



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

JOURNAL

10th Festival
5-15/3 2020

POWERED BY **Télécran**

p.3
**COMPÉTITION
OFFICIELLE**
OFFICIAL
COMPETITION

p.6
**COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE**
DOCUMENTARY
COMPETITION

p.9
**PROGRAMMATION
JEUNE PUBLIC**
YOUNG AUDIENCES

p.11
**MADE IN/WITH
LUXEMBOURG**
COURTS &
LONG-MÉTRAGES

p.13
**SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION**
OFFICIAL SELECTION
OUT-OF-COMPETITION

p.14
**COLLABORATIONS,
EXPO,
& MUCH MORE...**



© Jessica Forde, K&G Productions

MASTERCLASS & RETROSPECTIVE

COSTA-GAVRAS

LuxFilmFest à l'honneur d'accueillir, pour son cycle de rencontres, l'un des plus grands cinéastes européens, le réalisateur, scénariste et producteur franco-grec Costa-Gavras. Infatigable défenseur des droits de l'Homme et pourfendeur des injustices au travers de son œuvre, Costa-Gavras a réalisé un total de 20 longs-métrages qui ont autant changé le cinéma que notre manière de voir le monde. En 1965, il réalise un premier film coup de poing, *Compartiments tueurs* et enchaîne avec des succès internationaux dont *Z* (1969 – Prix du Jury à Cannes et Oscar du meilleur film étranger), *Section spéciale* (1975 – Prix de la mise en scène à Cannes), *Missing* (1982 – Palme d'Or à Cannes et Oscar du meilleur scénario adapté), *Music Box* (1989 – Ours d'or à la Berlinale), ou encore *Amen* (2002 – César du meilleur scénario).

LuxFilmFest is honoured to welcome one of the greatest European filmmakers to its line-up of masterclasses: the Franco-Greek director, screenwriter and producer Costa-Gavras. As a tireless defender of human rights, Costa-Gavras directed 20 feature films that did not only change cinema and our way of seeing the world, but also never shied away from denouncing injustices. In 1965, he directed his powerful first feature, *The Sleeping Car Murders*, and followed up with critically acclaimed international successes, including *Z* (1969 – Jury Prize in Cannes & Oscar for the Best Foreign Language Film), *Special Section* (1975 – Best Director in Cannes), *Missing* (1982 – Palme d'Or in Cannes & Oscar for the Best Adapted Screenplay), *Music Box* (1989 – Golden Bear at the Berlinale), and *Amen* (2002 – César for the Best Screenplay).

13.03 RETROSPECTIVE COSTA-GAVRAS
21:00 | CINÉ UTOPIA
ADULTS IN THE ROOM
GREEK & ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT.

14.03 MASTERCLASS
14:00 → 15:30 |
CINÉMATHÈQUE
MASTERCLASS COSTA-GAVRAS
FR / EN

Le vendredi 13 mars Costa-Gavras présentera son dernier film, *Adults in the Room* (2019), une adaptation du livre éponyme de l'ancien ministre des Finances grec, Yanis Varoufakis, au Ciné Utopia. Le lendemain il se rendra à la

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg pour expliquer son processus créatif et parler de l'importance d'un cinéma engagé. Une masterclass qui sera, indéniablement, l'un des moments forts de cette dixième édition.

On Friday, 13th March, at Ciné Utopia, Costa-Gavras will present his latest film, *Adults in the Room* (2019), an adaptation of the eponymous book by the former Greek Minister of Finance, Yanis Varoufakis. The following day, at the

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, he will talk about his creative process and the importance of political cinema in a masterclass that will undoubtedly go down as one of the highlights of the Festival's tenth edition.

COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPETITION

Le Jury International du Luxembourg City Film Festival, composé de personnalités du monde du cinéma, remettra le Grand Prix – by Orange au meilleur des dix films de la Compétition Officielle

Made up of prominent figures from the world of cinema, Luxembourg City Film Festival's International Jury will award the Grand Prix – by Orange to one of the ten films shortlisted for the Official Competition.

Avant-Première

★ Avant-Première Kinepolis

En présence d'invités / In the presence of guests

Programmation détaillée / Entire programme www.luxfilmfest.lu La programmation reste soumise à modifications / The programme is subject to modification. Versions et sous-titres à confirmer / Versions and subtitles to be confirmed.



© D.R.

ABOUT ENDLESSNESS (OM DET QÄNDLIGA)

BY ROY ANDERSSON

SE, DE, NO, 2019 – SWEDISH DV WITH ENGLISH OR FRENCH & DUTCH SUBT. – 76' – DRAMA

WITH MARTIN SERNER, JESSICA LOUTHANDER, TATIANA DELAUNAY, ANDERS HELLSTRÖM, JAN-EJE FERLING, BENGT BERGUIS, THORE FLYGEL

Une réflexion poétique et mélancolique sur la condition humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. À la fois ode et lamentation, *Pour l'éternité* reflète tous ces instants qui composent ce kaléidoscopique qu'est la vie, l'histoire éternelle de la vulnérabilité de l'existence.

A poetic and melancholic reflection on the human condition in all its beauty and cruelty, its splendour and banality. Simultaneously an ode and a lament, *About Endlessness* presents a kaleidoscope of all that is eternally human, an infinite story of the vulnerability of existence.



© Cineart

BABYTEETH

BY SHANNON MURPHY

AU, 2019 – ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. – 117' – COMEDY, DRAMA

WITH BEN MENDELSON, ESSIE DAVIS, ELIZA SCANLEN, TOBY WALLACE, EMILY BARCLAY, ANDREA DEMETRIADES

Lorsque Milla, une adolescente gravement malade, tombe follement amoureuse de Moses, un minable trafiquant de drogue, c'est le pire des cauchemars pour ses parents. Ce qui aurait pu être un désastre pour la famille Finlay conduit plutôt à un lâcher prise général et à une sorte de grâce et d'harmonie dans le chaos glorieux de la vie.

When seriously ill teenager Milla falls madly in love with small-time drug dealer Moses, it's her parents' worst nightmare. What might have been a disaster for the Finlay family instead leads to letting go and finding grace in the glorious chaos of life.



© L'Inédite

ATLANTIS

BY VALENTYN VASYANOVYCH

UA, 2019 – UKRAINIAN DV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. – 108' – DRAMA

WITH ANDRIY RYMARUK, LIUDMYLA BILEKA, VASYL ANTONIAK

Dans un futur proche, l'est de l'Ukraine est devenu un désert impropre à l'habitation humaine. Sergiy, un ancien soldat, tente de trouver un nouveau sens à sa vie dans ce pays en ruines en se joignant à la mission de la Tulipe noire qui exhume les corps des victimes de la guerre.

In the barren wasteland of a dystopian Eastern Ukraine, Sergiy, a former soldier suffering from PTSD, is having trouble finding meaning for his life in pieces. He finds an unexpected way to cope and new hope for the future when joining the Black Tulip mission to exhume war corpses.



© Early Day Films

BAIT

BY MARK JENKIN

UK, 2019 – ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. – 87' – DRAMA

WITH EDWARD ROWE, GILES KING, MARY WOODVINE, SIMON SHEPHERD, CHLOE ENDEAN, JANET THIRLAWAY

Martin, un pêcheur conservateur d'un village de Cornouailles, déclare la guerre à la famille Leigh fraîchement débarquée de Londres et qui a transformé sa maison familiale en maison d'hôtes. Le mode de vie traditionnel du village est alors menacé par l'arrivée de flopées de touristes.

When his childhood home is transformed into a guest house for rich Londoners, Martin, a Cornish fisherman, declares war on the Leighs, the freshly arrived family that bought it. His struggle to restore his family to their traditional place creates increasing friction with tourists and locals alike.



© Les films du Woron, No Money Productions, France 3 Cinéma, Pictanoo, Scope Pictures, 2019

EFFACER L'HISTORIQUE

INTERNATIONAL PREMIERE

BY **BENOÎT DELÉPINE, GUSTAVE KERVERN**

FR, BE, 2020 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 106' — COMEDY

WITH DENIS D'HARE, BENOÎT POELVOORDE, CORINNE MASIERO, YOLANDE MOREAU, BOULI LANNERS, DENIS PODALYDÉS, MICHEL HOUËLLEBECQ

Trois voisins sont dépassés par les réseaux sociaux : l'une est victime de chantage, la fille de l'autre se fait harceler à l'école et la dernière, chauffeur, cherche à améliorer l'appréciation de ses clients. Ensemble, ils décident d'entrer en guerre contre les géants d'Internet.

Three neighbours are overwhelmed by social media: Marie is getting blackmailed, Bertrand's daughter is being bullied at school, and Christine, a cab driver, desperately needs better ratings from her customers. Together, they decide to take down the Internet giants.



© Alhama Films

MOSQUITO

BY **JOÃO NUNO PINTO**

PT, FR, BR, MZ, 2020 — PORTUGUESE DV WITH FRENCH OR ENGLISH SUBT. — 122' — DRAMA, HISTORY, WAR

WITH JOÃO NUNES MONTEIRO, SEBASTIAN JEKKUL, FILIPE DUARTE, JOSEFINA MASSANGO, MIGUEL MOREIRA, JOÃO LAGARTO,

ALFREDO BRITO, MIGUEL BORGES, CESÁRIO MONTEIRO, JOÃO VICENTE

En 1917, un jeune soldat portugais est envoyé au Mozambique afin de repousser la menace allemande. Atteint de la malaria, laissé à l'arrière par sa section partie se battre sur le front et souffrant d'une fièvre brochant les frontières entre rêve et réalité, il se lance à la recherche de sa compagnie.

Dreaming of great adventures and of standing up for his homeland, a young Portuguese man enlists in the army during World War I and is sent to the front line in Mozambique. Suffering from malaria and left behind by his platoon, he sets out on a gruelling trek across a foreign land in search of glory and his regiment.



© D.R.

SONG WITHOUT A NAME (CANCIÓN SIN NOMBRE)

BY **MELINA LEÓN**

PE, ES, US, CH, 2019 — SPANISH & QUECHUA DV WITH ENGLISH OR FRENCH & DUTCH SUBT. — 97' — DRAMA

WITH PAMELA MENDOZA, TOMMY PARRAGA, LUCIO ROJAS, MAYKOL HERNÁNDEZ, LIDIA QUISPE

Pérou, 1988. Après son accouchement dans une clinique offrant des soins médicaux gratuits, Georgina est mise à la porte et séparée de son bébé. Seul un journaliste la prend au sérieux et accepte de lui venir en aide pour retrouver son nouveau-né. Ils découvrent bientôt que le cas de Georgina n'est pas isolé.

Peru, 1988. After giving birth in a clinic offering free medical assistance, Georgina is being denied access to her baby and led out of the hospital. When the police refuse to help, she contacts an investigative journalist who soon discovers that Georgina's situation is no exception.



© Pablo Larraín

EMA

BY **PABLO LARRAÍN**

CL, 2019 — SPANISH DV WITH ENGLISH OR FRENCH & DUTCH SUBT. — 102' — DRAMA, MUSIC, DANCE

WITH MARIANA DI GIROLAMO, GAEL GARCÍA BERNAL, PAOLO GIANNINI, SANTIAGO CABRERA, CRISTIAN SUÁREZ, JOSEFINA FIEBELKORN

Ema, une jeune danseuse chilienne décide de se séparer de son mari Gastón, chorégraphe, après avoir abandonné leur fils adoptif Polo. Ce dernier avait mis le feu à leur maison, brûlant gravement le visage de la sœur d'Ema. La jeune femme part à la recherche d'histoires d'amour désespérées et débridées qui l'aident à vaincre sa culpabilité.

The private life of two dancers, Ema and Gastón, is shaken by a terrible crisis: ever since Polo, their adoptive son, set fire to their house and severely injured Ema's sister, their marriage is collapsing. With her child taken from her, Ema embarks on a wild odyssey in search of personal liberation.



© 2019 ONU Film, All Rights Reserved

MOVING ON (NAM-MAE-WUI YEO-REUM-BAM)

BY **YOON DAN-BI**

KR, 2019 — KOREAN DV WITH FRENCH OR ENGLISH SUBT. — 105' — DRAMA

WITH CHOI JUNG-UN, YANG HEUNG-JU, PARK HYEON-YEONG, PARK SEUNG-JUN, KIM SANG-DONG

Okju et son petit frère emménagent chez leur grand-père avec leur père suite au divorce de ce dernier. Bientôt leur tante les rejoint pour échapper à ses propres problèmes maritaux. Alors que les enfants s'habituent à leur nouvelle maison, la maladie du grand-père oblige la famille à prendre une décision difficile.

Broke and divorced, Okju's father is forced to take his two children and move back in with their grandfather where they are joined by an aunt whose marriage is also on the rocks. While Okju and her brother are slowly settling into their new home, the grandfather's failing health forces the family to make some tough decisions.



© Juan Sarmiento G., ADPC

VALLEY OF SOULS (TANTAS ALMAS)

BY **NICOLÁS RINCÓN GILLE**

CO, BE, BR, FR, 2019 — SPANISH DV WITH FRENCH OR ENGLISH SUBT. — 137' — DRAMA

WITH ARLEY DE JESUS, CARVALLO LOBO

Quand José rentre chez lui après une longue nuit de pêche, il découvre que des forces paramilitaires colombiennes ont tué ses fils et jeté leurs corps dans la rivière. José part à leur recherche pour les enterrer dignement. À bord de son canoë, il découvrira la magie d'un pays déchiré.

