present their work and make a name for themselves with the public.

• Kinepolis Kirchberg
07/03 — 14:30 → 17:00



Mesa verde

11, Rue du St Esprit · L-1475 Luxembourg · tel +352 46 41 26 · mesaverde.lu



WWW.JUNCO.LU
6 rue du Fort Niedergrünwald - L2226 LUXEMBOURG



PARTY

THE PARTY

ASSOCIATIONS LUXEMBOURGEOISES DES RÉALISATEURS
ET SCÉNARISTES (LARS), TECHNICIENS DE L'AUDIOVISUEL (ALTA)
ET ACTORS.LU

Cette soirée permettra aux différent-e-s interlocuteur-ric-e-s du milieu audiovisuel de se rencontrer et d'échanger autour d'un verre au Mesa Verde, sur des sets de Double P, KYAN B2B IZA. Un événement privé exclusivement réservé aux professionnel-le-s du cinéma et détenteur-ric-e-s d'une accréditation professionnel-le-s.

This evening will allow the different interlocutors of the audiovisual sector to meet and exchange over a drink at Mesa Verde, with sets by Double P, KYAN B2B IZA. An exclusive private event reserved for film professionals and holders of professional accreditation.

• Mesa Verde

07/03 — 22:00 → 03:00

SUR INVITATION / UPON INVITATION



SCREENING / EVENT

THE LOST WEEKEND: 48H FILM CHALLENGE

LU, FR, EN, DE

COLLABORATION FILMREAKTER ASBL

SUPPORT ŒUVRE NATIONALE DE SECOURS GRANDE-DUCHESSE CHARLOTTE

Une projection de courts-métrages réalisés lors de Lost Weekend, un concours de courts-métrages en moins de 48 heures le week-end précédent, en présence des équipes de tournage. Après la projection, un jury et le public présenteront chacun un prix aux films gagnants.

A screening of the short films produced during the Lost Weekend 48-hour film challenge the previous weekend, in the presence of the film teams. Following the screening, a jury and the audience will present the winning entries with an award.

• Kinopolis Kirchberg

11/03 — 20:30 → 22:30



SCREENING / EVENT

LUXEMBOURG MUSIC VIDEO NIGHT

FR, EN

COLLABORATION ROCKLAB

Venez explorer le monde des clips vidéo lors de cette soirée proposée par le Rocklab en collaboration avec le LuxFilmFest lors d'une projection sur grand écran au Ciné Utopia! Cette projection sera l'occasion rêvée de (re) découvrir les vidéos des artistes et des vidéastes qui font la richesse de la scène des musiques actuelles et de la création audiovisuelle luxembourgeoises.

Join us for a special screening hosted by Rockhal's Rocklab in collaboration with LuxFilmFest at Ciné Utopia. Discover the latest music videos made by artists, musicians, and video makers from Luxembourg over the past few months during a special screening session!

• Ciné Utopia
13/03 — 18:30 → 20:30

ENTRÉE LIBRE, TICKET OBLIGATOIRE /
FREE ADMISSION, MANDATORY TICKET



SCREENING

OPEN SCREEN

LU, FR, EN, DE

ORGANISATION OPENSREEN ASBL

OPENSREEN est une plateforme dédiée aux aspirant-e-s réalisateur·rice-s afin qu'ils et elles puissent expérimenter et s'exprimer. Aucun critère de genre, de style ou de thématique n'est imposé, attendez-vous donc à être surpris-e !

OPENSREEN is a platform for aspiring filmmakers to experiment and express themselves. With no set theme, style or genre for submitted short films, expect the unexpected!

• Ciné Utopia
12/03 — 20:30 → 23:00

ENTREE LIBRE, TICKET OBLIGATOIRE /
FREE ENTRY, SUBJECT TO AVAILABILITY

PARTY

FILMREAKTER PARTY X LUXFILMFEST

Le Festival continue sur la piste de danse ! Suite aux projections de *Lost Weekend*, *Quickies*, *Juvenile Productions*, du film *Les 100 Pas* et de la traditionnelle séance Cinélunatique, Filmreakter invite participant-e-s, invité-e-s du Festival et cinéphiles à célébrer ensemble autour d'un verre et au rythme des DJ sets toute la nuit à la Buvette des Rotondes.

The Festival continues on the dance floor! Following the premieres of the Filmreakter screenings of *Lost Weekend* (VII edition), *Quickies* (Season 3), *Juvenile Productions* (Season 1), the film *Les 100 Pas*, and the traditional Cinélunatique screening, Filmreakter invites participants, festival guests, and film lovers to celebrate together with drinks and DJ sets all night long at Rotondes Buvette, from 10PM until late.

SUR INVITATION / UP INVITATION

• ROTONDES
13/03 — 22:00 → 05:00

PARTY

CLOSING PARTY

Dernière occasion de fêter la seizième édition du Luxembourg City Film Festival : la Closing Party au Mesa Verde ! Venez danser sur les sons de Sir Maxwell George, Samir Chani et Schallimo. Soirée exclusive pour les détenteur-ric-e-s d'un Pass Festival et accrédité-e-s.

Help us send the sixteenth edition of Luxembourg City Film Festival off in style! Dance the night away in Mesa Verde to DJ sets by Sir Maxwell George, Samir Chani and Schallimo. A special night for Festival Pass and accreditation holders only.

ENTRÉE PAYANTE / PAID ADMISSION

• Mesa Verde
14/03 — 22:30 → 03:00



CONCERT

CONCERTS DE MIDI : DIE AUSTERNPRINZESSIN

WITH OLIVIER DARTEVELLE, ORCHESTRE DE CHAMBRE
LUXEMBOURG

ORGANISATION VILLE DE LUXEMBOURG

• neimënster

06/03 — 12:30 → 13:30

Dans cette comédie des débuts du cinéma muet, le génie Ernst Lubitsch raconte l'histoire d'un millionnaire devenu riche grâce au commerce d'huîtres, qui lie sa fille à un aristocrate allemand désargenté. Merveilleusement grotesque et plein de punchlines subtiles.

In this early silent film, the comedy genius Ernst Lubitsch tells the story of a millionaire who made his fortune in the oyster trade and marries his daughter to a penniless German nobleman. It is wonderfully grotesque and full of subtle punchlines.

ENTRÉE GRATUITE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES /
FREE ENTRY, SUBJECT TO AVAILABILITY



CONCERT

CONCERT DE MIDI

WITH FÉDÉRATION NATIONALE DE MUSIQUE DU GRAND-DUCHÉ
DE LUXEMBOURG (UGDA)

ORGANISATION VILLE DE LUXEMBOURG

• Église protestante
13/03 — 12:30 → 13:30

Les musicien·ne·s croisent leur histoire à celles des plus grands films en interprétant certaines des plus belles pages du répertoire classique et de celui des musiques de film pour nous remémorer les moments forts passés dans les salles obscures lors de ces deux concerts exceptionnels.

