



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

JOURNAL

12^e FESTIVAL 3-13.3.2022



powered by **Télécran**

p.4
**COMPÉTITION
OFFICIELLE**
OFFICIAL
COMPETITION

p.6
**COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE**
DOCUMENTARY
COMPETITION

p.9
**SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION**
OFFICIAL SELECTION
OUT-OF-COMPETITION

p.11
**MADE IN/WITH
LUXEMBOURG**
COURTS &
LONG-MÉTRAGES

p.13
**PROGRAMMATION
JEUNE PUBLIC**
YOUNG AUDIENCES
PROGRAMME

p.14
**COLLABORATIONS,
EXPO,
& MUCH MORE...**



© Alan Aronson

MASTERCLASS AVEC / WITH

TERRY GILLIAM

5.03

MASTERCLASS

SATURDAY, 14:00-15:30
CINEMATHEQUE

N'ayant pas pu se rendre au Festival en 2021 en raison de la situation sanitaire pour l'hommage et la rétrospective qui lui étaient consacrés, le LuxFilmFest réinvite cette année une véritable légende du cinéma pour une masterclass exclusive: le réalisateur, scénariste, animateur, acteur, comédien et ancien membre de la troupe des Monty Python, Terry Gilliam.

D'origine américaine et naturalisé britannique, Terry Gilliam a mis en scène les autres comédiens des Monty Python dans *Monty Python : Sacré Graal !* et *Monty Python : Le Sens de la vie* avant d'écrire et de réaliser *Jabberwocky*, *Bandits* et *Brazil*, nommé aux Oscars pour le meilleur scénario et la meilleure direction artistique. *The Fisher King : Le Roi pêcheur* remporte le Lion d'argent à Venise en 1991, tandis que *L'Armée des douze singes* concourt pour un Ours d'or à la 46^e Berlinale en 1996. Deux ans plus tard, il est en lice pour la Palme d'or à Cannes pour son adaptation du livre de Hunter S. Thompson, *Las Vegas Parano*. Homme aux talents multiples, Terry Gilliam se tourne également vers l'opéra en mettant en scène *La Damnation de Faust* de Berlioz au « English National Opera ». Son projet qu'il a porté avec passion, *L'Homme qui tua Don Quichotte*, avec Jonathan Pryce et Adam Driver, reçoit la plus longue ovation de l'histoire des films de clôture à Cannes en 2018.

Unable to attend the Festival in 2021 due to the pandemic, the LuxFilmFest has reinvited the cinematic legend back once again: American-born, British film director, screenwriter, animator, actor, comedian and former member of the Monty Python comedy troupe, Terry Gilliam, will teach an exclusive masterclass at our 12th edition.

After directing his fellow Pythons in *Monty Python and the Holy Grail*, and *Meaning of Life*, Terry Gilliam went on to write and direct films including *Jabberwocky*, *Time Bandits* and *Brazil*, which was nominated for the Academy Awards for Best Screenplay and Best Art Direction. *The Fisher King*, won the Silver Lion in Venice in 1996, whereas *12 Monkeys* competed for a Golden Bear at the 46th Berlinale in 1996. Two years later, he was nominated for the Palme d'Or in Cannes for his adaptation of Hunter S. Thompson's book *Fear and Loathing in Las Vegas*. A directorial all-rounder, Terry has also turned his hand to opera – directing Berlioz's *The Damnation of Faust* at the English National Opera. His labour of love, *The Man Who Killed Don Quixote*, starring Jonathan Pryce and Adam Driver, received the longest standing ovation in the history of closing films at Cannes in 2018.



ENTRETIEN
INTERVIEW

ELIA SULEIMAN

Elia Suleiman sera le Président du Jury International de cette douzième édition. Le cinéaste palestinien, dont on se souvient des nombreuses sélections cannoises, passera de l'autre côté de la barrière afin de déterminer le Grand Prix.

● **LUXFILMFEST** Votre travail a été comparé à celui de Buster Keaton, Jacques Tati et d'autres cinéastes issus de la comédie muette. Comment expliquez-vous l'engouement pour ce genre qui perdure depuis plus d'un siècle ?

ELIA SULEIMAN Le questionnement ou la prise de conscience surgissent lorsqu'il y a du silence, vous avez donc besoin de silence pour que les gens puissent les accueillir. Il faut remplir les blancs pour impliquer activement le spectateur dans la narration. Or de nos jours, la plupart des récits sont linéaires et utilisent un système verbal. Ce qui m'intéresse, pour ma part, c'est la recherche de nouveaux langages à utiliser en tant que cinéaste, comme par exemple le silence, le son, la musique et l'image.

LE RIRE NE PEUT PAS RÉPONDRE AUX QUESTIONS, MAIS IL PEUT CRÉER UN MOMENT PROPICE AUX QUESTIONNEMENTS

LEF Vos films mettent en lumière l'absurdité parfois hilarante que l'on rencontre au Moyen-Orient comme ailleurs. Pensez-vous que c'est par la comédie que l'on peut le mieux la montrer à l'écran ?

E.S. Quand on rit, le temps s'interrompt. Cela nous rend attentifs au moment présent. Cette dislocation peut permettre un espace de questionnement et de poésie. Le rire ne peut pas répondre aux questions, mais il peut créer un moment propice aux questionnements. Il peut également nous éviter de tout considérer comme tragique.

LEF Portez-vous un regard différent sur les films lorsque vous faites partie d'un jury de festival ?

E.S. J'ai fait partie de nombreux jurys et c'est toujours une négociation. Ce n'est pas facile. Mais ces expériences m'ont appris à m'assagir et à laisser l'émotion faire son œuvre ; ce n'est pas un travail rationnel. On ne peut pas prendre à la légère les films que l'on a regardés. On cherche à faire ce qui est possible dans les limites qui nous sont octroyées.

LEF Est-ce que ce sera votre première visite au Luxembourg ?

E.S. Je n'y suis jamais allé, donc oui. Je sais que vous avez un Film Fund très généreux et une belle nature, que j'ai découverte récemment dans un documentaire sur Arte. Et j'ai aussi hâte de découvrir la cuisine locale car la nourriture est très importante pour moi.

Elia Suleiman will be President of this 12th edition's International Jury. The Palestinian filmmaker, who has had many films in competition in Cannes, will help decide who will win this year's grand prize.

● **LUXFILMFEST** Your work has been compared to that of Buster Keaton, Tati and others who use silent-style comedy. Why do you think this style has endured for more than a century?

ELIA SULEIMAN Questioning or awareness arise when there is silence, so you need silence to get people plugged in. Blanks need to be filled in, which is a way to get the viewer actively involved in the storytelling. Most storytelling is linear and verbal today. I'm more interested in other languages you can use as a filmmaker, like silence, sound, music and the image.

LEF Your films highlight the sometimes hilarious absurdity of life in the Middle East and in general. How would you say is comedy most useful?

E.S. When you laugh, there is a rupture in time. It makes us alert to the present moment. This dislocation can open a space for questioning and poetry. Laughter doesn't answer questions but it can create a moment to ask questions. It also relieves us from seeing everything as tragic.

LAUGHTER DOESN'T ANSWER QUESTIONS, BUT IT CAN CREATE A MOMENT TO ASK QUESTIONS

LEF When on a jury at a festival, do you look at films differently?

E.S. I have been on many juries and it's always a negotiation. This isn't easy. But they taught me to be wise and let the emotion do its job; it's not a rational job. You can't play lightly with the films you have watched. You search for possibilities within the limitations you've been given.

LEF Will this be your first time in Luxembourg?

E.S. I have never been, so yes. I know you have a generous Film Fund and beautiful nature, which I recently discovered in a documentary on Arte. And I'm looking forward to trying the local food because food is very important to me!

COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPETITION



ATLANTIDE

BY YURI ANCARANI

IT, FR, US, QA — 2021 — ITALIAN DV WITH ENGLISH & FRENCH SUBT. — 104' — DRAMA, DOCUMENTARY
WITH DANIELE BARISONI, BIANKA BERENYI, MAILA DABALA, ALBERTO TEDESCO, JACOPO TORCELLAN

Daniele est un jeune homme qui vit aux abords de la lagune de Venise. Il voue un culte au *barchino* (bateaux à moteur) et rêve de battre un record de vitesse lors de courses clandestines et dangereuses. Une véritable expérience sensorielle et cinématographique, loin du Venise des cartes postales.

Daniele is a young man who lives on the edges of the Venice Lagoon. He worships *barchino* motorboats and dreams of breaking a speed record in clandestine and extremely dangerous races. A true sensory and cinematic experience, far from the postcard images of Venice.



GERDA

BY NATALYA KUDRYASHOVA

RU — 2021 — RUSSIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 111' — DRAMA
WITH ANASTASIYA KRASOVSKAYA, YURIY BORISOV, DARIUS GUMAUŠKAS, YULIYA MARCHENKO

L'étonnante histoire de Gerda, étudiante russe en sociologie le jour, et stripteaseuse la nuit. Sa mère est une somnambule mystique qui croit aux miracles, et son père, violent, vient de les quitter pour une autre femme. La nuit, un esprit lui rend visite dans ses rêves.

Lera is a sociology student who works as a strip dancer by night. Her mother is a sleepwalker who believes in miracles, and her violent father just left the family for another woman. And also, a spirit keeps visiting her in her dreams.



HIT THE ROAD

BY PANAH PANAH

IR — 2021 — FARSI DV WITH ENGLISH OR FRENCH & DUTCH SUBT. — 93' — DRAMA
WITH HASSAN MADJONI, PANTEA PANAHHA, RAYAN SARLAK, AMIN SIMIAR

Iran, de nos jours. Une famille chaotique et aimante est sur la route dans un paysage accidenté, mais où va-t-elle? Tous s'inquiètent du chien malade et s'énervent les uns contre les autres. Seul le grand frère reste silencieux.

Iran, nowadays. A chaotic, loving family is on a road trip across a rugged landscape, but to where? All of them are fussing over the sick dog and getting on each other's nerves. Only the older brother is quiet.



JACK'S RIDE

BY SUSANA NOBRE

PT — 2021 — PORTUGUESE DV WITH ENGLISH AND FRENCH SUBT. — 70' — DRAMA, DOCUMENTARY
WITH AMINDO MARTINS RATO, MARIA CARVALHO, JOAQUIM VERISSIMO

Joaquim a atteint la fin de sa vie professionnelle. Il a beaucoup joué de rôles dans sa vie: celui d'ouvrier, d'immigrant, de mari et d'ami. Comment supportera-t-il celui de retraité? Ce tendre road-movie connecte le Portugal à Manhattan, où serait-ce plutôt le contraire?

Joaquim is at the end of his working life. He has played a lot of roles in his life: worker, immigrant, husband and friend. How will he do as a pensioner? This gentle road movie maps Portugal onto Manhattan, or is it the other way around?