When José returns home after a long night out fishing, he has to learn that Colombian paramilitary forces have killed his two sons and thrown their bodies into the Magdalena river. He begins a lonely journey to provide a proper burial for them and discovers the magic of a country torn into pieces.



© Fabrizio Maffioli

ENTRETIEN
INTERVIEW

MARJANE SATRAPI

Nommée aux Oscars, récompensée deux fois aux César et ayant obtenu le Prix du Jury au Festival de Cannes pour *Persepolis*, l'adaptatrice de sa bande dessinée éponyme, l'auteure et réalisatrice Marjane Satrapi rejoint le LuxFilmFest en tant que présidente du Jury International.

LUXFILMFEST Le Luxembourg City Film Festival a, pour sa dixième édition, le privilège de vous accueillir au poste de Président du Jury International de la Compétition Officielle. Qu'attendez-vous de cette séquence ?

MARJANE SATRAPI Je suis tout d'abord très honorée d'être la Présidente de cette compétition. J'attends de voir de beaux et de bons films, d'avoir des discussions sur les films et en général le cinéma avec les autres membres du Jury. Mais aussi de découvrir le Luxembourg pour la toute première fois.

LEF Le Festival présentera également, à cette occasion et en avant-première, *Radioactive*, un film biographique sur Marie Curie dont vous avez signé la réalisation. Comment aborde-t-on une existence si riche ?

MS Il faut avoir un point de vue et un angle de narration pour raconter l'histoire d'une vie à travers des segments. Dans une vie tout est essentiel, mais il y a des choses qui le sont plus que d'autres pour que cela fasse une histoire. En même temps, mon film n'est pas un biopic traditionnel de Madame Curie. Le film s'appelle *Radioactive* et je parle aussi des conséquences ultérieures de cette découverte.

LEF À la fois auteure et réalisatrice, vous avez accumulé les succès et les reconnaissances. Nous fêtons d'ailleurs, cette année, les 20 ans du

premier volume de *Persepolis*, cette bande dessinée autobiographique en quatre volumes où vous racontez votre enfance entre l'Iran de la Révolution islamique et l'Europe des années 90. Que préférez-vous retenir de ces 20 années ?

MS À peu près tout. J'ai passé vingt très bonnes années. Et de manière générale je pense avoir eu la vie que je voulais.

LA SEULE CHOSE QUE
JE PUISSE DIRE C'EST
QU'UNE DICTATURE PEUT
ENFERMER DES CORPS.
TANT QUE L'ESPRIT EST
LIBRE, ON EST LIBRE.

LEF Vous arriverez au Luxembourg dans un contexte international complexe, notamment autour de la question iranienne. Malgré les crises, malgré les censures, ce pays continue de produire l'un des cinémas les plus fascinants du moment. Comment l'expliquez-vous ?

MS Cela fait 20 ans que je ne suis pas rentrée en Iran, j'ai de fait un rapport mélancolique et nostalgique et pas du tout analytique avec mon pays. Je ne peux donc plus rien expliquer, à cause de cette relation sentimentale. La seule chose que je puisse dire c'est qu'une dictature peut enfermer des corps. Tant que l'esprit est libre, on est libre. ■

Marjane Satrapi, the Oscar-nominated author and director and winner of two César Awards, as well as the Jury Prize in Cannes for *Persepolis*, takes up the mantle of President of the International Jury at this year's LuxFilmFest.

LUXFILMFEST The Luxembourg City Film Festival has the privilege to welcome you as President of the International Jury for its 10th edition. What do you expect from this role and the Official Competition?

MARJANE SATRAPI First, I am truly honoured to have been chosen to preside over this competition. I can't wait to watch beautiful and good films, to engage in discussions about them and to live and breathe cinema with the other jury members. But I'm also looking forward to discovering Luxembourg for the first time.

LEF The Festival is also presenting the Luxembourgish premiere of *Radioactive*, a biopic about Marie Curie that you directed. How do you tackle such a vast project about a rich and complex life?

MS To tell the story of someone's life through key moments, you need a clearly defined narrative angle and point of view. Every single element of a person's life is vital for their character, but only some of those things are essential building blocks for a story. At the same time, my film isn't a traditional biopic of Madame Curie. The film is called *Radioactive* for a reason and I chose to also portray the consequences of her discovery way down the line.

LEF Besides your work as a director, you're also a renowned and successful author. This year, we're celebrating the twentieth anniversary of the release of the first volume of *Persepolis*,

the autobiographical graphic novel in which you retell your childhood in Iran at the time of the Islamic Revolution and in Europe of the 1990s. Which moments of these past twenty years do you enjoy looking back to the most?

MS Pretty much all of them. I spent twenty really good years. And in general, I believe that I lived the life I wanted to live.

A DICTATORSHIP MIGHT
BE ABLE TO IMPRISON
BODIES BUT AS LONG
AS THE MIND IS FREE,
THE PEOPLE ARE FREE.

LEF You're arriving in Luxembourg at a moment of severe international tensions, especially surrounding the situation in Iran. Despite the crises, despite the censorship, this country continues to produce some of the most fascinating films of our times. How would you explain this?

MS I haven't been to Iran in twenty years and I see my country through a melancholic and nostalgic lens. My views on Iran aren't analytical at all. Because of this sentimental relationship, I can't explain anything any longer. The only thing that I can say is that a dictatorship might be able to imprison bodies but as long as the mind is free, the people are free. ■

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION

Les membres du Jury Documentaire, tous issus de la scène professionnelle mondiale, auront à départager les six films en lice pour le Prix du Documentaire – by BGL BNP Paribas.

Hailing from the professional circuit, the members of the Documentary Jury are responsible for awarding the Documentary Award – by BGL BNP Paribas to one of six competing films.



© Hassen Ferhani

143 SAHARA STREET (143 RUE DU DÉSERT)

BY **HASSEN FERHANI**

DZ, FR, QA, 2019 — ARABIC DV WITH FRENCH OR ENGLISH SUBT. — 100' — DOCUMENTARY

WITH MALIKA, CHAWKI AMARI, SAMIR ELHAKIM

Dans le désert algérien, loin de toute civilisation, vit Malika. Seule et sans enfants, elle accueille camionneurs et voyageurs qui se confient à elle le temps d'une pause sur la route. L'air de rien, Malika s'impose comme la mémoire populaire d'un pays.

Malika, an elderly woman, runs a small rest-stop café in the middle of the Algerian Sahara where she welcomes weary travellers, offering them a coffee or a cigarette in return for their stories. Over the years, she has become a living archive of her country's collective memory.



© Alexander Nanau Productions, Sanea Film, HBO Europe, 2019

COLLECTIVE (COLECTIV)

BY **ALEXANDER NANAU**

RO, LU, 2019 — ROMANIAN DV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. — 109' — DOCUMENTARY

WITH CĂTĂLIN TOLONTAN, RĂZVAN LUȚAC, CAMELIA ROIU, TEDY URSULEANU, VLAD VOICULESCU, NARCIS HOGEA

Au lendemain d'un incendie mortel dans la discothèque « Colectiv » à Bucarest en 2015, le réalisateur Alexander Nanau suit une équipe de journalistes d'investigation révélant un scandale médical national ayant coûté la vie à d'innocents citoyens tandis que politiciens et hommes d'affaires roumains s'enrichissaient.

After a fatal fire in the Bucharest "Colectiv" night club, director Alexander Nanau follows a crack team of investigative journalists as they try to uncover a vast healthcare fraud that enriched moguls and politicians – and led to the deaths of innocent citizens.



© Ev Nihilio

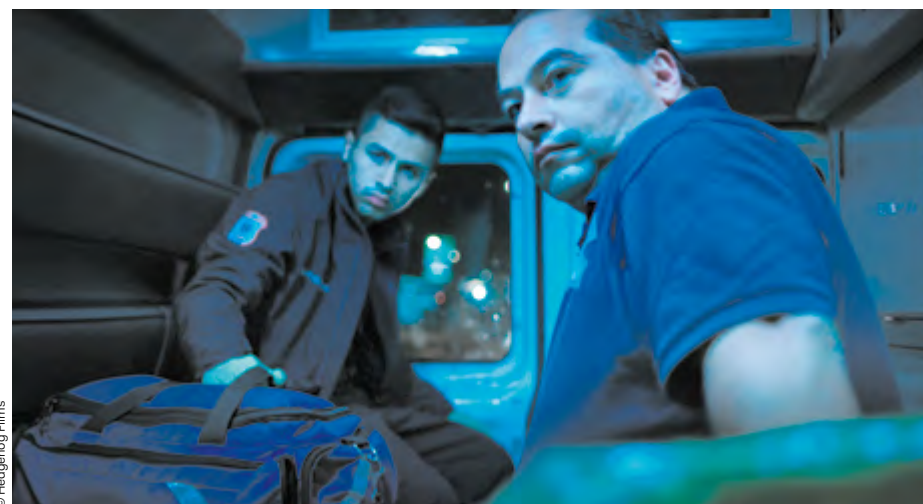
ADOLESCENTES

BY **SÉBASTIEN LIFSHITZ**

FR, 2019 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 135' — DOCUMENTARY

Anaïs et Emma sont deux amies que pourtant, tout oppose. Retraçant la vie de ces adolescentes de 13 à 18 ans, une période où se bousculent les transformations radicales, le film dresse en parallèle le portrait de la France des cinq dernières années.

Anaïs and Emma are two best friends despite coming from totally different social backgrounds. Following their lives from age 13 to 18 and the radical transformations of these formative years, the film also paints a rare portrait of France and its recent history.



© Hedgehog Films

MIDNIGHT FAMILY

BY **LUKE LORENTZEN**

MX, US, 2018 — SPANISH DV WITH FRENCH AND/OR ENGLISH SUBT. — 81' — DOCUMENTARY

WITH JUAN OCHOA, FER OCHOA, JOSUÉ OCHOA, MANUEL HERNÁNDEZ

À Mexico, la famille Ochoa tente de légitimer son service d'ambulance privée en totale concurrence avec les autres ambulanciers. Dans un univers ultra concurrentiel et de plus en plus corrompu, ils doivent gagner leur vie sans désormais compromettre la confiance et la santé des patients.

In Mexico City, 16-year-old Juan Ochoa struggles to legitimise his family's private for-profit ambulance business, as corrupt police in the neighbourhood begin to target this cutthroat industry. Will their financial needs compromise the people in their care?



© Courtney Stephens, Pacho Velez

THE AMERICAN SECTOR

BY **COURTNEY STEPHENS, PACHO VELEZ**

US, 2020 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 67' — DOCUMENTARY

Un documentaire sur les vestiges du Mur de Berlin éparpillés à travers les États-Unis et qui y sont désormais considérés comme des monuments américains. Le film explore les différentes manières dont les citoyens se sont appropriés ces vestiges ainsi que leurs nouvelles significations.

30 years after the fall of the Berlin Wall, parts of it are on display across the United States, as monuments and symbols of national values. The film's directors spent 18 months travelling the country to document the ways in which Americans appropriated the Wall's panels and gave them new meanings.



© Isla Production

OVERSEAS

BY **SUNG-A YOON**

BE, FR, 2019 — FILIPINO & ENGLISH DV WITH FRENCH OR ENGLISH SUBT. — 90' — DOCUMENTARY

Collaboration: CID Fisen an Gender.

Des milliers de femmes quittent chaque année les Philippines pour travailler comme domestiques à l'étranger, laissant derrière elles leurs familles. Encouragées par leur gouvernement, ces candidates au départ se préparent au « grand saut » dans l'inconnu et aux maltraitances qu'elles pourraient subir, dans un centre de formation dédié.

In the Philippines, women are encouraged by their government to go abroad and leave their families behind to work as domestic workers and nannies. In a specialised training centre, they are getting ready to plunge into the great unknown, face homesickness and the possible abuses lying ahead.

ENTRETIEN
INTERVIEW

KATHRIN KOHLSTEDDE



© Christoph Tappe

Depuis 1999, Kathrin Kohlstedde a mis sa passion pour le cinéma, son amour des films et des publics au service du Festival du film de Hambourg où elle est responsable de la programmation. En mars, elle sera membre du jury documentaire du Luxembourg City Film Festival.

LUXFILMFEST Le FilmFest Hamburg est l'un des plus grands festivals cinématographiques allemands. Quelles sont ses spécificités selon vous ?

KATHRIN KOHLSTEDDE Ma motivation pour devenir programmatrice date de la première fois où j'ai assisté à un festival de cinéma. J'y ai vu des films que je n'avais jamais vus auparavant, des cinéastes étaient présents pour refaire le monde avec le public et lorsque nous sommes sortis du cinéma, nos vies en avaient été enrichies. C'est ce que j'attends de notre programme : que les films stimulent le public et élargissent son horizon. Ils ne doivent pas chercher à simplifier le monde en se conformant aux normes, mais défier et provoquer. Les films et les rencontres ouvrent les esprits, initient

un dialogue et peuvent changer les choses. En tant qu'organisateur de festivals, nous n'avons pas le génie d'un cinéaste, mais nous pouvons aider à transmettre des idées et utiliser la confiance qu'a le public envers un festival pour le faire plonger dans l'inconnu. Notre caractère inclusif, notre envie de rassembler et nos autres caractéristiques fondamentales que sont la diversité, l'empathie, la liberté, la tolérance, la rébellion, l'action et la solidarité constituent notre ADN. Notre cœur, lui, bat pour le cinéma.

LFF Vous serez membre du Jury Documentaire à Luxembourg. Quelle est votre vision des choses pour cette catégorie ? Qu'attendez-vous d'un film documentaire ?