Musicians will bring together their own history with that of the greatest films, performing some of the most beautiful pages of the classical and film music repertoires to remind us of those intimate and powerful moments spent in darkened cinemas, during these two incredible concerts.

ENTRÉE GRATUITE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES /
FREE ENTRY, SUBJECT TO AVAILABILITY



CONCERT

CHEF MEETS CHEF: IN SEARCH OF THE LOST ORIGINAL SOUNDTRACK

WITH ORCHESTRE DE CHAMBRE LUXEMBOURG

ORGANISATION VILLE DE LUXEMBOURG

Le nouveau film de Céline Camara risque le silence : la BO a disparu ! Pour sauver l'avant-première, le chef d'orchestre Bertie Baigent doit relever l'impossible. C'est désormais au public, de devenir directeur artistique et de choisir la musique interprétée en direct.

The new film of Céline Camara risks being silenced: the original soundtrack has vanished! To save the film premiere, conductor Bertie Baigent must achieve the impossible. Suddenly promoted to artistic director, the public becomes responsible of choosing the music, performed live by the musicians.

- Cercle Cité

13/03 — 12:30 → 13:45
19:30 → 20:45

ENTRÉE PAYANTE / PAID ADMISSION
WWW.CERCLECITE.LU



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

elektron



AVEC LE SOUTIEN DU
LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Environnement, du Climat
et de la Biodiversité

EXPOSITION au CERCLE CITÉ

Here Comes The Sun
Art, énergie et intelligence naturelle
06.02.2026 - 05.04.2026

Organisée par le CERCLE CITÉ avec le soutien du LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL
Espace d'exposition RATSSELLER, rue du Curé L-1368 Luxembourg
Entrée libre, tous les jours de 11:00 à 19:00

CERCLECITE.LU

Here
Comes
The



Conception graphique kianpour.lu

HERE COMES THE SUN : ART, ÉNERGIE ET INTELLIGENCE NATURELLE



L'intelligence artificielle, nous dit-on, résoudra nos plus grands défis. Pourtant, plus nos machines deviennent intelligentes, plus nous semblons oublier les formes d'intelligence les plus anciennes. L'intelligence n'est pas une invention humaine. Elle existe aussi dans les communautés humaines quand elles choisissent la coopération plutôt que la compétition, quand elles osent imaginer ensemble d'autres possibles. Les trois œuvres de cette exposition explorent ces enchevêtrements. À travers les langages visuels du cinéma, elles activent notre imaginaire et rendent visibles les intelligences invisibles qui soutiennent la vie sur cette planète.

Artificial intelligence, we are told, will solve our greatest challenges. Yet the more intelligent our machines become, the more we seem to forget the oldest forms of intelligence surrounding us. Intelligence is not a human invention. It also exists in human communities when they choose cooperation over competition, when they dare to imagine other possibilities together. The three works in this exhibition explore these entanglements. Through the visual languages of cinema, they activate our imagination and make visible the invisible intelligences that sustain life on this planet.

ORGANISATION

CERCLE CITÉ AVEC
LE SOUTIEN DU
LUXEMBOURG CITY
FILM FESTIVAL ET
DU MINISTÈRE DE
L'ENVIRONNEMENT,
DU CLIMAT ET DE
LA BIODIVERSITÉ

COMMISSAIRES / CURATEURS

ELEKTRON
(VINCENT CRAPON,
FRANÇOISE POOS)

ARTISTES

JAMES BRIDLE,
ALICE BUCKNELL,
SOLAR PROTOCOL
(TEGA BRAIN,
ALEX NATHANSON
ET BENEDETTA
PIANTELLA)

5 - 22 March 2026

Immersive Pavilion

  [immersiv.pavilion](https://www.immersive.pavilion)

L'Immersive Pavilion 2026 présente une sélection curatoriale d'œuvres internationales primées qui repoussent les limites de l'art immersif contemporain. Accueillie pour la première fois dans trois lieux de la ville de Luxembourg – neimënster, le Mudam et la Villa Louvigny – l'exposition invite les visiteurs à plonger dans des souvenirs personnels intimes, des récits à résonance politique, des écosystèmes réimaginés, des mondes imaginaires ludiques et des expériences sonores in situ. Présentée à travers des installations VR, AR, MR et sonores, cette 9^e édition embrasse le documentaire, la fiction et les formes interactives de narration.

The Immersive Pavilion 2026 presents a curated selection of award-winning international works that push the boundaries of contemporary immersive art. Hosted for the first time across three venues in Luxembourg City — neimënster, Mudam and Villa Louvigny — the exhibition invites visitors into intimate personal memories, politically resonant narratives, reimagined ecosystems, playful imaginary worlds and in-situ sound experiences. Featuring VR, AR, MR and sonic installations, this 9th edition spans documentary, fiction and interactive storytelling in all their creative forms.



FILM FUND
LUXEMBOURG

PHI



MUDAM



**VERNISSAGE /
OPENING RECEPTION**

04.03.2026

**HORAIRES /
OPENING HOURS**

neimënster

26, rue Münster, L-2160 Luxembourg

**LUNDI À MERCREDI
MONDAY TO WEDNESDAY**

10:00 - 19:00

**JEUDI ET VENDREDI
THURSDAY AND FRIDAY**

10:00 - 20:00

SAMEDI / SATURDAY

11:00 - 20:00

DIMANCHE / SUNDAY

11:00 - 19:00

Mudam

Musée d'art moderne Grand Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499
Luxembourg

LUNDI / MONDAY

Closed

MARDI / TUESDAY

10:00 - 18:00

MERCREDI / WEDNESDAY

10:00 - 21:00

**JEUDI À DIMANCHE
THURSDAY TO SUNDAY**

10:00 - 18:00

Villa Louvigny

All. Marconi, L-1840 Luxembourg

Horaires susceptibles de varier.

Opening hours may vary.

Consultez les horaires sur /

Check the opening hours on

www.radio.lu

**ENTREE GRATUITE /
FREE ENTRANCE**

4 & 5.03.2026

Days Immersive

Les 8^e Immersive Days du Pavillon réuniront à nouveau des experts internationaux, des professionnels et des artistes issus de l'écosystème XR afin d'explorer les dernières innovations, tendances et enjeux qui façonnent le secteur.