PRAYERS FOR THE STOLEN

BY TATIANA HUEZO

MX, DE, BR, QA — 2021 — SPANISH DV WITH ENGLISH & FRENCH SUBT. — 110' — DRAMA
WITH ANA CRISTINA ORDOÑEZ GONZALEZ, MARYA MEMBREÑO, MAYRA BATALLA

Dans un village mexicain, trois petites filles font des maisons abandonnées leur terrain de jeu. Pendant que leur mère les entraîne à se cacher de ceux qui pourraient les enlever, la menace de violence devient de plus en plus présente.

In a town in Mexico, three young girls play in abandoned houses, left behind by those who have fled. While their mothers train them to hide from those who could take them away, dark echoes of violence become an inescapable threat.



REFLECTION

BY VALENTYN VASYANOVYCH

UA — 2021 — UKRAINIAN DV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 128' — DRAMA
WITH ROMAN LUTSKYI, NIKA MYSLYTSKA, NADIA LEVCHENKO, ANDRIY RYMARUK, IHOR SHULHA

Le chirurgien ukrainien Serhiy est capturé par les forces militaires russes dans la zone de conflit de l'Ukraine orientale. Après sa libération, il retourne à sa vie confortable de classe moyenne et tente de se reconstruire.

Ukrainian surgeon Serhiy is captured by the Russian military forces in the conflict zone in Eastern Ukraine. After his release, he returns to his comfortable middle-class apartment and tries to find a new sense of purpose in his life.



SILENT LAND

BY AGA WOSZCZYŃSKA

PL, IT, GZ — 2021 — POLISH & ITALIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 113' — DRAMA
WITH DOBROMIR DYMECKI, AGNIESZKA ZULEWSKA, JEAN MARC BARR, ALMA JODOROWSKY, MARCELLO ROMOLO

Un couple de polonais aisés loue une somptueuse maison de vacances sur une île italienne paradisiaque. Leur routine quotidienne très stricte est rompue quand un accident survient. Ce drame va fissurer leur relation qui n'est parfaite qu'en apparence.

A bourgeois Polish couple rents a luxurious holiday home on a dreamy Italian island. Their strict daily routine is broken when an accident happens. This drama will break their relationship which is only perfect in appearance.



THE COW WHO SANG A SONG INTO THE FUTURE

BY FRANCISCA ALEGRIA

CL, FR, US, DE — 2022 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 93' — DRAMA
WITH LEONOR VARELA, MIA MAESTRO, ALFREDO CASTRO, MARCIAL TABLA, ENZO FERRADA, LUIS DUBO

Dans une rivière au sud du Chili, des poissons meurent à cause de la pollution de l'usine de cellulose voisine. Magdalena, pourtant décédée depuis longtemps, remonte à la surface à bout de souffle au milieu de leurs corps flottants. Elle revient d'entre les morts avec de vieilles blessures et de lourds secrets de famille.

In a river in the south of Chile, fish are dying due to pollution from the nearby cellulose factory. Amid their floating bodies, long-deceased Magdalena bubbles up to the surface gasping for air, bringing with her old wounds and a wave of family secrets.

Programmation détaillée / Entire programme www.luxfilmfest.lu La programmation reste soumise à modifications / The programme is subject to modification. Versions et sous-titres à confirmer / Versions and subtitles to be confirmed.

2030 AWARD

2030 AWARD BY LUXEMBOURG AID & DEVELOPMENT

Le nouveau « 2030 Award by Luxembourg Aid & Development », proposé par la Coopération luxembourgeoise récompensera un film issu d'une sélection transversale (6 films) et illustrant des problématiques et facteurs intrinsèques au développement, des initiatives faisant face aux défis, ou à un réalisateur/trice avec un lien dans les pays partenaires de la Coopération luxembourgeoise.

The new "2030 Award by Luxembourg Aid & Development" sponsored by the Luxembourg Cooperation will reward a film from a transversal selection (6 films) that addresses issues that are intrinsic to development, initiatives that face challenges, or a director with a link to the Luxembourg Cooperation's partner countries.

Avant-Première

Avant-Première Kinopolis

En présence d'invités / In the presence of guests

Outside the Box

2030 Award

LABEL OUTSIDE THE BOX

Le nouveau label OUTSIDE THE BOX sera attribué à une sélection de films du Festival toutes catégories confondues : soit à des films hybrides soit à des films présentant des écritures nouvelles.

The new OUTSIDE THE BOX label will be attributed to a selection of films of the Festival across all categories: films of hybrid nature or presenting new styles of storytelling.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION

Le Jury Documentaire, aura à départager les six films en lice pour le Prix du Documentaire – by BGL BNP Paribas.

The Documentary Jury is responsible for awarding the Documentary Award – by BGL BNP Paribas to one of six competing films.



1970

BY **TOMASZ WOLSKI**

PL – 2021 – POLISH DV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. – 70' – DOCUMENTARY

1970, Pologne communiste. Les travailleurs et travailleuses se mettent en grève et manifestent pour s'opposer à l'augmentation des prix. La tension monte et la violente répression s'intensifie. Le film, précis et prodigieux mêlant «stop motion» et images d'archives, présente l'histoire d'une rébellion mais racontée du point de vue des oppresseurs.

1970, communist Poland. Workers go on strike and demonstrate against price increases. Tension and violent repression grow as the revolt intensifies. This precise and prodigious film mixes stop-motion animation and archive footage to tell the story of a rebellion told from the point of view of the oppressors.



ASCENSION

BY **JESSICA KINGDON**

US – 2021 – MANDARIN DV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. – 97' – DOCUMENTARY

Ascension est une chronique fascinante qui explore les clivages économiques de la société chinoise contemporaine, depuis les ouvriers exploités par les grandes entreprises jusqu'aux nouveaux riches qui vivent le «Chinese Dream».

Ascension is a fascinating chronicle that explores the economic cleavages of contemporary Chinese society, from workers exploited by big businesses to the nouveaux riches who are living the "Chinese Dream".



COW

BY **ANDREA ARNOLD**

GB – 2021 – ENGLISH DV – 94' – DOCUMENTARY

Cow est une invitation à porter un autre regard sur les vaches, à les considérer et à se rapprocher d'elles pour voir à la fois leur beauté et le défi que représente leur vie. Ce film raconte la réalité d'une vache laitière, et est une critique du service qu'elle rend.

Cow is an invitation to see cows differently, to get closer to them, to contemplate their beauty but also the reality of their life without embellishment. This film is the story of a reality, that of a dairy cow, and a critique of the immense service it provides.



DREAMING WALLS

BY **AMÉLIE VAN ELMBT, MAYA DUVERDIER**

BE, FR, NL, SE – 2021 – ENGLISH DV – 95' – DOCUMENTARY

Le légendaire Chelsea Hotel, icône de la contre-culture des années 1960, refuge des artistes pendant plus d'un siècle, rouvrira bientôt ses portes en tant qu'hôtel de luxe. Le film nous donne accès aux appartements des artistes et entremêle le passé et le présent.

The legendary Chelsea Hotel, an icon of 1960s counterculture, an artists' refuge for over a century, will soon reopen as a luxury hotel. The film grants us access to the artists' apartments and interweaves the past with the present.



LOST FLOWERS

BY **FABRIZIO MALTESE**

LU – 2021 – ITALIAN WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. – 72' – DOCUMENTARY

Mars 2020. Fabrizio, qui vit au Luxembourg, retourne auprès de sa famille dans le centre de l'Italie suite à la crise cardiaque de son père. Son film est un journal intime et une ode à l'amour filial face aux circonstances les plus difficiles auxquelles un fils puisse faire face.

March 2020. Fabrizio, who lives in Luxembourg, returns to his family in central Italy after his father has suffered a heart attack. An intimate diary and an ode to filial love in the face of the most trying circumstances a son can face.



WHAT WILL SUMMER BRING

BY **IGNACIO CEROI**

AR – 2021 – SPANISH, FRENCH, ENGLISH DV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. – 85' – DOCUMENTARY

Un jeune cinéaste argentin se rend en France juste avant la pandémie. À son arrivée, il achète un vieil appareil photo numérique car il dit vouloir «tout filmer». C'est le début de zigzags enivrants entre Buenos Aires, Montpellier et Yaoundé.

A young Argentinian filmmaker travels to France during the summer before the pandemic. When he arrives, he buys an outdated digital camera because he wants "to film everything". It's the start of intoxicating zig-zags between Buenos Aires, Montpellier and Yaoundé.

ENTRETIEN
INTERVIEW

FABIENNE MORIS



Créé en 1989, le Festival international de cinéma de Marseille compte parmi les principaux festivals internationaux en France (documentaire et fiction). Fabienne Moris, sa coordinatrice de programmation, fera partie du jury documentaire du LuxFilmFest.

● **LUXFILMFEST** Comment définiriez-vous votre ligne artistique ?

FABIENNE MORIS Notre particularité est probablement d'être extrêmement attentifs aux questions formelles. Nous avons pour ambition de découvrir de nouveaux talents, de nouveaux vocabulaires, de nouvelles langues. Centrés, à l'origine, sur le documentaire, sous l'impulsion de Jean-Pierre Rehm, le FIDMarseille s'est ouvert il y a une quinzaine d'années aux films d'artistes et aux œuvres de fiction. Fiction ou documentaire, cela participe de la même logique du questionnement de l'œuvre. En effet, la question est moins celle du genre cinématographique que du geste cinématographique. Au fil des éditions, forts de ces aspirations, nous avons affirmé

ce choix, la porosité des champs artistiques, repris ensuite ici ou là.

LFF Positionnés début juillet, vous avez réussi à tenir en présentiel entre les vagues, là où tant d'autres devaient annuler. Comment traversez-vous l'époque ?

F.M. Il est vrai que c'est une chance incroyable. En 2020, avec l'annulation en série des grands festivals, professionnels et publics se sont retrouvés à Marseille animés par un grand enthousiasme, on peut même parler d'amour. Voir ces gens célébrer ainsi la réouverture fut une formidable récompense lorsque l'on sait à quel point il est éprouvant, sans visibilité, de développer trois voire quatre scénarios.

Nous observons ces grandes mutations avec attention et parfois appréhension, mais sans rien rejeter d'emblée. Côté plateformes par exemple – l'un des symboles de l'époque –, il y a, à l'image de Mubi, Shellac, Carlotta, la Cinetek, d'excellentes propositions, même si je reste convaincue que l'espace domestique ne peut rivaliser avec l'expérience en salle que le cinéma offre.

LFF Au LuxFilmFest vous rejoindrez le jury documentaire. Qu'attendez-vous de votre séjour ?

F.M. Outre la découverte des œuvres et l'envie d'être surprise, c'est la rencontre avec les autres membres et les participants qui m'intéresse. Je suis toujours enthousiaste à l'idée d'échanger. Je suis fascinée par les festivals, parce que ce sont des lieux uniques d'expérimentation, des tremplins pour les films et leurs auteurs. À mon sens, il faut rester attentif à ce que cela le reste, d'autant plus aujourd'hui alors que nous avons du mal à esquisser l'avenir.

Created in 1989, the FID Marseille - Marseille International Film Festival is one of the largest international festivals in France (for documentary and fiction).

