

8^E / 8TH FESTIVAL

FILM
FEST

22/02-4/03/2018

LUXFILMFEST JOURNAL

LUXFILMFEST JOURNAL #3

FÉVRIER / FEBRUARY 2018 — GRATUIT / FREE

→ Dans quelques jours, Luxembourg-ville vivra au rythme de la huitième édition du Luxembourg City Film Festival. Loin d'être exhaustif, ce journal, réalisé en collaboration avec Télécran, a pour ambition de vous dévoiler les grandes lignes et de vous livrer quelques repères d'un événement à savourer du 22 février au 4 mars prochains, non seulement via l'ensemble des salles de cinéma accessibles dans la capitale mais aussi au travers de notre Quartier Général installé pour la première fois au Casino Luxembourg — Forum d'art contemporain. Jusqu'à la dernière minute, nos équipes ont travaillé d'arrache-pied pour vous proposer un contenu que nous voulons toujours plus riche, exclusif et qualitatif. Nous espérons que vous nous rejoindrez dans cette expérience collective du cinéma en salle, le seul, le vrai. L'équipe du Festival

→ In a few days Luxembourg City will be abuzz with the eighth edition of the Luxembourg City Film Festival. Far from being exhaustive, this journal, created in collaboration with Télécran, aims to provide a broad picture and a few reference points of an event that will be delighting audiences from 22nd February to 4th March, not only in cinema theatres throughout the capital but also in the Festival Headquarters established for the first time at the Casino Luxembourg — Forum d'art contemporain. Right up to the last minute, our teams have been hard at work in a bid to enthrall you with increasingly rich, exclusive and high-quality content. We look forward to you joining us in this collective experience of the only true form of cinema that is theatre cinema. **The Festival team**

POWERED BY **Télécran**

COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPETITION

Le Jury International du Luxembourg City Film Festival, composé de personnalités du monde du cinéma, remettra le Grand Prix — by Orange au meilleur des dix films de la Compétition Officielle.

Made up of prominent figures from the world of cinema, the Luxembourg City Film Festival's International Jury will award the Grand Prix — by Orange to the winner of the ten films shortlisted for the Official Competition.

★ Avant-Première
★ Avant-Première Kinepolis
👤 En présence d'invités / In the presence of guests
Programmation détaillée / Entire programme
www.luxfilmfest.lu
La programmation reste soumise à modifications /
The programme is subject to modifications.
Versions et sous-titres à confirmer / Versions and subtitles to be confirmed.



DISAPPEARANCE (NAPADID SHODAN) 🇮🇷

BY ALI ASGARI
IR, QA, 2017 — PERSIAN DV WITH ENGLISH AND FRENCH SUBT. — 89' — DRAMA
WITH NAZANIN AHMADI, PEDRAM ANSARI, SADAF ASGARI, MOHAMMAD HEIDARI, MOHAMMAD KAMAL ALAVI, MARJAN NEKOEI

Lors d'une froide nuit d'hiver à Téhéran, un jeune couple se retrouve confronté à un sérieux problème et ils ne disposent que de quelques heures pour trouver une solution. Ils vont d'hôpital en hôpital pour obtenir de l'aide.

On a cold winter's night in today's Tehran, a couple of young lovers run into a serious problem, and they have just a few hours to find a solution. They go from hospital to hospital in search for help.



GUTLAND ★★🇩🇪

BY GOVINDA VAN MAELE
LU, BE, DE, 2017 — LUXEMBOURGISH AND GERMAN DV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. — 107' — DRAMA, MYSTERY, THRILLER
WITH FREDERICK LAU, VICKY KRIEPS, PIT BUKOWSKI, GERDY ZINT, MARCO LORENZINI, MARTINE KOHN, LEO FOLSCHETTE
PRODUCTION LES FILMS FAUVES, PROPELLERFILM BERLIN, NOVAK PROD

Un village noir comme un roman noir, surréaliste. Un voleur allemand s'enfuit et se réfugie dans un petit village luxembourgeois. On y découvre que les habitants cachent eux aussi de nombreux secrets.

Ein düsteres Dorf, das einem Film noir entsprungen scheint. Ein deutscher Dieb sucht Zuflucht in einer luxemburgischen Ortschaft und entdeckt dort allmählich die Geheimnisse der Bewohner.



MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS

(MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK)
BY MOULY SURYA
ID, FR, MY, TH, 2017 — INDONESIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DRAMA
WITH DEA PANENDRA, EGI FEOLY, MARSHA TIMOTHY, RITA MATU MONA, YAYU UNRU, YOGA PRATAMA

Dans les collines reculées d'une île indonésienne, Marlina, une jeune veuve, vit seule. Un jour, surgit un gang venu pour la violer et la dépouiller de son bétail. Pour se défendre, elle tue plusieurs de ces hommes. Décidée à obtenir justice, elle s'engage dans un voyage vers sa propre émancipation.

In the deserted hills of an Indonesian island, Marlina, a young widow, is attacked, raped and robbed of her cattle. To defend herself, she kills several gang members. Her quest for justice takes her towards empowerment and redemption.



PITY

BY BABIS MAKRIDIS
GR, PL, 2018 — GREEK DV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — DRAMA
WITH YANNIS DRAKOPOULOS, EVI SADULIDOU, NOTA TSERNIAFSKI, MAKIS PAPADIMITRIOU, GEORGINA CHRYSKIOT

Par le réalisateur de *L* (2012) et le scénariste de *The Lobster* (2015), l'histoire d'un homme qui ne se sent heureux que lorsqu'il est malheureux, un homme accro à la tristesse, qui a tellement besoin de pitié qu'il est prêt à tout faire pour la susciter chez les autres.

From the director of *L* (2012) and the co-writer of *The Lobster* (2015), the story of a man who feels happy only when he is unhappy, a man addicted to sadness, who has such need for pity that he's willing to do everything to evoke it in others.



FOXTROT

BY SAMUEL MAOZ
IL, CH, DE, FR, 2017 — HEBREW DV WITH ENGLISH AND FRENCH SUBT. — 108' — DRAMA
WITH LIDOR ASHKENAZI, SARAH ADLER, YONATON SHIRAY, GEFEN BARKAI, DEKEL ADIN, SHAUL AMIR, ITAY EXLRDAD

Lorsque des officiers de l'armée se présentent chez eux pour leur annoncer la mort de leur fils Jonathan, Michael et Dafna sont dévastés. Emporté par la colère et sa peine, Michael va alors faire l'expérience d'un retournement de situation tel que la vie peut en réserver.

Michael and Dafna are devastated when army officials show up at their home to announce the death of their son Jonathan. Michael spirals into a whirlwind of anger only to experience one of life's unfathomable twists.



HOLIDAY (18)

BY ISABELLA EKLÖF
DK, NL, SE, 2018 — DANISH AND ENGLISH DV — SUBT, TBC — 93' — DRAMA
WITH VICTORIA CARMEN SONNE, LAI YDE, THIJS RÖMER, YUVAL SEGAL, LAURA KJÆR, MORTEN HEMMINGSEN, ADAM ILD ROHWEDER

Un triangle amoureux mettant en vedette la petite amie d'un baron de la drogue, avec en toile de fond le luxe et la violence d'une histoire de gangsters sombre et moderne, et la belle ville portuaire de Bodrum en Turquie.

A love triangle featuring the trophy girlfriend of a petty drug lord, caught up in a web of luxury and violence in a modern dark gangster tale set in the beautiful port city of Bodrum on the Turkish Riviera.



POROROCA

BY CONSTANTIN POPESCU
RO, 2016 — ROMANIAN DV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. — 152' — DRAMA
WITH BOGDAN DUMITRACHE, IULIA LUMÂNARE, CONSTANTIN DOGHIU, ADELA MĂRGHIDAN, ȘTEFAN RĂUȘ, ELVIRA DEATCU

Un couple de trentenaires, Tudor et Cristina, vit confortablement à Bucarest avec ses enfants, Ilie et Maria. Un des passe-temps favoris de Tudor est d'emmener son fils et sa fille au parc. Jusqu'au jour où Maria disparaît pendant un moment d'inattention de Tudor.

Cristina and Tudor are a happily married couple and have two children, Maria and Ilie. One Sunday morning, while Tudor is with the children in the park and Cristina is doing some cleaning in the apartment, Maria goes missing. An event that instantly changes the life of the family.