KK Comme la plupart des gens, je trouve que les films les plus intéressants sont ceux qui posent les questions, sans avoir toujours les réponses. Ceux qui entament un dialogue avec le public, en dehors des sentiers battus du cinéma. Ceux qui imaginent la vie et nous aident à voir, sans nous prendre de haut.

LFF À Luxembourg, vous participerez également à des rencontres professionnelles, dont la création d'une fédération européenne pour les festivals de cinéma. Qu'attendez-vous de cette initiative ?

KK Aimant rassembler le public dans une salle de cinéma il est normal que j'apprécie le fait que les personnes qui partagent la même passion se rassemblent. Je crois au partage, à l'union des forces et à l'intérêt de changer les choses. Pour développer de nouvelles idées il est important d'échanger et d'écouter les autres ; pour agir, il est important de regrouper les énergies. J'attends donc cet événement avec impatience et je suis reconnaissante de pouvoir en faire partie. ■

Since 1999, Kathrin Kohlstedde has brought her love and passion for films and their audience to Filmfest Hamburg as the Head of Programme. In March, she joins LuxFilmFest as a member of its Documentary Jury.

LUXFILMFEST FilmFest Hamburg is one of the most important international film festivals of its kind in Germany. What do you think makes it special?

KATHRIN KOHLSTEDDE My motivation to become a programmer dates back to the moment I visited a film festival for the first time: I saw films the likes of which I had never seen before, there were filmmakers discussing the world with us, the audience, and when we left the cinema, our lives were richer for it. This is what I expect from our programme: That the films stimulate the audience and broaden their horizons. That they don't present a simplified, normative world view but challenge and provoke their viewers. Films and encounters that open up minds, step into a dialogue, and maybe make people see things differently. Films matter and films

can change things. As festival organisers, we don't have the genius of a filmmaker but we can help transport ideas, map out sociopolitical issues, and use the audience's trust in the festival to make them jump into the unknown without getting physically hurt. Diversity, empathy, inclusiveness, freedom, tolerance, rebellion, action, friendship, togetherness, solidarity are all in our DNA, and our hearts beat for cinema.

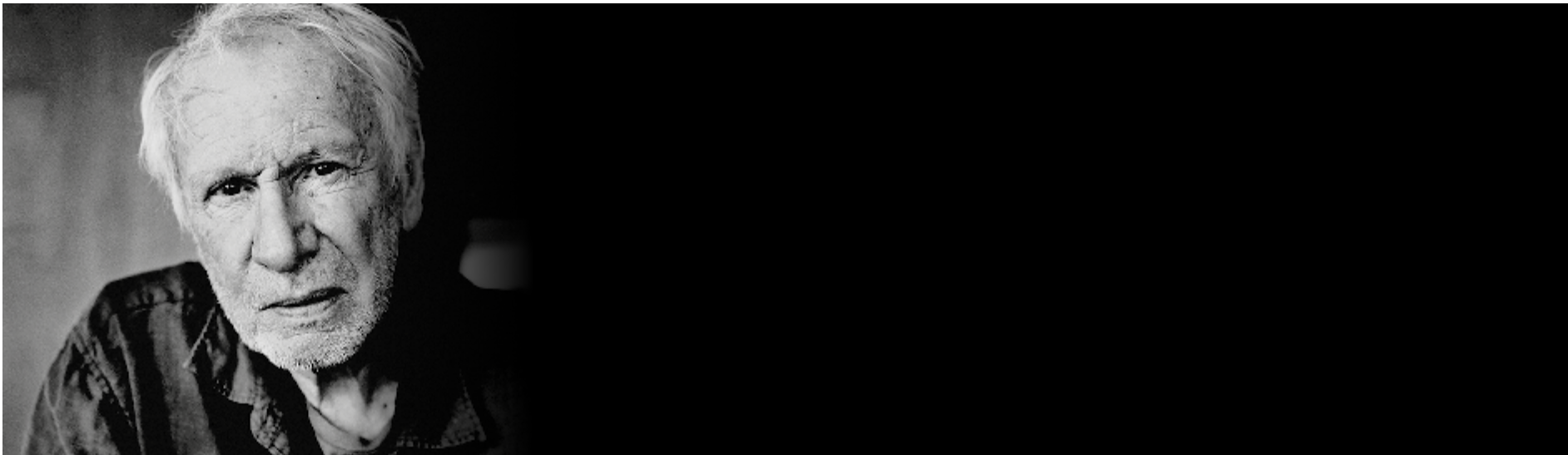
LFF You'll be joining the Documentary Jury in Luxembourg. What are you mostly looking for in a documentary film?

KK Just like most people, the films that I find most interesting are the ones that aren't afraid to raise questions instead of only being interested in providing answers. Films that enter

into dialogue with the audience and walk off the beaten cinematic track. Films which depict life and help us see the world without patronising their viewers.

LFF In Luxembourg, you'll also be participating in professional meetings, among others about the founding of a European federation for film festivals. What are your expectations for this initiative?

KK I appreciate an audience's feeling of togetherness in a film theatre, so it's only natural that I'd want to bring people sharing the same passion together. I believe in sharing and in joining forces in the interest of changing things. To develop new ideas, it's important to pool energies. So I am really looking forward to this initiative and am grateful to be a part of it. ■



© D.R.

ENTRETIEN
INTERVIEW

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

À la fois réalisateur et écrivain, Jean-François Laguionie fait partie des géants de l'animation. Palme d'Or du court-métrage pour *La Traversée de l'Atlantique à la rame* en 1978, il présentera son nouveau long-métrage, *Le Voyage du prince*, en avant-première au Festival, ainsi qu'une rétrospective d'une sélection de ses œuvres emblématiques.

LUXFILMFEST *Le Voyage du prince*, une suite libre du *Château des singes*, met en scène une société évoquant avec ironie et distance la modernité des années 1900 : quels imaginaires artistiques et cinématographiques vous ont inspiré pour la conception visuelle de ce « nouveau monde » complexe et tentaculaire à l'animation extrêmement réaliste ?

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE Nous avons choisi en effet la fin du XIX^e siècle, dans un pays industriel, non seulement pour la beauté graphique des villes de cette époque, mais aussi pour ne pas être en relation frontale avec l'époque actuelle. C'est un chemin plus « philosophique » et plus amusant, car moins réaliste. Les grands dessinateurs du XIX^e nous ont inspiré, comme Honoré Daumier et Gustave Doré, les illustrateurs de Jules Verne et du Journal des Voyages, pour les décors surdimensionnés, les personnages de l'Académie des Sciences... Mais aussi des constructions toujours présentes, comme certaines rues de Bruxelles ou de Paris, ou les musées d'Histoire Naturelle européens.

LF Développé sous forme de conte philosophique, le film aborde la question de l'étranger, de l'autre. En quoi cela vous semblait-il essentiel aujourd'hui ?

JFL L'un des thèmes principaux du film est bien sûr celui de « l'autre », de l'étranger... Il était caricatural dans les sociétés modernes du XIX^e siècle – citons les présentations de « sauvages » dans des cages à l'exposition universelle

de Paris... Déjà traité dans *Le Château des singes* il y a vingt ans, nous avons voulu le prolonger car le sentiment de supériorité par rapport aux autres cultures et le rejet qui en découle sont, hélas, toujours d'actualité.

UN VOYAGE DANS L'ESPACE OU LE TEMPS QUI PERMET AUX PERSONNAGES D'ÊTRE CONSTAMMENT EN MOUVEMENT, EN EUX-MÊMES COMME DANS LEUR RELATION AUX AUTRES.

LF L'Agence du court métrage vous a proposé de réunir vos courts des années 60 et 70 dans un programme complet, *Les Mondes imaginaires de Jean-François Laguionie*, et les a ressortis en salle récemment. Avez-vous été surpris par les thématiques qui se dégagent de cette synthèse ?

JFL J'ai un peu de mal à dégager les thèmes dans mes court-métrages, car certains sont très anciens et je travaillais – je le fais encore – par intuition. Mais j'ai l'impression que certains d'entre eux se rejoignent, sous des formes très différentes, comme celui de l'individu par rapport au collectif. Et puis il y a presque toujours un voyage. Un voyage dans l'espace ou le temps qui permet aux personnages d'être constamment en mouvement, en eux-mêmes dans leur relation aux autres. Ces thématiques doivent être repérables aussi dans mes longs-métrages, mais je n'en suis pas sûr. ■

Both as a writer and director, Jean-François Laguionie is considered a giant of animated cinema. The winner of the 1978 Short Film Palme d'Or for *Rowing Across the Atlantic* joins the Festival for the Luxembourgish premiere of his latest feature, *The Prince's Voyage*, and to present a retrospective of his most emblematic works.

LUXFILMFEST *The Prince's Voyage*, a loose sequel to *A Monkey's Tale*, ironically portrays a society reminiscent of the modernism of the early 1900s. Which creative works have inspired the extremely realist visual style of this complex and sprawling “new world”?

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE We did indeed choose industrialised nations at the end of the 19th century as a set piece on purpose, not only because of the beauty of cities from that era, but also to avoid a direct connection to contemporary societies. This distance from reality allowed us to tell a more “philosophical” and amusing story. The great painters of the 19th century, such as Honoré Daumier and Gustave Doré, as well as the illustrators of Jules Verne's works and of the French weekly magazine Journal des Voyages, served as inspiration for the oversized sets and the characters of the Academy of Sciences. But we also looked at buildings that still exist today, certain streets in Brussels or Paris, and National History Museums throughout Europe.

LF The film is clearly intended as a philosophical fable and deals with topics such as otherness and the acceptance of foreigners. In what way do these topics seem essential to you today?

JFL One of the film's central themes obviously is “the other” from foreign places and its grotesque presence in modern societies of the 19th century – to name but the display of caged “savages” at the World Fair in Paris

as an example. Even though we already delved into these issues twenty years ago in *A Monkey's Tale*, we felt like they were still relevant as the perceived superiority over other cultures and their resulting rejection are sadly still making headlines.

A JOURNEY THROUGH TIME OR SPACE, WITH PROTAGONISTS THAT ARE CONSTANTLY RE-EVALUATING THEMSELVES AND THEIR RELATIONSHIPS WITH OTHERS.

LF L'Agence du court métrage suggested to assemble your short films of the 1960s and 70s into one single programme, *Les Mondes imaginaires de Jean-François Laguionie*, for a recent new theatrical run. Were you surprised by the themes that surfaced by grouping these films together?

JFL I find it difficult to distil an underlying theme from all of my short films, as some of them are rather old and as I tend to work intuitively. But I do believe that some have certain aspects in common, for example the individual in relation to a larger group. And they almost always deal with a journey. A journey through time or space, with protagonists that are constantly re-evaluating themselves and their relationships with others. These themes certainly appear in my feature films as well, but I can't really tell. ■

JEUNE PUBLIC

YOUNG AUDIENCES

Le Festival accueille chaque année un panel de lycéens, le Jury Jeune, pour remettre le Prix du Jury Jeune – by Kinopolis. Les enfants sont, eux, invités à voter pour leur film préféré dans la catégorie 5-12 ans en exprimant leur « Coup de cœur », tandis qu'un Jury Scolaire composé d'élèves cinéphiles de 12 à 15 ans décernera le Prix du Jury Scolaire.

Each year, the Youth Jury – made up of secondary school students – awards the Youth Jury Award – by Kinopolis. Children select their favourite film from the '5-12 years' strand, choosing the Kids' Festival Favourite, while a School Jury made up of 12 to 15-year-olds will present the School Jury Award.



Artiste invité sa clientèle © Lobster Films



© Blue Spirit Productions, Méliane Productions, Blue Spirit Studio

CRAZY CINÉMATOGAPHE FOR KIDS

MAGICAL MYSTERY TOUR ⑤

WITH FRANZ HAUSEMER, HUGHES MARECHAL
LUXEMBOURGISH OR FRENCH – 45' – A CINEMATHEQUE PROJECT

Cette année le Crazy Cinématographe for Kids vous emmène à la Belle Époque aux origines du cinéma muet avec ses magiciens cinématographiques et leurs trucages étonnants. Une opportunité exceptionnelle pour une première immersion dans l'univers du cinéma muet. De Crazy Cinématographe mat de fantastische Filmer aus der geckeger Kandheet vum Kino hält iech mat an d'Belle Époque, bei verréckt Filmzauberer an hir iwerraschend Spezialeffekter. Eng eemoleg Geleeënheet fir en éischte Kontakt mam Medium Stommfilm.



© D.R.



© Perinacop Film

BINTI ⑧ ⑤

BY FREDERIKE MIGOM

BE, NL, 2018 – FRENCH VERSION – 90' – FAMILY

WITH BEBEL TSHIANI BALOJI, MO BAKKER, JOKE DE VYNCK, BALOJI, TATYANA BELOY, ABOUBAKR BENSIAHI

Binti et son père Jovial vivent clandestinement en Belgique jusqu'au jour où Binti rencontre Elias par hasard. Tous deux élaborent alors un plan pour éviter l'expulsion : et si le père de Binti épousait la mère d'Elias ? Binti and her father live as undocumented immigrants in Belgium. After meeting Elias, a boy with a divorced mother running a club dedicated to saving the Okapi, Binti believes she's found the solution to avoid being forced to leave the country: Her dad has to marry Elias's mum.