Fabienne Moris, its programme coordinator, will be on the LuxFilmFest's documentary jury for its 12th edition.

● **LUXFILMFEST** How would you define your/the festival's artistic leitmotiv ?

FABIENNE MORIS Our particularity is probably to be extremely attentive to formal questions. Our ambition is to discover new talents, new vocabularies, new languages. Originally focused on documentary films, led by Jean-Pierre Rehm's vision, the FIDMarseille was open to geared towards films by artists and works of fiction some fifteen years ago. But fiction or documentary, the logic of questioning the work is the same. Indeed, the question is less about the cinematographic genre than of the cinematographic gesture. Throughout the editions, with these aspirations in mind, we have affirmed this choice, the porosity of artistic fields, which we have reinforced here and there.

LFF Scheduled at the beginning of July, you have been able to hold an in-person festival in between the waves of the current pandemic, when many others had to cancel. How are you managing through this difficult period ?

F.M. It is true that we have been quite lucky. In 2020, after a series of cancellations of major festivals, professionals and audiences alike came to Marseille with such enthusiasm, we might even call it love. Seeing these people celebrate the reopening of an in-person festival in this way was a tremendous reward when you know how demanding and stressful it is to plan for three or even four scenarios without any visibility. We have been observing these major changes carefully, sometimes with apprehension, but without rejecting anything

from the outset. For example, on the subject of streaming platforms – one of the major symbols of our time – there are some excellent options, such as Mubi, Shellac, Carlotta, Cinetek... even if I remain convinced that home spaces cannot compete with the live experience in theaters that cinemas offer.

LFF At LuxFilmFest you will be on the documentary jury. What are your hopes for this experience ?

F.M. Besides discovering the works and the desire to be surprised, I am mostly looking forward to meeting and interacting with the other members of the jury. I am always enthusiastic about sharing and exchanging our thoughts and views. I am fascinated with festivals because they are unique places of experimentation that act as springboards for films and their authors. In my opinion, we must ensure that film festivals continue taking on this role, especially today when we are struggling to map out the future.



© Oscar Fernandez Ortega

ENTRETIEN
INTERVIEW

CLÉMENT SCHNEIDER

Réalisateur et producteur français, Clément Schneider a hérité la double-nationalité luxembourgeoise d'un grand-père archéologue. Co-président de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), il fera partie du Jury Documentaire, des projets plein les valises.

● **LUXFILMFEST** En découvrant cette binationalité et en se référant à votre film *Un violent désir de bonheur*, présenté en 2018 à l'ACID, peut-on dire que vous êtes le dernier réalisateur luxembourgeois invité à Cannes ?

LEF Qu'est-ce qui vous a attiré dans l'ACID ?

CS. J'adore cette idée que des cinéastes puissent promouvoir les œuvres d'autres cinéastes. C'est une démarche assez unique, d'une grande richesse. Cela nous ouvre la possibilité d'identifier très en amont des 'gestes', de nous déplacer pour accompagner les œuvres. Nous parlons de films parfois très 'à la marge', que j'ai particulièrement à cœur de défendre. En outre, le Comité de Programmation changeant chaque année, il n'y a pas deux éditions qui se ressemblent.

LEF Quelle forme prend votre accompagnement des œuvres ?

CS. Nous travaillons en appui avec les distributeurs, sans nous substituer à eux. Nous intervenons à partir de la quatrième semaine, qui correspond souvent à la fin de vie des films en salle. Nous organisons notamment des tournées, comme peut le faire le spectacle vivant. C'est un exercice éreintant mais fascinant. Nous sommes là pour faire la promotion du cinéma en salle, parce que c'est quelque chose d'unique qu'il faut défendre.

LEF Quels sont, dans votre histoire récente, les exemples les plus parlants de l'action de l'ACID ?

CS. Nous pourrions citer Justine Triet qui n'aurait peut-être pas fait cette formidable carrière sans la sélection de *La bataille de Solferino* en 2013, ou *Vif-argent* de Stéphane Batut. Nous fonctionnons sur un principe : ce qui nous a ému va émouvoir.

CLÉMENT SCHNEIDER Factuellement, oui. J'entretiens un rapport extrêmement romanesque avec le Luxembourg de par mon grand-père, archéologue, qui avait quitté le pays assez jeune pour s'installer en Ethiopie. C'était un personnage mystérieux, très secret. Revoir cette partie de la famille qui vit encore entre la France et Clervaux, cela fait partie des raisons pour lesquelles je suis heureux de venir au Festival, outre mon envie de mieux connaître la scène professionnelle et, pourquoi pas, de développer des projets ensemble.

J'ADORE CETTE IDÉE
QUE DES CINÉASTES
PUISSENT PROMOUVOIR
LES ŒUVRES D'AUTRES
CINÉASTES

LEF C'est en France que s'est écrit votre parcours professionnel. Quelles en furent les étapes les plus déterminantes ?

CS. La Fémis est forcément un marqueur. J'ai ensuite créé une société de production, les Films d'Argile, via laquelle j'ai tourné des courts, des longs... puis vint *Un violent désir de bonheur* et l'invitation de l'ACID en 2018. Ce fut une révélation. J'y ai découvert un cadre dans lequel je pouvais défendre le cinéma indépendant et j'y ai rapidement pris des responsabilités.

French director and producer, Clément Schneider also has Luxembourgish citizenship thanks to an archaeologist grandfather. Co-president of Cannes' ACID selection (Association for Independent Cinema and its Distribution), he will be part of the Documentary Jury, with plenty of projects in the pipeline.

● **LUXFILMFEST** Discovering this dual nationality and referring to your film *A Violent Desire for Happiness*, presented in 2018 in the ACID selection, can we say that you are the last Luxembourgish director to be invited to Cannes ?

LEF What attracted you to ACID?

CLÉMENT SCHNEIDER Factually, yes. I have an extremely romantic relationship with Luxembourg because of my grandfather, an archaeologist, who left the country at a fairly young age to settle in Ethiopia. He was a mysterious character, very secretive. Seeing this part of my family again, who still live between Luxembourg and Clervaux, is one of the reasons why I am happy to attend the festival, besides my desire to get to know the professional scene better and, why not, develop projects together.

I LOVE THE IDEA
THAT FILMMAKERS
CAN PROMOTE
THE WORKS OF OTHER
FILMMAKERS

LEF You've built your career in France. What were the most decisive steps?

CS. The Fémis is obviously a marker. After that, I created a production company, Films d'Argile, through which I made shorts, features ... then came *Un violent désir de bonheur* and the invitation from ACID in 2018. It was a revelation. There I discovered a framework in which I could defend independent cinema and I quickly took on that role and its responsibilities.

CS. I love the idea that filmmakers can promote the works of other filmmakers. It's a unique and rich approach. It gives us the opportunity to identify 'gestures' at a very early stage, to travel to accompany the works. We are talking about films that are sometimes very 'on the fringe', which I am particularly keen to defend. In addition, since the Programming Committee changes every year, no two editions are alike.

LEF What kind of support do you bring to the works?

CS. We step in to support distributors, but without substituting ourselves for them or doing their job. We intervene starting from the fourth week after a film's release, which often corresponds to the end of a film's life in theaters. We organise tours, just like in the performing arts. It is a grueling but fascinating exercise. We aim to promote cinema in theaters, because it is something unique that must be defended.

LEF In your recent history, what are the most telling examples of ACID's work?

CS. We could cite Justine Triet, who might not have had as thriving a career if it weren't for the selection of *The Battle of Solferino* in 2013, or Stéphane Batut's *Vif-argent*. We stand by a guiding principle: what has moved us will move others.

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM



© Mande Pavon

OFFICIAL COMPETITION ★
BY MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT
ES, AR 2021 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 114' — DRAMA, COMEDY
WITH PÉNÉLOPE CRUZ, ANTONIO BANDERAS, OSCAR MARTÍNEZ

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film. Il engage la crème de la crème: la célèbre cinéaste Lola Cuevas (Penelope Cruz), ainsi que deux acteurs de renom qui ne sont pas exactement les meilleurs amis du monde. Une satire brillante et sans compromis sur l'industrie du cinéma ! A billionaire businessman decides to make a film. He hires the best of the best: famous filmmaker Lola Cuevas and two renowned actors who are not exactly the best of friends. A bright and uncompromising satire on the film industry!



© Chisart

ANIMALS 🐾
BY NABIL BEN YADIR
BE, FR — 2021 — FRENCH DV — 91' — DRAMA
WITH SOUFIANE CHILAH, GIANNI GUETTA, SERKAN SANCAR, LIONEL MAISIN, CAMILLE FREYCHET

Brahim est un jeune homme, la joie de vivre de sa mère. Un jour il trouvera l'amour de sa vie. Il deviendra père de famille et les rendra tous fiers. Un jour, il sera mûr et comblé. Un jour... Brahim is a young man; his mother's pride and joy. One day he will find the love of his life. He will become a family man, he will make everyone proud. One day he will be mature and fulfilled. One day...

REMISE DE PRIX / AWARDS NIGHT



© O'Brother

AFTER YANG ★
BY KOGONADA
US — 2021 — ENGLISH DV WITH SUBT. TBC — 101' — DRAMA, SCI-FI
WITH COLIN FARRELL, JODIE TURNER-SMITH, MALEA EMMA TJANDRAWIDJAJA, JUSTIN H. MIN

Lorsque Yang, l'ami androïde de sa fille, doté d'une intelligence artificielle, tombe en panne, Jake tente de le réparer et découvre la vie qui s'est écoulée devant lui et qui lui a échappé. When Yang, an artificially intelligent android malfunctions, a father's quest to repair him eventually becomes a process where he discovers the life that has been passing in front of him.



© The Saverchins

MONA LISA AND THE BLOOD MOON 🐼
BY ANA LILY AMIRPOUR
US — 2021 — ENGLISH DV WITH FR SUBT (TBC) — 108' — FANTASY
WITH JEON JONG-SEO, KATE HUDSON, CRAIG ROBINSON, EVAN WHITTEN, ED SKREIN

Une adolescente dotée de pouvoirs magiques dangereux s'échappe de son asile psychiatrique. Elle essaye de se faire une place dans les rues du Quartier français de la Nouvelle-Orléans. Un très bel hommage au cinéma fantastique et d'aventure des années 80. A supernatural teen with dangerous powers escapes from a mental asylum and tries to make it on her own in the neon-lit streets of New Orleans' French Quarter. A beautiful tribute to the fantasy and adventure cinema of the 80's.

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM



© O'Brother

INCROYABLE MAIS VRAI (INCREDIBLE BUT TRUE) ★
BY QUENTIN DUPIEUX
FR, BE — 2022 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — COMEDY
WITH ALAIN CHABAT, LÉA DRUCKER, BENOÎT MAGIMEL, ANAIS DEMOUSTIER

Alain et Marie s'installent dans le pavillon de banlieue de leurs rêves. Mais l'agent immobilier les a prévenus: ce qui se trouve au sous-sol risque bien de changer leur vie. Alain and Marie moved to the suburban house of their dreams. But the real estate agent warned them: what is in the basement may very well change their lives forever.