FREE AND EASY

BY GENG JUN
HK, 2016 — MANDARIN DV WITH ENGLISH SUBT. — 99' — DRAMA
WITH XU GANG, ZHANG ZHIYONG, XUE BAOHE, GU BENBIN, ZHANG XUN, YUAN LIGUO

Lorsqu'un vendeur de savon ambulant arrive dans une ville du nord de la Chine, un crime se produit: le début d'une tragi-comédie. Ce qui ne manquera pas de dresser rapidement les uns contre les autres tous ces drôles d'habitants de cette ville pourtant presque déserte.

When a traveling soap salesman arrives in a desolate Chinese town, a crime occurs that sets the strange residents against each other with tragicomic results.



LEAN ON PETE

BY ANDREW HAIGH
FR, UK, 2017 — ENGLISH DV WITH FRENCH AND GERMAN SUBT. — 121' — ADVENTURE, DRAMA
WITH CHLOÉ SEVIGNY, TRAVIS FIMMEL, STEVE ZAHN, STEVE BUSCEMI, AMY SEIMETZ, CHARLIE PLUMMER, THOMAS MANN

Tout juste arrivé dans l'Oregon, Charley Thompson se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang en fin de carrière. Quand il se retrouve totalement livré à lui-même, il décide de s'enfuir avec son copain équin.

Charley Thompson wants a home, food on the table and a high school he can attend for more than part of a year. After his single dad moves to Portland, Charley takes a summer job, and becomes best friend with a failing racehorse named Lean on Pete.



SWEET COUNTRY

BY WARWICK THORNTON
AU, 2017 — ENGLISH DV — SUBT, TBC — 113' — DRAMA
WITH BRYAN BROWN, SAM NEILL, MATT DAY, HAMILTON MORRIS, TREMAYNE DOOLAN, TREVON DOOLAN, ANNI FINSTERER

Lorsqu'un vieux fermier aborigène tire en légitime défense sur un homme blanc dans l'outback australien des années 1920, la justice elle-même est remise en cause. Quand le bushman décide de s'enfuir, il est pris en chasse par un groupe d'hommes déterminés à ce que justice soit faite.

In the Australian Outback in the 1920s, justice itself is put on trial when an aged Aboriginal farmhand shoots a white man in self-defense and goes on the run. Soon, a posse gathers, determined to hunt him down.



© Olivier del Drago

ENTRETIEN
INTERVIEW

ATOM EGOYAN

Régulièrement inscrit aux palmarès des plus grands festivals mondiaux, plusieurs fois nominé aux Oscars, l'emblématique réalisateur canadien présidera le Jury International 2018 du LuxFilmFest. Un exercice qu'il aborde avec gourmandise.

LUXFILMFEST Vous êtes régulièrement membre du jury pour certains des plus grands festivals de films. On se souvient, par exemple, de votre participation au Jury du Festival de Cannes sous la présidence de Francis Ford Coppola. Qu'est-ce qui vous plaît dans ce genre de mission ?

ATOM EGOYAN Faire partie d'un jury est une merveilleuse occasion de découvrir de nouvelles œuvres et d'en discuter longuement, et souvent avec passion. On échange avec des gens qui ont parfois des opinions et des goûts très différents, mais c'est justement là une occasion unique de pouvoir clarifier ses idées et de les défendre. Tout au long de ce processus, il est important de respecter l'effort, l'énergie et le temps que ces cinéastes ont investis dans la réalisation d'un nouveau film. Le fait de participer à ces jurys m'a toujours apporté un éclairage particulier sur la démarche même de celui qui crée. Cela a été pour moi une source d'inspiration, même s'il est parfois très difficile de faire coïncider la notion de compétition avec les pensées et les sentiments qui sous-tendent le processus de création d'une œuvre d'art.

UN GRAND FILM EST SOUVENT CELUI QUI RÉUSSIT À DÉPASSER LES CRITÈRES CONVENTIONNELS, EN CRÉANT QUELQUE CHOSE DE TOTALEMENT INATTENDU

LEE Lorsque vous repérez un film parmi les autres, quels sont les critères qui prévalent dans vos choix ?

Δ.E. Cela dépend. Parfois, un film est tellement original qu'il doit être soutenu d'une manière ou d'une autre, dans

la mesure où il est force de proposition d'un nouveau langage, de nouveaux défis à relever de quelque manière que ce soit. D'autres fois, un film peut servir de révélateur à une performance ou à un ensemble de performances, qui réussissent à présenter divers aspects de l'humanité sous une forme riche et profondément émouvante. En fait, il est toujours dangereux d'arriver avec des critères prédéfinis, car un grand film est souvent celui qui réussit à dépasser les critères conventionnels, en créant quelque chose de totalement inattendu.

LEE Votre œuvre traite souvent de l'aliénation, de la mémoire et de l'influence de la société sur l'individu, au travers de la pression qu'elle exerce sur lui. S'agit-il là des thèmes que vous recherchez aussi en priorité dans les festivals ou, au contraire, essayez-vous de vous en détacher pour en explorer d'autres ?

Δ.E. Il est extrêmement important de rester constamment ouvert. En fait, je peux être parfois encore plus critique à l'égard d'un travail qui reflète des thèmes et des idées qui me sont proches, car je peux être implacable avec mes propres films. Comme tout juge, il convient de rester objectif et neutre, tout en admettant que le cinéma est un art majeur de l'immersion et de l'émotion.

LEE On dit que vous allez participer au projet collectif *Rotterdam, I Love You* aux côtés de Claire Denis et Mike Figgis... Pouvez-vous nous le confirmer ? Et peut-être nous parler aussi de vos prochains projets ?

Δ.E. Je vais tourner *Rotterdam, I Love You* au printemps prochain, puis je mettrai en scène en juin un nouveau projet d'opéra avec le Spoleto Festival USA. Après cela, il y aura deux scénarios sur lesquels je travaille : l'un est une idée originale, l'autre est une adaptation. ■

The iconic Canadian director is a regular winner at the biggest festivals around the world and has several Oscar nominations under his belt. He will chair the 2018 International Jury at LuxFilmFest and is absolutely delighted to take on this role.

LUXFILMFEST You're a regular member of juries, particularly for the most prestigious festivals. For example, we remember seeing you serving as part of the Jury in Cannes when Francis Ford Coppola presided over it. What do you enjoy about this work ?

ATOM EGOYAN Being on a jury is a fantastic opportunity to see new works and to engage in lively and sometimes passionate discussions about these films. These conversations are with people who sometimes have very different tastes and opinions, but it's a rare chance to clarify and defend ideas. All through this process, it is important to respect the tremendous effort and time filmmakers have committed in creating their new work. I have always found these juries to be illuminating and ultimately inspiring in the process of creation, even though it's sometimes very difficult to equate the competition process with the thoughts and feelings behind the production of a work of art.

LEE When you single out a film from others, which criteria take precedence in your choices ?

Δ.E. This depends. Sometimes a film is so utterly original it needs to be supported. It proposes a new language and its challenges need to be embraced and given support in any way. Other times, a film might contain a performance or a set of performances that details aspects of humanity in a rich and profoundly moving way. In fact, it's dangerous to go in with pre-determined criteria, since a great film can often work in a way that breaks through conventional criteria and creates something unexpected.

LEE Your work often deals with alienation, memory, and the influence of society on the individual with all the pressure that it exerts. Are these the types of themes you look for as a priority at festivals, or on the

contrary, do you try to detach from them in order to explore other themes ?

Δ.E. It's extremely important to be completely open. In fact, I am sometimes even more critical of work that mirrors themes and ideas that I'm close to, as I am brutal with my own films. As it is true of any judge, you need to be objective and detached, while at the same time to understand that film is an extremely emotional and immersive art form.

A GREAT FILM CAN OFTEN WORK IN A WAY THAT BREAKS THROUGH CONVENTIONAL CRITERIA AND CREATES SOMETHING UNEXPECTED

LEE Rumour has it that you will take part in the collective project *Rotterdam, I Love You*, alongside Claire Denis and Mike Figgis... Can you confirm this? Would you do us the honour of sharing your projects with us ?

