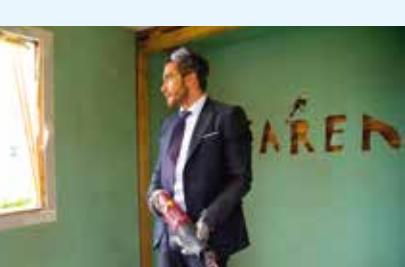


FILM D'OUVERTURE

OPENING FILM



DEMOLITION

by **JEAN-MARC VALLÉE**

USA, 2015 – ENGLISH WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. – 100' – DRAMA

with JAKE GYLLENHAAL, NAOMI WATTS, CHRIS COOPER, JUDAH LEWIS

Davis Mitchell, un brillant investisseur, ressent une indifférence incompréhensible après le décès de sa femme dans un accident de voiture. Son comportement devient de plus en plus incohérent. Il commence à écrire des lettres de réclamation étranges, qui attirent l'attention de Karen, employée du service client. Davis va devoir démolir sa vie passée afin de mieux se reconstruire.

Davis Mitchell, a successful investment banker, struggles after losing his wife in a tragic car crash. He starts writing complaint letters to a company and catches the attention of customer service rep, Karen Mareno. Soon the two form an unlikely connection.

FILM DE CLÔTURE

CLOSING FILM



MAGGIE'S PLAN

by **REBECCA MILLER**

USA, 2015 – ENGLISH WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. – 92' – COMÉDY

with GRETA GERWIG, ETHAN HAWKE, BILL HADER, JULIANNE MOORE, MAYA RUDDOLPH

Maggie veut un bébé, mais son plan d'insémination tombe à l'eau lorsqu'elle rencontre John dont elle tombe immédiatement amoureuse. John quitte son épouse pour Maggie, qui attend alors un bébé. Tout s'est déroulé selon le plan, mais pourquoi est-elle malheureuse ?

Maggie wants a baby. She has hardly even begun the artificial-insemination process when she meets John who leaves his wife. The two settle down and have a daughter together. Everything has gone according to the plan, so why isn't she happy?

COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPETITION

Le Jury International du Luxembourg City Film Festival, composé de personnalités du monde du cinéma, remettra le Grand Prix – by Orange au meilleur des dix films de la compétition officielle.

Made up of prominent figures from the world of cinema, the Luxembourg City Film Festival's International Jury will award the Grand Prix – by Orange to the winner of the ten films shortlisted for the official competition.



ALIAS MARIA

by **JOSÉ LUIS RUGELES GRACIA**

CO, AR, FR, 2015 – SPANISH WITH FRENCH SUBT. (1) / SPANISH WITH ENGLISH SUBT. (2) – 92' – DRAMA

with KAREN TORRES, ERIK RUIZ, ANDERSON GÓMEZ, CARLOS CLAUDIO

Maria 13 ans, enfant-soldat a grandi avec la guérilla colombienne. Lorsque Maria se rend compte qu'elle est enceinte, elle comprend vite qu'elle doit cacher sa grossesse. Un jour, le commandant confie à Maria son nouveau-né, et lui demande de le convoier vers une ville voisine.

Maria, a 13 year old guerrilla soldier watches the secret birth of the commander's child, while she decides what she'll do with the baby she's expecting. Through her eyes we'll see the desolate landscape of the armed conflict in Colombia.



APPLESAUCE

by **ONUR TUKEL**

USA, 2015 – ENGLISH WITH FRENCH SUBT. – 91' – COMÉDY

with DYLAN BAKER, TRIESTE KELLY DUNN, MAX CASSELLA, JENNIFER PREIDGER, ONUR TUKEL, KARL JACOB

Tous les mardis soir, l'animateur de radio Stevie Bricks invite ses auditeurs à l'appeler pour lui raconter leurs histoires. La vie de Ron Welz s'écroule lorsqu'il partage la sienne et qu'il reçoit des membres humains par voie postale. Et New York se transforme en une ville avec huit millions de suspects.

Every Tuesday night, radio talk show host Stevie Bricks invites his listeners to call in and share their stories. The moment Ron Welz shares his, his life begins to fall apart and New York turns into a city with eight million suspects.

La sixième édition du Luxembourg City Film Festival est à vivre du 25 février au 6 mars, non seulement via l'ensemble des salles de cinémas accessibles

sur la capitale mais aussi – pour la première fois – au travers d'un quartier général situé au pied de la Gëlle Fra.

Des évènements hors les murs qui se rajoutent aux deux compétitions internationales, aux nombreuses exclusivités et aux plus de 130 séances organisées. Rejoignez-nous dans cette expérience collective du cinéma en salle, le seul, le vrai.

The 6th Luxembourg City Film Festival will be delighting audiences from 25th of February to 6th of March, not only in cinema theatres throughout the capital but also – for the first time – in the festival headquarters established under the protective shadow of the Gëlle Fra. An increasingly rich and exclusive programme with events Outside the Walls, two international competitions and over 130 screenings are awaiting you. We look forward to you joining us in this collective experience of the only true form of cinema that is theatre cinema.

www.luxfilmfest.lu
LuxFilmFestival
luxfilmfest



COUPLE IN A HOLE

by **TOM GEENS**

UK, BE, FR, 2015 – ENGLISH AND FRENCH WITH FRENCH SUBT. – 105' – DRAMA

with PAUL HIGGINS, KATE DICKIE, JÉRÔME KIRCHER, CORINNE MASIERO

Un couple, qui a renoncé à la civilisation et s'est isolé dans un trou – une caverne – en pleine forêt, se lie d'amitié avec un fermier aux mystérieuses arrière-pensées. « Couple in a Hole » fait preuve à la fois d'un sombre réalisme et d'un troublant sens de l'absurde.