The Pavilion's 8th Immersive Days will once again bring together leading international experts, professionals, and artists from across the XR ecosystem to explore the latest innovations, trends, and challenges shaping the industry.

Day 1

Mercredi/Wednesday 04.03

Auditorium, Mudam

3 Park Dräi Eechelen, Luxembourg

Ouvert au grand public / Open to the general public

Day 2

Jeudi/Thursday 05.03

Salle Josée Ensch, Neumünster,

28 rue Münster, Luxembourg

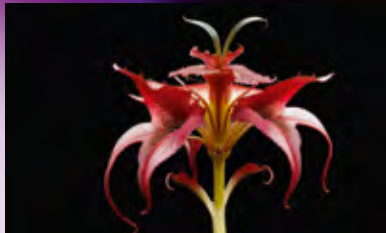
Pour plus d'information,
visitez filmfund.lu et luxfilmfest.lu

IMMERSIVE COMPETITION



THE CLOUDS ARE TWO THOUSAND METERS UP

SINGING CHEN
(TAIWAN/GERMANY, 60', EN/MANDARIN, 2025)



FUTURE BOTANICA

POLYMORF (MARCEL VAN BRAKEL & HAZAL ERTURKAN)
(NETHERLANDS, 5'-16', EN/FR, 2025)



THE DOLLHOUSE

CHARLOTTE BRUNEAU & DOMINIC DESJARDINS
(LUXEMBOURG/CANADA, 25', FR/EN, 2025)



THE GREAT ESCAPE

JOREN VANDENBROUCKE
(BELGIUM/LUXEMBOURG, 22', EN/FR/LU/FLEMISH, 2025)



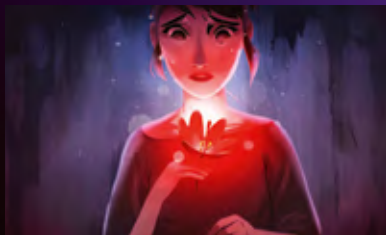
THE EXPLODING GIRL VR

CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL
(FRANCE/GREECE, 19', FR/EN, 2025)



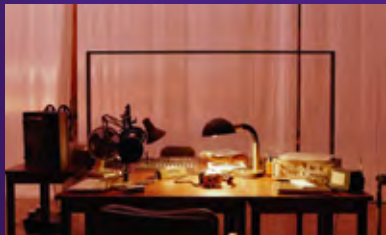
LACUNA

MAARTJE WEGDAMN & NIENKE HUITENGA-BROEREN
(NETHERLANDS, 34', NL/EN, 2025)



LESS THAN 5GR OF SAFFRON

NÉGAR MOTEVALYMEIDANSHAH
(FRANCE, 7', EN/FR/DE/ES/NL/MANDARIN/KOREAN/
ARABIC/FARSI/JAPANESE, 2025)



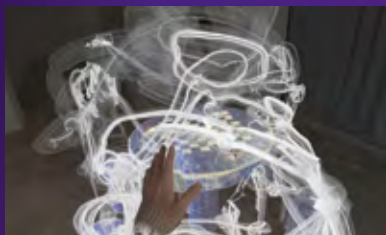
RADIO LUXEMBOURG – GHOSTS OF THE VILLA

DOMINIQUE SANTANA
(LUXEMBOURG/CANADA, 45', EN/DE/FR/LU, 2025)



A LONG GOODBYE

KATE VOET & VICTOR MAES
(BELGIUM/LUXEMBOURG/NETHERLANDS, 35', EN/NL, 2025)



REFLECTIONS OF LITTLE RED DOT

CHLOÉ LEE
(USA/GERMANY/SINGAPORE, 40', EN/MALAY/MANDARIN/
CANTONESE/TEOCHIEW/HAKKA, 2025)

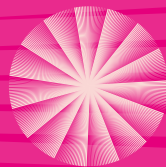
HORS COMPÉTITION / OUT OF COMPETITION



Cette édition rend également hommage à Craig Quintero – artiste fidèle du Pavillon et lauréat du Prix de la Meilleure expérience immersive du Luxembourg City Film Festival 2023 – à travers Just for You, une trilogie de ses œuvres VR acclamées.

This edition also honours Craig Quintero – a long-standing Pavilion artist and winner of the Luxembourg City Film Festival's 2023 Award for Best Immersive Experience – with Just for You: a trilogy of his acclaimed VR works.





ANNEXES

APPENDIX

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL A.S.B.L. 2026 REMERCIE • THANKS

Le Premier Ministre,
Luc Frieden

Le Ministre de la Culture
et Ministre délégué au
Tourisme, Eric Thill

Le Bourgmestre de la Ville
de Luxembourg, Lydie Polfer

Le président de l'a.s.b.l.
Luxembourg City Film
Festival, Georges Santer

Ainsi que les membres
du conseil d'administration :
Vesna Andonovic, Nicole
Dahlen, Guy Daleiden,
Christophe Eyssartier,
Pascale Kauffman - Reuland,
Bob Kriepps, Françoise Lentz,
Nico Simon, Yves Steichen

Les membres de l'a.s.b.l.
Luxembourg City Film
Festival

Les membres des différents
Comités de Sélection
et Présélection (fiction,
documentaire, jeune public
et made in/with
Luxembourg) : Michael Blyth,
Lucie Detrain, Charline
Froment, Alexis Juncosa,

Gladys Lazareff, Camille
Lazarri, Chiara Lentz,
Guillaume Maurel, Gloria
Morano, Fabienne Moris,
Charel Muller, Laura Pertuy,
Raha Raz, Nektarios Sakkas,
Loes Van Keulen

Le Ministère de la Culture :
Carl Adalsteinsson, Vesna
Andonovic, Janina Strötgen

Ville de Luxembourg :
Françoise Lentz, Vanessa
Cum, Astrid Agustsson, le
département communication
ainsi que tous les autres
services impliqués dans la
logistique du Festival

Le groupe Kinepolis : Eddy
Duquenne (CEO), Stijn
Vanspauwen, Christophe
Eyssartier, toute l'équipe
de Kinepolis, tous les
membres de l'exploitation
et de projection des cinémas
Kinepolis Kirchberg et Ciné
Utopia

Le Film Fund Luxembourg :
Guy Daleiden, Carole
Kremer, Laura Lux et toute
l'équipe du Film Fund
Luxembourg

L'Œuvre Nationale de
Secours Grande-Duchesse
Charlotte : Danièle Wagener,
Emile Lutgen

La Cinémathèque de la Ville
de Luxembourg : Georges
Bildgen, Nicole Dahlen, Boyd
van Hoeij, Catherine Krettels,
Danièle Wecker et toute
l'équipe de la Cinémathèque