Δ.E. I will be shooting *Rotterdam, I Love You* in the spring, then directing a new opera project with Spoleto Festival USA in June, and there are two scripts after that: one is an original idea and the other one is an adaptation. ■

24/02 → 15:00 → Cinémathèque
**MASTERCLASS
ATOM EGOYAN**
Animation par / lead by
Jonathan Romney
critique pour / critic for *Film Comment*,
auteur des livres / author of
Atom Egoyan et / and Short Orders.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION



© COURSEFILM

A WOMAN CAPTURED

BY BERNADETT TUZA-RITTER

DE, HU, 2017 — HUNGARIAN OV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. — 90' — DOCUMENTARY
WITH MARISH, MATT MICUCCI, BERNADETT TUZA-RITTER

La réalisatrice Bernadett Tuza-Ritter a rencontré Marish, une femme de 52 ans qui travaille comme esclave moderne 20 heures par jour pour une famille depuis dix ans. Un jour, Marish décide de fuir de son état d'oppression.

A European woman has been kept by a family as a domestic slave for ten years. Drawing courage from the filmmaker's presence, she decides to escape the unbearable oppression to regain her life as a free person.



© D'agost

LOTS OF KIDS, A MONKEY AND A CASTLE

(MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO)

BY GUSTAVO SALMERÓN
ES, 2017 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — DOCUMENTARY
WITH JULIETA SALMERÓN, GUSTAVO SALMERÓN

L'acteur espagnol Gustavo Salmerón passe derrière la caméra pour filmer sa mère Julieta, une excentrique qui n'a eu dans sa vie que trois rêves : avoir beaucoup d'enfants, posséder un singe et vivre dans un château.

The Spanish actor Gustavo Salmerón steps behind the camera to film his extraordinary mother Julieta, an eccentric woman who has had only three dreams in her life: having lots of kids, owning a monkey, and living in a castle.



© D.R.

AMAL

BY MOHAMED SIAM

EG, LB, FR, DE, DK, QA, 2017 — ARABIC OV WITH ENGLISH SUBT. — 83' — DOCUMENTARY
WITH AMAL GAMAL, NAGUA SAID, ESRAA MAMDOUH, HOSNY SWELAM, KHALED MAHMOUD

À mesure qu'elle grandit de l'enfance à l'âge adulte, Amal – dont le nom signifie « Espoir », en arabe – se rend compte à quel point ses choix sont limités en tant que jeune femme vivant dans une société arabe et un État policier à l'ère post-révolutionnaire.

Amal is fiery and fearless, sinking her teeth into the protests and constantly lecturing her mother, who works as a judge. A girl among men, she has to fight for respect and the right to take part, both in the street and in the rest of her life.



© BASIS BERLIN Filmproduktion 2017

OF FATHERS AND SONS

BY TALAL DERKI

DE, SY, LB, 2017 — ARABIC OV WITH ENGLISH SUBT. — 98' — DOCUMENTARY
WITH ABU OSAMA

Talal Derki suit la famille d'un membre important d'Al-Nusra, la branche syrienne d'Al-Qaeda et l'entraînement de ses jeunes fils pour devenir des soldats du mouvement.

Talal Derki returned to his homeland where he gained the trust of a radical Islamist family, sharing their daily life for over two years. His camera is providing an extremely rare insight into what it means to grow up in an "Islamic Caliphate".



© D.R.

DEVIL'S FREEDOM (LA LIBERTAD DEL DIABLO)

BY EVERARDO GONZÁLEZ

MX, 2017 — SPANISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 74' — DOCUMENTARY

Ce documentaire poignant montre comment la violence systématique tient tout le monde sous l'emprise de la mort au Mexique. L'ensemble des personnes interrogées porte un masque qui nous permet de reconnaître leurs émotions tout en leur garantissant un certain degré d'anonymat.

In the past five years the battle against drug crime in Mexico has claimed the lives of an estimated 100,000 people. But statistics remain abstract and the terrible news of further violence has long since become a part of everyday life. *Devil's Freedom* looks into the stories behind the numbers and headlines.



© TELEMARK Sp. z o.o. 2017

OVER THE LIMIT

BY MARTA PRUS

PL, DE, FI, 2017 — RUSSIAN OV WITH ENGLISH SUBT. — 74' — DOCUMENTARY
WITH RITA MAMUN

Over the Limit montre comment le système russe, brillant dans l'entraînement d'athlètes, transgresse les frontières. La gymnaste rythmique Rita Mamun arrive à un moment clé de sa fin de carrière et se donne pour but ultime de gagner l'or olympique.

Over the Limit shows how the successful Russian system for training athletes transgresses boundaries. Elite rhythmic gymnast Rita Mamun has reached a key moment in her career as she has one final goal set out for her: winning Olympic gold.



© Timothy M. Schmidt

ENTRETIEN
INTERVIEW

MIMI PLAUCHÉ

Mimi Plauché est la directrice artistique du Chicago Film Festival et travaillait auparavant pour le Yamagata Documentary Film Festival. Elle préside le Jury de la Compétition Documentaire du Luxembourg City Film Festival, auquel elle participe pour la première fois.

LUXFILMFEST En tant que programmatrice, que recherchez-vous dans un documentaire ?

MIMI PLAUCHÉ Quand je sélectionne des documentaires, je cherche d'abord des films cinématographiques, que ce soit dans le style, la forme, l'échelle ou la portée. Ce sont des films qui devraient être vus sur grand écran parce que l'expérience de visionnement aura un impact fort, peut-être décisif sur le public, qu'un visionnement sur petit écran ne permettrait pas. Je suis à la recherche d'une approche esthétique, voire peut-être même formelle, qui éclaire certains aspects d'un sujet qui pourrait autrement ne pas être vu ou passer inaperçu. Je suis à la recherche d'approches nouvelles et originales pour des sujets familiers et pour le cinéma en lui-même. Je suis également à la recherche de films qui parleront, inspireront ou galvaniseront notre public.

LEE Voyez-vous des différences notables entre regarder des documentaires en tant que programmatrice et en tant que jurée ?

M.E. Je pense que la plus grande différence entre les deux est que, lorsque je fais une sélection, je cherche à programmer des documentaires avec une diversité de styles, de voix et de perspectives, venant de différentes régions du monde. Chaque film est programmé dans un cadre annuel précis du festival, en tenant compte du contexte de l'environnement social, politique et artistique actuel. Chaque film doit se démarquer, tout en jouant un rôle d'équilibre, qu'il s'agisse d'un contre-argument ou d'un complément, par rapport aux autres films du programme. Regarder des films en tant que jurée est en quelque sorte plus intime et personnel. Je vais toujours chercher quelque chose dans un film qui le distingue des autres. Cependant, affranchie du cadre d'une programmation, en tant que jurée, je cherche des films qui vont me toucher personnellement, par un savant mélange d'esthétique, d'émotion et d'innovation.

LES DOCUMENTAIRES
RÉALISÉS
POUR LE GRAND ÉCRAN
ONT L'AVANTAGE DE
LA PERSPECTIVE
QU'APPORTE LE TEMPS

LEE Étant donné que la réalisation d'un film prend plus de temps que de monter un reportage télévisé, dans quelle mesure les documentaires de cinéma peuvent-ils vraiment montrer le moment

présent et capturer le Zeitgeist (l'air du temps) ?

M.E. C'est précisément le temps de production plus long qui permet aux documentaires de cinéma de capturer le *Zeitgeist*. Alors que le reportage télévisé est souvent une réaction instantanée à un événement, les documentaires réalisés pour le grand écran ont l'avantage de la perspective qu'apporte le temps. En plus du temps de production plus long, les exigences formelles du documentaire encouragent la réflexion, permettant aux cinéastes (et au public) d'examiner un événement dans le cadre plus global d'un mouvement ou d'un cycle, et de mieux comprendre son importance.

LEE Étant donné que nous vivons dans un monde d'actualités dominé par des accusations d'informations mensongères et de faits alternatifs, pensez-vous que cela aura un impact (ou a déjà commencé à avoir un impact) sur la création et la réception de documentaires toujours plus créatifs ?

M.E. J'aime beaucoup cette question parce que je pense que c'est en effet très important de considérer l'impact, l'esthétique et l'éthique du documentaire en tant qu'œuvre cinématographique aujourd'hui. Je pense que l'importance croissante des « fausses informations » peut avoir deux conséquences divergentes en termes de production et de réception des documentaires. D'une part, je pense que des documentaires plus traditionnels et plus simples suivront (de même que les cinéastes eux-mêmes) des normes plus strictes d'exactitude et d'éthique. D'un autre côté, je crois que les documentaires plus créatifs ou hybrides continueront à prospérer car l'empêchement de « faits alternatifs » provoquera chez les cinéastes et les spectateurs le besoin et le désir de contempler le croisement entre réalité et fiction dans l'art et la politique.

LEE Qu'attendez-vous de votre venue au Luxembourg ?