A middle-aged couple who have renounced civilization to live in a cave in the woods are befriended by a local farmer with mysterious ulterior motives. "Couple in a Hole" balances between stark realism and an unsettling sense of the absurd.



FRENZY (ABLUKA)

by **EMIN ALPER**

TR, FR, DA, 2015 – TURKISH WITH ENGLISH SUBT. – 117' – DRAMA

with MEHMET OZGUR, BERKAY AKES, TOLUN OZEN, OZAN AKABA

Istanbul, Kadir sort de prison après vingt ans de réclusion. Il a obtenu sa libération à condition d'aider la police dans sa traque du terrorisme. Mais Kadir n'a qu'un désir: renouer avec son frère Ahmet. Entre obsession paranoïaque et instabilité politique, la situation se complique.

Istanbul, Kadir gets out of prison after twenty years of imprisonment. Kadir now only has one desire: reconnect with his brother Ahmet. Between paranoid obsession and political instability, the situation escalates quickly.



LAND OF MINE (UNDER SANDET)

by **MARTIN ZANDVLIET**

DK, DE, 2015 – DANISH, GERMAN WITH ENGLISH SUBT. (1) & WITH FRENCH AND DUTCH SUBT.(2) – 100' – DRAMA

with ROLAND MÜLLER, JOEL BASMAN, LOUIS HOFMANN, EMIL BELTON

Mai 1945. Un groupe de jeunes prisonniers de guerre allemands est envoyé de force au Danemark afin de désamorcer, sous les ordres d'un sergent revanchard, une portion des deux millions de mines qui ont été placées sur la côte ouest danoise par les forces nazies.

May 1945. Sergeant Rasmussen lets his rage rain down on a group of teenage German prisoners of war, assigned to disarm part of the nearly two million land mines planted along the west coast of Denmark by the German occupying forces.



NEON BULL (BOI NEON)

by **GABRIEL MASCARO**

BR, LV, NL, 2015 – PORTUGUESE WITH ENGLISH SUBT. – 101' – DRAMA

with JULIANO CAZARRÉ, ALYNE SANTANA, CARLOS PESSOA, MAEVE JINKINS, VINICIUS DE OLIVEIRA, SAMYA DE LAVOR

Iremar, pilier d'un petit groupe vivant de l'engaouement pour les traditionnelles « vaquejadas », une forme de rodeo pratiqué dans le Nord-Est du Brésil, rêve de devenir courtier. « Neon Bull » mêle l'intime et le politique au sein des magnifiques paysages brésiliens, et se révèle comme une œuvre qui nous touche par son réalisme magique.

Iremar is practicing the rodeo sport "vaquejada", but in the evenings he sews dresses for his girlfriend who works as a dancer. These two worlds rarely meet in the open, but by the effort of the leading actor Juliano Cazararé this multi-layered story is brilliantly told.



SUNSET SONG

by **TERENCE DAVIES**

UK, LU, 2015 – ENGLISH WITH FRENCH SUBT. – 135' – DRAMA

with AGYNESS DEYN, PETER MULLAN, KEVIN GUTHRIE

« Sunset Song » d'après le roman culte de Lewis Grassic Gibbon, se déroule dans les paysages majestueux de l'Écosse. Chris, une jeune femme, tente de trouver l'amour avec le troublant Ewan alors que sa famille traverse une tragédie pendant une période d'instabilité sociale.

"Sunset Song" is an intimate epic of hope, tragedy and love at the dawning of the Great War. A young woman's endurance against the hardships of rural Scottish life, based on the novel by Lewis Grassic Gibbon, told with gritty poetic realism.



THE COMMUNE (KOLLEKTIVET)

by **THOMAS VINTERBERG**

DK, 2016 – DANISH WITH ENGLISH SUBT. – 111' – DRAMA

with TRINE DYRHOLM, ULRIKH THOMSEN, FARES FARES, HELENE REINGAARD NEUMANN, JULIE AGNETE YANG, LARS RANTHE

Dans les années 1970 au Danemark, pour échapper à la routine, Erik et Anna installent une communauté dans la grande villa d'Erik. L'amitié, l'amour et l'intimité y règnent jusqu'à ce qu'une liaison amoureuse ébranle la communauté.

In the 1970s in Copenhagen, Erik and Anna are an academic couple who try to freshen up their relationship by setting up a commune in Erik's huge villa. It is friendship, love and togetherness until a love affair upsets the community.



THE HERE AFTER (EFTERSKALV)

by **MAGNUS VON HORN**

SE, PL, FR, 2015 – SWEDISH WITH ENGLISH SUBT. – 102' – DRAMA

with ULRIKH MÜNTHER, MATS BLOMGREN, LOA EK, WIESLAW KOMASA, ALEXANDER NORDGREN

John, encore adolescent, rentre chez son père après avoir purgé sa peine de prison et aspire à un nouveau départ. Mais la communauté locale n'a ni oublié ni pardonné son crime. Dans l'impossibilité d'effacer le passé, il décide d'y faire face.