Le Centre national de
l'audiovisuel : Gilles Zeimet,
Yves Steichen, Mylène
Carrière et toute l'équipe
du Centre national de
l'audiovisuel

Le Cercle Cité :
Benoit Andries, Camilla
Cuppini, Marion Vergin et
toute l'équipe du Cercle Cité

Le Casino Luxembourg –
Forum d'Art Contemporain :
Kevin Muhlen et toute
l'équipe du Casino

Le sponsor officiel :
BGL BNP Paribas

Le Ministre de la Coopération
et de l'Action humanitaire,
Xavier Bettel

La Direction de la coopération
au développement et
de l'action humanitaire

Luxembourg – Let's Make
it Happen : Beryl Koltz

Le Ministre de l'Économie,
des PME, de l'Énergie et
du Tourisme, Lex Delles

La Direction générale du
Tourisme, Visit Luxembourg

Les partenaires : Polestar,
Chambre de Commerce
Luxembourg, Cercle Cité,
LuxTram

Le soutien :
Orange Luxembourg

Les fournisseurs : Apex,
Le Place d'Armes, Mama
Shelter Luxembourg et
Novotel Kirchberg
Luxembourg, Bernard-
Massard, Parkolux, Brasserie
Guillaume, Osteria, Tero
House 17, Mesa Verde,
Hostellerie du Grünewald,
le Chiche

Les partenaires médias :
Luxemburger Wort, Télécran,
Luxembourg Times, Virgule,
Tageblatt, Le Quotidien,
Revue, Paperjam, L'Essentiel,
L'Essentiel Radio, RTL,
Eldorado, radio 100.7

Les organisateurs et
partenaires du Pavillon
Immersif : Film Fund
Luxembourg, neimënster,
Mudam, Villa Louvigny,

Centre Phi Montréal

Creative Europe Media Desk
Luxembourg

D'Filmakademie
Luxembourg

Toutes les sociétés
de production
luxembourgeoises et
les studios d'animation

L'Association
Luxembourgeoise des
Techniciens de l'Audiovisuel
(ALTA)

L'Union Luxembourgeoise
de la Production
Audiovisuelle (ULPA)

L'Association
Luxembourgeoise
des Réaliseurs et des
Scénaristes (LARS)

Actors.lu asbl

L'Association
luxembourgeoise des
producteurs d'animation et
d'expériences immersives
(ALPA-XR)

Europa International, Europa
Film Festivals, European
Audiovisual Entrepreneurs
(EAVE), The International
Federation of Film Critics
(FIPRESCI)

Le Festival remercie
également ses partenaires
jeune public et ses
partenaires projets :

Le Ministre de l'Éducation
nationale, de l'Enfance et de
la Jeunesse : Claude Meisch

Le Service de Coordination
de la Recherche et de
l'Innovation Pédagogiques et
Technologiques, Zentrum für
politisch Bildung, le Service
National de la Jeunesse, le
BTS Cinéma et Audiovisuel,
le BTS Dessin d'animation,
Bachelor in Animation

Le Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean,
neimënster, les Rotondes,
la Rockhal & le Rocklab,
Den Atelier, l'Ambassade
d'Autriche à Luxembourg,
la Délégation du Québec
à Bruxelles et le Casino
Luxembourg - Forum d'Art
Contemporain

Le CID Fraen an Gender,
l'Institut Pierre Werner,
Paperjam Architecture + Real
Estate, l'UNRIC,
Cinélunatique, Theater
Federation, Filmreakter,
Openscreen asbl,
Luxembourg Center for
Architecture (LUCA),
La Cinetec, l'Orchestre de
Chambre du Luxembourg

De nombreux autres
partenaires culturels
et associatifs

Et bien sûr toutes les
personnes impliquées au
sein de l'équipe du Festival
et les bénévoles 2026 !

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Georges SANTER
Président

(Représentant de la Ville de Luxembourg au CA de l'asbl) Ancien Secrétaire Général du Ministère des Affaires étrangères, ancien Ambassadeur

Vesna ANDONOVIC
Vice-Présidente

(Représentante du Ministère de la Culture au CA de l'asbl) Chargée de mission audiovisuelle, arts numériques et cinémas régionaux au Ministère de la Culture

Nicole DAHLEN
Administratrice

(Représentant de la Ville de Luxembourg au CA de l'asbl) Programmatrice de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

Guy DALEIDEN
Administrateur

(Représentant du Ministère de la Culture au CA de l'asbl) Directeur du Film Fund Luxembourg

Christophe EYSSARTIER
Administrateur

(Représentant du groupe Kinepolis au CA de l'asbl)
KINEPOLIS / Country Manager Operations /
Luxembourg & Belgium

Pascale KAUFFMAN - REULAND
Administratrice

Managing Director et fondatrice, Apollo Strategists S.A

Bob KRIEPS
Trésorier

(Représentant de la Société civile au CA de l'asbl)
Anciennement : Head of business affairs CLT-UFA,
Directeur SACEM Luxembourg, Premier Conseiller
de Gouvernement Ministère de la Culture

Françoise LENTZ
Administratrice

(Représentante de la Ville de Luxembourg au CA de l'asbl) Coordinatrice culturelle, Ville de Luxembourg

Nico SIMON
Secrétaire

(Représentant de la Société civile au CA de l'asbl)
Président de l'Association Europa Cinémas, ancien
exploitant international de salles de cinéma,
Conseiller cinéma et audiovisuel

YVES STEICHEN
Administrateur

(Représentant du Ministère de la Culture au CA de l'asbl) Département Film-TV du Centre national de l'audiovisuel (CNA)

COMITÉ DE SÉLECTION FICTION

Alexis JUNCOSA

Directeur artistique, Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Chiara LENTZ

Coordinatrice de programmation films et projets,
Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Gloria MORANO

Responsable de la Programmation Jeune Public,
Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Charline FROMENT
Programmatrice

Laura PERTUY

Journaliste cinéma, programmatrice et traductrice

Michael BLYTH
Artiste

Lucie DETRAIN
Programmatrice

COMITÉ DE SÉLECTION DOCUMENTAIRE

Alexis JUNCOSA

Directeur artistique, Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Chiara LENTZ

Coordinatrice de programmation films et projets,
Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Gloria MORANO

Responsable de la Programmation Jeune Public,
Luxembourg City Film Festival a.s.b.l.