M.E. C'est un grand honneur et un plaisir de présider le Jury de la Compétition Documentaire. Je suis impatiente de découvrir ce mélange de cinéma de qualité, de culture locale et de gens remarquables et créatifs qui rendent les festivals de cinéma uniques, voire même des événements culturels magiques. Ce sera ma première visite au Luxembourg et, bien sûr, ma première visite au Festival, alors j'ai hâte d'en connaître davantage sur la culture luxembourgeoise et de découvrir ce qui fait la spécificité de cette ville et de ce festival. ■

Mimi Plauché is the artistic director of the Chicago Film Festival and has previously worked for the Yamagata Documentary Film Festival. She heads up the Documentary Competition Jury at the Luxembourg City Film Festival, which she will be attending for the first time.

LUXFILMFEST As a programmer, what do you look for in a documentary ?

MIMI PLAUCHÉ When programming documentaries, first, I am looking for films that are cinematic, be it in style, form, scale or scope. These are films that should be seen on a big screen because the viewing experience will have a strong, possibly transformative, impact on the audience that a small screen viewing would not afford. I am looking for an aesthetic and, perhaps, formal approach that illuminates some aspect of a subject that might otherwise go unseen or unnoticed. I am looking for fresh and distinctive approaches to familiar topics and to filmmaking itself. I am also looking for films that will speak to, inspire, or galvanise our audience.

DOCUMENTARIES
MADE FOR THE BIG
SCREEN HAVE
THE ADVANTAGE OF THE
PERSPECTIVE
THAT TIME BRINGS

LEE Do you see any obvious differences between looking at documentaries as a programmer and as a juror ?

M.E. I think that the greatest difference between the two is when programming documentaries, I'm looking to program a diversity of styles, voices, and perspectives from different regions of the world. Each film is programmed within the framework of that year's festival and in the context of the current social, political and artistic environment. Each film has to stand out on its own but also act as a balance, whether as a foil or a complement, to the other films in the programme. Watching films as a juror is somehow more intimate and personal. I will still look for something in a film that makes it stand apart from the others. However, because the framework of festival programming is removed, as a juror I look for films that will move me personally through a combination of aesthetics, emotion, and innovation.

LEE Given that making a film takes more time than putting together a TV reportage, to what extent can cinema documentaries really be of

the moment and capture the Zeitgeist ?

M.P. It is precisely the longer production time that enables cinema documentaries to capture the *Zeitgeist*. Whereas a TV reportage is often an instant reaction to an event, documentaries made for the big screen have the advantage of the perspective that time brings. In addition to the longer production time, the formal requirements of documentary encourage reflection, allowing filmmakers (and audiences) to examine an event as part of a movement or cycle and better understand its moment.

LEE Given that we live in a news cycle dominated by accusations of fake news and alternative facts, do you think this will impact (or has already started to impact) the creation and reception of especially more creative documentaries ?

M.P. I love this question because I think it's so important in contemplating the impact, aesthetics, and ethics of documentary as cinema right now. I think that the rising prominence of "fake news" may have two divergent outcomes in terms of documentary production and reception. On one hand, I think that more traditional, straightforward documentaries will be held to (and filmmakers may hold themselves to) higher standards of accuracy and ethics. On the other hand, I believe that more creative or hybrid documentaries will continue to thrive as the encroachment of "alternative facts" will provoke in filmmakers and audiences the need and desire to contemplate the intersection of fact and fiction in art and politics.

LEE What do you hope to get out of your visit to Luxembourg ?

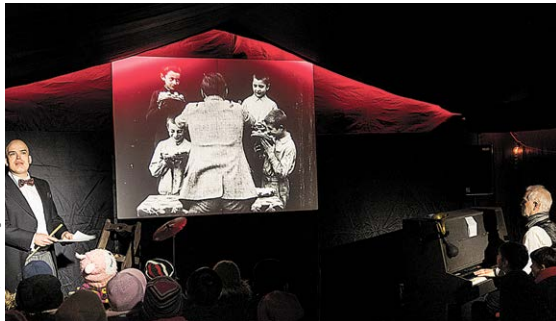
M.P. It is a great honor and pleasure to serve as the President of the Documentary Competition Jury. I am looking forward to experiencing the distinct combination of great cinema, local culture, and remarkable, creative people that makes film festivals distinctive and even magical cultural events. It will be my first time in Luxembourg and, of course, my first visit to the Festival, so I am looking forward to experiencing Luxembourgian culture and discovering what makes the city and the Festival unique. ■

JEUNE PUBLIC

YOUNG AUDIENCES

Le Festival accueille pour la cinquième fois un panel de lycéens, le Jury Jeune, pour remettre le Prix du Jury Jeune. Les enfants sont, eux, invités à voter pour leur film préféré, tous films confondus, dans la catégorie 5-12 ans en exprimant leur « Coup de cœur ».

For the fifth time, the Festival welcomes the Youth Jury, a panel of secondary school students tasked with viewing a selection of festival films and presenting the Youth Jury Award. Children are invited to vote for their favourite film from the category 5-12 years by choosing the "Kids' Festival Favourite".



© CMA, Roman Götting

CRAZY CINÉMATOGAPHE FOR KIDS

CRAZY CARTOON CIRCUS 5+

WITH **FRÄNZ HAUSEMER, HUGHES MARÉCHAL**
LUXEMBOURGISH OR FRENCH — 45' — A CINEMATHEQUE PROJECT

Cette année, le Crazy Cinématographe revient avec un programme entièrement dédié à la folle enfance du dessin animé. Une première immersion dans l'univers du cinéma muet, avec comédien-bonimenteur et accompagnement au piano.

De Crazy Cinématographe présentéert dëst Joer e Programm ronderëm d'geckeg Kandheet vum Zeechentrick. Eng eemoleg Geleeënheet fir en éischte Kontakt mam Medium Stummfilm ze kréien, mam Fränz, dem Filmerklärer, an dem Pianist Hughes.



© Les films du grénu

REVOLTING RHYMES 8+

BY **JAKOB SCHUH, JAN LACHAUER**

UK, 2016 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 61' — ANIMATION, FAIRY TALES

Un loup aux allures de dandy nous raconte plusieurs des contes classiques, tirés du livre *Un conte peut en cacher un autre* de Roald Dahl, comme *Blanche-Neige* ou *Cendrillon*, revus et corrigés, avec un humour féroce.

Based on Roald Dahl's children's book, *Revolting Rhymes* takes the classic fairy tales of *Little Red Riding Hood*, *Snow White*, *Jack & the Beanstalk* and *Cinderella*, mixes them together and serves them with a mischievous twist.



© Uppes Film, Fabrice D'Amato, A. Film Production

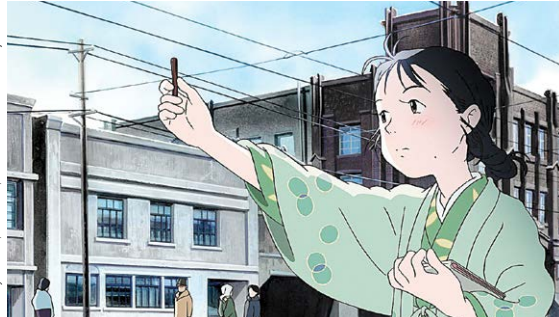
MENG KOLLEGEN AUS DEM ALL

(LUIS AND THE ALIENS) 7+

BY **CHRISTOPH & WOLFGANG LAUENSTEIN**
CO-DIRECTOR **SEAN MCCORMACK**
DE, LU, DK, 2016 — LUXEMBOURGISH VERSION — 85' — ANIMATION, COMEDY

Dem Luis säi Liewe gëtt iwwert de Koup geworf wéi dräi Ausserierdescher viru senger Dier landen. Hien entschléisst sech hinnen ze hëllefen hiert Mammeschëff ze kontaktéiere fir sou d'Äerd a seng aldeegelech Problemer hannert sech ze loosser.

Young Luis's life is turned upside down when three goofy aliens crash on his doorstep. He quickly befriends them and the four of them embark on an exciting adventure that might lead them to the stars and beyond.



© Kono Sekai no Katsurumi Project

DANS UN RECOIN DE CE MONDE

(KONO SEKAI NO KATSUMI NI) 12+

BY **SUNAO KATABUCHI**

JP, 2016 — JAPANESE DV WITH FRENCH SUBT. — 128' — ANIMATION, PERIOD DRAMA

La jeune Suzu quitte Hiroshima en 1944 pour vivre avec son mari à Kure, un port militaire. La guerre rend le quotidien de plus en plus difficile, mais la jeune femme ne perd pas sa joie de vivre. Or, un bombardement va éprouver son courage.