6.03

MASTERCLASS

14:00 → 15:30 | CASINO - QG

MASTERCLASS :
ÉCRITURE D'UN
SCÉNARIO

AVEC ANIK LE RAY

7.03

MASTERCLASS

16:00 → 17:30 | CINÉ UTOPIA

MASTERCLASS
JEAN-FRANÇOIS
LAGUIONIE

WITH J-F. LAGUIONIE

THE PRINCE'S VOYAGE

(LE VOYAGE DU PRINCE) ⑦ ⑧ ⑤

BY J-F. LAGUIONIE, XAVIER PICARD

FR, LU, 2019 – FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 76' – ANIMATION

Un vieux prince s'échoue sur un rivage inconnu aux abords d'une cité de singes. Il est retrouvé par le jeune Tom, le fils de deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le prince découvre avec fascination une société figée et sclérosée. An old monkey prince runs aground on an unknown shore. He is found by Tom, the son of two dissident scientists who dared to believe in the existence of other simian civilisations. Aided by Tom, the prince discovers a completely foreign society stuck in its ways.

Partenariat / Partnership: Institut français du Luxembourg.

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

(JEKABS, MIMMI UN RUNAJOSIE SUNJ) ⑧

BY EDMUNDS JANSONS

LV, PL, 2019 – FRENCH VERSION – 70' – ANIMATION, ADVENTURE

En vacances à Riga chez sa cousine Mimmi, Jacob fait la connaissance d'une meute de chiens qui parlent. Grâce à leurs nouveaux amis, les enfants vont tout faire pour empêcher la destruction de leur vieux quartier, ses parcs et ses jardins, menacés par un gigantesque projet immobilier. Jacob is spending the summer at his cousin Mimmi's in Riga where he meets Boss, a German mastiff and his pack of talking dogs. With their help, the children plan to stop a real estate shark from razing their historical suburb and its park to construct a skyscraper project.

3+

DE PETZI OUNI SUERGEN (EASYGONING TEDDY)

WITHOUT WORDS – 32' – FIVE ANIMATED SHORT FILMS

KLENG FAMILIJEGESCHICHTEN

(UN PETIT AIR DE FAMILLE)

SOME FEW DIALOGUES – 43' – FIVE ANIMATED SHORT FILMS

4+

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

FRENCH OV – 51' – SIX LUPINE ANIMATED SHORTS

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

FRENCH OV – 47' – THREE ANIMATED SHORT FILMS

5+

BONJOUR LE MONDE !

BY ANNE-LISE KOEHLER,
ERIC SERRE

FR, 2019 – FRENCH OV – 61' – ANIMATION

14+

WORKSHOP

MEET
THE
PROS

FILM CRITICISM WORKSHOP

WITH BOYD VAN HOEIJ (THE HOLLYWOOD REPORTER, INDIEWIRE)

7/03, 8/03 & 14/03 – 14:30-17:00

Across three sessions, film critic Boyd van Hoeij will introduce film buffs to various areas of film analysis and criticism, providing them with the tools to dig beneath the surface of cinematographic works on their own.

SCENE-BY-SCENE FILM ANALYSIS

WITH BOYD VAN HOEIJ (THE HOLLYWOOD REPORTER, INDIEWIRE)

12/03 – 18:30-22:00

Join film critic Boyd van Hoeij for a scene-by-scene analysis of a cult film to explore how cinema creates moods, meaning and emotions, and how cinematography, production design, sound, editing, screenwriting and acting come together to bring a film to life.



Mimmi et le © Vivement Lundi ! 2019

LA FOIRE AGRICOLE ET AUTRES COURTS

(THE COUNTRY FAIR AND OTHER SHORTS) ⑭ ⑤

FR, BL, AR, UK, DX, 2017-2019 – FRENCH & ENGLISH OV – 71' – ANIMATION

Cowboy et Indien sont de retour et envisagent d'aller à la foire agricole, mais ils ont égaré leur ticket... Cette carte blanche d'Olivier Pesch rassemble plusieurs courts-métrages d'animation tous primés dans de prestigieux festivals. Une collection unique et exclusive. This anthology of seven award-winning animated shorts assembled by Olivier Pesch is guaranteed to leave an impression on its viewers. Each short has its own very distinct style and will take the audience on an intense journey into diverse and colourful worlds.

RETROSPECTIVE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Partenariat / Partnership: Institut français du Luxembourg.

THE PRINCE'S VOYAGE

(LE VOYAGE DU PRINCE) ⑦ ⑧ ⑤

BY J-F. LAGUIONIE,

XAVIER PICARD

FR, LU, 2019 – FRENCH OV

WITH ENGLISH SUBT.

– 76' – ANIMATION

→ Jeune Public / Young Audiences (p.9)

BLACK MOR'S ISLAND

(L'ILE DE BLACK MOR) ⑦

RESTROSPECTIVE

BY J-F. LAGUIONIE

FR, 2004 – FRENCH OV – 85' –

ADVENTURE, ANIMATION

LES MONDES

IMAGINAIRES

DE JEAN-FRANÇOIS

LAGUIONIE **RETROSPECTIVE** ⑦

BY J-F. LAGUIONIE

FR, 1964-1978 – FRENCH OV WITH ENGLISH

SUBT. – 78' – ANIMATION



© Ken Laurent

ENTRETIEN
INTERVIEW

ALEXANDER NANAU

Collective, film du germano-roumain Alexander Nanau coproduit par Samsa Film, vole de festival en festival. Après sa première à Venise cette œuvre a remporté le prix Golden Eye du meilleur documentaire à Zurich. Il concourt dans la compétition documentaire du LuxFilmFest, son auteur nous gratifiant à nouveau de sa présence.

LUXFILMFEST Plus que l'histoire du tragique incendie au Colectiv Club qui avait vu la mort de nombreuses personnes, *Collective* est l'histoire d'un gigantesque scandale sanitaire. À quel moment vous êtes-vous emparé du projet ? Était-ce lors du drame initial ou au cours de ceux qui ont suivi ?

LFF Vous avez déjà présenté ce film sur plusieurs continents. Est-ce que la réception est la même partout ou la notion de corruption – par exemple – en influence-t-elle la lecture ?

ALEXANDER NANAU Le drame national que constitue l'incendie tragique de la boîte de nuit Colectiv et les morts qu'il a provoqué ont eu pour conséquence des manifestations rassemblant beaucoup de personnes et un désir d'éliminer une classe politique corrompue. Aussi ai-je tout de suite voulu saisir le changement qui semblait se mettre en place dans la jeune démocratie roumaine. Cependant, étant donné la complexité des événements, il était difficile de déterminer quelle trame narrative ou quels personnages je devais suivre pour faire un film documentaire qui serait une observation de ce qui se passait en réalité et la refléterait le mieux possible. C'est donc seulement deux mois après l'incendie qu'HBO Europe et moi-même avons mis en place une équipe de recherche pour nous intéresser aux conséquences de l'incendie et trouver des protagonistes et des histoires qui refléteraient les mécanismes de la société en cette période cruciale. Mon intérêt portait surtout sur les relations entre les personnes au pouvoir et les citoyens.

LFF Votre documentaire se glisse jusque dans l'intimité des plus hauts responsables politiques. Comment avez-vous réussi à vous positionner au plus près des événements ?

AN Nous avons réussi à gagner la confiance d'un ministre de la Santé qui, fort heureusement, a compris que la transparence était le seul moyen pour que les citoyens retrouvent confiance dans la politique de santé publique. Ce jeune ministre, qui n'est pas issu du système politique, a eu le courage de souligner que les citoyens ont le droit de savoir pourquoi et comment les décisions de santé publique sont prises par les politiques. De façon surprenante, dans tous les pays où le film a été diffusé, les spectateurs ont eu le sentiment qu'ils étaient en train de voir quelque chose qu'ils ne devraient pas avoir le droit de voir. C'est comme si l'on nous avait inculqué l'idée qu'il est normal et même profitable que les décisions qui concernent notre santé et notre vie soient prises uniquement derrière des portes closes. Il est sans doute temps que nous nous réveillions et que nous rappelions aux décideurs qu'ils travaillent pour nous et pas l'inverse.

AN Étonnamment, nous avons constaté que partout le public réagit de la même manière. Même si les différents sentiments déclenchés chez chaque spectateur dépendent de leurs propres expériences, je suppose que certains points déclencheurs sont de plus en plus universels, notamment les craintes concernant la sécurité et le contrôle de nos vies. La confiance que les gens accordaient à leur pays et à leur société jusqu'à récemment a disparue. Depuis 2016, de plus en plus de démocraties libérales sont conquises par des populistes à un rythme incroyable et contrairement à ce qu'ils prétendent devant les caméras, leurs intentions véritables ne semblent rien avoir de vertueux. Beaucoup de gens ont l'impression que nous sommes tous assis dans une voiture qui fonce dans un mur avec des dirigeants insensés au volant.

TOUS LES PROTAGONISTES
RESTENT AVEC VOUS
COMME DES ÊTRES
CHERS QUI ONT LAISSÉ
UNE FORTE IMPRESSION
SUR VOTRE VIE, VOUS
FAÇONNANT MÊME
UNE FOIS LE TOURNAGE
TERMINÉ.

LFF Si l'on regarde l'ensemble de votre parcours, vous vous emparez toujours de thématiques fortes, avec des personnages dont on a du mal à se détacher. Comment réussissez-vous à dépasser cet attachement pour rebondir vers un nouveau projet ?

AN Ce n'est jamais facile et ça demande des efforts, mais le temps que je passe dans la salle de montage aide à la transition. Tous les protagonistes restent avec vous comme des êtres chers qui ont laissé une forte impression sur votre vie, vous façonnant même une fois le tournage terminé. Comme dans la vraie vie, avec les relations humaines fortes émotionnellement, les personnages dont vous avez été proches pendant un certain temps et dont vous aviez envie d'apprendre quelque chose sont des personnes qui vous aident à grandir et à vous développer. Pour résumer, je pense que j'essaie de transcrire cette expérience d'apprentissage et de développement aux spectateurs à travers une expérience cinématographique. ■

The latest film by German-Romanian director Alexander Nanau, co-produced by Samsa Film, is taking the international festival scene by storm. After premiering in Venice and winning Best Documentary in Zurich, *Collective* is entering LuxFilmFest's Documentary Competition and Alexander Nanau is joining us once again in Luxembourg.

LUXFILMFEST *Collective* doesn't just retell the story of the deadly fire at the Colectiv night club but it goes on to explore a subsequent healthcare scandal. When did you decide to take over the project?

ALEXANDER NANAU As the tragic fire in the Colectiv nightclub itself and the deaths that it provoked were a national drama that led to mass demonstrations against a corrupt political class, I felt the need to capture the change that seemed to take place in the young Romanian democracy from the very beginning. Nevertheless, the complexity of what was going on was overwhelming and it was hard to see which people or storylines to follow in order to make an observational documentary film that would reflect reality in the best way. It was only two months after the fire that we started putting together a research team with HBO Europe in order to dig into the whole aftermath of the tragedy and find subjects and storylines that could reflect societal mechanics in this crucial moment. I was particularly interested in the relationship between citizens and those in power.

LFF The documentary sneaks its way into the privacy of some of the highest political leaders. How did you manage to get so close?

AN We managed to gain the trust of a minister of health who fortunately realised that transparency is key for society to regain trust in politics. The young minister was appointed from outside the political system and courageous enough to point out that citizens have all the right to know why and how political decisions regarding health are being taken. Strangely enough, in every country the film was shown so far, the viewers have the feeling that they are watching something they should not be allowed to see. It is as if somebody has taught us to accept that decisions about our health are taken behind closed doors. Maybe it's time for us to wake up and remind decision makers that they are the ones working for us instead of the other way around.

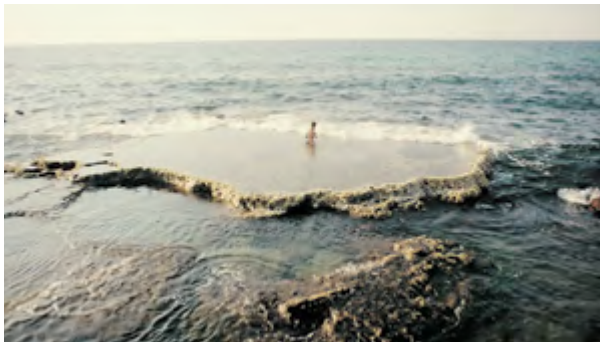
LFF The film has been presented on several continents. Has it been received in the same manner everywhere or has the notion of corruption – for instance – had a specific impact on its reception?

AN Surprisingly, we have found that audiences everywhere react in the same strong way. Even though the different feelings triggered in each viewer depend on their own experiences, I guess that some trigger points are increasingly universal, notably fears about security and control over our lives. The trust people placed in their countries and societies until recently is gone. Since 2016, more and more liberal democracies are being taken over by populists at an incredible pace and contrary to what they are publicly saying, their true intentions don't appear to be good. For many people it feels like we are all sitting in a car that is driving full speed towards a wall with pretty insane leaders at the steering wheel.

PROTAGONISTS STAY
WITH YOU AS DEAR
PEOPLE THAT HAVE LEFT
A DEEP IMPRESSION
ON YOUR LIFE, SHAPING
WHO YOU ARE EVEN
AFTER YOU FINISHED
SHOOTING.

LFF When looking at your career, it becomes evident that you tackle some intense subjects with fascinating characters that stay with the viewer for a while. How do you manage to overcome this attachment and move on to a new project?