When John returns home to his father after serving time in prison, he is looking forward to start his life afresh. However, in the local community, his crime is neither forgotten nor forgiven. Unable to leave the past behind, he decides to confront it.



WILD

by **NICOLETTE KREBITZ**

DE, 2016 – GERMAN WITH ENGLISH SUBT. – 90' – DRAMA

with LILITH STANGENBERG, GEORG FRIEDRICH, SILKE BODENBENDER, SASKIA ROSENDAHL

Une étrange rencontre avec un loup suscite un désir sexuel grandissant dans une jeune femme lassée par la trivialité du monde civilisé.

A strange encounter with a wolf sets off a deep-seated passion within Ania. She enters the natural world as a fearless lust for the wolf grows, eliciting a desire for her own sexuality and a disregard for social graces.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION

Les membres du Jury Documentaire, tous issus de la scène professionnelle mondiale et choisis pour leur connaissance du cinéma documentaire, auront à départager les huit films en lice pour le Prix du Documentaire – by BGL BNP Paribas.

Hailing from the professional circuit and chosen for their expertise on documentary cinema, the members of the jury responsible for awarding the Documentary Prize – by BGL BNP Paribas are tasked with deciding on a winner among eight competing films.



A FLICKERING TRUTH

by **PIETRA BRETTKELLY**

NZ, AF, 2015 – ENGLISH AND DARI WITH ENGLISH SUBT. – 91' – DOCUMENTARY

with IBRAHIM ARIIFY, ISAAQ YOUSUF, MAHMOUD GHAFOURI

Un groupe de cinéphilas afghans creuse littéralement le passé cinématographique et historique de leur pays, en cherchant à récupérer plus de 8 000 heures d'images de films, qu'ils avaient caché en risquant leur vie durant l'ère des talibans.

"A Flickering Truth" unwraps the world of three dreamers who fight to preserve 8,000 hours of film from the Taliban and restore the record of Afghanistan's colourful and diverse past.



ELDORADO

by **RUI EDUARDO ABREU, THIERRY BESSELING, LOÏC TANSON**

LU, 2016 – PORTUGUESE, LUXEMBOURGISH, FRENCH & GERMAN WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. – 83' – DOCUMENTARY

with JONATHAN LATRON LOUREIRO, CARLOS BORGES, ISABEL OLIVEIRA, FERNANDO SANTOS

Durant trois années, les espoirs et désillusions de quatre immigrants lusophones se télescopent dans un Luxembourg que certains voient comme un Eldorado.

The hopes and disillusion of four Lusophone immigrants collide over a period of three years in a chimeric land of plenty called Luxembourg.



MALLORY

by **HELENA TŘEŠTÍKOVÁ**

CZ, 2015 – CZECH WITH ENGLISH SUBT. – 101' – DOCUMENTARY

with MALLORY NEKRODOVA

Après la naissance de son fils, Mallory arrête la drogue et décide de ne plus vivre dans la rue. Elle veut tourner le dos à son sombre passé et aider ceux qu'elle connaît le mieux, les gens en marge de la société. Le film suit pendant sept ans les efforts qu'elle réalise pour s'en sortir.

Life hasn't been easy on Mallory but after the birth of her son she tries desperately to kick her drug habit, and to stop living on the street. She wants to turn her back on her dark past and help those she knows best – people on the fringes of society.



SONITA

by **ROKHSAREH GHAEM MAGHAMI**

DE, CH, IR, 2015 – ENGLISH AND FARSI WITH ENGLISH SUBT. – 91' – DOCUMENTARY

with SONITA ALIZADEH

Comment Sonita Alizadeh, réfugiée afghane en Iran, a résisté à la pression familiale afin de réaliser son rêve: devenir chanteuse de hip hop.

Sonita is an 18-year-old undocumented Afghan illegal immigrant living in Tehran. She fights to become a hip hop singer, despite the obstacles she is confronted with.



THE SETTLERS

by **SHIMON DOTAN**

FR, CA, IS, DE, 2016 – ENGLISH, HEBREW AND ARABIC WITH ENGLISH SUBT. – 110' – DOCUMENTARY

« Les Colons » est un récapitulatif historique, une étude géopolitique et un regard intime sur les personnes au cœur du défi le plus redoutable confrontant Israël et la communauté internationale d'aujourd'hui.

"The Settlers" is the first ever comprehensive look at a group of radicals and idealists, who live on the fault lines of an age-old conflict. Though relatively few in number, they hold the fate of the Middle East in their hands.



UNDER THE SUN (V PAPPISOCH SLUNCE)

by **VITALY MANSKY**

RU, DE, CZ, LV, DPRK, 2015 – KOREAN WITH ENGLISH SUBT. – 106' – DOCUMENTARY

« Under the Sun » nous offre un aperçu inédit de la propagande du régime de Pyongyang de l'intérieur du pays. Une année durant, le réalisateur Vitaly Manský a filmé le quotidien d'une famille « ordinaire » nord-coréenne.

"Under the Sun" shows behind-the-scenes coercion by minders of the North Korean government, trying to construct an ideal image of a "normal" family.