© Versus Production, Brian Sweeney

NOBODY HAS TO KNOW (L'OMBRE D'UN MENSONGE)
BY BOULI LANNERS
BE, FR, UK — 2021 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 99' — DRAMA
WITH BOULI LANNERS, MICHELLE FAIRLEY

Phil, un homme d'âge mur, vit dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Écosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait oublier son passé. Millie, une presbytérienne qui s'occupe de lui, prétend alors qu'ils s'aimaient en secret avant son accident... Phil, a middle-aged man, lives in a small Presbyterian community on the Isle of Lewis, in the north of Scotland. One night, he is the victim of a stroke that makes him forget his past. Millie, a Presbyterian who takes care of him, then claims that they loved each other in secret before his accident...



© Bihuni Korbayz

ENTRETIEN INTERVIEW

ANDRÉ DZIEZUK

Musicien franco-luxembourgeois, auteur de plus de 30 musiques de films et fraîchement récompensé d'un Filmpraïs, André Dziezuk s'apprête à rejoindre le jury international avec un regard qu'il souhaite candide.

● **LUXFILMFEST** Comment vous êtes-vous glissé dans le milieu du cinéma ?

ANDRÉ DZIEZUK Issu d'un milieu populaire, je n'ai pas été élevé dans un environnement cinéphile. Je suis arrivé à la musique de films, étrangement, par le biais de la musique électro. Je produisais, avec mon ami Marc Mergen, de l'Abstract Hip hop et de la Drum n' Bass. Mais nous jouions aussi du jazz avec Sascha Ley et le compositeur Jeannot Sanavia. Ce dernier, sollicité pour de l'électro par Frédéric Fonteyne, nous proposa de lui fournir des maquettes. C'est ainsi que nous nous sommes retrouvés avec Marc au générique de notre premier film – et quel film ! – : *“Une Liaison pornographique”*.

LEE Vous avez ensuite enchaîné les documentaires, les courts, des productions pour le Centre national de l'audiovisuel (CNA)... comment obtient-on cette légitimité qu'on vous connaît ?

A.D. J'ai clairement appris sur le tas. De formation classique j'avais tout à découvrir de la grammaire cinématographique. Outre le CNA il y a d'abord eu des gens comme Beryl Koltz ou Christophe Wagner qui ont choisi de me faire confiance. Marc ayant choisi d'arrêter cette activité pour raisons personnelles, j'avais repris le chemin en solitaire. Vinent alors les coproductions et les rencontres avec des réalisateurs

tels que Raphaël Jacoulot ou Jean-Christophe Delpias. Et puis est arrivé ce moment où l'on vous contacte pour des projets étrangers, sans que votre intervention soit associée à un quelconque système d'attribution. Par ailleurs vous rencontrez l'intérêt d'un agent et les choses s'enchaînent. Vous vous retrouvez ainsi sur un projet tel que *Balle perdue* (Guillaume Pierret), produit par Netflix, qui rencontre un succès fulgurant.

J'AI CLAIREMENT APPRIS SUR LE TAS. DE FORMATION CLASSIQUE J'AVAIS TOUT À DÉCOUVRIR DE LA GRAMMAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE.

LEE Vous aviez récemment pris part au jury du festival du Film Italien de Villerupt, qu'attendez-vous de l'exercice de juré ?

A.D. Je ne suis pas un cinéphile boulimique car je manque de temps pour cela. L'offre de cinéma étant gigantesque aujourd'hui, il s'agit d'un véritable métier. Mais je suis honoré que l'on m'offre l'opportunité, sur un temps défini, de regarder les films d'une autre manière et de faire de belles rencontres. Le challenge de se mettre d'accord, de façon collégiale, sur une œuvre à récompenser et le tout dans un temps déterminé me plait énormément.

Franco-luxembourgish musician, author of over 30 film scores and recent winner of a Filmpraïs, André Dziezuk is about to join the LuxFilmFest's international jury with what he hopes will be a candid view.

● **LUXFILMFEST** How did you end up in the film business ?

ANDRÉ DZIEZUK Coming from a working-class background, I wasn't raised in a film environment. I came to film music, strangely enough, through electro music. I was producing Abstract Hip hop and Drum n' Bass with my friend Marc Mergen. But we also played jazz with Sascha Ley and the composer Jeannot Sanavia. The latter, solicited for electro by Frédéric Fonteyne, asked us to send him some demos. This is how Marc and I found ourselves listed in the credits of our first movie – and what a movie! – *“Une Liaison pornographique”*, (A Pornographic Affair).

LEE You then went on to work on documentaries, short films, productions for the Centre national de l'audiovisuel (CNA), etc. How did you obtain the legitimacy that you are so well-known for ?

A.D. I clearly learned on the job. I was classically trained and I had to discover everything about film literacy. Besides the CNA, there were people like Beryl Koltz or Christophe Wagner who chose to trust me. Since Marc chose to stop this activity for personal reasons, I had continued on the path solo. Then came the co-productions and meetings with directors such as Raphaël Jacoulot or Jean-Christophe Delpias. And then came the moment when I started to get contacted for foreign projects, without my intervention being associated with any

attribution system. From there I was approached by an agent and things started to happen. I found myself working on projects such as *Balle perdue* (Guillaume Pierret), produced by Netflix, which was met with instant success.

COMING FROM A WORKINGCLASS BACKGROUND, I WASN'T RAISED IN A FILM ENVIRONMENT. I CAME TO FILM MUSIC, STRANGELY ENOUGH, THROUGH ELECTRO MUSIC.

LEE You recently were a jury member for the Italian Film Festival of Villerupt; what are your expectations when it comes to being on the jury of a film festival ?

A.D. I'm not a binge-watcher of films because I don't have enough time. The number of films available nowadays is endless, so it is a real job. But I am honored to be offered the opportunity, over a defined period of time, to watch films in a different way and make beautiful encounters. Also, the challenge of agreeing, in a collegial way, on rewarding different works all in a given time, is very exciting.

MADE IN / WITH LUXEMBOURG



© Wady Films

BEANIE 🇫🇷 🇸🇰
BY SLOBODAN MAKSIMOVIĆ
SI, LU, HR, SK – 2021 – LUXEMBOURGISH VERSION – 85' – FAMILY
WITH GAI ČRNIČ, KAJA PODREBERSEK, AIDA SMREKAR, MOJCA FATUR, FRANO MASKOVIĆ, RENÉ ŠTUR
PRODUCTION GENCA STUDIO, WADY FILMS, STUDIO DIM, OBJECTIF

Beanie est l'histoire d'Erik, un garçon de neuf ans vivant dans un foyer pour jeunes à cause du comportement de ses parents, et de Lucy, sept ans, issue d'une bonne famille. Ils suivent un faux Père Noël et s'embarquent dans une aventure hors du commun.
Beanie is the story of nine-year-old Erik, who lives in a youth home due to his problematic parents, and seven-year-old Lucy from a well-off family. They follow a fake Santa Claus and embark on an extraordinary adventure.



© Iris Productions

ICARE 🇫🇷 🇫🇷
BY CARLO VOGELE
LU, FR, BE – 2022 – FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. – 76' – DRAMA
WITH WOLF VAN CAPPELLEN, IGOR VAN DESSEL, FEDOR ATKINE, CAMILLE COTTIN, NIELS SCHNEIDER, MAIA BARAN, IRON MARK, ALEXIS FLAMANT
PRODUCTION IRIS PRODUCTIONS, REZO PRODUCTIONS
COPRODUCTION IRIS FILMS, PROXIMUS, BELGA PRODUCTIONS

Le jeune Icare est l'apprenti dévoué de son père, l'illustre inventeur Dédale. Sa vie est bouleversée par la découverte d'un mystérieux garçon à tête de taureau qui vit caché dans le Palais Royal. Mais quand le roi Minos enferme le «Monstre» dans le labyrinthe et que le prince Thésée débarque en Crète pour tuer le célèbre Minotaure, Icare est prêt à tout pour sauver son ami d'enfance.
Young Icarus lives a happy life with his father, the famous inventor Daedalus. The day he discovers a little boy with a bull's head who lives hidden in the Royal palace of Knossos, a tender friendship develops between them and shakes his world. As the handsome Prince Theseus arrives in Crete to kill the Minotaur, Icarus seizes the one chance to save his childhood friend.



© Samsa Film

CAPITANI (SAISON 2) 🇫🇷
BY THIERRY FABER, CHRISTOPHE WAGNER, ERIC LAMHÈNE
LU, BE – 2022 – LUXEMBOURGISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 12x29' – THRILLER
WITH LUC SCHILTZ, SOPHIE MOUSEL, ADRIEN PAPRITZ, EDSON ANIBAL, PHILIPPE THELEN, LYDIA INDOJOVA, EDITA MALOVČIĆ, TOMMY SCHLESSER, ANDRÉ JUNG, BRIGITTE URHAUSEN, LARISA FABER, MARIE JUNG
PRODUCTION SAMSa FILM, RTL LETZEBUERG

Rayé de la police, Luc Capitani est libéré de prison après trois ans à condition d'infiltrer secrètement le milieu de la nuit du quartier de la gare à Luxembourg.
Fired from the police, Luc Capitani is released from prison after three years, under the condition that he secretly infiltrates the underground night scene of Luxembourg's gare district.



© Ricardo Vaz Pires, Iris Productions

LE CHEMIN DU BONHEUR (THE WAY TO HAPPINESS) 🇫🇷
BY NICOLAS STEIL
LU, BE, FR – 2021 – FRENCH DV WITH ENGLISH AND GERMAN SUBT. – 115' – COMEDY, DRAMA
WITH SIMON ABKARIAN, PASCALE ARBILLOT, DJANGO SCHREVEN, ANDRÉ JUNG, MICHEL WUILLERMOZ, ERIC CARAVACA
PRODUCTION IRIS PRODUCTIONS, IRIS FILMS, TU VAS VOIR
COPRODUCTION BELGA PRODUCTIONS, REZO FILMS

Saül a échappé à la Shoah en étant envoyé de Vienne à Bruxelles. En 1986, il est en train de tourner la page et décide d'écrire l'histoire de son enfance et d'en faire un film. Mais l'amour vient frapper à sa porte et le confronte à son passé d'enfant caché.
As a child, Saül escaped the Holocaust when he was sent from Vienna to Brussels. In 1986, he is on the road to resilience and decides to write the story of his childhood and make a film about it. But love comes knocking on his door and confronts him with his past as a hidden child.



© Rishon Films

CRISE ET CHUCHOTEMENTS 🇫🇷 🇫🇷
BY JOSSY MAYOR & LAURENT MOYSE
LU – 2022 – LUXEMBOURGISH & FRENCH DV WITH FRENCH SUBT. – 71' – DOCUMENTARY
PRODUCTION RISHON FILMS
COPRODUCTION RTL LUXEMBOURG

Le spectre d'une catastrophe nationale survient fin septembre 2008 à Luxembourg lorsque deux banques systémiques de la place financière sont sur le point de disparaître simultanément.
The spectre of a national catastrophe arises at the end of September 2008 in Luxembourg when two systemic banks from the financial centre are on the verge of disappearing simultaneously.