As World War II rages, Suzu Urano agrees to wed naval clerk Shūsaku Hōjō. Moving to live with his family on the other side of Hiroshima, she pursues a new future. However, a looming mushroom cloud will change her life forever.

3+

MÄIN EISCHTE KINO / MON PREMIER CINÉMA

ENG TÄSCH VOLL MAT SCHÄTZ

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

WITHOUT WORDS — 40' — 6 ANIMATED SHORT FILMS

JAZZOO

BY **ADAM MARKO-NORD**

SE, 2017 — WITHOUT WORDS — 35' — ANIMATION

MR CHAT ET LES SHAMMIES

BY **EDMUNDS JANSONS**

LV, 2017 — FRENCH VERSION — 40' — ANIMATION

5+

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OKYBOUKY

(DYRENE I HAKKEBAKKEKOGEN)

BY **RASMUS A. SIVERTSEN**

NO, 2016 — FRENCH VERSION — 72' — STOP-MOTION

LE VENT DANS LES ROSEAUX

FRENCH DV — 60' — 5 ANIMATED SHORT FILMS

MIA SCHLÄFT WOANDERS

(SIV SOVER VILSE)

BY **CATTI EDFELDT, LENA HANNO CLYNE**

SE, NL, 2016 — SWEDISH DV WITH LUXEMBOURGISH DUBBING — 79' — ADVENTURE, FAMILY

12+

MASTERCLASS

«CROC-BLANC» - LA MUSIQUE DE FILM

WITH **BRUNO COULAIS, STÉPHANE LEROUGE** — FRENCH — CINÉMATHEQUE
3/03 — 11:00-13:00 — COLLABORATION Institut français du Luxembourg

Le compositeur Bruno Coulais interviendra lors d'une masterclass animée par Stéphane Lerouge. Il divulguera aux jeunes participants les secrets de la composition des musiques de films en s'appuyant sur des extraits de *Croc-Blanc* d'Alexandre Espigares.

Composer Bruno Coulais will lift the veil on the secrets of film scoring to young audiences during a masterclass moderated by Stéphane Lerouge, with the help of scenes from *White Fang* by Luxembourgish director Alexandre Espigares.

12+

WORKSHOP

FILM CRITICISM / THE LORD OF THE RINGS: SCENE-BY-SCENE ANALYSIS

WITH **BOVD VAN HOEIJ** — ENGLISH — CERCLE CITÉ 24/02 — 3/03
— 4/03 — 14:30-17:00 / "FILM ANALYSIS SESSION" 27/02 — 18:00

Trois séances seront dédiées aux aspects et au processus de la critique de film. Un atelier indépendant centré sur la trilogie *Le Seigneur des anneaux* de Peter Jackson dévoilera les éléments de la grammaire cinématographique.

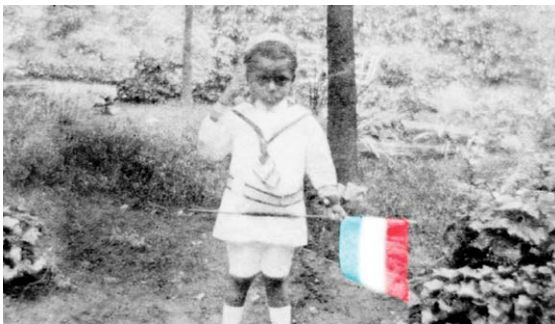
A three-session workshop will discuss film grammar and arts criticism while one additional, independent session will explore film analysis using examples from Peter Jackson's *The Lord of the Rings* trilogy.

MEET
THE
PROS

MADE IN/WITH LUXEMBOURG

Vitrine de la (co)production luxembourgeoise, le Festival présentera le meilleur des œuvres nationales. Il mettra également à l'honneur les courts-métrages lors d'une soirée spéciale.

A showcase of Luxembourgish (co)production, the Festival will be screening the top national films. It will also shine a spotlight on short films during a special evening event.



ASHCAN

BY WILLY PERELSZTEJN

LU, BE, FR, 2017 — GERMAN, FRENCH AND ENGLISH OV — SUBT. TBC — 80' — DOCUMENTARY

PRODUCTION NOWHERE LAND PRODUCTIONS, LES FILMS DE LA MÉMOIRE, SECONDE VAGUE PRODUCTIONS
COLLABORATION CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)

L'histoire méconnue de la prison secrète où les principaux dirigeants nazis ont été détenus après la victoire des Alliés, le 8 mai 1945, sous autorité de l'armée américaine à Mondorf-les-Bains au Luxembourg.

The untold story of the secret prison where the main Nazi leaders were detained after the Allied victory on 8th May 1945. It was run by the US Army at Mondorf-les-Bains in Luxembourg.

MARY SHELLEY

BY HAIFAA AL-MANSOUR

UK, US, LU, 2017 — ENGLISH OV WITH FRENCH AND GERMAN SUBT. — 120' — DRAMA, BIOPIC
WITH ELLE FANNING, DOUGLAS BOOTH, BEL POWLEY, JOANNE FROGGATT, TOM STURRIDGE, MAISIE WILLIAMS
PRODUCTION HANWAY FILMS, HEAD GEAR FILMS, METROL TECHNOLOGY, PARALLEL PICTURES, JULIETTE FILMS, GIDDEN MEDIA, SOBINI FILMS

Dans une société qui ne laissait aucune place aux femmes de lettres, Mary Shelley, 18 ans à peine, allait révolutionner la littérature et marquer la culture populaire à tout jamais en créant la figure du professeur Frankenstein.

In 19th-century England where women had no place in literary circles, 18-year-old Mary Shelley was about to revolutionise literature and pop culture with her "Frankenstein", the product of her unbridled imagination and profound grief.

SCHWAARZE MANN – UN NOIR PARMİ NOUS

BY FRÄNZ HAUSEMER

LU, 2017 — LUXEMBOURGISH OV — 57' — DOCUMENTARY
WITH JACQUES CHARLES LEURS, LEONIE LEURS, JACQUES LEURS
PRODUCTION SAMSA FILM

De Jacques, e klenge schwaarze Jong, gëtt bei senge Grousselteren zu Lëtzebuerg ofginn. Hie gesäit säi Lëtzebuurger Papp a kongolesesch Mamm ni méi erëm. Sou wëisst hien als éischte schwaarze Bierger am Grand-Duché op.

Jacques, a small black boy, is left at his grandparents' place in Luxembourg. He is never going to see his Luxembourghish father and Congolese mother again, but grows up as the first black citizen of this tiny European nation.

DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS IN OUR OTHER SECTIONS



BAD BANKS

BY CHRISTIAN SCHWOCHOW

DE, LU, 2017 — GERMAN OV — SUBT. TBC — 101' — TV MINISERIES

WITH PAULA BEER, BARRY ATMSA, DESIRÉE NOSBUSCH, MAI DUONG KIEU, TOBIAS MORETTI, MARC LIMPACH, GERMAIN WAGNER

PRODUCTION LETTERBOX FILMPRODUKTION, IRIS PRODUCTIONS

→ Sélection Officielle Hors
Compétition / Official Selection
Out-of-Competition



GUTLAND

BY GOVINDA VAN MAELE

LU, BE, DE, 2017 — LUXEMBOURGISH AND GERMAN OV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. — 107' — DRAMA, MYSTERY, THRILLER

WITH FREDERICK LAU, VICKY KRIEPS, PIT BUKOWSKI, GERDY ZINT, MARCO LORENZINI, MARTINE KOHN, LEO FOLSCHETTE

PRODUCTION LES FILMS FAUVES, PROPELLERFILM BERLIN, NOVAK PROD

→ Compétition Officielle /
Official Competition
(p.2)



MENG KOLLEGEN AUS DEM ALL (LUIS AND THE ALIENS)

BY CHRISTOPH LAUENSTEIN, WOLFGANG LAUENSTEIN

CO-DIRECTOR SEAN MCCORMACK
DE, LU, DK, 2018 — LUXEMBOURGISH VERSION — 85' — ANIMATION

PRODUCTION ULYSSES FILMPRODUKTION, FABRIQUE D'IMAGES, A. FILM PRODUCTION

→ Jeune Public /
Young Audiences
(p.7)



THE BREADWINNER

BY NORA TWOMEY

CA, IE, LU, 2017 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 94' — ANIMATION

WITH SAARA CHAUDRY, SOMA BHATIA, LAARA SADIO, ALI BADSHAH, KAWA ADA, SHAISTA LATIF, NOORIN GULAMGAUS
PRODUCTION AIRCRAFT PICTURES, CARTOON SALOON, MELUSINE PRODUCTIONS, JOLIE PAS PRODUCTIONS

→ Film d'Ouverture /
Opening Film
(p.10)



ENTRETIEN INTERVIEW

GOVINDA VAN MAELE

Avec plusieurs grands festivals à son palmarès, *Gutland* a offert au centre/sud du Grand-Duché une exposition inédite. Décryptage d'un succès attendu avec un réalisateur qui signait là son premier long-métrage.