VOICES FROM CHERNOBYL (LA SUPPLICATION)

by **POL CRUCHTEN**

LU, 2016 – FRENCH WITH ENGLISH SUBT. – 90' – DOCUMENTARY

with DINARA DRUKAROVA, IRYNA VOLOSHYNA, VITALIY MATVIENKO

Ce film parle du monde de Tchernobyl à travers des témoignages. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire.

This film deals with the world of Chernobyl, about which we know very little. Eyewitness reports have survived. Their voices form a long, terrible but necessary supplication.



WHERE TO INVADE NEXT

by **MICHAEL MOORE**

USA, 2016 – ENGLISH – 110' – DOCUMENTARY

with MICHAEL MOORE, AMEL SMADOU, JENNY TOMAS

Le célèbre réalisateur américain Michael Moore « envahit » différents pays pour voler leurs meilleures idées afin de les importer aux États-Unis.

Michael Moore is playing the role of "invader" and visits a host of nations to learn how the U.S. could improve its own prospects.

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION

OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION

La sélection officielle hors compétition offre un véritable panorama de la création contemporaine internationale récente, un mélange d'œuvres de genre, d'avant-premières ou d'exclusivités.

The official out-of-competition selection features a true panoply of recent contemporary international creation, a mixture of genre films, previews or exclusive screenings.



A BIGGER SPLASH

by **LUCA GUADAGNINO**

IT, FR, 2016 – ENGLISH WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. – 125' – THRILLER

with RALPH FIENNES, TILDA SWINTON, DAKOTA JOHNSON, MATTHIAS SCHÖNHAERTS

Un couple élégant et sophistiqué passe des vacances romantiques dans une villa sur l'île de Pantelleria en Italie. Mais la visite imprévue d'un vieil ami accompagné d'une séduisante jeune fille va venir semer le trouble. Ce qui suit est un tourbillon périlleux de jalousie et de passion.

When a glamorous couple decides to make a vacation on a remote Italian island, their rest is disrupted by the sudden visit of an old friend and his lascivious daughter. What was supposed to be a romantic getaway suddenly turns into a whirlwind of jealousy, passion and danger.



ABOUT RAY

by **GABY DELLAL**

USA, 2016 – ENGLISH – 87' – DRAMA

with NAOMI WATTS, ELLE FANNING, SUSAN SARANDON, TATE DONOVAN

Née fille, Ray a toujours su qu'il était en réalité un garçon. Devenu adolescent, il a besoin de la signature de ses deux parents pour commencer le traitement qui va lui permettre de changer de sexe, or il est en froid avec son père. Comment alors être sûr que ce dernier acceptera ?

Though born a girl, Ray always knew he was a boy. Ray needs now both of his parents' signatures before he can begin treatments, but his father split when he was little. How can he be sure his father will accept him as a boy?



HIGH-RISE

by **BEN WHEATLEY**

UK, 2015 – ENGLISH WITH FRENCH AND DUTCH SUBT. – 112' – ACTION, DRAMA

with TOM HIDDLESTON, JEREMY IRONS, SIENNA MILLER, ELISABETH MOSS

Le Dr Robert Laing s'est installé dans un nouvel immeuble à la recherche de tranquillité. Mais ses nouveaux voisins ne partagent pas cette idée et l'impliquent dans un réseau de relations auquel il s'adapte par amour de sa petite vie paisible.

Dr Robert Laing has moved into a new condominium in search of tranquility. But his new neighbors don't see things the same way and involve him in a network of relationships he has to adapt himself to for some peace and quiet.



HURRICANE, A WIND ODYSSEY 3D

by **CYRIL BARBANÇON, ANDY BYATT, JACQUELINE FARMER**

FR, UK, 2015 – OV WITH ENGLISH SUBT. – 82' – DOCUMENTARY

Le parcours de 15 000 km du majestueux ouragan Lucy, qui ne s'arrête devant rien, ni les hommes ni les animaux, laissant derrière lui ruines et destruction.

"Hurricane" is the story of the birth, life and death of one storm, called Lucy. She travels from Africa, across the Atlantic Ocean, to end her life in America, wreaking havoc and destruction on her way.



LA PRIMA LUCE

by **VINCENZO MARRA**

IT, 2016 – ITALIAN WITH FRENCH SUBT. – 108' – DRAMA

with RICCARDO SCAMARNO, DANIELA RAMIREZ, GIANINI PEZZOLLA

La relation entre Marco et sa compagne latino-américaine Martina touche à sa fin. Martina veut retourner vivre dans son pays avec Mateo, leur fils âgé de 8 ans mais Marco refuse.

Marco and Martina are a seemingly happy couple, with a 8-year-old son, Mateo. But Martina abruptly departs for her native country Chile, deciding to take along Mateo, against the father's will.