Charel MULLER
Programmateur

Fabienne MORRIS
Programmatrice

Loes VAN KEULEN
Programmatrice

COMITÉ DE SÉLECTION

JEUNE PUBLIC

Gladys LAZAREFF
Managing Director

Camille LAZZARI
Assistante de programmation
et encadrement Jeune Public

Gloria MORANO
Responsable de la programmation
Jeune Public

PRÉSELECTION

Guillaume MAUREL
Programmateur et spécialiste
de l'éducation à l'image

Seggen MIKAEL
Programmateur

Nektarios SAKKAS
Programmateur

Raha GHASHGHAI
Conseillère
Réalisatrice

ÉQUIPE DU FESTIVAL

FESTIVAL TEAM

DIRECTION

Alexis JUNCOSA
Directeur artistique

Gladys LAZAREFF
Managing Director

PROGRAMMATION

Chiara LENTZ
Coordinatrice de programmation artistique

JEUNE PUBLIC

Gloria MORANO
Responsable de la programmation
Jeune Public

Camille LAZZARI
Assistante de programmation
et encadrement Jeune Public

Margot TROMEUR
Assistante de programmation
et encadrement Jeune Public

PRODUCTION & ÉVÉNEMENTS

Joanne STEIB-WIESENFELD
Responsable de production et projets
évènementiels

Guillaume LECANNELIE
Responsable des Invité-e-s et Jurys

Shaïma ISSAA
Chargée des Invité-e-s et Jurys

Marianne LASLANDES
Chargée de production

Alice OZIOL
Chargée de production

Jean-Christophe DARTOIS
Régisseur, coordinateur du trafic print

Lucas PERRINET
Régie, opérateur projectionniste

Jean-Manuel FERNANDEZ
Régie, opérateur projectionniste

Annette GRAVIER
Chargée des bénévoles

Laetitia BERNIS
Chargée de billetterie

Victor DUPUIS
Gestionnaire de salle

Laurent CADET
Gestionnaire de salle

Chloé VALETTE
Gestionnaire de salle

COMMUNICATION

Pierre LECLERC
Responsable de la communication

Alexis CLAVIER
Chargé de communication

Paul-Adrien BARRAUD
Chargé de communication digitale

Christine BOOTES
Rédactrice indépendante

Laura PERTUY
Rédactrice indépendante

CINÉASTES DIRECTORS

A

Abdouni, Mohamad	88
Aïnouz, Karim	13
Aljafari, Kamal	44
Anias, Pedro	163
Araneta Debatisse, Lucileen	117, 163
Asgari, Ali	62
Atageldiev, Emil	109
Avramović, Maša	171

B

Bakhshi, Massoud	105
Bång, Malin	89
Baumane, Signe	89
Bekers, Gerrit	171
Bezançon, Rémi	91
Binoche, Juliette	71
Birney, Albert	81
Blažević, Andrius	27, 117
Bron, Jean-Stéphane	53
Brand, Hubrecht L.	123
Bresser, Sven	67
Büttner, Johannes	59, 174

C

Cadez, Spela	89
Carrillo, Sofia	89
Carrilho, André	163
Cosa, Isabela	163
Côté, Denis	58

D

Davies Jr., Akinola	30
Demme, Jonathan	75
Desai, Jaimeen	171
De Toffoli, Ian	125
Dulude De-Celles, Geneviève	31
Dumreicher, Ganaël	126
Dzhumakmatova, Erke	109

E

Eek, Miguel	52
Emmi, Carmen	97
Enyedi, Ildikó	73
Esteve, María Silvia	40
Eyni, Mohammedreza	54

F

Fastvold, Mona	99
Felicioli, Jean-Loup	171
Fenati, Massimo	171
Ferreira, Ivo M.	112
Ford, John Patton	94
Fridthjof, Mia	171
Fujimoto, Akio	64

G

Gagnol, Alain	171
Gajewski, Sorina	173
Grevis, Lukas	106
Gul, Seemab	172

H

Hambäck, Linda	162
Hambalek, Frédéric	69
Hauser, Damian	65
Hmili, Mehdi	107
Holtai, Gábor	26
Hobbs, Lizzy	89
Hough Hobbs, Emma	79
Hyde, Sophie	95

I

Iborra Rizo, Irene	163, 167
--------------------	----------

J

Jenkin, Mark	33
Jihan K	42
Jones, Kent	96
Jones, Kirk	63

K

Kanawade, Rohan	61
Khaki, Sara	54
Klaue, Constanze	173
Koch, Anna	172
Kolokouri, Sophia	127
Koussim, Yanis	82
Koxi	115
Krajcinovic, Jasna	174

L

Lācis, Ēvalds	161
Lanciaux, Antoine	166
Lapid, Nadav	76
Lau, Flora	87
Leaf, Caroline	89
Lechner, Norbert	117, 168
Lemke, Julia	172
Lemur Stop Motion Studio	117, 163
Lorthorpe, Philippa	93

M

Marogy, Srivan	123
Matei, Rari	121
Moore, Samantha	89

N

Nemes, László	72
Neubauer, Vera	89
Neuvonen, Laura	89

O

Ottinger, Ulrike	12, 117
Ovesen, Fanny	55, 174

P

Pálfi, György	86
Pašš, Patrik	165
Pavéne, Inese	161
Pool, Léa	111
Prochaska, Andreas	83

R

Ramsay, Lynne	92
Ratanaruang, Pen-ek	110
Retriever, Yuriyan	80
Ridúze, Dace	161
Roher, Daniel	100
Romero, Tina	66
Romvary, Sophy	25
Rozec, Jean-Claude	165

S

Sachs, Ira	73
Sandu, Vladlena	41
Schleinker, Markus	11, 32
Schlesser, Émile V.	121
Schönecker, Moritz	125
Schroell, Julie	125
Scriver, Peter	39
Scriver, Seth	39
Shulman, Lee	57
Shyne, Brittany	43
Simón, Carla	68
Sorogoyen, Rodrigo	135-139
Sriram, Annapurna	78
Stillz	85
Subotic, Vladimir	113
Sukup, David	165

T

Thamrongrattanarit, Nawapol	28
Thill, Sebastian	123
Tournatzés, Christina	173
Troes, Tessy	126

V

Vanhoeck, Sarah	163
Vargas, Joel Alfonso	29
Varghese, Leela	79
Verbeek, David	114
Vergoni, Angèle	163
Vidmar, Leon	165
Vogel, Julian	59, 174

W

Wagner, Nora	108
Walf, Elena	160
Wang, Michael	125
Winocour, Alice	90
Wirsén, Stina	162

Y

Yanqi, Liang	89
Yde Zellama, Maja-Ajmia	173

Z

Zanovello, Augusto	171
--------------------	-----

FILMS FILM INDEX

A	
All My Sisters	105
Amilcar	52
Apartmentul 06	121
Apples & Pears	106

B	
Backstage	121
Barrio Triste	85
Beasts (The)	139
Bergamot	89
Blood Countess (The)	12, 117
Bloomers	89
Blue Heron	25