© Deal Productions

LEMON AND POPPY SEED CAKE 🇫🇷 🇫🇷
BY BENITO ZAMBRANO
ES, LU – SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 118' – DRAMA
WITH ELIA GALERA, EVA MARTÍN, TOMMY SCHLESSER, MARILU MARINI, CLAUDIA FACI, PÈRE AROULLUÉ
PRODUCTION FILMMA, DEAL PRODUCTIONS, LA PERIFERICA PRODUCCIONS

Dans un village sur l'île de Majorque, Anna et Marina, deux sœurs séparées à l'adolescence se retrouvent à nouveau à l'occasion de la vente d'une boulangerie dont elles ont hérités d'une mystérieuse femme.
In a small town located on the island of Mallorca, Anna and Marina, two sisters who were separated when they were teenagers, meet again to sell a bakery they've inherited from a mysterious woman they know nothing about.



SHARAF 🇸🇦 🇫🇷
BY **SAMIR NASR**
DE, FR, TN, LU — ARABIC DV WITH ENGLISH & FRENCH SUBT. — 95' — DRAMA
WITH AHMED AL MUNIRAWIL, FADI ABI SAMRA, KHALED HOUISSA, RIHA BOUKAIDIA
PRODUCTION SOILFILMS, TEAMWERK, DIE FILMPRODUKTION, LES CONTES MODERNES,
ZONE ART FILM, NEUE MEDIOPOLIS FILMPRODUKTION, WADY FILMS

L'histoire de Sharaf, un Candide moderne dans un monde arabe dystopique. Lorsque qu'il tue un homme en état de légitime défense et est emprisonné, il doit abandonner ses rêves de richesse. Il décide alors de faire son ascension sociale derrière les barreaux, mais le prix à payer sera très élevé.
The story of Sharaf, a modern Candide in a dystopian Arab World. When Sharaf kills a man in self-defense and is put in jail, he has to wake up from his dreams of wealth. He thus decides to achieve his own social advancement behind prison bars. But he will have to pay a very high price for it.



DER PASSFÄLSCHER (THE FORGER) 🇩🇪 🇫🇷
BY **MAGGIE PEREN**
DE, LU — GERMAN DV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. — 117' — DRAMA
WITH LOUIS HOFMANN, JONATHAN BERLIN, LUNA WEDLER, NINA GUMMICH, MARC LIMPACH,
ANDRÉ JUNG, YOTAM ISHAY, LUC FEIT, JEANNE WERNER, JOSCHA SCHÖNHAUS
PRODUCTION DREIFILM GBR, AMOUR FOU LUXEMBOURG, NETWORK MOVIE FILM UND
FERNSEHPRODUKTION, ZWEITES DEUTSCHES FERNSEHEN (ZDF)

Cioma Schönhaus, 21 ans, a le malheur d'être juif dans l'Allemagne nazie. Il décide de vivre sous une fausse identité, continue à profiter des joies de la vie nocturne de Berlin et découvre l'amour. Parallèlement, toute la journée, il falsifie des cartes d'identité afin de sauver ses concitoyens juifs.
Cioma Schönhaus is 21 and has the misfortune of living as a Jew in Nazi Germany. He decides to live under a false identity, and continues to enjoy the Berlin nightlife and even finds love. During the day, he forges identity cards in order to save his fellow Jews.



A FLEETING ENCOUNTER (UNE HISTOIRE PROVISOIRE) 🇨🇭 🇫🇷
BY **ROMED WYDER**
CH, LU — ENGLISH, GERMAN, FARSI DV WITH GERMAN & FRENCH SUBT. — 85' — DRAMA
WITH FELIPE CASTRO, POONEH HAJIMOHAMMADI, ELISABET JOHANNESDOTTIR
PRODUCTION PARADIGMA FILMS, MILAN FILM, AMOUR FOU LUXEMBOURG,
RTS RADIO TELEVISION SUISSE

Sacha, un jeune cadre publicitaire suisse. Marjan, une Iranienne voilée. Deux mondes se rencontrent, s'affrontent et s'approprient dans un appartement Airbnb.
Sacha, a young Swiss advertising executive. Marjan, an Iranian woman who wears a hijab. Two worlds collide in an Airbnb apartment.

DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS / IN OUR OTHER SECTIONS

WHERE IS ANNE FRANK / WOU ASS D'ANNE FRANK 🇩🇪

BY **ARI FOLMAN**
BE, LU, FR, NL, IL — 2021 — LUXEMBOURGISH VERSION WITH ENGLISH SUBT. — 99' — DRAMA, HISTO
PRODUCTION PURPLE WHALE FILMS, WALKING THE DOG, SAMSA FILM,
BRIGHT FOLMAN GANG, SUBMARINE FILM, LE PACTE

→ Young Audiences / Jeune Public (p.13)

HIMBEEREN MIT SENF 🇩🇪 🇫🇷

BY **RUTH OLSHAN**
DE, LU, NL, CH — 2022 — GERMAN DV — 84' — FAMILY
PRODUCTION ZISCHLERMANN BERLIN, NEOS FILM MUNCHEN,
AMOUR FOU, PHANTA FILM, TURNUS FILM

→ Young Audiences / Jeune Public (p.13)

LOST FLOWERS 🇮🇹 🇫🇷

BY **FABRIZIO MALTESE**
LU — 2021 — ITALIAN WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 72' — DOCUMENTARY
PRODUCTION JOLI RIDEAU MEDIA, MELUSINE PRODUCTIONS

→ Documentary Competition /
Compétition documentaire (p.7)

SHOWCASE SHORTS MADE IN/WITH LUXEMBOURG 🇫🇷



AND HE SAID YES!
BY GINTARE PARULYTE
LU — 2022 — 20'
SCREENPLAY GINTARE PARULYTE
WITH ELISABET JOHANNESDOTTIR, GREGOIRE COLIN,
PHILIPPE CAROT
PRODUCTION RED LION

BELLEVUE
BY JONATHAN BECKER
LU — 2022 — 15'
SCREENPLAY JONATHAN BECKER
WITH LUC SCHILTZ, SOPHIE MOUSEL,
LUC SCHAEFER, DAVID CLAVEL, MYRIAM MULLER
PRODUCTION SKILLLAB

BRIGHT
BY CAMILLE HAUMONT
LU — 2021 — 2'
SCREENPLAY CAMILLE HAUMONT
PRODUCTION ZEILT PRODUCTIONS

CAROLINE SUR LE TOIT
BY ALEJANDRO BORDIER
LU — 2021 — 15'
SCREENPLAY ALEJANDRO BORDIER
WITH EUGENIE ANSELIN, VALÉRIE BODSON,
JOËL DELSAUT
PRODUCTION CALACH FILMS

KOWALSKY
BY EMILIE V. SCHLESSER
LU — 2022 — 20'
SCREENPLAY EMILIE V. SCHLESSER
WITH JOSIANE PEIFFER, RAOUL SCHLECHTER,
NILTON MARTINS, DANIEL HALICI, TATIANA SANTOS,
DARLENE SANDTS, SHAYAN MEHRAPZA
PRODUCTION FABIAN COLAS, EMILIE SCHLESSER

MENG HOER / MY HAIR
BY MAX JACOBY
LU — 2021 — 3'
SCREENPLAY MAX JACOBY
WITH OLIVIA JACOBY
PRODUCTION AYSHEA HALLIWELL, MAX JACOBY

NICE NOT TO MEET YOU
BY SIRVAN MAROGY
LU — 2021 — 13'
SCREENPLAY HARRIS HODZIC, SIRVAN MAROGY
WITH FREDERIK VON LÜTTICHAU,
PHILIPP CHRISTOPHER, MICHAEL MIKE DAVIES,
CASPAR RÜNDEGREN, HANNAH SÖLVEIJ GRAMSS
PRODUCTION CNA, SNJ

NUCLEAIRE
BY ROKXANNE PÉGUET
LU — 2022 — 27'
WITH MAGALY TEIXEIRA, KONSTANTIN
ROMMELFANGEN, JULES WARINGO
PRODUCTION SCRIPT DOCTORS

PORZELLAN
BY FELIX KEILEN
LU — 2022 — 16'
WITH LILIAN PRENT, MICHAEL NIX,
DAVINA DONALDSON, LEA KEILEN
PRODUCTION FEIERBLUMM



**WHERE IS ANNE FRANK /
WOU ASS D'ANNE FRANK** 🇩🇪 🇫🇷
BY **ARI FOLMAN**
BE, LU, FR, NL, IL — 2021 — LUXEMBOURGISH VERSION WITH ENGLISH SUBT. — 99' —
DRAMA, HISTORY
PRODUCTION PURPLE WHALE FILMS, WALKING THE DOG, SAMSA FILM,
BRIGHT FOLMAN GANG, SUBMARINE FILM, LE PACTE

Où est Anne Frank suit le voyage de Kitty, l'amie imaginaire à laquelle Anne Frank s'adressait dans son journal. Kitty se réveille dans un futur proche dans la maison d'Anne à Amsterdam et entreprend un voyage pour la retrouver.
Where is Anne Frank follows the journey of Kitty, the imaginary friend whom Anne Frank addressed in her diary. Kitty wakes up in the near future in Anne's house in Amsterdam and embarks on a journey to find her.



THE CROSSING / LA TRAVERSÉE 🇫🇷 🇩🇪 🇨🇿
BY **FLORENCE MAILHE**
FR, DE, CZ — 2021 — FRENCH VERSION — 80' — ANIMATION, DRAMA

Un village pillé et deux enfants perdus sur les routes à travers une Europe imaginaire, contraints de fuir leur village pour se cacher de ceux qui les cherchent. Un sublime conte à hauteur d'enfant qui nous confronte à la réalité de l'exil.
A looted village, a family on the run and two children lost on the road to exile, trying to escape from those who are hunting them through an imaginary Europe. A sublime childish tale that confronts us with the reality of exile.



**HIMBEEREN MIT SENF
RASPBERRIES WITH MUSTARD** 🇩🇪 🇫🇷
BY **RUTH OLSHAN**
DE, LU, NL, CH — 2022 — GERMAN DV — 84' — FAMILY
PRODUCTION ZISCHLERMANN BERLIN, NEOS FILM MUNCHEN, AMOUR FOU, PHANTA FILM,
TURNUS FILM

Meeri Ehrlich, 13 ans a trois problèmes: elle est amoureuse, sa mère est morte, et son père cherche une nouvelle femme. Mais elle a quelque chose de très particulier, qui n'appartient qu'à elle – elle peut voler!
Meeri Ehrlich, 13 years old, has three problems: she's in love, her mother passed away and her father is looking for a new partner. But Meeri also has a very special talent: she can fly!