NINA FOREVER

CALENDRIER SCHEDULE 2016

25/02 — Jeudi — Thursday
19:00 Utopolis Kirchberg
DEMOLITION VO ANG ST FR/NL — 100' (PRIVÉ / PRIVATE) OUVERTURE OFFICIELLE / OPENING CEREMONY
19:00 Utopolis Kirchberg
DEMOLITION VO ANG ST FR/NL — 100'
21:30 Ciné Utopia
ALIAS MARIA VO ESP ST FR — 91'
26/02 — Vendredi — Friday
18:30 Rotondes (PRIVÉ / PRIVATE)
FOREIGN AFFAIRS VO LU/FR/AN ST FR/ANG — 85' 
19:00 Ciné Utopia
LAND OF MINE VO DAN/ALL ST ANG — 100' 
19:00 Ciné Utopia
UNDER THE SUN VO COR ST ANG — 106' 
19:00 Cinémathèque
FRENZY VO TUR ST ANG — 117' 
21:00 Cinémathèque
WHERE TO INVADE NEXT VO ANG — 110'
21:30 Utopolis Kirchberg
VOICES FROM CHERNOBYL VO FR ST ANG — 90' 
21:30 Ciné Utopia
PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES VO ANG ST FR/NL — 102'
21:30 Ciné Utopia
WILD VO ALL ST ANG — 97'
27/02 — Samedi — Saturday
16:30 Utopolis Kirchberg
CRÈME FRAÎCHE LU — 120' FREE ENTRANCE / ENTRÉE LIBRE
16:30 Cinémathèque
UNDER THE SUN VO COR ST ANG — 106' 
18:30 Cinémathèque
LAND OF MINE VO DAN/ALL ST FR/NL — 100' 
19:00 Ciné Utopia
APPLESAUCE VO ANG ST FR — 91'
19:00 Ciné Utopia
SONITA VO ST ANG — 91'
19:30 Utopolis Kirchberg
ELDORADO LU/FR/POR ST FR/ANG — 84'  
WILD VO ALL ST ANG — 97'
21:00 Ciné Utopia
A BIGGER SPLASH VO ANG ST FR/NL — 124'
21:00 Cinémathèque
FRENZY VO TUR ST ANG — 117' 
23:00 Cinémathèque
NINA FOREVER VO ANG ST FR/NL — 98'
28/02 — Dimanche — Sunday
11:00 Cinémathèque
COUCOU NOUS VOILÀ ! V FR — 50'
14:30 Ciné Utopia
AVRIL ET LE MONDE TROUÉ VO FR — 106'
15:00 Ciné Utopia
QUEL EST TON SOUHAIT ? / WENSCH DIR EPPE'S SANS PAROLES — 45'
15:00 Cinémathèque
RETTET RAFFÉ VO ALL — 97' 
17:00 Cinémathèque
DEMOLITION VO ANG ST FR/NL — 100'
19:00 Utopolis Kirchberg
COLONIA VO ANG ST FR — 99' 
WHERE TO INVADE NEXT VO ANG — 110'
19:00 Cinémathèque
ALIAS MARIA VO ESP ST FR — 91' 
21:15 Ciné Utopia
HIGH RISE VO ANG ST FR/NL — 112'
21:15 Cinémathèque
ELDORADO VO LU/FR/POR ST FR/ANG — 84'  
29/02 — Lundi — Monday
19:00 Utopolis
SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES / SHORT FILMS EVENINGS — 120' 
19:00 Ciné Utopia
ABOUT RAY VO ANG — 87'
19:00 Ciné Utopia
THE COMMUNE VO DAN ST ANG — 111'
19:00 Cinémathèque
VOICES FROM CHERNOBYL VO FR ST ANG — 90' 
THE HERE AFTER VO SWE ST ANG — 102' 
21:30 Ciné Utopia
HURRICANE, A WIND ODYSSEY 30 VO ST ANG — 82' 
21:30 Ciné Utopia
MALLORY VO CZE ST ANG — 97'

MADE IN / WITH LUXEMBOURG

Vitrine de la (co)production luxembourgeoise, le festival présentera le meilleur des œuvres nationales. Il mettra également à l'honneur les courts-métrages lors d'une soirée spéciale.

A showcase of Luxembourgish (co)productions, the festival will be screening the top national films. It will also shine a spotlight on short films during a special event.



50 DAYS IN THE DESERT 
BY FABRIZIO MALTESE
 UK, 2016 – FRENCH WITH ENGLISH SUBT. — 88' — DOCUMENTARY
 WITH JOACHIM LAFOSSE, LOUISE BOURGON, STEPHANE BISSOT, VALÉRIE DONZELLI **PRODUCTION** FABRIZIO MALTESE

« 50 Days in the Desert » explore les défis et les méthodes de travail inhabituelles du réalisateur Joachim Lafosse au cours de sept semaines exténuantes de tournage dans le Sahara pour le film « Les Chevaliers Blancs » (2015).

"50 Days in the Desert" explores the challenges and unusual working methods of the Belgian director Joachim Lafosse during the shooting of his latest movie "The White Knights" (2015) in the Sahara.



COLONIA 
BY FLORIAN GALLENBERGER
 DE, LU, FR, 2015 – ENGLISH WITH FRENCH SUBT. — 110' — HISTORICAL THRILLER
 WITH EMMA WATSON, DANIEL BRÜHL, MICHAEL NYQVIST, VICKY KRIEPS **PRODUCTION** MAJESTIC, IRIS PRODUCTIONS, RAT PACK FILMPRODUCTION, REZO PRODUCTIONS, FRED FILMS

Chili en 1973. Alors que Pinochet vient d'accéder au pouvoir par un coup d'État, Daniel se fait enlever par la milice. Lena, sa petite amie, découvre l'existence d'une prison/secte appelée « Colonia » qu'elle est contrainte de rejoindre pour sauver celui qu'elle aime.