C	
Cactus Pears	61
Carotte sanglante (La)	161
Chantier (Le)	53
Contes du pommier (Les)	165
Coutures	90
Crime du 3e étage (Le)	91
Cutting Through Rocks	54

D	
Debutante (The)	89
Die My Love	92
Divine Comedy	62
Dos Tierras	123

E	
Endless Cookie	39
Exile	107

F	
Feels Like Home	26
Femme et la poule (La) ...	117, 163
Ferme de Lena (La)	160
Forces collectives	171
Fucktoys	78

G	
Geheime Stockwerk (Das) ..	117, 168
Getting There	108
Ghost School	172
Girl with the Occupied Eyes (The) ..	163
Grillabend	123

H	
Hen	86
H Is for Hawk	93
Human Resource	28
How to Divorce During the War27, 117	
How to Make a Killing	94

I	
I Am Martin Parr	57
In-I In Motion	71
I Swear	63

J	
Jack et Nancy - Les plus belles histoires de Quentin Blake	171
Jimpa	95

K	
Karla 173	
Kurak	109

L	
Last Audition (The)	125
Last Knit (The)	89
Late Fame	96
Lesbian Space Princess	79
Live a Little	55, 174
Lost Land	64
Lotte & Totte - My First Friend ..	171
Luz	87

M	
Mad Bills to Pay (Or Destiny, dile que no soy malo)	29
Mag Mag	80
Mailin	40
May God Save Us	136
Memory	41
Memory of Princess Mumbi	65
Mit der Faust in die Welt schlagen173	
Morte Cucina	110
Mother	138
My Father and Qaddafi	42
My Father's Shadow	30

N	
Nina Roza	31
Nous voilà grands !	162
Nulpen	173

O	
Obex	81
Olivia	167
On sera heureux	111
Op Fugue	125
Orphan	72
Osmosis	126

P	
Paul	58
Peter Hujar's Day	73
Petit et le géant (Le)	163
Petit gland (Le)	161
Pinky Promise	126
Plainclothes	97
Presqu'îles	163
Prita Noire	89
Proyecto Global	112

Q	
Queens of the Dead	66

R	
Rashid, l'enfant de Sinjar	174
Realm (The)	137
Reedland	67
Romeria	68
Rogia	82
Rose	11, 32
Rose of Nevada	33
Rosebush Pruning	13

S	
Secret des mésanges (Le)	166
Seeds	43
Sens dessus dessous	161
Silent Friend	73
Soldiers of Light	59, 174
Steakhouse	89
Stockholm	135
Stop Making Sense	75

T	
Teat Beat: Trouble	89
Testament of Ann Lee (The)	99
Têtes brûlées	173
Trame cachée	127
Touche pas à mon champignon ! ..	161
Treat Me Like Your Mother	88
Tsuru	163
Tuner	100
Two Sisters	89

U	
Utopolis	113

W	
Welcome Home Baby	83
What Marielle Weiss	69
What's Up with the Sky?	163
With Hasan in Gaza	44
Wolf, the Fox and the Leopard (The) 114	
Women As Lovers	115
Woolly Woof	89

Y	
Yes	76

Z	
Zirkuskind	172



NOS PARTENAIRES OUR PARTNERS

INSTITUTIONNELL & PRIVILEGIÉERT PARTNER



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



OFFIZIELL SPONSOREN / SPONSORS OFFICIELS



**BGL
BNP PARIBAS**

PARTNER PRÄIS /
PARTENAIRE PRIX:
2030 AWARD BY

**LUXEMBOURG
AID & DEVELOPMENT**



FOURNISSEUREN



NOVOTEL
LUXEMBOURG KITCHEN&BAR



MEDIEPARTNER

Luxemburger Wort



Télécran



virgule,

Tageblatt

Quotidien

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS



PARTNER



PARTENAIRES



SOUTIEN SUPPORT



FOURNISSEURS



PARTENAIRES MÉDIAS



INFOS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION

CONTACT / CONTACT

Luxembourg City Film Festival

11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
www.luxfilmfest.lu

TARIFS / PRICES

Ticket Films

10,50 €* Ticket

* Hors événements spéciaux /
except special events

8 € Tarif réduit / Discount

1,50 € Kulturpass

Tarif réduit : programmation
Jeune public, séances
publiques / Discount: Young
Audience program, public
screenings:

8 € adultes / adults

6 € moins de 18 ans / under 18

Festival PASS

60 € pour 10 tickets / for 10
tickets

Information Festival Pass
luxfilmfest.lu

PASS 30/30

30 € Accès à tous les films
des Compétitions Fiction et
Documentaire pour les moins
de 30 ans

/ Access to every films in the
Fiction and Documentary
Competitions for people
under 30
Information Festival Pass
luxfilmfest.lu

Ateliers / Workshops

Entrée gratuite – Free entrance
(sauf indication contraire /
unless otherwise specified)
Inscription obligatoire /
registration mandatory:
register@luxfilmfest.lu

VENTE EN LIGNE / ONLINE TICKETS

Les tickets sont
disponibles sur Internet
avec ou sans Pass :

13/02/2026 > 15/03/2026

Évitez les files d'attente
dans les cinémas!

Tickets are available
online, with or without
Pass: **02/13/2026 >**
03/15/2026

Avoid queuing in the cinemas!

luxfilmfest.lu
luxembourg-ticket.lu

ATTENTION

RESTRICTIONS D'ÂGE & PRÉCAUTIONS DE SANTÉ

L'utilisation des casques VR est
déconseillée aux personnes de
moins de 13 ans. Cette
restriction est imposée par les
fabricants de casques VR. Il est
recommandé aux femmes
enceintes, aux personnes âgées
et aux personnes atteintes de
troubles psychiatriques,
d'épilepsie, d'anomalies de la
vision binoculaire, de maladies
cardiaques ou d'autres maladies
graves de consulter un médecin
avant d'utiliser un casque VR.
L'utilisation des casques VR peut
provoquer le mal des transports
chez certains utilisateurs.

AGE RESTRICTIONS & HEALTH WARNINGS

The use of VR headsets is not
recommended for children
under the age of 13.
This age restriction is imposed
by VR headset manufacturers. It
is recommended that pregnant
women, seniors, and individuals
suffering from mental illnesses,
epilepsy, binocular vision
anomalies, heart disease, or
other serious illnesses consult a
doctor before using a VR
headset. The use of VR headsets
may cause motion
sickness in some viewers.

16+

Tous les films du Festival
(hors Jeune Public ou autre
indication) sont classés dans
la catégorie « admis à partir
de 16 ans ».