AN It is never easy and always quite a process but the time I spend in the editing room helps with the transition. All of the protagonists stay with you as dear people that have left a deep impression on your life, shaping who you are even after you finished shooting. As with any strong and emotional human connections in life, the characters one has been close to and eager to learn from for a period of time, are people that help you grow and develop. Put in a very simple way, I think that I try to pass the experience of learning from these people and growing on to the viewers through a cinematic experience. ■



© Ustura Films, Paul Thiltges Distributions, Chabbarfilms, 2020

BETWEEN HEAVEN AND EARTH ☆ 🌐

BY NAJWA NAJJAR

PS, IS, LU, 2019 – ARAB, HEBREW & FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 95' – ROAD MOVIE, DRAMA

WITH MOUNA HAWA, FIRAS NASSAR, FARIS HUSARI, EBAA MONDER, BURAO NASHASHIBI, KHALED MASSOU, ADEEB SAFADI, HUDA IMAN

PRODUCTION USTURA FILMS, PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS, OKTOBER FILMS

Un couple palestinien vivant en territoire occupé doit se rendre en Israël pour pouvoir divorcer, mais la procédure administrative s'avère plus compliquée que prévu. Ce road movie romantique apporte un nouvel éclairage sur le conflit israélo-palestinien. Salma and Tamer, a couple living in the Palestinian territories, have to cross over into Israel to file for divorce. Upon reaching the court, they learn a shocking secret from Tamer's late father's past that sends them on an emotional road trip to prove Tamer's identity.



© Cine-Sud Production, Des Eclats d'Argent, Taramila, Volvia Films, 2018

I WILL CROSS TOMORROW (DEMAIN, JE TRAVERSE) ☆ 🌐

BY SEPIDEH FARSI

FR, GR, LU, NL, 2019 – ENGLISH, GREEK & ARABIC OV WITH FRENCH SUBT. – 90' – DRAMA

WITH MARISHA TRIANTAFYLLOIDOU, HANNA ISSA, LYDIA FOTOPOULOU, ALEXANDROS VARDAXOGLIOU, VASSILIS KOUKALANI

PRODUCTION CINE SUD PROMOTION, PAN ENTERTAINMENT, TARANTULA LUXEMBOURG, VOLVIA FILMS

Maria, une policière grecque, et Yussouf, un réfugié syrien, se rencontrent dans un camp de réfugiés sur l'île de Lesbos. Yussouf va suivre Maria à Athènes où elle doit revenir pour chercher sa fille qui a disparu. Leur rencontre sera brève, mais intense. In a Greek refugee camp on the island of Lesbos, the paths of Yussouf, a Syrian refugee, and Maria, a Greek police officer cross. Their encounter will be brief but intense, and change the way they see this world.



© Aramis Productions, Global Film, Goodbye Productions, World Film 2019

DREAMLAND ☆ 🌐

BY BRUCE MCDONALD

CA, BE, LU, 2019 – ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. – 92' – THRILLER, HORROR

WITH STEPHEN MCHATTIE, HENRY ROLLINS, JULIETTE LEWIS, LISA HOULE, ASTRID ROOS, HANA SOFIA LOPES

PRODUCTION GOODBYE PRODUCTIONS

CO-PRODUCTION CALACH FILMS, VELVET FILMS

Un conte grinçant à l'humour noir sur un tueur à gages poursuivant avec réticence son sosie, une légende du jazz, afin de lui couper le doigt. Sa résolution vole en éclat lorsqu'il découvre un sombre complot visant à marier une jeune fille à un vampire ridicule. A darkly comedic tale about a reluctant hitman who chases his jazz legend doppelgänger through a nightmarish city. His already shaky resolve is broken when he happens upon a sinister plot to marry a young girl to a grotesque vampire.



© Paradise Production, Les Films Fauves, Kwassa Films

JUMBO ☆ 🌐

BY ZOÉ WITTOCK

FR, LU, BE, 2020 – FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 93' – DRAMA, FANTASY

WITH NOÉMIE MERLANT, EMMAUELLE BERGOT, SAM LOUWYCK, BASTIEN BOUILLON

PRODUCTION INSOLENCE PRODUCTIONS, LES FILMS FAUVES, KWASSA FILMS

Jeanne, une femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attractions et commence à développer des sentiments amoureux pour Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc. Une histoire d'amour non conventionnelle qui interpelle et interroge sur l'acceptation des amours hors normes. Jeanne works the night shift as a cleaner at an amusement park. When she starts developing strange romantic feelings for Jumbo, the park's colourful new flagship ride, she sets out on a journey of self-discovery and exhilaration. Only her mother struggles to accept her unconventional choices.



© Tom Alesch 2019

ENG ÅERD ☆ 🌐

BY TOM ALESCH

LU, 2020 – LUXEMBOURGISH OV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. – 84' – DOCUMENTARY

PRODUCTION CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL, CENTRE FOR ECOLOGICAL LEARNING LUXEMBOURG

Si l'ensemble de la population mondiale adoptait le même mode de vie que celui du luxembourgeois moyen, il faudrait huit planètes Terre pour fournir assez de ressources à tout le monde. *Eng Åerd* présente les initiatives durables de citoyens luxembourgeois luttant contre l'épuisement des ressources naturelles. If the entire world lived like the average Luxembourgish citizen, eight planet Earths would be needed to meet the growing demand for ever more resources. *Eng Åerd* showcases initiatives undertaken by Luxembourgish citizens to fight our wasteful use of resources.



© Les Films Fauves

NORIE ☆ 🌐

BY YUKI KAWAMURA

LU, JP, 2019 – JAPANESE OV WITH ENGLISH SUBT. – 80' – DOCUMENTARY

WITH YUKI KAWAMURA, MUNEMITSU KAWAMURA, TOMOKO TAKEUCHI, SUMIYO YAMAMOTO

PRODUCTION LES FILMS FAUVES, YUKI KAWAMURA

Un homme n'ayant jamais connu sa mère et son père tentant d'oublier la femme qu'il a aimée se retrouvent lors de la fête des morts au Japon. Ensemble ils se rappellent Norie, cette femme dont la présence fantomatique influence toujours leur vie, créant des liens nouveaux et inattendus. A son who never knew his mother and his father who tries to forget the woman he loved decide to go to the Festival of the Dead in Japan. Together, the two men remember Norie, a woman whose ghostly presence to this day still influences their lives, creating new and unexpected bonds.



RED FIELDS (MAMI) ☆ ☆

BY KEREN YEDAYA

IL, LU, DE, 2019 — ARABIC & HEBREW DV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 93' — DRAMA, MUSICAL

WITH NETA ELKAYAM, DUJOU TASSA, AMI ABU, ERAN ZUR, YUVAL BANAI, RIKI GAL, RIYAD SLIMAN

PRODUCTION TRANSFAX FILM PRODUCTIONS, AMOUR FOU LUXEMBOURG, RIVA FILMPRODUKTION, UNITED KING FILMS

Quand son mari militaire est gravement blessé lors de combats, Mami décide de commencer une nouvelle vie à Tel-Aviv. Elle y devient l'icône d'un nouveau mouvement politique. Déterminée à lutter pour la justice et le bonheur, elle se présente aux élections présidentielles.

When her husband is severely injured in combat, Mami decides to move to Tel Aviv to start a new life. There, she becomes the face of a new political movement and media superstar. Determined to win both justice and happiness, she decides to run for president.



SKIN WALKER ☆ ☆

BY CHRISTIAN NEUMAN

LU, BE, 2019 — ENGLISH DV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 89' — DRAMA, PSYCHOLOGICAL THRILLER, HORROR

WITH AMBER ANDERSON, UDO KIER, JEFFERSON HALL, LUC SCHILTZ, LUC FEIT, SOPHIE MOUSEL, MARIA-LEENA JUNKER, NICOLAS GODARD, SARAH LAMESCH

PRODUCTION CALACH FILMS, CAVIAR

Lorsque sa grand-mère est brutalement assassinée, Regine, une jeune femme fragile revient sur les lieux de son enfance, à la campagne. Alors qu'elle s'était efforcée de fuir son passé, elle doit faire face à la culpabilité familiale et renouer avec un frère qu'elle n'a jamais connu.

When her grandmother is brutally murdered, Regine, a fragile young woman, must return to the countryside of her traumatic childhood. After years of struggling to escape her past, she has to engage with the family guilt – and connect with a brother she has never known.



RIVER TALES (CUENTOS DEL RÍO) ☆ ☆

BY JULIE SCHROELL

LU, 2019 — SPANISH DV WITH FRENCH SUBT. — 82' — DOCUMENTARY

PRODUCTION CALACH FILMS

CO-PRODUCTION LOUFOX PRODUCTIONS

Lorsqu'un homme d'affaires chinois veut créer un canal inter-océanique et prendre le contrôle du fleuve San Juan au Nicaragua, un professeur invente une pièce de théâtre avec les enfants de son village afin que tous réfléchissent à leur histoire, leur identité ainsi qu'à l'avenir de leur pays.

When a Chinese businessman wants to canalise and take control of the San Juan river in Nicaragua, actor and teacher Yemn writes a play with the local kids to reflect on their history, their identity and the country's future.



TUNE INTO THE FUTURE ☆ ☆

BY ERIC SCHOCKMEL

LU, 2019 — ENGLISH AND LUXEMBOURGISH DV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 80' — DOCUMENTARY

PRODUCTION SAMSA FILM

Rencontrez le créateur de la science-fiction moderne, l'auteur luxembourgeois Hugo Gernsback, un visionnaire qui a voulu éduquer le grand public sur la façon dont la science dessinerait le futur. Son magazine de vulgarisation scientifique *Amazing Stories* ainsi que ses romans, ont établi un tout nouveau genre littéraire : la science-fiction.

Meet Hugo Gernsback, the Luxembourgish writer and inventor who saw the world of tomorrow and wanted to teach people how to live in the Age of Science. His stories and his pioneering magazine *Amazing Stories* helped jumpstart a whole new literary genre: science fiction.



THE SCARECROWS (LES ÉPOUVANTAILS) ☆ ☆

BY NOURI BOUZID

TN, MA, LU, 2019 — ARABIC DV WITH FRENCH SUBT. — 97' — DRAMA

WITH NOUR HAJRI, AFFE BEN MAHMOUD, JOUMENE LIMAM, SONDOUS BELHASSEN, MEHDI HAJRI, FATMA BEN SAIDANE, NODMEN HAMDA

PRODUCTION MÉSANGES FILMS, LYCIA PRODUCTIONS

COPRODUCTION SAMSA FILM

Deux jeunes tunisiennes envoyées comme esclaves sexuelles en Syrie tentent de se reconstruire alors que leur pays et leurs familles les rejettent. Un jeune homosexuel, également au ban de la société, tente de les aider à surmonter leurs traumatismes.

Two young Tunisian women who escaped Daesh and sexual slavery in Syria are trying to get themselves back together as their home country, Tunisia, and their families reject them. A young homosexual, also rejected by society, tries helping them to overcome their traumas.



THE SWALLOWS OF KABUL ☆

BY ZABOU BREITMAN, ELÉA GOBBÉ-MÉVELLEC

FR, LU, CH, 2019 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 81' — ANIMATION

WITH SIMON ABKARIAN, ZITA HANROT, SWANN ARLAUD, HIAM ABBASS, JEAN-CLAUDE DERET, SEBASTIEN POUDEROUX, SERGE BAGDASSARIAN

PRODUCTION LES ARMATEURS, MÉLUSINE PRODUCTIONS, CLOSE UP FILMS

Kaboul, 1998. Deux couples, l'un jeune et plein d'espoir, l'autre âgé et fatigué des guerres, vivent sous le régime taliban. Un acte inconsideré du jeune Mohsen va faire basculer leurs destins et changer leurs vies pour toujours.

Kabul, 1998. Two couples, one young and hopeful, the other old and weary of never-ending wars, are living under the Taliban regime. Their lives are about to change forever when young Mohsen commits a senseless act that will have drastic consequences and make their destinies cross paths.

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM



PROMISING YOUNG WOMAN ☆ ☆

BY EMERALD FENNELL

US, 2020 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 113' — DRAMA, THRILLER

WITH CAREY MULLIGAN, BO BURNHAM, ALISON BRIE, JENNIFER COOLIDGE, LIVERNE COX, CONNIE BRITTON, CLANCY BROWN, CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE

Cassie était une jeune femme prometteuse, mais un événement a contrarié son avenir tout tracé. Aujourd'hui elle passe ses weekends à jouer les proies faciles pour repérer les prédateurs sexuels et leur faire passer l'envie de recommencer. Cassie was a promising young woman until a mysterious event abruptly derailed her future. But nothing in Cassie's life is what it appears to be: At night, she acts drunk to attract men who see her as easy prey. Those who go too far, risk paying dearly for their predatory advances.



DREAMLAND ☆

BY MILES JORIS-PEYRAFITTE

US, 2019 — ENGLISH DV — 98' — DRAMA, THRILLER

WITH MARGOT ROBBIE, FINN COLE, TRAVIS FIMMEL, KERRY CONDON, GARRET HEDLUND, DARBY CAMP, LOLA KIRKE

Dans les années 1930, Eugene, un adolescent, souhaite aider financièrement sa famille touchée par la Grande Dépression et une terrible sécheresse. Une opportunité unique se présente lorsqu'il trouve une braqueuse de banque cachée dans sa grange et pour laquelle une récompense est offerte. In 1930s Texas, 17-years-old Eugene and his family live on a farm where they have to cope with dust storms and the Great Depression. His last bet to save the farm is the bounty on the head of a fugitive bank robber. But when he finds her hiding in their barn, he falls for her charms and together they go on the run.