Two young lovers find themselves trapped in the murderous crackdown following the 1973 coup against Chilean president Salvador Allende.



LE CHANT DES HOMMES 
BY BÉNÉDICTE LIÉNARD, MARY JIMÉNEZ
 BE, LU, FR, 2015 – FRENCH, ARABIC, ENGLISH WITH FRENCH SUBT. — 95' — DRAMA
 WITH MARYAM ZARÉE, ASSAËD BOUAB, SAM LOUWYCK, SAÏDA MANAI **PRODUCTION** TARANTULA BELGIQUE, TARANTULA LUXEMBOURG

Une poignée des migrants sans papiers décide de commencer une grève de la faim. Jour après jour, surmontant la violence qui leur est infligée, ils découvrent la grandeur de leur cause et apprennent à affirmer leur humanité commune.

A handful of migrants without papers decide to start a hunger strike. Day by day, overcoming the violence that they inflict upon themselves, they discover the greatness of their cause. From this realization they learn to affirm their common humanity.



MAMMAL 
BY REBECCA DALY
 IE, NL, LU, 2015 – ENGLISH WITH FRENCH SUBT. — 89' — DRAMA
 WITH RACHEL GRIFFITHS, BARRY KEOGHAN, GINTARE PARULYTE, LARISSA FABER **PRODUCTION** FASTNET FILMS, CALACH FILMS, LES FILMS FAUVES, RINKEL FILM BV & REINER SELEN

Après avoir perdu son fils, Margaret entretient une relation peu orthodoxe avec Joe, un jeune adolescent sans-abri. Leur confiance précaire est menacée par les mauvaises fréquentations du jeune homme et l'affaiction grandissante de l'ex-mari de Margaret.

After Margaret, a divorcee, loses her teenage son, she develops a relationship with Joe, a homeless youth. Their tentative trust is threatened by his involvement with a violent gang and the escalation of her ex-husband's grieving rage.



PETER & WENDY 
BY DIARMUID LAWRENCE
 UK, LU, 2016 – LUXEMBOURGISH — 100' — ADVENTURE
 WITH STANLEY TUCCI, LAURA FRASER, PALOMA FAITH, BJARNE HENRIKSEN **PRODUCTION** HEADLINE PICTURES **COPRODUCTION** CATALYT GLOBAL MEDIA, JULIETTE FILMS

Une réinterprétation de l'histoire tant aimée des Enfants Perdus et de Peter Pan, restituée de nos jours par une courageuse et moderne Wendy qui s'échappe de son propre Pays Imaginaire alors qu'elle est sous traitement au Great Ormond Street Hospital.

A classic reimagining of the much-loved story of the Lost Boys and Peter Pan brought up to date by a gutsy modern-day Wendy escaping to her own Neverland whilst undergoing treatment at Great Ormond Street Hospital.



DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS IN OUR OTHER SECTIONS

→ Compétition officielle / Official Competition

SUNSET SONG 
BY TERENCE DAVIES
 UK, LU, 2015 – ENGLISH WITH FRENCH SUBT. — 135' — DRAMA
PRODUCTION HURRICANE FILMS, IRIS PRODUCTIONS, SELLOUT PICTURES, BFI, CREATIVE SCOTLAND, BBC SCOTLAND

→ Compétition Documentaire / Documentary Competition

ELDORADO  
BY RUI EDUARDO ABREU, THIERRY BESSELING, LOÏC TANSON
 LU, 2016 – PORTUGUESE, LUXEMBOURGISH, FRENCH AND GERMAN WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. — 83' — DOCUMENTARY
PRODUCTION SAMSA FILM

VOICES FROM CHERNOBYL (LA SUFFIPLICATION) 
BY POL CRUCHTEN
 LU, 2015 – FRENCH WITH ENGLISH SUBT. — 90' — DOCUMENTARY
PRODUCTION RED LION



SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES / SHORT FILMS EVENING 
AUS DEN AEN (LONG LOST)
BY DANIEL MASRI — LU, 2016 – FRENCH — 22'
PRODUCTION AMOUR FOU LUXEMBOURG

CASTING A WOMAN
BY CAROLINE KOX — LU, 2016 – ENGLISH — 16'
PRODUCTION AMOUR FOU LUXEMBOURG

EVERYTHING WAS AS ALWAYS (ET WOR ALLES WEI EMMER)
BY MAX JACOBY — LU, 2016 – LUXEMBOURGISH WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. — 19' **PRODUCTION** LES FILMS FAUVES

QUENOTTES (PEARLIES)
BY PASCAL THIEBAUX, GIL PINHEIRO
 LU, FR, 2015 – FRENCH — 13' **PRODUCTION** ZEIT! PRODUCTIONS

SUMMER LEAVES
BY DIANA NILLES — UK, 2015 – ENGLISH — 19'
PRODUCTION DIANA NILLES

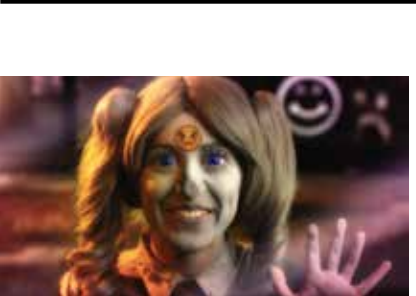
TOUT EST CALME
BY MARYLÈNE ANDRIN-GROTZ
 FR, LU, 2015 – FRENCH WITH ENGLISH SUBT. — 19'
PRODUCTION LES FILMS FAUVES

HORS LES MURS

OUTSIDE THE WALLS

Pas de vrai festival sans une programmation Hors les Murs. De nombreuses institutions culturelles et touristiques proposent une sélection de films, documentaires, concerts, ciné live et soirées en collaboration avec le festival.