LUXFILMFEST *Gutland* a notamment été présenté à Toronto, à Tokyo, au Caire, à Rotterdam... Comment expliquez-vous le succès que connaît actuellement le film ?

GOVINDA VAN MAELE Même si je trouve le terme extrêmement usé, je dois admettre qu'il semble avoir atteint une certaine forme d'universalité. Je me souviens notamment d'une conversation avec une Japonaise qui m'expliquait les nombreuses similitudes avec sa campagne. J'ai pensé *Gutland* comme quelque chose de très local, j'y ai mis beaucoup de spécificités géographiques mais force est de reconnaître qu'il semble résonner dans des régions parfois très éloignées.

LFF En regardant, on devine deux grandes inspirations : le genre et le cinéma social. Comment s'est construit l'équilibre entre ces deux univers ?

GVM C'est une boucle qui se ferme. C'est le genre qui m'a fait aimer le cinéma. Je l'ai découvert, petit, comme beaucoup de Luxembourgeois, avec la télé allemande. Des blockbusters je suis très naturellement passé à la majorité à un cinéma plus « arthouse », qui avait des choses à dire. Ce n'est finalement qu'en travaillant sur ce film que je suis revenu à mes premiers amours pour le genre, même si mon dernier court-métrage avait déjà abordé un virage dans ce sens.

SI L'HISTOIRE SE TIENT, ON PEUT VIVRE AVEC CES ERREURS TECHNIQUES

LFF Il y a toujours une distance entre un projet de film et sa livraison, jugeriez-vous cette distance minime ou conséquente dans le cas de *Gutland* ?

GVM Il a forcément changé au fil des obstacles que l'on rencontre, et cela dès la préproduction. J'avais par exemple l'intention de le situer en plein été mais ce n'était ni compatible avec l'emploi du temps

de Frederick (Lau, ndlr.), ni avec la météo pourrie que l'on a connue. Mais ça, j'aurais dû le savoir (rires). Outre ces questions de planning, il y a ma manière de concevoir le rôle de réalisateur. Je me vois comme un accompagnateur plus que comme un créateur qui aurait un contrôle absolu des choses. Et cette approche rend les choses très excitantes, j'ai vraiment l'impression de découvrir le film en le faisant.

LFF Quels enseignements avez-vous déjà tirés de ce parcours festivalier ?

GVM En premier lieu, il m'a fallu un certain temps — en l'occurrence le TIFF à Toronto — pour appréhender le film sans m'attacher à des détails techniques. Cette confrontation avec un vrai public — les séances précédentes étant des séances test avec des panels censés nous permettre de faire évoluer le projet — fut libératrice. Mais ma plus grande révélation se fit au travers d'un (grand) festival où le film était présenté dans des conditions abominables d'image et de son. Il manquait des canaux, donc des musiques, et pourtant ça a fonctionné, la réception fut bonne. Cela voudrait dire que si l'histoire se tient, on peut vivre avec ces erreurs techniques.

LFF Impossible de ne pas mentionner le cas Vicky Krieps qui semble offrir à votre film une bulle médiatique...

GVM Je suis extrêmement heureux pour elle. C'est génial d'assister à une telle explosion. J'ai vécu cet envol en direct, nous tournions au moment où se mettait en place sa participation au film de Paul Thomas Anderson (*Phantom Thread*, ndlr.), c'était dans les discussions entre deux prises. Et le bonus c'est que oui, c'est une chance pour *Gutland* que ce buzz médiatique tombe au moment de la présentation du film.

LFF Et quid de l'avenir ?

GVM Pour l'instant, j'essaye de faire de la place dans ma tête afin d'être capable d'écrire un nouveau scénario. J'adore aller en festivals, me nourrir d'autant de films et rencontrer autant de cultures, mais je ressens le besoin de me replonger dans un nouveau projet. ■

With several world-class festivals under its belt, *Gutland* offered the Grand Duchy's Centre and South unique exposure. We find out more about the anticipated success with a director promoting his first feature film.

LUXFILMFEST *Gutland* was presented in Toronto, Tokyo, Cairo and Rotterdam among others... How do you explain the success that the film is currently having?

impression of discovering the film when I make it.

IF THE STORY HOLDS UP, WE CAN LIVE WITH THESE TECHNICAL ERRORS

LFF What have you already learnt from this series of festivals?

GOVINDA VAN MAELE Even though I feel the term is extremely overused, I must admit that it seems to have achieved some form of universality. I remember in particular a conversation with a Japanese woman who explained to me the many similarities with her countryside. I created *Gutland* as something very local, I put a lot of geographical specificities in it, but I have to recognise that it seems to resonate in regions that are sometimes very far away.

LFF When watching it we can make out two major sources of inspiration: genre films and social cinema. How did you strike a balance between these two worlds?

GVM It closes the loop. It's genre films that made me love cinema. Like many Luxembourgers, I discovered them as a child with German TV. I quite naturally moved on from blockbusters to a more art-house cinema that had things to say. It was only when working on this film that I returned to my first love for genre films, even though my first short had already taken a turn in this direction.

LFF There is always a distance between a film project and its delivery, would you say this distance was short or long for *Gutland*?

GVM Of course it changed according to the obstacles we encountered, from the pre-production phase onwards. For example, I intended for it to be set in the middle of summer, but this didn't work out with Frederick's schedule (editor's note: Frederick Lau) or with the awful weather that we had.

But I should have known that (laughs). Other than these scheduling issues, there is my way of seeing the role of director. I see myself as a guide rather than a creator who has absolute control over everything. And this approach makes things very exciting, I really have the

GVM Firstly, I needed some time — in this case the TIFF in Toronto — to apprehend the film without getting attached to the technical details. This confrontation with a real audience — the previous sessions were test viewings with panels to allow us to move the project forward — was liberating. But my greatest revelation was through a (major) festival where the film was presented under awful image and sound conditions. There were channels missing, so some music, and yet it worked, it was well received. This means that if the story holds up, we can live with these technical errors.

LFF It's impossible not to mention Vicky Krieps, who seems to be giving your film a media buzz...

GVM I'm extremely happy for her. It's great to see such a dramatic rise. I saw her career taking off first-hand, we were shooting when her part in Paul Thomas Anderson's film (editor's note: *Phantom Thread*) was taking shape, it was in the discussions between two takes. And the bonus is that yes, it was good luck for *Gutland* that this media rush happened when the film was being presented.

LFF And what about the future?

GVM For the moment I'm trying to make room in my head so that I can write a new screenplay. I love going to festivals, taking in so many films and meeting so many cultures, but I feel the need to dive back into a new project. ■

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION

OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION

!

Ceci est un petit aperçu,
programme complet sur /
This is a small selection, entire
programme at luxfilmfest.lu

Versions et sous-titres à confirmer.
Versions and subtitles to be confirmed.

La Sélection Officielle Hors Compétition offre un véritable panorama de la création contemporaine internationale récente, un mélange entre œuvres de genre et plus fédératrices, en avant-première ou à titre exclusif.

The Official Selection Out-of-Competition features a true panoply of recent contemporary international creation, a mixture of genre films and more inclusive works, in previews or exclusive screenings.

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM



© Breadwinner: Canada Inc. Cartoon Saloon, (Breadwinner) Limited, Millar Production S.A.

THE BREADWINNER

★ ★ ★ OSCAR NOMINEE 2018

BY NORA TWOMEY
CA, IE, LU, 2017 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 94' — ANIMATION
WITH SAARA CHAUDRY, SOMA BHATIA, LAARA SADIQ, ALI BADSHAH, KAWA ADA, SHAISTA LATIF, NOORIN GULAMGAUS

Lorsque son père se fait arrêter par les talibans, la jeune Parvana ne voit pas d'autre solution que de se couper les cheveux et de se déguiser en garçon pour subvenir aux besoins de sa famille sous le régime fondamentaliste en Afghanistan.