REMISE DE PRIX / AWARDS NIGHT



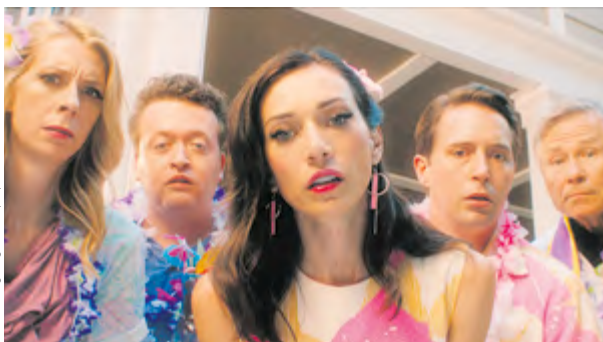
YALDA, A NIGHT FOR FORGIVENESS (YALDA) ☆ ☆ ☆

BY MASSOUD BAKHSHI

FR, DE, CH, LU, LB, IR, 2019 — PERSIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 89' — DRAMA

WITH SADAF ASGAR, BEHNAZ JAFARI, BABAK KARIMI, FERESHTEH SADRE ORAFAEE, FOROUGH GHOUJABAGI, ARMAN DARVISH, FERESHTEH HOSSEINI

Iran, de nos jours. Pour échapper à la peine de mort après avoir tué accidentellement son mari Nasser, Maryam doit demander à la fille de celui-ci de lui pardonner lors d'une émission de télévision devant des millions de spectateurs. Mais le pardon est difficile quand le passé refait surface. Maryam, a young Iranian woman, has been sentenced to death for accidentally killing her husband. According to Iranian law, the only person who can save her is Mona, her daughter-in-law. To do so, Mona has to forgive Maryam on a popular live TV show. In front of millions of viewers, they are forced to relive the past.



GREENER GRASS ☆

BY JOCELYN DEBOER, DAWN LUEBBE

US, 2019 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 101' — COMEDY, SATIRE

WITH JOCELYN DEBOER, DAWN LUEBBE, BECK BENNETT, NEIL CASEY, MARY HOLLAND, D'ARCY CARDEN, JIM CUMMINGS

Dans cette satire déjantée, deux voisines, Jill et Lisa, rivalisent d'idées pour avoir les meilleurs enfants, le meilleur mari, le meilleur sourire et la meilleure vie dans une banlieue américaine idyllique. Quand Jill offre son nouveau-né à Lisa dans un geste altruiste, la paranoïa prend le dessus sur sa vie. In this deliciously twisted satire, two soccer moms, Jill and Lisa, politely compete for the best children, the best husband and, most importantly, the best smile. When Lisa begins systematically taking over every aspect of Jill's life – starting with her newborn – things take a turn to the sinister.

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM



TRUE HISTORY OF THE KELLY GANG ☆

BY JUSTIN KURZEL

AU, UK, FR, 2019 — ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 124' — BIOPIC, DRAMA

WITH GEORGE MACKAY, ESSIE DAVIS, RUSSEL CROWE, NICHOLAS HOULT, CHARLIE HUNNAM, ORLANDO SCHWERT, THOMASIN HARCOURT, MCKENZIE

En Australie, au XIX^e siècle, Ned Kelly – un des hors-la-loi australiens les plus célèbres – affronte les autorités coloniales britanniques entouré de son gang de travestis. Ce descendant d'immigrés irlandais écrit sa légende à la pointe de son fusil dans la poussière du bush australien. Australia, 1867. Ned Kelly, one of the most iconic Australian outlaws, gathers a gang around him that repeatedly clashes with British colonial forces, looting and killing recklessly. In between his murderous assaults, he plots one of the most audacious attacks of anarchy the country has ever seen.



RADIOACTIVE ☆

BY MARJANE SATRAPI

UK, HU, 2019 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 103' — BIOPIC, DRAMA

WITH ROSAMUND PIKE, SAM RILEY, ANNA TAYLOR-JOY, ANEURIN BARNARD, SIMON RUSSELL BEALE

Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Les découvertes qu'elle fera avec son mari, Pierre Curie, seront récompensées par un prix Nobel mais auront des conséquences dramatiques sur le monde moderne. In the male-dominated society of 19th century Paris, Marie is a fiercely passionate scientist, who struggles to progress her groundbreaking research, despite her obvious brilliance. The scientific breakthroughs she makes with her husband Pierre Curie will earn her a Nobel Prize and have dramatic consequences for the modern world.

DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS / IN OUR OTHER SECTIONS

COLLECTIVE

(COLLECTIV) ☆ ☆

BY ALEXANDER NANAU

RO, LU, 2019 — ROMANIAN DV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 109' — DOCUMENTARY

PRODUCTION ALEXANDER NANAU PRODUCTION, SAMSA FILM, HBO EUROPE

→ Compétition Documentaire / Documentary Competition (p.7)

THE PRINCE'S VOYAGE

(LE VOYAGE DU PRINCE) ☆ ☆

BY JEAN-FRANÇOIS

LAGUIONIE,

XAVIER PICARD

FR, LU, 2019 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 76' — ANIMATION

PRODUCTION BLUE SPIRIT PRODUCTIONS,

MÉLUSINE PRODUCTIONS

→ Jeune Public / Young Audiences (p.9)

YALDA, A NIGHT FOR FORGIVENESS (YALDA) ☆ ☆ ☆

BY MASSOUD BAKSHI

FR, DE, CH, LU, LB, IR, 2019 — PERSIAN DV

WITH ENGLISH SUBT. — 89' — DRAMA

PRODUCTION JBA PRODUCTION,

NIKO FILM, CLOSE UP FILMS, AMOUR FOU LUXEMBOURG, SHORTCUT FILMS, TITA B PRODUCTIONS, ALI MOSAFAA PRODUCTIONS

CO-PRODUCTION PANACHE PRODUCTIONS,

LA COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE

→ Remise de Prix / Awards Night (p.13)

COLLABORATIONS

11

INSTALLATION | SCREENING



SHĀNZHÀI SCREENS
BY **PAUL HEINTZ**
ORGANISATION **Rotondes**

3

VIDEO CLIP NIGHT



LUXEMBOURG VIDEO CLIP NIGHT
SPECIAL EVENT HOSTED BY **ROCKHAL'S ROCKLAB**
Suivi d'une table ronde / followed by a panel discussion
COLLABORATION **Rockhal & Rocklab**

AFTER-PARTY

ROCKLAB AFTER-WORK
Avec / With **Kuston Beater**
COLLABORATION **Rockhal & Rocklab**

3



FREEDOM FIELDS
BY **NAZIHA AREBI**
LY. UK. NL. US. DA. LB. CA. 2018 – ARABIC & ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 97' – DOCUMENTARY
Projection suivie d'un débat / Screening followed by a round table
COLLABORATION **Ciné-ONU**
SUPPORT **Time For Equality**

9

CONCERT DE MIDI



BEST OF FILM SCORES 🎵
Avec / With **Isabelle Kruithof** (violin / violin), **Daniel Miglioni** (trompette / trumpet)
ORGANISATION **Luxembourg City Tourist Office (LCTO)**
COLLABORATION **Union Grand-Duc Adolphe (UGDA)**

2



SPOOKY IMPROVISATION
Avec / With **Sascha Ley**, **United Instruments of Lucilin**, **Institut européen de chant choral (INECC)**
ORGANISATION **Luxembourg City Tourist Office (LCTO)**
COLLABORATION **Cinémathèque de la ville de Luxembourg**

6

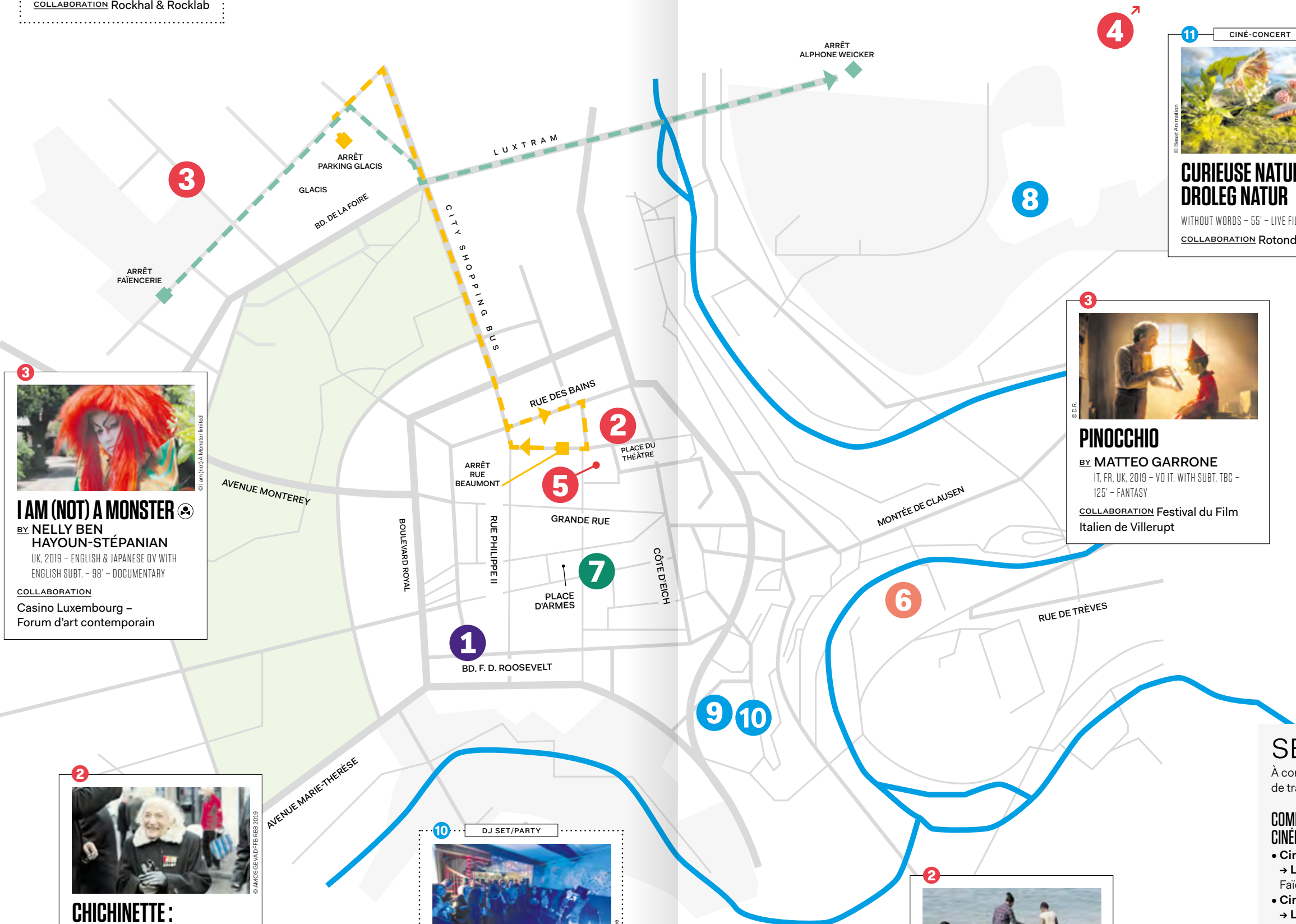


BEING IMPOSSIBLE (YO, IMPOSIBLE)
BY **PATRICIA ORTEGA**
VE. CO 2018 – SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. – 97' – DRAMA
Ariel, une jeune femme colombienne, apprend qu'enfant elle a dû subir de nombreuses opérations chirurgicales pour devenir une femme « normale ». Née dans un corps intersexuée, elle doit à présent découvrir qui elle est réellement, au-delà de la binarité normative du genre.
Ariel, a young Colombian woman discovers that she underwent several surgeries to change her intersex body as a baby so her parents could raise her as a girl. This revelation sends her on a journey to discover her authentic self outside of normative gender binaries.
COLLABORATION **neimënster**
DÉBAT / TALK
Projection suivie d'un débat avec / screening followed by a talk with **Romaine Boever** (Ministère de la Famille, de l'Intégration et à la Grande Région), **Thierry Bosman** (infirmier, consultant Intersex Belgique), **Caroline Pull** (Familijen-Center) & **Dr. Erik Schneider** (Intersex & Transgender Luxembourg)
Moderation: **Maryse Arendt** (UNICEF Luxembourg)

2



DESIGN CANADA
BY **GREG DURRELL**
CA. 2018 – ENGLISH AND FRENCH OV WITH FRENCH SUBT. – 76' – DOCUMENTARY
COLLABORATION **Design Friends**



3



I AM (NOT) A MONSTER 🧛
BY **NELLY BEN HAYOUN-STÉPANIAN**
UK. 2019 – ENGLISH & JAPANESE OV WITH ENGLISH SUBT. – 98' – DOCUMENTARY
COLLABORATION **Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain**



HIDE-AND-SEEK WITH
WRINKLES THE CLOWN
BY **MICHAEL BEACH NICHOLS**
US. 2019 – ENGLISH OV – 78' – DOCUMENTARY

En 2014, un phénomène viral étrange est né en Floride. Révélé sur la Toile, il a ensuite déferlé sur le monde : les parents d'enfants turbulents peuvent embaucher un clown, Wrinkles, afin d'effrayer leur progéniture et la rendre plus sage. Depuis, Wrinkles est devenu un mythe effrayant sur Internet.

In 2014, an internet phenomenon took root in Florida before sweeping over the globe: a weird clown, Wrinkles, was scaring misbehaving children to teach them life lessons. With incredible access to the man behind the mask, *Wrinkles the Clown* uses the evil clown craze to explore myth-building in the digital age.

COLLABORATION **Luxembourg City Tourist Office (LCTO)**

SECRET SCREENING

Rendez-vous le 8 mars à 18h devant l'hôtel Meliä au Kirchberg (1 Park Dräi Eechelen). Suivez le clown afin de vous rendre à la séance secrète hors salle.