All Festival films (except the
Young Audiences
programme or when
otherwise specified) are
classified as "admitted from
age 16."

POINTS DE VENTE PENDANT LE FESTIVAL / SELLING VENUES DURING THE FESTIVAL

Cinémathèque @ Théâtre des Capucins

9, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

Ciné Utopia

16, Avenue de la Faïencerie
L-1510 Luxembourg

Kinepolis Kirchberg

45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

1h avant les séances/
1h before screenings

LIEUX / VENUES

Voir carte / see map

PROGRAMMATION / PROGRAM

Programmation détaillée /
Full program

www.luxfilmfest.lu

 LuxFilmFestival

  luxfilmfest

La programmation reste
soumise à modification. / The
program is subject to change.

POP-UP BAR

Le pop-up bar de la
Cinémathèque @ Théâtre
des Capucins vous accueille
pendant le Festival !
The pop-up bar at the
Cinémathèque @ Théâtre
des Capucins welcomes you
during the Festival!

Horaires d'ouverture

(Fermeture 30 min après le
début de la dernière séance)

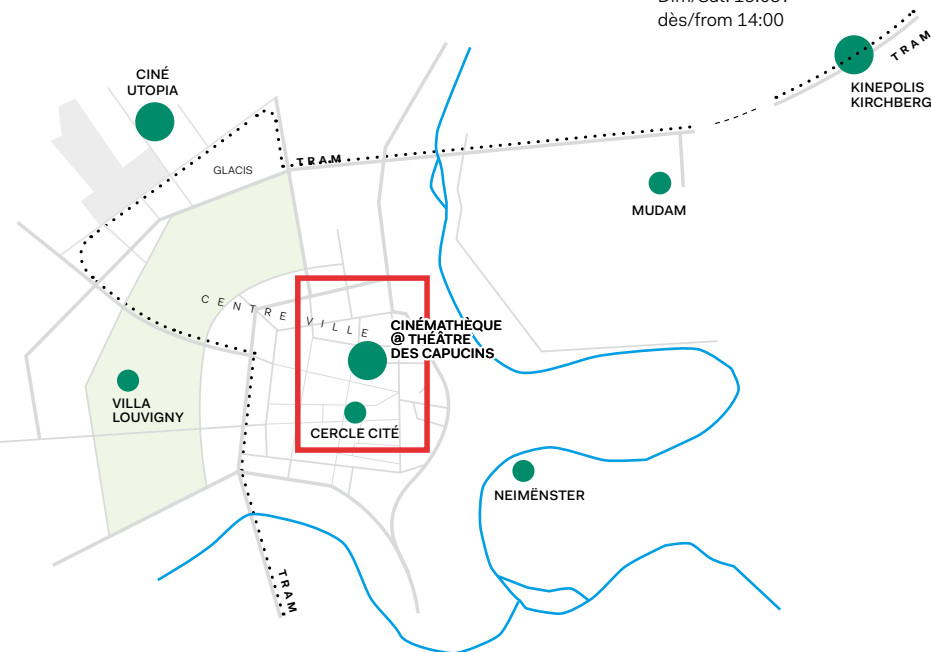
Sam/Sat. 07.03:
dès/from 17:00

Dim/Sun. 08.03:
dès/from 14:00

Lun/Mon. 09.03 - Ven/Fri.
13.03: dès/from 15:00

Sam/Sat. 14.03:
dès/from 14:00

Dim/Sat. 15.03:
dès/from 14:00



SE DÉPLACER GETTING AROUND

Le LuxFilmFest vous encourage à privilégier, dans vos déplacements, la mobilité douce. L'accès aux transports publics est gratuit au Luxembourg.

Consultez le site www.mobiliteit.lu

Vous y trouverez toutes les options possibles, quel que soit votre moyen de transport (marche, vélo, bus, train, tram).

Consultez également le site www.vdl.lu, rubrique « Se déplacer », pour découvrir de nombreuses alternatives, dont la location courte-durée de vélos électriques, le Carsharing ou le City Shopping Bus.

LuxFilmFest encourage ses visiteurs à utiliser la City de Luxembourg's soft mobility offer for all their trips. Public transport can be used free of charge in Luxembourg.

Visitez www.mobiliteit.lu to find all possible options, whatever your preferred means of transport (on foot, by bike, bus, train, tram)

Visit the "Getting Around" section on www.vdl.lu as well to find many other alternatives, including short-term renting of electric bikes, carsharing or the City Shopping Bus.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PHOTO CREDITS