There can be no real festival without Outside the Walls programming. Several cultural and tourist institutions will be hosting a selection of films, documentaries, concerts, live cinema events and receptions in collaboration with the festival.



CASINO LUXEMBOURG - FORUM D'ART CONTEMPORAIN
FEED ME
BY RACHEL MACLEAN
 UK, 2016 – ENGLISH — 62'
 WITH RACHEL MACLEAN

« Feed Me » se résume comme une parabole fantaisique sur l'envie, une satire d'une commercialisation et d'une consommation de l'enfance, dont les effrayantes et perçantes anecdotes sexuelles se consomment comme des bonbons.

"Feed Me" is a delirious confection of digital imagery, an audacious, provocative exploration of the commercialization (and sexualisation) of childhood, and a corresponding infantilism in adult behavior.

3/03 → 19:30 (After the screening) → Ciné Utopia
 Talk with Rachel Maclean (EN)



MUDAM, MUSÉE D'ART MODERNE GRAND-DUC JEAN Dans le cadre de / In the framework of Geography of Time 20/02 – 28/08/2016

HISTORY'S FUTURE 
BY FIONA TAN
 NL, DE, IE, 2015 – ENGLISH, GERMAN, FRENCH, DUTCH WITH FRENCH SUBT. — 95' — DRAMA
 WITH MARK O'HALLORAN, DENIS LAVANT, ANNE CONSIGNY

« History's Future » met en scène l'odyssée d'un homme à travers une Europe en plein bouleversement – en suivant le cours de sa pensée. Uniquement connu sous le nom de « MP » (Missing Person), il quitte son domicile et se met en quête de sa propre identité.

"History's Future" is about one man's odyssey through a Europe in turmoil – and through his own mind. After a violent mugging causes him to lose his memory, a man known only as 'MP' (Missing Person) leaves his home in search of his own identity.

2/03 → 18:00 – 19:00 → MUDAM (Auditorium)
 Talk between Fiona Tan and Christophe Gallois curator, EN

3/03 → 18:00 → Rotondes
 Table Ronde avec invités / Round table with guests



NATURMUSÉE, MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Dans le cadre de / In the framework of « Onchidées, saccas et colibris – Naturalistes et chasseurs de plantes luxembourgeois en Amérique latine » 4/12/2015 – 17/07/2016

EMBRACE OF THE SERPENT (EL ABRAZO DE LA SERPIENTE) 
BY CIRO GUERRA
 AR, CO, VE, 2015 – SPANISH, AMAZONIAN LANGUAGE WITH FRENCH SUBT. — 125' — ADVENTURE, DRAMA
 WITH NILBIO TORRES, ANTONIO BOLIVAR SALVADOR, JAN BUIJOET, BRIONNE DAVIS, YAUENKI MIQUEE

L'histoire épique de la rencontre entre Karamakate, un chaman amazonien, dernier survivant de son peuple, et deux scientifiques qui, sur une période de 40 ans, ont été les premiers hommes à explorer la partie nord-ouest de l'Amazonie à la recherche d'une plante capable d'apprendre les hommes à rêver.

The epic story of the encounter between Karamakate, an Amazonian shaman, last survivor of his people, and two scientists who, over the course of 40 years, travel through the Amazon in search of a sacred plant, capable of teaching humans how to dream.



NEIMENSTER, IN COLLABORATION WITH A_BAHN
MISSION RAPE - A TOOL OF WAR 
BY ANNETTE MARI OLSEN, KATIA FORBERT PETERSEN
 DK, 2014 – ALB, ENGLISH WITH ENGLISH SUBT. — 62' — DOCUMENTARY

Pendant la guerre des Balkans (1992 à 1995) entre 25 000 à 40 000 femmes ont été victimes de viols collectifs. A travers des récits de témoins devenus activistes, le documentaire nous fait découvrir une arme de terreur destructrice.

During the Yugoslav Wars of the 1990's, between 25,000 and 40,000 women were raped. They still deal daily with the trauma and their struggle for recognition. In "Mission Rape" these women can tell their story.

4/03 → 19:00 → Neimënster
 Table ronde avec invités / Round table with guests



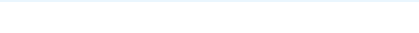
ROTONDES
 Dans le cadre de l'exposition du réalisateur et photographe / In the framework of the exhibition by director and photographer Pasha Rafiy 26/02 – 4/03/2016

FOREIGN AFFAIRS 
BY PASHA RAFIY
 LU, 2016 – LUXEMBOURGISH, ENGLISH, FRENCH, GERMAN WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 85' — DOCUMENTARY
 WITH JEAN ASSELBORN **PRODUCTION** LES FILMS FAUVES

« Foreign Affairs » nous plonge au cœur de la diplomatie mondiale, dans le quotidien de Jean Asselborn, Ministre des Affaires Étrangères du Luxembourg, qui tente de faire entendre la voix de son pays dans le concert des grandes nations.