Meet us in front of the hotel Meliä on Kirchberg (1, Park Dräi Eechelen) on 8th March at 6.00 p.m. from where you'll be taken to the secret screening location. Just... follow the clown!

2



CHICHINETTE : MA VIE D'ESPIONNE 🕵️
BY **NICOLA ALICE HENS**
DE. FR. 2019 – FRENCH & ENGLISH OV WITH GERMAN SUBT. – 86' – DOCUMENTARY
COLLABORATION **Institut Pierre Werner, Representation of the European Commission in Luxembourg**
Précédé d'un « walking lunch » à 11h30 / Walking lunch before the screening at 11.30am.

10

DJ SET / PARTY



CLOSING PARTY
Fête exclusive pour détenteurs d'un Pass Festival ou d'une accréditation. / Exclusive Closing Party for Festival Pass and accreditation holders.
Avec / With **DJ invizAble**, **Riga Disco Blitz**, **DJ Leo Lopez**
COLLABORATION **Mesa Verde**

2



A DRAMATIC FILM (UN FILM DRAMATIQUE) 🎬
BY **ÉRIC BAUDELAIRE**
FR. 2019 – FRENCH OV WITH ENGLISH SUBT. – 114' – DOCUMENTARY
COLLABORATION **MUDAM**

SE DÉPLACER

À compter du 1^{er} mars l'ensemble des réseaux de transports publics sera entièrement GRATUIT.

COMMENT ORGANISER VOS DÉPLACEMENTS D'UN CINÉMA À L'AUTRE.

- **Ciné Utopia – Kinepolis Kirchberg (AR)**
→ **Le tramway**, une ligne directe (Utopia : arrêt Faïencerie, Kinepolis : arrêt Alphonse Weicker).
- **Ciné Utopia – Cinémathèque (AR)**
→ **Le City Shopping bus**, une navette gratuite qui relie le parking du Glacis au Centre-ville (arrêt dans la rue Beaumont, à quelques pas de la Cinémathèque). ATTENTION : en journée uniquement (lu, ma, je, ve : 10h30-18h30. me, sa : 8h30-18h30).

Consultez le site www.mobilite.lu. Vous y trouverez toutes les options possibles, quel que soit votre moyen de transport (marche, vélo, bus, train, tram).

Consultez également le site www.vdl.lu, rubrique « Se déplacer » pour découvrir de nombreuses alternatives, dont la location courte-durée de vélos électriques, le Carsharing ou le City Night Bus.

Le LuxFilmFest vous encourage à privilégier, dans vos déplacements, la mobilité douce.

GETTING AROUND

Starting on 1st March, public transport in Luxembourg will be completely FREE.

THE MAIN DOOR-TO-DOOR OPTIONS:

- **Ciné Utopia – Kinepolis Kirchberg (both ways) → by tram**, direct line between Utopia (stop: Faïencerie) and Kinepolis (stop: Alphonse Weicker).
- **Ciné Utopia – Cinémathèque (both ways) → by City Shopping Bus**, a free shuttle bus connecting the Glacis square to the city centre (stop in Rue Beaumont a few steps away from the Cinémathèque).
Mon, Tue, Thu, Fri: 10.30am – 6.30pm.
Wed, Sat: 8.30am – 6.30pm.

Visit www.mobilite.lu to find all possible options, whatever your preferred means of transport (on foot, bike, train, bus, train, tram).

Visit the "Getting Around" section on www.vdl.lu as well to find many other alternatives, including short-term renting of electric bikes, carsharing or the City Night Bus.

LuxFilmFest encourages its visitors to favour soft mobility for all their trips.

QG / HQ QUARTIER GÉNÉRAL / HEADQUARTERS
1 **Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain**
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

LIEUX DE PROJECTION / CINEMAS

2 **Cinémathèque de la Ville de Luxembourg**
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
3 **Ciné Utopia**
16, Avenue de la Faïencerie
L-1510 Luxembourg
4 **Kinepolis Kirchberg**
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

5 **Crazy Cinématographe for Kids**
Cour intérieure des Capucins, Luxembourg

PAVILLON VR / VR PAVILION

6 **neimënster**
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

ESPACE D'EXPOSITION ET DE RENCONTRES / EXHIBITION AND MEETINGS CENTRE

7 **Cercle Cité**
Entrée rue du Curé
L-2012 Luxembourg

COLLABORATIONS

8 **MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean**
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

9 **Église Protestante du Luxembourg**
5, rue de la Congrégation
L-1352 Luxembourg

10 **Mesa Verde**
11, rue du St. Esprit
L-1475 Luxembourg

11 **Rotondes**
Place des Rotondes
L-2448 Luxembourg



Curtain Meter Room © Véronique Kolber

FICTITIOUS LOCATION SPOTTING FOR A NON-EXISTING MOVIE

EXPOSITION – EXHIBITION – RATSHELLER, CERCLE CITÉ

7/02 >
14/03/2020
Cercle Cité

Entrée libre / Free entrance

11:00 → 19:00
Du lundi au dimanche /
From Monday till Sunday

Visite guidée gratuite
tous les samedis à 15h /
Free guided tour every
Saturday at 3pm

ARTISTE / ARTIST
VÉRONIQUE KOLBER

COMMISSAIRE / CURATOR
ANOUK WIES

ORGANISATION
CERCLE CITÉ

DANS LE CADRE DU / PART OF
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Marquée par les livres de H.P. Lovecraft et Stephen King, Véronique Kolber est attirée par les histoires et les personnages de ces œuvres et leurs adaptations filmiques, ainsi que par les univers mystérieux et la face ordinaire et détraquée de l'Amérique. Suite à plusieurs voyages aux « States », elle réalise une série de photographies personnelles de son périple, de lieux inconnus qui provoquent une sensation de déjà-vu auprès du spectateur.

En référence au cinéma, les photos montrées lors de l'exposition sont associées à des extraits de scripts de David Lynch, des frères Coen, etc., triés par Véronique Kolber qui réussit à faire émerger une autre narration.

Ces images figées dans le temps, semblent en attente d'action : l'artiste livre la toile de fond, le mirage américain, et invite le spectateur à compléter la scène.

Marked by the work of H.P. Lovecraft and Stephen King, the stories and characters in their books and film adaptations appeal to Véronique Kolber. She's interested in America, its mysteries, its ordinary stories, its strangeness. She took a series of personal photographs documenting her trips to the United States and unknown places that elicit feelings of déjà-vu in the viewer.

For this exhibition, Véronique Kolber has selected and rearranged scripts by various filmmakers, including David Lynch and the Coen brothers, to create a new narrative that fits and adds to the photos on display.

The images are frozen in time and seem to be waiting for something to happen: the artist created the background, the American mirage, but asks the viewer to complete the scene.

PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE VIRTUAL REALITY PAVILION

NEIMËNSTER



© Sandra Lurochelle

5/03 > 15/03/2020
neimënster

11:00 → 18:00
Du lundi au dimanche /
From Monday till Sunday

ORGANISATION FILM FUND LUXEMBOURG
EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH PHI (MONTREAL), NEIMËNSTER
PARTENAIRE / PARTNER DIGITAL LUXEMBOURG, CARBOLUX

Après un succès inédit et un public record en 2019, le Pavillon Réalité Virtuelle du Luxembourg City Film Festival change de quartiers en 2020 et fait halte à neimënster. Plus d'une douzaine de contenus XR investiront différents espaces de ce lieu historique et iconique de la ville de Luxembourg. Ils permettront aux festivaliers de découvrir une sélection d'œuvres immersives qui comptent parmi les plus primées et les plus audacieuses du moment. L'offre du Pavillon comptera des expériences interactives dont plusieurs coproduites avec le Luxembourg, une sélection de films, une installation à base d'AI ainsi qu'une rétrospective d'œuvres d'Atlas V, maison de production française pionnière en création VR. La troisième édition du "VR Day" le 6 mars, journée professionnelle d'études de cas et d'échanges autour des nouvelles réalités, réunira des experts internationaux et se penchera sur les défis et les nouveaux développements auxquels fait face l'industrie de la VR cinématique actuellement.

Following record visitor numbers in 2019, this year's Virtual Reality Pavilion will move to a new location. In the iconic setting of neimënster, festivalgoers will find more than a dozen VR and innovative works that count among the most groundbreaking and acclaimed the international scene currently has to offer; from impressive films – some of them Luxembourg co-productions – to stunning XR- and AI-based installations. One of the Pavilion's exhibition spaces will be dedicated to a retrospective of works by French immersive content pioneers Atlas V. The third edition of the Pavilion's industry event "VR Day" on the 6 March will once again bring together international experts for case studies and conversations about the latest trends and developments faced by VR and new media professionals today.

→ Programme complet et informations supplémentaires dans la brochure du Pavillon VR.
→ Full Programme and further information in the VR Pavilion Brochure.

FILM FUND LUXEMBOURG digital luxembourg phi. carsolux

SOME PROGRAMME HIGHLIGHTS /
QUELQUES PÉPITES
DE LA PROGRAMMATION

FOCUS ATLAS V

→ Découvrez plusieurs œuvres conçues et produites par Atlas V, pionniers dans la VR et l'un des studios de création d'expériences immersives les plus primés du business.

→ Discover a selection of breathtaking pieces by French VR pioneers Atlas V, one of the most acclaimed immersive content studios in the business.

BATTLESCAR I, II & III
PUNK WAS INVENTED BY GIRLS
DE/BY NICO CASAVECCHIA & MARTIN ALLAIS

→ Un récit initiatique en animation qui nous transporte au cœur de la scène punk new-yorkaise des années 1970.

→ An animated story of initiation that takes us to the heart of New York's punk scene in the 1970s.

GLOOMY EYES
DE/BY JORGE TERESO & FERNANDO MALDONADO

→ Dans un monde plongé dans l'obscurité, un jeune zombie appelé Gloomy et son amie vivante Nena tombent amoureux au point de créer une connexion profonde et indestructible.

→ In a world plunged in darkness, a zombie kid called Gloomy and a mortal girl called Nina fall in love and immerse in a deep connection.

SPHERES
CHAPTER I: CHORUS OF THE COSMOS
CHAPTER II: SONGS OF SPACETIME
CHAPTER III: PALE BLUE DOTS

DE/BY ELIZA MCNITT
WITH THE VOICES OF/AVEC LES VOIX DE JESSICA CHASTAIN, PATTI SMITH, MILLIE BOBBY BROWN

This interactive three-part journey uncovers the hidden songs of the cosmos. Space is not silent; it is full of sound. We look to the stars to find our place in the Universe, but now, for the first time, we listen to its music.

EX ANIMA EXPERIENCE
DE/BY BARTABAS & PIERRE ZANDROWICZ

→ Un voyage au cœur de l'univers Bartabas et de l'ultime spectacle du mythique théâtre équestre.
→ A breathtaking journey into the latest show of French equestrian theatre Bartabas.

GYMNASIA

DE/BY CHRIS LAVIS & MADIËK SZCZERBOWSKI

→ Dans un gymnase délabré, des souvenirs d'enfance refont surface alors que des marionnettes nous entraînent dans un rêve éveillé.

→ Recall the particular sights and sounds of a child's world through the echoes of ball games, school lessons and choir recitals. Gymnasia reanimates the memories of those days.

7 LIVES

DE/BY JANI KOUNEN,
LUXEMBOURG COPRODUCTION

→ Tokyo. Une adolescente se jette devant le métro. Son âme s'élève des rails. Sur le quai, des témoins sont en état choc. L'événement a ravivé un souvenir traumatisant...

→ Tokyo. A teenage girl jumps in front of a subway train. Her soul rises from the tracks. On the platform, witnesses are in a state of shock. The event brings back traumatic memories in them that they never overcame...

VR CINEMA

→ Prenez place dans les sièges du cinéma VR du Pavillon pour découvrir un programme spécial de films et de contenus 360°.

→ Sit back and relax in the Pavilion's VR cinema seats with a curated programme of VR films and 360° content.



© Claudine Doury / Vu & Studio Michel Welfringer

INFOS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION

CONTACTS / CONTACT

Luxembourg City Film Festival
11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
luxfilmfest.lu

TARIFS / PRICES

Ticket Films

7€* Ticket
* Hors événements spéciaux /
except special events
5 € Tarif réduit / Discount
1,50 € Kulturpass

Festival Pass

35€
Information Festival Pass –
luxfilmfest.lu

Ateliers / Workshops

Entrée gratuite – Free entrance
(sauf autre indication /
unless otherwise specified)
Inscription obligatoire /
registration mandatory:
register@luxfilmfest.lu

Quartier Général / Headquarters Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

Entrée gratuite – Free entrance
(sauf autre indication / unless otherwise
specified)

VENTE EN LIGNE / ONLINE TICKETS

Les tickets sont disponibles
sur Internet avec ou sans Pass
du 12/02 → 15/03/2020
Évitez les files d'attente
dans les cinémas!

Tickets are available online,
with or without Pass:
12/02 → 15/03/2020
Avoid queuing in the cinemas!

luxfilmfest.lu
luxembourg-ticket.lu

POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

Grand Théâtre
Rond-Point Schuman
L-2525 Luxembourg

Autres points de vente
luxembourg**ticket**
luxembourg-ticket.lu

**Quartier Général / Headquarters
Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain**
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg
5 → 15/03/2020

LIEUX / VENUES

voir page / see pages 14-15

PROGRAMMATION / PROGRAMME

Programmation détaillée /
Full programme
luxfilmfest.lu
f LuxFilmFestival
luxfilmfest

La programmation reste soumise
à modification. / The programme is
subject to modification.