3+ MON PREMIER CINÉMA

CLOUDY
WITHOUT DIALOGUE — 38' — 6 SHORT FILMS FOR SMALL CHILDREN
PINGU
WITHOUT DIALOGUE — 40' — 8 ANIMATED SHORT FILMS

4+ JARDINS ENCHANTÉS
FRENCH DV — 44' — WITHOUT DIALOGUE — 6 ANIMATED SHORT FILMS

5+ GRANDIR, C'EST CHOUETTE!
FRENCH VERSION — 52' — 3 SHORT FILMS

WORKSHOP

MEET PROS

**14+ MASTERCLASS:
WORK IN PROGRESS: « L'OGRE »**
WITH AURELIEN PIRA, CYRIL BOSSMANN, EMMANUELLE VINCENT
ORGANISATION ZEILT PRODUCTIONS
QG - CASINO LUXEMBOURG - FORUM D'ART CONTEMPORAIN
13.03 — 11:00-12:00

Le réalisateur, le scénariste et la productrice du court-métrage *L'Ogre*, qui aborde le thème des violences domestiques par le prisme d'un conte fantastique, présenteront les différentes étapes jalonnant la fabrication d'un film d'animation.
The director, screenwriter, and producer of the short film *The Ogre*, which deals with the theme of domestic violence through the prism of a fantasy tale, will present the different steps involved in the making of an animated film.

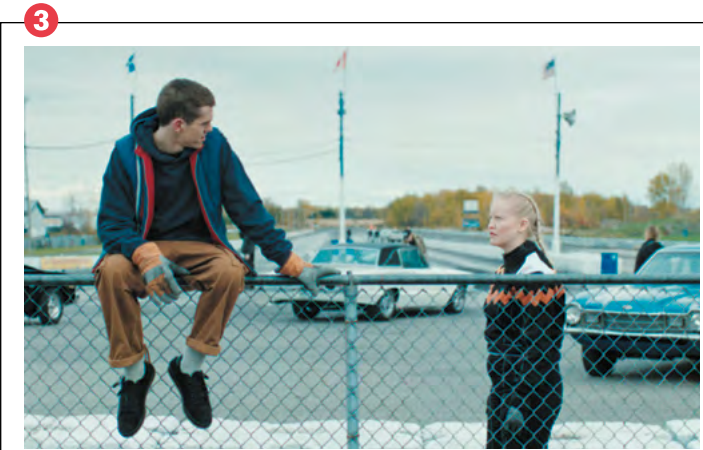
15+ MASTERCLASS: « A COLÔNIA LUXEMBURGUESA »
WITH DOMINIQUE SANTANA
ORGANISATION SAMSA FILM
QG - CASINO LUXEMBOURG - FORUM D'ART CONTEMPORAIN
11.03 — 8:30 / 10:30 / 12:30

A Colônia Luxemburguesa est un projet transmédia qui dévoile un siècle d'histoires croisées entre le Bassin Minier et l'État de Minas Gerais au Brésil, à travers différents médiums et plateformes. Il mélange la recherche scientifique, le cinéma et les nouveaux médias.
A Colônia Luxemburguesa is a transmedia project that unveils a century of crossed histories between the Mining Basin and the State of Minas Gerais in Brazil, through different mediums and platforms. It mixes scientific research, cinema and new media.

Le projet transmédia *A Colônia Luxemburguesa* sera présenté à neimënster le samedi 5 mars à 19h.
The transmedia project *A Colônia Luxemburguesa* will be presented at neimënster on Saturday, March 5th at 7 pm.

🇫🇷 SHOWCASE SHORTS MADE IN/WITH LUXEMBOURG

COLLABORATIONS ARTISTIQUES



LE BRUIT DES MOTEURS (THE NOISE OF ENGINES)

BY PHILIPPE GRÉGOIRE
CA - 2021 - FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 79' - DRAMA

Alexandre, un formateur en armement pour les douaniers canadiens, retourne dans son village natal après avoir été suspendu. Alors qu'il se lie d'amitié avec une pilote de course islandaise, il se voit placé sous surveillance par la police qui enquête sur une affaire de dessins à caractère sexuel qui trouble la paix du village.

COLLABORATION DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC À BRUXELLES



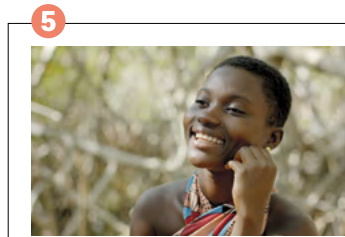
FUTURA
BY PIETRO MARCELLO, FRANCESCO MUNZI, ALICE ROHRWACHER
IT - 2021 - ITALIAN WITH FRENCH SUBT. - 110' - DRAMA

COLLABORATION FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT



HATCHING
BY HANNA BERGHOLM
FI - 2022 - FINNISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 87' - HORROR

COLLABORATION CINÉLUNATIQUE



AYA
BY SIMON COULIBALY GILLARD
BE, FR - 2021 - DYULA & FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 90' - DRAMA

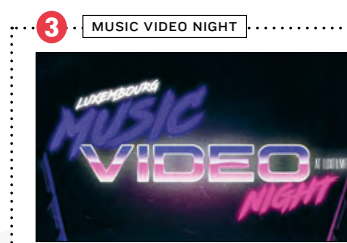
WITH MARIE-JOSÉE KOKORA, JUNIOR ASSE, PATRICIA EGNABAYOU, MARIAM TRAORE

COLLABORATION NEIMËNSTER

TALK

Screening followed by a roundtable discussion on climate migration with Beatriz Felipe Pérez (research associate at the Centre for Environmental Law Studies of Tarragona) and Natasha Lepage (Youth for Climate Luxembourg).

Moderation: Cédric Reichel (Klima-Bündnis Lëtzebuerg / Action Solidarité Tiers Monde)



LUXEMBOURG MUSIC VIDEO NIGHT

SPECIAL EVENT HOSTED BY ROCKHAL'S ROCKLAB
Screening followed by a panel discussion

COLLABORATION Rockhal & Rocklab

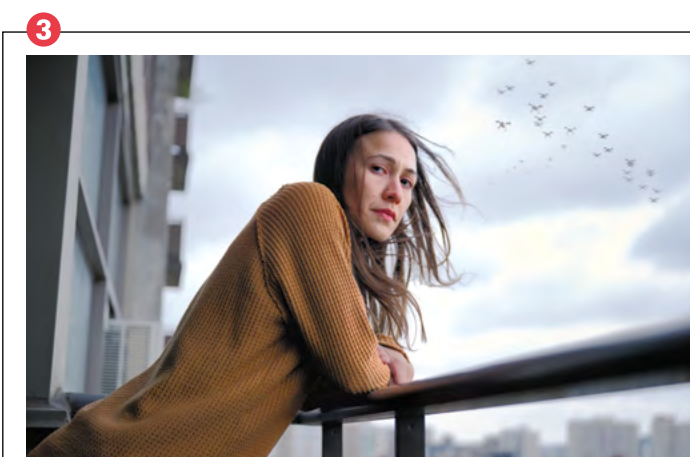


ALERTE ROUGE (TURNING RED) ★

BY DOME SHI
US - 2022 - FRENCH VERSION & ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. (TBC) - 90' - ANIMATION, FANTASY

COLLABORATION KINEPOLIS

Carte Blanche Kinepolis

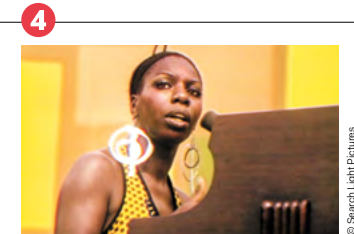


NIGHT RAIDERS

BY DANIS GOULET
CA, NZ - 2021 - ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 97' - DRAMA / SCIENCE FICTION

Suite à une guerre destructrice, une mère de la tribu « Cree » rejoint un groupe de justiciers clandestins pour sauver sa fille d'un camp d'éducation forcée. Un drame dystopique sur la résilience, le courage et l'amour.

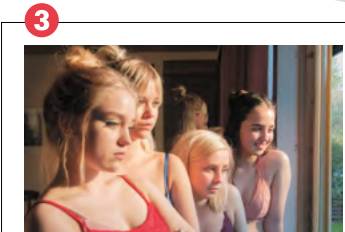
COLLABORATION AMBASSADE DU CANADA



SUMMER OF SOUL

BY AHMIR "QUESTLOVE" THOMPSON
US - 2021 - ENGLISH DV SUBT. TBC - 117' - DOCUMENTARY

COLLABORATION DEN ATELIER



FORCE OF HABIT

BY REETTA AALTO, ALLI HAAPASALO, ANNA PAAVILAINEN, KIRSIKKA SAARI, MIIA TERVO, ELLI TOIVONIEMI, JENNI TOIVONIEMI
FI, SE, 2021 - FINNISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 75' - DRAMA, COMEDY

COLLABORATION CID FRAEN AN GENDER

TALK IN ENGLISH

Screening followed by a roundtable discussion with Sophie Langevin (actor), Reetta Aalto (director of the Film Force of Habit) and Elli Toivoniemi (director of the Film Force of Habit).

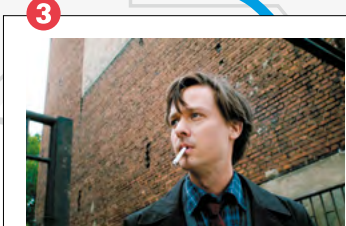
Moderation: Isabel Spigarelli (Journalist, WXXX)



MAKING A MOUNTAIN

BY RIKKE SELIN FOKDAL & KASPAR ASTRUP SCHRÖDER
DK, 2020 - DANISH & ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 51' - DOCUMENTARY WITH BRUCE MAU

COLLABORATION MAISON MODERNE



FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUND (FABIAN GOING TO THE DOGS)

BY DOMINIK GRAF
DE - 2021 - GERMAN DV WITH ENGLISH SUBT. - 176' - DRAMA

COLLABORATION INSTITUT PIERRE WERNER



FLEE

BY JONAS POHER RASMUSSEN
DK, FR, SE, NO - 2021 - DANISH WITH ENGLISH SUBT. - 90' - DOCUMENTARY, BIOGRAPHIE

Amin partage pour la première fois son expérience d'enfant réfugié émigré d'Afghanistan. Il se remémore son passé alors qu'il est en prise avec un douloureux secret qu'il a caché pendant 20 ans et qui menace de faire bousculer la vie qu'il s'est construite.

COLLABORATION CINÉ-ONU

TALK IN ENGLISH

Screening followed by a roundtable discussion on migration.