When her father is unfairly imprisoned by the Taliban, young Parvana is forced to cut her hair and disguise herself as a boy to provide for her mother and siblings under Afghanistan's fundamentalist regime.



© DZ

A PRAYER BEFORE DAWN

★ ★ ★

BY JEAN-STÉPHANE SAUVAIRE
FR, UK, KH, US, CN, 2017 — ENGLISH AND THAI OV — SUBT. TBC — 116' — DRAMA
WITH JOE COLE, BILLY MOORE, VITHAYA PANSRINGARM, PORNCHANOK MABKLANG, PANYA YIMMUMPHAI, SOMLUCK KAMSING, CHALDEMPORN SAWATSIK

L'histoire vraie de Billy Moore, jeune boxeur anglais incarcéré dans une prison en Thaïlande. Lorsque l'administration pénitentiaire l'autorise à participer à des tournois, Billy donne tout ce qui lui reste pour tenter de gagner sa liberté.

The true story of Billy Moore, a troubled young British boxer sent to one of Thailand's most notorious prisons. Refusing to die a prisoner, he fights in Muay-Thai tournaments to earn his freedom and redemption.

REMISE DE PRIX / AWARDS NIGHT



© DZ

THE DEATH OF STALIN

★ ★ ★

BY ARMANDO IANNUCCI
UK, FR, 2017 — ENGLISH OV — SUBT. TBC — 106' — COMEDY
WITH JASON ISAACS, OLGA KURYLENKO, RUPERT FRIEND, ANDREA RISEBOROUGH, STEVE BUSCEMI, JEFFREY TAMBOR, PADDY CONSIDINE

Alors que le dictateur soviétique vit ses derniers instants et finit par mourir, les conflits politiques internes créent le chaos au sein du parti. Tous les membres de la garde rapprochée de Staline luttent à tout prix pour rester en vie.

As the Soviet dictator draws his very last breaths, political infighting leads to total chaos within the party. The members of Stalin's inner circle engage in a fierce fight to stay alive at all costs.



© Scott Perlick Green, courtesy of Amazon Studios

DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT

★ ★ ★

BY GUS VAN SANT
US, 2018 — ENGLISH OV — SUBT. TBC — 113' — BIOGRAPHY, DRAMA
WITH JOAQUIN PHOENIX, JONAH HILL, ROONEY MARA, JACK BLACK, BETH DITTO, OLIVIA HAMILTON

John Callahan, paralysé par un accident de voiture à 21 ans, est devenu dessinateur de bandes dessinées. Son travail a beaucoup fait parler par ses choix de sujets — souvent tabous, ce qui lui valut d'être boycotté dans sa ville natale de Portland.

Cartoon artist John Callahan has a lust for life, a knack for off-color jokes, and a drinking problem. When an all-night bender ends in a catastrophic car accident, John wakes up to the reality of being confined to a wheelchair for the rest of his life.

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM



© DZ

ISLE OF DOGS

★ ★ ★

BY WES ANDERSON
US, DE, 2018 — VERSION TBC — RUN TIME TBC — STOP-MOTION, ADVENTURE, COMEDY
WITH FRANCES MCDORMAND, SCARLETT JOHANSSON, GRETA GERWIG, BRYAN CRANSTON, TILDA SWINTON, EDWARD NORTON, BILL MURRAY, JEFF GOLDBLUM

Après une épidémie de « grippe canine », Chief, Rex, Boss, Duke et King — une bande de chiens alpha — sont exilés sur une île aux ordures. Quand Atari, 12 ans, y débarque à la recherche de Spots, son propre chien, ils entreprennent ensemble un voyage épique qui décidera de l'avenir de la préfecture.

After a "canine flu" outbreak, Chief, Rex, Boss, Duke, and King — a pack of indestructible alpha dogs — are exiled to a trash island. When twelve-year-old Atari lands on the isle in search of his own dog, Spots, they embark on an epic journey that will decide the future of the entire Prefecture.



© DZ

THE THIRD MURDER

(SANDOME NO SATSUJIN)

BY KORE-EDA HIROKAZU

JP, 2017 — JAPANESE OV — SUBT. TBC — 124' — THRILLER
WITH HIROSE SUZU, FUKUYAMA MASAHARU, YAKUSHO KOJI

L'avocat Shigemori assure la défense de Misumi, aujourd'hui soupçonné de meurtre mais qui a déjà purgé, il y a trente ans, une peine d'emprisonnement pour un autre meurtre. Mais Shigemori commence à douter des aveux de son client, mais aussi de la justice elle-même.

Attorney Shigemori takes on the defence of murder suspect Misumi who served jail time for another murder 30 years ago. As he digs deeper into the case, the lawyer begins to doubt his client's confession and justice itself.

LUXFILMFEST. Aux États-Unis, les chefs décors bénéficient d'une énorme notoriété, vous avez d'ailleurs été nommée aux Oscars pour le film Minuit à Paris de Woody Allen. Comment expliquez-vous qu'en Europe ce poste clé ne profite pas de la même reconnaissance ?

ANNE SEIBEL. C'est la question que je me pose depuis longtemps. Les réalisateurs anglo-saxons avec qui j'ai travaillé attachent beaucoup plus d'importance au choix de leur décorateur qu'en Europe où une réalisatrice m'a même dit une fois « ce ne sont pas la lumière ou la décoration qui font le succès d'une comédie ». C'est peut-être dû à un manque de connaissance de ce métier et des possibilités d'univers qu'un décorateur peut offrir à un réalisateur pour raconter son histoire et faire évoluer ses personnages.

ÊTRE PASSIONNÉ,
C'EST UNE CLEF,
CAR LE CHEMIN N'EST PAS
TOUJOURS FACILE

LFF. Vous avez collaboré avec Steven Spielberg, M. Night Shyamalan, Sofia Coppola, Clint Eastwood... autant de réalisateurs qui ont pour réputation de choisir eux-mêmes leurs principaux chefs de postes. Comment expliquez-vous le caractère incontournable que l'on vous prête dans le milieu ?

AS. Il ne me semble pas être incontournable. J'ai beaucoup travaillé comme *Art director* aux côtés de grands décorateurs américains comme Rick Carter, Peter Lamont, Ed Verreaux, KK Barrett et c'est donc à leurs côtés que j'ai commencé à me faire connaître comme la décoratrice française qui parle anglais et rentrer dans un cercle privilégié de grands réalisateurs.

C'est aussi mon travail avec Woody Allen qui a visiblement plu et qui me donne une crédibilité vis à vis des réalisateurs et producteurs.

LFF. Vous dirigez le département décor de la FEMIS (l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son à Paris, ndlr.). Quelle philosophie de travail vous efforcez-vous de faire passer à vos étudiants ?

AS. D'abord, je leur dis qu'ils ont une chance folle de pouvoir expérimenter à la Femis en côtoyant ceux qui font le cinéma français et international. Responsable de l'univers dans lequel évoluent les acteurs, ils vont interpréter un scénario et la vision du réalisateur. J'essaie de leur transmettre à la fois une boîte à outil technique et les moyens de s'épanouir dans une profession artistique passionnante. Être passionné, c'est une clef. Car le chemin n'est pas toujours facile. Apprendre à communiquer avec les autres départements est une autre clef. Je les pousse à aller au-delà de leurs limites et à s'épanouir pour devenir le chef d'orchestre artistique de toute une équipe.

LFF. On vous doit quelques-unes des esthétiques les plus marquantes du cinéma contemporain, dans des registres aussi différents que *Marie Antoinette* ou *Spy Games*. Quel défi vous reste-t-il à relever ?

AS. Faire les décors d'un film fantastique où tout est à inventer.

LFF. Au Luxfilmfest vous allez vous retrouver du côté du Jury. Qu'attendez-vous d'une sélection festivalière, sur quels critères risquent de se faire vos choix ?

AS. J'aimerais être touchée par les films. Je n'ai pas d'idée préconçues, je vais laisser porter par mon intuition et mon cœur. ■



ENTRETIEN
INTERVIEW

ANNE SEIBEL

Art director et Production designer des plus grands, la Française Anne Seibel fait partie du Jury International de cette édition 2018. Échange avec une passionnée qui s'est imposée dans le métier avec talent.