COLOPHON

Imprimé à 92 500 exemplaires par
l'imprimerie Saint-Paul Luxembourg 2020
Éditeur responsable: Luxembourg City
Film Festival - Conception: Mich Welfringer
& Fabrice Dehaeseleer - Visuel du festival
& cover: © Claudine Doury / Vu & Studio
Michel Welfringer 11b - En collaboration avec
Luxemburger Wort & Télécran

16+

Tous les films du Festival (hors jeune
public ou autre indication) sont
classés dans la catégorie « admis
à partir de 16 ans ».

All Festival films (except the Young
Audiences programme or when
otherwise specified) are classified
as "admitted from age 16".

Cette année encore, le Festival installera son Quartier
Général au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.
Accessible dès le 5 mars, il ouvrira ses portes à tous pour
des rencontres publiques et professionnelles, ateliers jeune
public, tables rondes, projections de films, masterclasses
et soirées festives.

PROGRAMME

6-14.03 RADIO SHOW

WEEKDAYS, 17:30-18:00

SATURDAYS, 11:00-12:00

RADIO 100,7 LIVE FROM LUXFILMFEST

→ La radio 100,7 retransmettra des émissions
dédiées au programme du Festival en direct du QG.
→ radio 100,7 will broadcast daily from the Festival
HQ to bring you day-to-day LuxFilmFest updates.

Partenariat / Partnership: radio 100,7

6.03 MASTERCLASS

14:00-15:30

ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO AVEC / WITH ANIK LE RAY

→ L'auteur et scénariste Anik Le Ray (*Le Voyage
du prince*) présentera son travail, son approche
collaborative à la genèse d'un film, et l'écriture de
scénarios en général.

→ Author and screenwriter Anik Le Ray (*The Prince's
Voyage*) will talk to fans of French animated cinema
about her work and screenwriting in general.

Partenariat / Partnership: Institut français du Luxembourg

7.03 MEET THE PROS

11:00-13:00

PICNIC WITH PROS

→ Séance d'information publique sur les métiers
du cinéma et de l'audiovisuel.

→ Public information session about careers
in film and TV.

Organisation: BTS Cinéma et Audiovisuel
Partenariat / Partnership: Film Fund Luxembourg

7.03 NETWORKING

14:30-16:30

PITCH: LES IMAGINALES GOES LUXFILMFEST

→ Dix auteurs de renom des littératures
fantastiques « pitchent » des scénarios basés sur
leurs œuvres à des producteurs et réalisateurs.

→ Renowned authors of the fantastic literary genre
will pitch ideas for film adaptations of their works to
producers and directors.

Organisation: Les Imaginales d'Épinal, Épinal (FR) (14.05.-17.05.2020)
Partenariat / Partnership: LiScript
Soutien / Support: Ministère de la Culture

7.03 WORKSHOP AGE 6-12

15:00-17:00

UN FILM SUR MA MINI SCULPTURE

AVEC / WITH CHARLES ROULEAU
→ Atelier de stop-motion inspiré par l'exposition
de Sophie Jung au Casino Luxembourg.

→ Stop motion workshop based on Sophie Jung's
exhibition at Casino Luxembourg.

Organisation: Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain

8.03 SCREENING ROUND TABLE AGE 16+

16:00-18:00

TRICKY WOMEN / TRICKY REALITIES

→ Projection de courts-métrages d'animation
réalisés par des femmes, suivie d'une table ronde.

→ Screening of various short films by female
directors, followed by a round table.

Partenariat / Partnership:
Österreichische Botschaft Luxembourg
& Amour Fou Luxembourg
Soutien / Support: Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

9.03, 11.03 & 13.03 SCREENING AGE 16+

12:30-13:30

LUNCH TIME SHORTS

→ Projections de courts-métrages artistiques
lors de pauses de midi cinématographiques.

→ Meet us for a cinematic lunch break and
screenings of extraordinary short films.

Partenariat / Partnership: Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain
Curation: ARGOS centre for audiovisual arts

11.03 CONFERENCE

17:00-18:30

AFTER-WORK "FRAEN AM BILD"

→ Table ronde sur le rôle des femmes
dans le secteur audiovisuel au Luxembourg.

→ Round table about the role of women
in the film industry in Luxembourg.

Partenariat / Partnership: Fraen am Bild –
Women in Motion asbl
Soutien / Support: Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte



QUARTIER GÉNÉRAL HEADQUARTERS

casino
luxembourg

CASINO LUXEMBOURG – FORUM D'ART CONTEMPORAIN

For the third time running, the Headquarters of Luxembourg
City Film Festival will be based at Casino Luxembourg
– Forum d'art contemporain. Doors will open on 5th March
for public and professional facing events including
young audiences workshops, roundtables, film screenings,
masterclasses and parties.

ANIMATION DAY

15.03

Partenariat / Partnership: FMAIV – Fédération des Métiers
de l'Animation et de l'Image Virtuelle

MASTERCLASS

11:00-12:30

WORK IN PROGRESS: "WOLFWALKERS"

AVEC / WITH TOMM MOORE,
STÉPHAN ROELANTS

→ Tomm Moore parlera du développement
de son dernier film d'animation, *Wolfwalkers*.

→ Academy-Award nominated director
Tomm Moore will talk about the development
of his animated feature *Wolfwalkers*.

Partenariat / Partnership: Mélusine Productions

MASTERCLASS

14:00-15:30

WORK IN PROGRESS : « SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE »

AVEC / WITH PIERRE FÖLDES,
PIERRE URBAIN, DAVID MOURAIRE

→ Pierre Földes présentera les différentes
étapes de l'adaptation du recueil
de nouvelles d'Haruki Murakami *Saules
aveugles, femme endormie*.

→ Learn about the challenges of literary film
adaptations and the production of *Blind
Willow, Sleeping Woman* based on Haruki
Murakami's eponymous work.

Partenariat / Partnership: Doghouse Films & Institut français
du Luxembourg

MEET THE PROS

15:30-18:30

RENCONTRES DE L'ANIMATION

→ Rencontrez des animateurs et réalisateurs
qui présenteront leur travail et le secteur
de l'animation au Luxembourg.

→ Meet animators and directors who are going
to present their craft and Luxembourg's
vibrant animation sector.

Partenariat / Partnership: FMAIV – Fédération des Métiers
de l'Animation et de l'Image Virtuelle

PARTENAIRES / PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS



INSTITUTIONAL & PRINCIPAL PARTNERS



PARTENAIRE QUARTIER
GÉNÉRAL / FESTIVAL
HEADQUARTERS PARTNER

SPONSORS OFFICIELS



OFFICIAL SPONSORS



PARTENAIRES



PARTNERS



FOURNISSEURS



PARTENAIRES MÉDIAS



MEDIA PARTNERS



AVEC



WITH





LUXFILMFEST MOMENTS

À l'occasion de l'édition anniversaire du Luxembourg City Film Festival, une exposition – *LuxFilmFest Moments* – sera installée place Guillaume II. Du 16 février au 22 mars, redécouvrez en photos les meilleurs moments

des 9 dernières éditions du Festival. Ouverture officielle de l'exposition le 25 février à 17h.

As part of the Luxembourg City Film Festival's anniversary edition, an exhibition – *LuxFilmFest*

Moments – will be set up on Place Guillaume II from 16th February to 22nd March, featuring photos of key moments of the Festival's past 9 editions. The official opening of the exhibition will take place on 25th February at 5 pm.

CARTE D'IDENTITÉ(S)

Du 5 au 15 mars, le Luxembourg City Film Festival, événement cinématographique de référence au Luxembourg, fête sa 10^e édition. Depuis sa création, en 2011, le LuxFilmFest a choisi de développer une approche « panorama », proposant le meilleur du cinéma, sans restriction géographique. Fiction, documentaire, jeune public et, depuis 2016, réalité virtuelle... un véritable condensé de « festival hits » auxquels viennent s'associer des premières mondiales ou continentales, des expositions, des workshops, des masterclasses ou soirées thématiques.

Un festival, c'est avant tout un territoire. Développé dans un environnement ultra-cosmopolite, le LuxFilmFest s'adresse à toutes ses communautés, qu'elles soient luxembourgeoises, anglosaxonnes, islandaises, iraniennes ou coréennes. Une volonté d'ancrage qui explique, également, les innombrables collaborations avec l'ensemble des institutions et associations culturelles actives à Luxembourg et une attention toute particulière à la création cinématographique nationale.

Un festival, c'est aussi des rencontres. Ray Liotta, Mike Leigh, Vicky Krieps, Atom Egoyan, Pablo Trapero, Clémence Poésy,

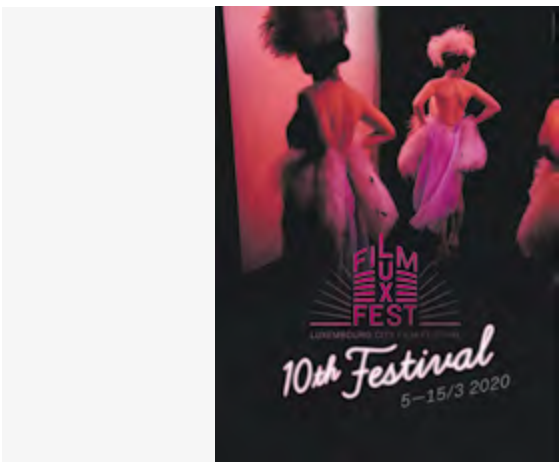
Xiaoshuai Wang, Luc Dardenne, Jean-Marc Barr, Michel Gondry... les habitués du rendez-vous peuvent attester d'une grande proximité entre ceux qui font les films et ceux qui les aiment. Cette logique de rencontre se prolonge, désormais, à l'échelon professionnel. Une vingtaine de vendeurs internationaux et autant de festivals sont ainsi attendus cette année. Ils retrouveront les centaines de professionnels accrédités recensés chaque année et assisteront à différents événements professionnels visant à faire du LuxFilmfest un événement plateforme, un « meta-festival ».

From 5th to 15th March, Luxembourg City Film Festival, Luxembourg's leading cinema event, will celebrate its 10th edition. Since its inception in 2011, LuxFilmFest is committed to showcasing a vast panorama of the best contemporary cinema has to offer. Fiction features, documentaries, a Young Audiences programme, and, since 2016, virtual reality experiences... In short, international “festival hits” condensed into a packed programme of world and European premieres, exhibitions, workshops, masterclasses or special evening events.

A festival is always closely linked to the location it's taking place in. Luxembourg City being ultra-cosmopolitan, LuxFilmFest is aimed at all of the capital's communities, be they Luxembourgish, British, American, Icelandic, Iranian or Korean. Its strong ties to the local scene also explain the numerous collaborations with cultural institutions and associations active in Luxembourg and the special attention given to national audiovisual works.

No festival would be complete without guests. Ray Liotta, Mike Leigh, Vicky Krieps, Atom Egoyan, Pablo Trapero, Clémence Poésy, Xiaoshuai Wang, Luc Dardenne, Jean-Marc Barr,

Michel Gondry... Festival veterans can vouch for the ease with which those who make films and those who love them interact here. Meetings and exchanges are also front and centre on the professional level. Around twenty international sales agents and equally as many representatives of European festivals are expected at LuxFilmFest this year. They will meet hundreds of other accredited professional filmmakers that return for each edition, and will take part in various events tailored to them. LuxFilmFest has thus truly become a platform for professional exchanges, a “meta-festival”.



LE VISUEL DU FESTIVAL EN 2020 / THE FESTIVAL'S 2020 VISUALS

L'identité visuelle de la dixième édition anniversaire du Festival repose, afin de refléter la diversité du 7^e Art, sur une série de photos symbolisant les différents genres programmés au LuxFilmFest et incluant des allusions à des titres de films inscrits dans l'imaginaire collectif. Les quatre photos qui composent l'ensemble sont signées par la photographe française Claudine Doury.

Forte de ses études de journalisme, Claudine Doury a travaillé pour différentes agences de presse et le journal *Libération* avant de rejoindre l'agence photographique VU'.

Son travail a été récompensé par de nombreux prix renommés, dont le World Press Photo Award et le prix Niépce. Il a été présenté aux Rencontres d'Arles et au Parc de la Villette à Paris. Ses photos peuvent être vues à la Bibliothèque Nationale de France, au Musée de l'Élysée à Lausanne, au Museu da Imagem de Braga, aux galeries Leica et dans d'autres musées et collections prestigieuses. Claudine Doury travaille beaucoup avec les enfants et les adolescents, ses thèmes de prédilection étant le passage du temps et les voyages.

To celebrate the diversity of cinema, the visual identity of the Festival's 10th anniversary edition relies on a series of photographs symbolising the different film genres represented in the LuxFilmFest programme. The titles reference cult films that are part of our collective imagination and add a cinematographic twist to the context the pictures were originally taken in. The four photos of the series feature the distinct visual style of French photographer Claudine Doury.

After her journalism studies, Claudine Doury worked for various news agencies and the newspaper *Libération* before joining

the photography agency VU'. She received several prestigious awards for her work, including the World Press Photo Award and the Niépce Prize. Her work has been exhibited at the Rencontres d'Arles and the Parc de la Villette in Paris. Her photos can be seen at the National Library of France, the Musée de l'Élysée in Lausanne, the Museu da Imagem in Braga, the Leica Galleries, and in other renowned museums and collections. Claudine Doury's work often focuses on travel, children and youth, and attempts to capture the passage of time.