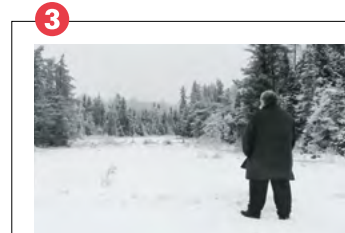
Moderation: Marian Blondeel (UNRIC, Head of Benelux & EU Desk)



IF I COULD WISH FOR SOMETHING

BY DORA GARCÍA
BE, FR, MX, NO - 2021 - SPANISH & PUREPECHA DV WITH ENGLISH SUBT. - 68' - DOCUMENTARY

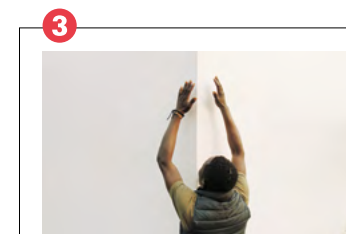
COLLABORATION MUDAM



MAU

BY BENJI & JONO BERGMANN
AT, US, 2021 - ENGLISH & CANTONESE DV WITH ENGLISH SUBT. - 76' - DOCUMENTARY

COLLABORATION DESIGN FRIENDS



WHITE CUBE

BY RENZO MARTENS
NL, BE, CD - 2020 - LINGALA, FRENCH, ENGLISH AND ENGLISH SUBT. - 79' - DOCUMENTARY

COLLABORATION CASINO LUXEMBOURG - FORUM D'ART CONTEMPORAIN



1
QG / HQ
QUARTIER GÉNÉRAL
/ HEADQUARTERS
Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

2
Cinémathèque
de la Ville de
Luxembourg
16, Avenue
J.F. Kennedy
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

3
Ciné Utopia
16, Avenue
de la Faiencerie
L-1510 Luxembourg

4
Kinepolis Kirchberg
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

5
neimënster
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

6
Cercle Cité
Entrée rue du Curé
L-2012 Luxembourg

ESPACE D'EXPOSITION ET DE
RENCONTRES / EXHIBITION
AND MEETINGS CENTRE

AVANT-PREMIÈRES KINEPOLIS

Ces avant-premières Kinopolis ont pour ambition de conduire le grand public vers le cinéma d'auteur et d'offrir aux cinéphiles de grands castings.

These Kinopolis sneak-previews have the ambition to bring together the general public and cinephiles to appreciate cinéma d'auteur and big names in film.



ELIZABETH ★ BY ROGER MICHELL

UK — 2022 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 113' — DOCUMENTARY

Un documentaire sur la reine Elizabeth II, le monarque britannique à la vie et au règne les plus longs ainsi que la femme chef d'État la plus ancienne de l'histoire. Drôle. En perpétuelle évolution. Différente. La Reine comme vous ne l'avez jamais vue auparavant!

A documentary about Queen Elizabeth II, the longest-lived, longest reigning British monarch and longest serving female head of state in history. Funny. Moving. Different. The Queen as you've never seen before!



LAND OF DREAMS ★ BY SHIRIN NESHAT, SHOJA AZARI

US, DE, QA — 2021 — ENGLISH & FARSI WITH ENGLISH SUBT. — 113' — DRAMA
WITH SHEILA VAND, MATT DILLON, ISABELLA ROSSELLINI, ANNA GUNN, WILLIAM MOSELEY, CHRISTOPHER McDONALD

Dans un futur proche, l'Amérique a fermé ses frontières s'isolant plus que jamais. Simin, immigrée iranienne, enregistre les rêves des citoyens pour une agence de surveillance américaine. Un conte écrit par Jean-Claude Carrière, récemment disparu, et réalisé par l'artiste Shirin Neshat.

America, in a near future, has closed its borders and has become more insular than ever. Simin is an Iranian immigrant who works for the Census Bureau which, in an effort to control its citizens, has begun a program to record peoples' dreams. A tale written by Jean-Claude Carrière who recently passed away and adapted to the screen by the artist Shirin Neshat.



ALERTE ROUGE (TURNING RED) ★ BY DOMEE SHI

US — 2022 — FRENCH VERSION OR ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 90' — ANIMATION, FANTASY

Mei Lee, 13 ans, se transforme en panda roux géant lorsqu'elle s'excite trop (autant dire tout le temps!). Sa mère, Ming, protectrice voire légèrement envahissante, n'est jamais bien loin d'elle, au grand désespoir de l'adolescente. La nouvelle production Disney et Pixar.

Mei Lee, a 13-year-old suddenly "poofs" into a giant red panda when she gets too excited (which is practically ALWAYS). Ming, Mei Lee's protective, if not slightly overbearing mother, is never far from her daughter—an unfortunate reality for the teenager. The new Disney and Pixar's production.

FOCUS ACID FOCUS ACID FOCUS ACID FOCUS ACID FOCUS ACID

Dans le cadre de l'inauguration du partenariat avec l'ACID Sélection Cannes, le Festival présente lors de cette édition 2022 trois films de la sélection de l'association de cinéastes qui œuvre pour la diffusion de films audacieux depuis 1992.

As part of the inauguration of the partnership with ACID Sélection Cannes, the Festival presents in 2022 edition three films from the selection of the association of filmmakers who have been working for the distribution of audacious films since 1992.



AYA ★ BY SIMON COULIBALY GILLARD

BE, FR — 2021 — DYULA & FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — DRAMA

Aya mène une vie joyeuse et insouciance sur l'île de Lahou en Côte d'Ivoire où elle a grandi avec sa mère. Mais son paradis est menacé par les eaux qui l'entourent. Aya n'a alors que deux choix: rester et aider son île, ou fuir et la voir disparaître. Aya has led a joyful and carefree life, growing up on the island of Lahou in the Ivory Coast. However, her paradise is threatened by its surrounding waters. She is left with a choice: stay and help her island, or flee and watch it disappear.



I COMETE ★ BY PASCAL TAGNATI

FR — 2021 — FRENCH & CORSICAN DV WITH FRENCH SUBT. — 127' — DRAMA

C'est l'été dans un petit village de Corse. Ceux qui sont partis à la ville retrouvent ceux qui ne sont jamais partis. Mais malgré le soleil et les éclats de rire, l'été ne guérit pas toutes les blessures. During summer in a small village in Corsica, those who never left welcome back those who went abroad. But despite the sun and rippling laughter, summertime does not heal all wounds.



DOWN WITH THE KING ★ BY DIEGO ONGARO

US, FR — 2021 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 100' — DRAMA

Money Merc, un célèbre rappeur, est censé composer un nouvel album dans une maison loin de tout dans le Massachusetts. Mais, fatigué par sa carrière et la pression qui l'entoure, il se découvre un goût inattendu pour la vie de fermier. Famous rapper Money Merc is set to compose a new album in a home away from it all. But disillusioned with the music industry and the pressures of being a celebrity, he discovers an unexpected taste for farming life.



PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE VIRTUAL REALITY PAVILION

f i g s VR Pavilion

NEIMËNSTER, 3 – 13 MARS 2022

Le Pavillon de Réalité Virtuelle ouvre ses portes de nouveau à neimënster, endroit emblématique et historique de la ville de Luxembourg pour plonger les visiteurs dans l'univers de la réalité virtuelle (VR).

The Virtual Reality Pavilion opens its doors once again at neimënster, one of Luxembourg-City's most emblematic and historic locations, to immerse visitors in the world of virtual reality.

Des expériences immersives originales et de grande qualité artistique permettront au public d'explorer cette année encore une sélection d'œuvres inédites, narratives et innovantes.

Une opportunité unique de découvrir des contenus VR audacieux, sélectionnés et primés entre autres au Festival de Venise ou encore au Festival de Tribeca.

La 4^e édition du « VR Day » aura lieu le 3 mars. La journée professionnelle d'échanges accueillera des experts internationaux qui tenteront de faire un état des lieux de la XR après 2 ans de pandémie.

Un protocole d'hygiène rigoureux sera d'application. Le Pavillon de Réalité Virtuelle sera organisé dans le respect des mesures sanitaires en vigueur à ce moment.

As in previous years, a selection of groundbreaking, inventive and artistically ambitious VR experiences will await festivalgoers in neimënster's vaulted caves.

A unique opportunity to discover audacious, award-winning VR works selected at the world's most prestigious festivals, including the Venice Biennale and Tribeca Film Festival.

The 4th edition of the Pavilion's "VR Day" will take place on March, 3. This industry and networking event will bring together national and international VR experts for presentations and round tables focusing on the state of the XR industry two years into the global pandemic.

A strict hygiene protocol will be enforced. The Virtual Reality Pavilion will be organized in compliance with current sanitary measures in place.

organisation



en collaboration avec /
in collaboration with



→ Informations supplémentaires disponibles prochainement.
→ Further details available soon.

in partnership with



hosted by



INFOS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION

CONTACTS / CONTACT

Luxembourg City Film Festival
11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
luxfilmfest.lu

TARIFS / PRICES

Ticket Films
8€ Ticket
Hors événements spéciaux /
except special events
6€ Tarif réduit / Discount
1,50€ Kulturpass

Un tarif spécial de 4€
est appliqué pour les accrédités
professionnels. / A special
4€ discount ticket is applied
for Professionals with an
accreditation.

Pass Festival / Festival Pass
35€ – donne droit à 5 tickets /
withdrawal of 5 freetickets

Cette année encore, les Pass Festival
en salle sont dématérialisés.
Le code-barre et le numéro du Pass
Festival en salle vous sera envoyé
par mail. Pour prendre vos tickets,
le Pass pourra être imprimé
sur papier ou présenté via votre
smartphone.

For the second year running,
Festival Passes are fully paperless. The
barcode and the number of the Festival
Pass needed to book tickets are sent
to you by email. The Festival Pass can
be printed or shown on your
smartphone.

For more information on the Festival
Pass, consult luxfilmfest.lu

Ateliers / Workshops
Entrée gratuite – Free entrance
(sauf autre indication /
unless otherwise specified)
Inscription obligatoire /
registration mandatory:
register@luxfilmfest.lu

Quartier Général / Headquarters
**Casino Luxembourg – Forum d'art
contemporain**
Entrée gratuite – Free entrance
(sauf autre indication / unless otherwise specified)

VENTE EN LIGNE /
ONLINE TICKETS

Les tickets sont disponibles
sur Internet avec ou sans Pass
du 08/02 → 13/03/2021
Évitez les files d'attente
dans les cinémas!
**Tickets are available online,
with or without Pass:
08/02 → 13/03/2021**
Avoid queuing in the cinemas!

luxfilmfest.lu

POINTS DE VENTE /
POINTS OF SALE

Du / from 08/02 au / until 13/03:
**Bornes de retrait de tickets à /
Ticketing terminals in**

Ciné Utopia
16, Avenue de la Faïencerie
L-1510 Luxembourg

Kinepolis Kirchberg
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

Du / from 3/03 au / until 13/03:
**À la caisse, une heure avant
le début des séances à /
One hour before each screening
at the box office at**

**Cinémathèque de la Ville
de Luxembourg**
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
3 → 13/04/2022

En ligne / Online
luxfilmfest.lu

PROGRAMMATION /
PROGRAMME

Programmation détaillée /
Full programme
luxfilmfest.lu
f LuxFilmFestival
i Instagram luxfilmfest

La programmation reste soumise
à modification. / The programme is
subject to modification.