"Foreign Affairs" takes us both straight into the heart of global politics and the everyday life of Jean Asselborn, Luxembourg's Minister of Foreign Affairs, who attempts to make the voice of his small country heard in the world.

3/03 → 18:00 → Rotondes
 Table Ronde avec invités / Round table with guests



QUARTIER GÉNÉRAL MAGIC MIRRORS

Pour la première fois depuis sa création, le festival se dotera d'un Quartier Général sous chapiteau, le « Magic Mirrors » qui sera installé Place de la Constitution, au pied de la Gëlle Fra.

For the first time since its inception, the festival will enjoy tented headquarters in the form of the "Magic Mirrors" on Place de la Constitution, at the foot of the Gëlle Fra.

Conçu pour accueillir le public, l'informer sur les séances et accorder à la presse et les professionnels, le QG proposera une programmation propre d'événements. Accessible dès le 20 février, il ouvre ses portes à tous pour des rencontres publiques et professionnelles.

Designed among others as a meeting point for the general public with information on screenings as well as the press and professional accreditation venue, it also boasts its own programme of events. Its doors open on 20 February to all and sundry for public and professional encounters.

A talk about the documentary "ELDORADO". An opportunity to look at the Portuguese-speaking immigration to Luxembourg, from the sixties to the present day.

28/02 → 11:00 → Quartier Général/Headquarters — entrée libre / free entrance



ATELIER — WORKSHOP
FILM, THE SPACE BETWEEN WORDS

WITH WOLFGANG WIMMER, COACHING AND COUNSELING IN FILM & TV & VICKY KRIEPS, ACTRESS — ENGLISH **COLLABORATION** FILMREAKTER
 Le son et l'image sont les principaux supports de narration. Pourquoi dans ce cas aurait-on besoin d'acteurs ? Quelle est la fonction spécifique de l'acteur ? Comment les acteurs nourrissent-ils l'espace entre les dialogues ?

Sound and image are their main storytelling tools. Why then do films need actors? What is the specific part of "acting" in films? And what kind of acting is required by the media "film"? How do actors fill the space between words?

6/03 → 10:00 → 17:00
 → Quartier Général/Headquarters



ATELIER — WORKSHOP
FILM CRITICISM & ANALYSIS

WITH BOYD VAN HOEIJ (THE HOLLYWOOD REPORTER) — EN, GER, FR
 L'atelier animé par Boyd van Hoeij, critique pour « The Hollywood Reporter », traite de plusieurs thèmes liés à l'analyse de films. Les participants découvrent, entre autres, les différentes approches et règles d'écriture des critiques de films. Une analyse intégrale « image par image » du film « My Childhood » (1972) de Bill Douglas est également présentée.

27/02 → 28/02 – 14:00 → 17:00
 → Cercle Cité
 Inscriptions obligatoires / Mandatory registration: register@luxfilmfest.lu

17:45 → 20:30
 Analyse publique / Public Analysis
 ouvert au grand public / open to the public



COPYRIGHTS – Demolition © The Searchers - Maggie's Plan © Imagine FilmDistribution - Applesauce © 2015 MP! Media Group - Frenzy © 2015 The Match Factory - Neon Bull © Memento Film International - Sunset Song © Sunset Song Ltd. - Iris Productions - The British Film Institute 2015 - The Commune © Christian Geisseries - The Here After © Lukas Zal - Wild © Harmlattim - A Flickering Truth © Jacob Bryant - Eldorado © Samsa Film - The Settlers © Les Films du Poisson - Under the Sun © Deckert Distribution - A Bigger Splash © Studiocanal - About Ray © The Searchers - High-Rise © Imagine FilmDistribution - Nina Forever © 2015 The Casualties Bureau Ltd. - courtesy of Epic Pictures Group - Ben Blaine - The Lux © Robert Falck - Avril et le Monde truqué © Studiocanal - Le Garçon invisible © Claudio Iannone - Rettet Raffi © Gens Karsask MFA + FilmDistribution e.K. - Schellen-Ursli © Frenette Films 50 Days in the Desert © 2015 Fabrizio Maltese - Colonia © Majestic / Ricardo Vaz Palma - Le Chant des Hommes © Tarantula - Mammal © Givrida Van Naele / Farout Films - Peter and Wendy © Juliette Films, Headline Pictures - Feed Me © Still - Feed Me © Rachel Maclean, 2015. Courtesy the artist and FNU - Fiona Tan - History's Future © Fiona Tan - Embrace of the Serpent © Andrés Córdoba. Courtesy of Oscilloscope Laboratories - Foreign Affairs © Les Films Fauves - Hotspot © Plein - Toutes les autres images / All other visuals © D.A.R.



PARTENAIRES **PARTNERS**



FULL VIRTUAL REALITY CORNER

Le QG se dote d'un dispositif de visionnage de films en 360° afin de présenter cette révolution technologique, narrative et sensorielle au public.

The HQ will be home to a 360-degree film viewing installation to showcase this technological, narrative and sensory revolution to the public.



PROJECTION — SCREENING
HÔTEL BUDAPEST
BY ÉRIC LAMHÈNE — 2016 — ŒUVRE EN 360°

CINÉMAT