Le copyright de toutes les images porte la mention « tous droits réservés » à l'exception des images suivantes : p11, p32 Rose © Paradiso Films - p12, p117 The Blood Countess © AmourFou - p13 Rosebush Pruning © The Match Factory - p18, p134 Rodrigo Sorogoyen © Lucía Faraig, Caballo Films - p19 © Lisandro Alonso - p19 © Peter Doherty - p20 © Rae Lyn Lee - p20 Alma Pöysti © Marica Rosengard - p23 Jeff Schinker © Philippe Matsas - p25 Blue Heron © Cherry Pick-ers Filmdistributie - p26 Feels Like Home © Celluloid Dreams - p27, p117 How to Divorce During the War © New Europe Film Sales - p28 Human Resource © Salaud Morisset - p29 Mad Bills to Pay (Or Destiny, dile que no soy malo) © Joel Alfonso Vargas - p30 My Father's Shadow © Lakin Ogunbanwo - p31 Nina Roza © Best Friend Forever - p32 Rose © Paradiso Films - p33 Rose of Nevada © Ian Kingsnorth, Bosena - p39 Endless Cookie © MAGNIFY - p40 Mailin © The Party Film Sales - p41 Memory © Loco Films - p42 My Father and Qaddafi © Desert Power, MAD Distribution - p43 Seeds © Walking Productions, INDOX - p44 With Hasan in Gaza © Kamal Alajafari Productions - p52 Amicar © In Perspective - p53 Le Chantier © Les Films Pelléas, Pathé Films - p54 Cutting Through Rocks © Autlook Filmsales - p55, p174 Live a Little © Mattias Pollak - p57 I Am Martin Parr © Lee Shulman - p58 Paul © Syndicato Film Sales - p59, p174 Soldiers of Light © Wood Water Films - p61 Cactus Pears © MPM Premium - p62 Divine Comedy © Goodfellas - p63 I Swear © Imagine Film Distribution - p64 Lost Land © Radiance - p65 Memory of Princess Mumbai © Para-dise City - p66 Queens of the Dead © Vanishing Angle, Charades - p67 Reedland © Viking Film, Cinéart - p68 Romeria © Quim Vives, Elastica Films - p69 What Marielle Knows © Alexander Gries-ser, Walker Worm - p71 In-I in Motion © Miao Productions - p72 Orphan © Cinéart - p73 Peter Hu-jar's Day © Imagine Film Distribution - p74 Silent Friend © Pandora Film, Infor-M&M Film - p75 Stop Making Sense © Jordan Cronenweth, A24 - p76 Yes © Les Films du Bal, Chi Fou Mi Productions, Les Films du Losange - p78 Fucktoys © Trashtown Pictures, 2AM, Atypical Day - p79 Lesbian Space Princess © We Made A Thing Studios, Extra Lucid Films - p80 Mag Mag © K2Pictures, Third Window Films - p81 Obex © Cartuna, MAGNIFY - p82 Roqia © Alpha Violet - p83 Welcome Home Baby © Lotus Film, Senator Film Produktion - p85 Barrio Triste © EDGLRD, WeOwnTheCity, MAGNIFY - p86 Hen © Giorgos Karvelas, Pallas Films - p87 Luz © Visit Films - p88 Treat Me Like Your Mother © Cold Cuts - p89 Tricky Women Tricky Realities © Elizabeth Hobbs - p90 Coutures © Pathé Films - p91 Le Crème du 3e étage © Jerico Films, SND - p92 Die My Love © Cinéart - p93 H I for Hawk © The Searchers - p94 How to Make a Killing © Blueprint Pictures, Studio Canal - p95 Jimpa © Cinéart - p96 Late Fame © Killer Films, Fresh Fish Films, Distri7 - p97 Plainclothes © Lor-ton Entertainment, Cinemien - p99 The Testament of Ann Lee © Searchlight - p100 Tuner © The Searchers - p105 All My Sisters © Amour Fou Vienna - p106 Apples & Pears © Les Kulouges - p107 Exile © Yö! Film House, Tarantula, Volte Film - p108 Getting There © Nora Wagner - p109 Kurak © Cymo Studio, Kairan Birimkulov KBP, Spirito Libero, Deal Productions, Humans Films - p110 Morte Cucina © 185 Films, Goodfellas - p111 On sera heureux © Danny Taillan, Iris Productions, Lyla Films - p112 Projecto Global © O Som e a Fúria, Tarantula - p113 Utopolis © Avaton Films, Deal Productions - p114 The Wolf, the Fox and the Leopard © Deal Productions, Tarantula - p115 Women as Lovers © Amour Fou Luxembourg, Coin Film - p117, p168 Das

 En présence d'invité-e-s
In the presence of guests

 Avant-Première Kinepolis

 Avant-Première

 Collaborations artistiques
Artistic collaboration

 2030 Award

 Follow up

 Sous-titrage pour sourds
et malentendants (SME)
Closed captioning (CC)

Geheime Stock-werk © Kevin Lee, Amour Fou - p117 La Femme et la poule © Lemur Stopmotion Studio - p121 Apartamentul 06 © Two Stops Twice - p121 Backstage © 35M Films, Filmreakter - p123 Dos Tier-ras © Sebastian Thill - p123 Grillabend © Hubrecht L. Brand, Sirvan Marogy - p125 The Last Audi-tion © Michael Wang Production - p125 Op Fugue © Les Films Fauves - p126 Osmosis © Ganaël Dumreicher - p126 Pinky Promise © Centre National de l'Audiovisuel - p127 Trame cachée © Amour Fou Luxembourg - p129 Quickies Season 3 © Filmreakter - p132 Isabelle Huppert © H&K, Dant Studio - p137 Stockholm © Caballo Films - p138 May God Save Us © Latido Films - p139 The Realm © Le Pacte - p140 Mother © Caballo Films - p141 The Beasts © Le Pacte - p147-154 © LCFF 2025, Margaux Gatti - p155 Lars Talks: Who Eats Who? © LARS - p156 © LCFF 2025, Margaux Gatti - p160, p170 La Ferme de Lena © Studio FILM BILDER - p161, p170 Sens dessus dessous © Les Films du Whippet - p162, p170 Nous voilà grands ! © LEE Film - p163 La Femme et la poule © Lemur Stopmotion Studio - p163, p170 What's Up with the Sky? © Citoplasmas Stop Motion - p164 Crazy Cinématographe © LCFF 2025, Margaux Gatti - p165, p172 Les Contes du pommier © Gebeka Films - p166, p172 Le Secret des mésanges © Gebeka Films - p167, p172 Olivia © Citoplasmas Stop Motion, Kinetic Armatures, Cornelius Films, Bigaro Films, Vivement Lun-di !, Paniquel, Pajaro, Nadasdy Film - p171 Jack et Nancy © Eagle Eye Drama Ltd - p171 Lotte & Totte - Mäin észchte frënd © MDR Media - p171 La Boulangerie de Boris © Folimage - p172 Zir-kuskind © Flare Film, Julia Lemke - p172 Ghost School © MPM Premium - p173 Mit der Faust in die Welt schlagen © The Yellow Affair - p173 Têtes brûlées © MAD Distribution, Grimm Van-dekerckhove - p173 Karla © Achtung Pandal, Florian Emmerich - p173 Nulpen © UCM.One - p174 Rashid, l'enfant de Sinjar © Andana Films - p177 Dudley © Fabrique d'Images, Freaks Factory, Fantabulous, BroadVision, Fearless Frog Ltd - p177 Happy Accidents © Casino Luxembourg - p178, p180 Ateliers MUDAM © Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean - p178 Silent Screen Experiments © Casino Luxembourg - p179 Trucages et effets spéciaux © Enfances au cinéma, Yohan Borel - p179 Julian © Cartoon Saloon - p180 Atelier Le Secret des mésanges © Lorelei Palies - p181 Séance Crème Fraîche © LCFF 2025, Michael Dias, SNJ Kinepolis - p183 The Party © LCFF 2025, Margaux Gatti - p184, p187 © LCFF 2025, Margaux Gatti - p19 Emmanuelle Béart © Harold James

COLO
PHON

Cet ouvrage est conçu et composé par Mich Welfringer & Sébastien Sans – Visuel du Festival & couverture :
© Studio Michel Welfringer . – Sauf indication contraire, le copyright de toutes les photos porte la mention « Tous
droits réservés ». – Photographure : Philippe Lesprit – Imprimé à 1000 exemplaires par l'imprimerie Reka en février
2026 – Éditeur responsable : Luxembourg City Film Festival a.s.b.l. – Printed in Luxembourg



5-15
MARCH

luxfilmfest.lu

 **LuxFilmFestival**

 **luxfilmfest**