LIEUX / VENUES
voir page / see pages 14-15

ATTENTION

Mesures – Covid-19
Attention, les règles CovidCheck évoluent.
Découvrez les mesures CovidCheck mises en
place pour vous accueillir en toute sécurité
sur www.luxfilmfest.lu.
La 12^e édition du Festival se déroulera
entièrement en présentiel, dans le respect des
mesures sanitaires en vigueur en mars, afin
d'offrir la meilleure expérience
cinématographique possible. Tous les
spectateurs.trices, bénévoles ainsi que les
membres organisateurs seront tenu.e.s de
respecter les mesures Covid-19 en vigueur afin
d'accéder aux différents lieux du Festival.

Covid-19 measures
Attention, the CovidCheck rules change.
Discover our CovidCheck measures to
welcome you safely on www.luxfilmfest.lu.
The 12th edition of the Festival will be held
entirely in person, following the health and
sanitary measures in effect in March in order to
offer the best possible film experience.
All spectators, volunteers and staff members
will be held to the Covid-19 safety measures in
effect in order to be granted access to the
different venues of the Festival.

16+

Tous les films du Festival (hors jeune public ou
autre indication) sont classés dans la catégorie
« admis à partir de 16 ans ».

All Festival films (except the Young Audiences
programme or when otherwise specified) are
classified as "admitted
from age 16".



© Cercle Cité

HITCHCOCK. THE BRAND.

EXPOSITION – EXHIBITION – RATSKELLER, CERCLE CITÉ

11/02 >
10/04/2022
Cercle Cité

Entrée libre / Free entrance

11:00 → 19:00
Du lundi au dimanche /
From Monday till Sunday

Visite guidée gratuite
tous les samedis à 15h /
Free guided tour every
Saturday at 3pm

COMMISSAIRE / CURATOR
PAUL LESCH

ORGANISATION
CERCLE CITÉ

AVEC LE SOUTIEN DE / WITH THE SUPPORT OF
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

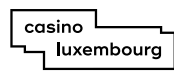
Si Hitchcock reste encore aujourd'hui
une référence incontournable non
seulement parmi les cinéphiles mais
également auprès du grand public,
ce n'est pas uniquement dû à ses films,
mais également à une image publique
forte et cohérente, une sorte de
« marque Hitchcock », qu'il a créée
et cultivée lui-même tout au long de sa
carrière. Il a façonné sa propre image
et il est vite devenu une icône facilement
reconnaissable, voire même un véritable
label, qui a marqué profondément
l'esprit de plusieurs générations de
spectateurs de cinéma et de télévision.
Hitchcock est un des très rares
cinéastes de son époque à pouvoir
attirer le public dans les cinémas grâce
à la simple évocation de son nom.
Cette exposition, qui tente d'analyser
et d'illustrer la fabrication réfléchie
et très calculée de cette « marque »,
dévoile la collection privée de Paul
Lesch, grand passionné de l'univers
d'Alfred Hitchcock.

Although Hitchcock still remains
an essential reference today, not only
among filmgoers but also with the
general public, this is due not simply
to his films but also to a powerful
and coherent public image, a sort of
“Hitchcock brand”, that he himself
created and cultivated throughout his
career. He fashioned his own image
and quickly became an easily
recognisable icon, even a veritable label,
with a profound effect on the minds
of several generations of filmgoers
and television audiences. For a long
time, Hitchcock was one of the very
rare filmmakers of his time whose name
alone could attract the public into
cinemas.
This exhibition which analyses and
illustrates the deliberate and extremely
calculated fabrication of this “brand”,
unveils the private collection of
Paul Lesch, a great enthusiast of the
world of Alfred Hitchcock.

PARTENAIRES / PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS

INSTITUTIONAL & PRINCIPAL PARTNERS

PARTENAIRE QUARTIER
GÉNÉRAL / FESTIVAL
HEADQUARTERS PARTNER

SPONSORS OFFICIELS

OFFICIAL SPONSORS

PARTENAIRE PRIX / PRIZE PARTNER



PARTENAIRES

PARTNERS



FOURNISSEURS

SUPPLIERS



PARTENAIRES MÉDIAS

MEDIA PARTNERS



AVEC

WITH





HQ

QUARTIER GÉNÉRAL HEADQUARTERS

casino

luxembourg

Pour la cinquième année consécutive, le Luxembourg City Film Festival installe son Quartier Général au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, un partenaire de longue date du Festival. À découvrir : un riche programme d'événements, ateliers et projections.

For the fifth time running, the Headquarters of Luxembourg City Film Festival will be based at Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, a long-standing Festival partner, offering a range of events, workshops and screenings.

PROGRAMME

3.03

WORKSHOP

AGES 7+

THURSDAY, 14:00-15:30

LES CONTES DU HÉRISSON

WITH DAVID DEGRANDE, FRANÇOIS SPREUTELS, JÉRÔME BRACK

→ Les enfants découvriront les secrets de la conception d'un film d'animation. Ils auront l'opportunité de créer leur propre décor en couleur une illusion cinématographique animée étonnante.

→ Children uncover the secrets to designing an animated film. They will have the opportunity to create their own color set and discover an amazing cinematic illusion.

Organised by Doghouse Films

5.03

MEET THE PROS

EVENT

FRIDAY, 11:00-13:00

MEET THE PROS

→ Meet the Pros est une session d'information sur les métiers, les opportunités et les débouchés offerts par le marché de l'audiovisuel.

→ Meet the Pros is an interactive information session covering careers and opportunities in the audiovisual sector.

Organised by BTS Cinéma et Audiovisuel
In partnership with Film Fund Luxembourg

5.03

WORKSHOP

SATURDAY, 15:00-17:00

SATURDAY, 15:15-16:15

AGES 6+

AGES 3+

SWITCH THE SCREEN

WITH CASINO MEDIATION TEAM

→ Les enfants pourront découvrir une technologie cinématographique révolutionnaire : le *green screen*. À l'aide de plusieurs images de fond, ils expérimentent différents contextes et se projettent dans de nouveaux scénarios.

→ Children discover a revolutionary cinematographic technology: the green screen. With the help of various background images, they experiment with different contexts and project themselves into new scenarios.

Organised by Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

6.03

MEET THE PROS

EVENT

SUNDAY, FROM 11:00

NETWORKING BRUNCH / FOCUS ON QUÉBEC

→ Ce brunch de networking est dédié aux professionnels de l'industrie du cinéma luxembourgeoise et internationale, afin de discuter des productions, initiatives et des opportunités au Québec ainsi que des relations et collaborations possibles avec le Luxembourg.

→ This networking brunch is dedicated to professionals from the Luxembourgish and international film industry to discuss Québec's productions, initiatives, future, as well as relationship and opportunities with Luxembourg.

In collaboration with the Délégation générale du Québec à Bruxelles and Cinemanía
With the support of the Film Fund Luxembourg

10.03

WORKSHOP

AGES 5+

THURSDAY, 14:00-15:30

“PERCY’S TIGER TALES”

WITH FEDERICO MILELLA

→ Le monde fantastique de Percy et ses amis est de retour pour de nouveaux épisodes. Grâce à un jeu interactif, les participants découvriront en exclusivité les aventures de Percy et ses amis et la magie des quatre saisons.

→ Percy and his friends' fantastic world returns for new episodes. Through an interactive game, participants will meet Percy and his friends and discover the magic of the four seasons.

Organised by Fabrique d'Images

10.03

SCREENING

HYBRID EVENT

THURSDAY, 18:30-22:00

OPENSREEN

WITH TANJA FRANCK, VESSALA VENCHEVA AND GUESTS

→ OPENSREEN est une plateforme dédiée aux aspirants réalisateurs afin qu'ils puissent expérimenter et s'exprimer. Aucun critère de genre, de style ou de thématique n'est imposé, attendez-vous donc à être surpris!

→ OPENSREEN is a platform for aspiring filmmakers to experiment and express themselves. With no set theme, style or genre for submitted short films, expect the unexpected!

In partnership with Openscreen

11.03

EVENT

FRIDAY, 20:30

MEET THE FILMMAKERS

WITH LUXEMBOURGISH PROFESSIONALS & ARTISTS

→ Événement networking sur la création originale et la composition de musiques de films.

→ Networking event on the creation of musical scores and composing for films.

Organised by Rocklab and LARS

12.03 & 13.03

WORKSHOP

AGES 3+

SATURDAY, 11:00-19:00

& SUNDAY 11:00-19:00

COURT-TOIT (SCIENCE-FICTION)

WITH LES COURTISANS

→ Ce petit cinéma itinérant accueille 5 spectateurs à la fois pour des projections de courts-métrages du monde entier, sélectionnées par les Courtisans sur les thèmes de la science-fiction, de l'intelligence artificielle et de l'histoire de la technologie.

→ This small traveling cinema welcomes five spectators at a time to view short films from all over the world, selected by *les Courtisans* on the themes of science fiction, artificial intelligence and the history of technology.

Organised by Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

12.03

WORKSHOP

AGES 6+

SATURDAY, 15:00-17:00

FAKE NEWS!

WITH CASINO MEDIATION TEAM

→ Les enfants partent sur la piste des *Fake News*. Ils créent leurs propres informations, pleines d'imagination et de fantaisie, dont ils aimeraient entendre parler dans les médias.

→ Children go on a hunt to track and detect Fake News. They create their own imagined stories and then discuss the news stories that they would like to hear about in the media

Organised by Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

ANIMATION DAY

13.03

MASTERCLASS

WORK IN PROGRESS

AGES 14+

SUNDAY, 11:00-12:00

“THE OGRE”

WITH AURÉLIEN PIRA, CYRIL BOSSMANN, EMMANUELLE VINCENT

→ The director, screenwriter, and producer of the short film *The Ogre*, which deals with the theme of domestic violence through the prism of a fantasy tale, will present the different steps involved in the making of an animated film.

Organised by Zeilt Productions

13.03

MASTERCLASS

WORK IN PROGRESS

SUNDAY, 14:00-15:00

“BLIND WILLOW, SLEEPING WOMAN”

WITH PIERRE FOLDES

→ Learn about the challenges of literary film adaptations and the production of *Blind Willow, Sleeping Woman* based on Haruki Murakami's eponymous short stories anthology.

In partnership with Doghouse Films & Institut Français du Luxembourg

13.03

MEET THE PROS

SUNDAY, 15:30-18:30

ANIMATION MEETUP

→ A meeting with various professionals from Luxembourg's vibrant animation sector.

15h30

3D Character Modeling based on the TV series *Le Fond du Bocal* (Zeilt Productions) by Cyril Bossman, creative director

16h

2D Backgrounds for Feature Films with *Where is Anne Frank* (Doghouse Films) by Nicolas Debray (animator), Gilles Rudziak (animator) and Pascal Gérard (set decorator)

16h30

3D Animation for Feature Films with *My Fairy Troublemaker* (Fabrique d'Images)

17h

Creation of a web series with *Skel & Oree* (Radar Films) by Fred Neuen

17h30

Wild Cities, an augmented reality app to raise children's awareness on ecology by François Le Gall and Jérôme Bracq (a-Bahn)

18h

Open Forum with professionals