The Frenchwoman Anne Seibel, one of the greatest Art Directors and Production Designers in the business, will be part of the International Jury of this edition. A discussion with a passionate set designer who made her way in the profession thanks to her remarkable talent.

LUXFILMFEST. In the United States, head set designers have very high visibility, in fact you had an Oscar nomination for the film *Midnight in Paris* by Woody Allen. How do you explain that in Europe, this key role doesn't have the same recognition?

ANNE SEIBEL. It's a question I've been asking myself for a long time. The English-speaking directors I've worked with attach a lot more importance to their choice of set designer than in Europe, where a director even said to me once that "it's not the lighting or decoration that will make a comedy successful." Perhaps it's due to a lack of knowledge about this job and the world of possibilities a set designer can offer a director to tell their story and develop their characters.

LFF. You've worked with Steven Spielberg, M. Night Shyamalan, Sofia Coppola and Clint Eastwood, who are all directors with the reputation of choosing their main technical managers themselves. How do you explain the fact that people consider you a key player in the business?

AS. I don't feel that I'm a key player. I worked a lot as an Art Director alongside great American set designers like Rick Carter, Peter Lamont, Ed Verreaux, KK Barrett and so it's by their sides that I started to be known as the French set designer who speaks English and enter a privileged circle of great directors. It's also my work with Woody Allen that people seemed to like, and which gives me credibility among directors and producers.

LFF. You run the Set Design department at the FEMIS (editor's note: the national sound and image professions school in Paris). What work philosophy do you try to pass on to your students?

BEING PASSIONATE ABOUT
WHAT YOU DO IS KEY.
BECAUSE THE ROAD ISN'T
ALWAYS EASY.

AS. Firstly, I tell them that they're incredibly lucky to be able to try things out at La Femis, alongside the people who make French and international cinema. They are responsible for the world in which the actors develop, they will interpret a screenplay and the director's vision. I try to pass on to them both a technical toolbox and the ways to find fulfilment in an exciting artistic profession. Being passionate about what you do is key. Because the road isn't always easy. Learning to communicate with the other departments is also key. I push them to go beyond their limits and to be fulfilled in order to become the artistic conductor of an entire team.

LFF. We owe some of the most striking aesthetics in modern cinema to you, in registers as different as *Marie Antoinette* and *Spy Games*. What challenge still remains for you?

AS. Making the sets of a fantasy film, where everything needs to be invented.

LFF. At Luxfilmfest you will be on the Jury side. What do you expect from a festival selection, which criteria do you think you'll use to make your choices?

AS. I would like to be touched by the films. I don't have any preconceived ideas, I will let myself be guided by my intuition and my heart. ■

QUARTIER GÉNÉRAL

CASINO LUXEMBOURG
Forum d'art contemporain

HEADQUARTERS

CASINO LUXEMBOURG — FORUM D'ART CONTEMPORAIN

CASINO LUXEMBOURG — FORUM D'ART CONTEMPORAIN



Pour la première fois, le Festival installera son Quartier Général au Casino Luxembourg — Forum d'art contemporain. Accessible dès le 21 février, il ouvrira ses portes à tous pour des rencontres publiques et professionnelles : ateliers jeune public, tables rondes, Masterclass, Openscreen et des soirées festives.

For the first time, the Festival will establish its Headquarters in the Casino Luxembourg — Forum d'art contemporain. Its doors open on 21st February to all for public and professional encounters: young audiences workshops, round tables, masterclasses, open screen events, and celebratory evenings.

20.02 **LES MARDIS DE L'ART** **HORS FESTIVAL**
18:30

VIRGIL WIDRICH, WORK AND METHOD

AVEC / WITH

VIRGIL WIDRICH

Le réalisateur Virgil Widrich présente les influences mutuelles de l'art et du cinéma.

Director Virgil Widrich presents the mutual influences of art and film.

Organisation: Casino Luxembourg

22.02 **WORKSHOP** **AGE 13+**

16:00 → 18:30

DU RÉEL AU VIRTUEL

AVEC / WITH

LAURA MANNELLI, FREDERICK THOMPSON

Une expérience narrative dans un monde multidimensionnel, à mi-chemin entre le jeu vidéo et le storytelling transmedia.

A narrative experience in a multidimensional world, halfway between video game and transmedia storytelling.

Organisation: Casino Luxembourg

23.02 **EVENT / PARTY**

21:30 → 3:00

THE PARTY

Un événement privé exclusif pour détenteurs d'un Pass Festival.

An exclusive private event for Festival Pass holders only.

Organisation: Associations Luxembourgeoises des Réalisateur et Scénaristes (LARS), Techniciens Audiovisuels (ALTA)

et Acteurs (actors.lu) / Luxembourgish Associations of Film Directors and Scriptwriters (LARS), Audiovisual Technicians (ALTA) and Actors (actors.lu).

24.02 **WORKSHOP** **AGE 13+**

11:00 → 17:00

EXPÉRIENCE ART EN VR

AVEC / WITH

PASCAL PIRON, KAROLINA MARKIEWICZ

Venez vous essayer à la peinture et la sculpture en VR (réalité virtuelle)!

Come and try painting and sculpting in Virtual Reality (VR)!

Organisation: Casino Luxembourg

24.02 **WORKSHOP** **AGE 5-12**

15:00 → 17:00

DES MOUVEMENTS DE CAMÉRA IDENTIQUES POUR DES FILMS DIFFÉRENTS

AVEC / WITH

THIERRY BESSEING

Les participants franchissent en filmant un parcours défini placé à des endroits différents du Casino et produisent ainsi des films différents à la base de mouvements identiques.

While filming, participants will follow a marked path at different spots in the Casino, producing different films based on identical movements.

Organisation: Casino Luxembourg

25.02 **MEETING**

11:00 → 13:00

PICNIC WITH PROS

Séance d'information publique sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Public information meeting about film and TV occupations.

Organisation: BTS Cinéma et Audiovisuel
Partenariat / Partnership: Film Fund Luxembourg et / and Centre National de l'Audiovisuel

26.02 **MASTERCLASS**

17:30 → 18:30

MASTERCLASS ARAB CINEMA

AVEC / WITH

ERFAN RASHID

Rencontre avec le journaliste, réalisateur et programmeur irakien Erfan Rashid. Membre du Jury Documentaire du LCFF 2018.

Masterclass with Iraqi journalist, director and programmer Erfan Rashid. Member of the Documentary Jury 2018.

1.03 **AWARD CEREMONY**

17:30 → 19:00

PRIX ŒUVRE NATIONALE DE SECOURS GRANDE-DUCHESSE CHARLOTTE BY FILMREAKTER

Lors d'un drink les participants peuvent rencontrer le jury du prix et discuter de leurs projets.

Over a drink, the attendees will have the opportunity to meet the award's Jury to discuss their projects.

Partenariat / Partnership: Filmreakter asbl

3.03 **WORKSHOP** **AGE 5-12**

15:00 → 17:00

PETITS RÉALISATEURS DE GRANDS DOCUMENTEURS

AVEC / WITH

AYSHEA HALLIWELL

Les participants réaliseront de faux films documentaires sur la réalisation de films expérimentaux.

Participants will produce two mockumentaries about the production of experimental films.

Organisation: Casino Luxembourg

4.03 **MASTERCLASS**

11:00 → 12:30

WORK IN PROGRESS PACHAMAMA

AVEC / WITH

JUAN ANTIN

Le réalisateur argentin Juan Antin présente son nouveau projet d'animation, *Pachamama*.

Argentinian director Juan Antin presents his new animation project *Pachamama*.

Partenariat / Partnership: Doghouse Films

4.03 **MEETING**

12:30 → 14:00

BRUNCH DE L'ANIMATION

Présentation publique du secteur de l'animation au Luxembourg.

Public presentation of Luxembourg's animation industry.

Partenariat / Partnership: FMAIV — Fédération des Métiers de l'Animation et de l'Image Virtuelle

4.03 **MASTERCLASS**

14:00 → 16:00

ZERO IMPUNITY

AVEC / WITH

STÉPHANE HUEBER-BLIES, NICOLAS BLIES, DENIS LAMBERT

Masterclass pour découvrir le documentaire transmedia *Zero Impunity* combattant l'impunité des violences sexuelles dans les conflits armés.

Masterclass to present the transmedia documentary *Zero Impunity* against the impunity for sexual violence in armed conflicts.

Partenariat / Partnership: a_BAHN

THE FUTURE
WILL BE VIRTUAL
OR
WILL NOT BE

21.02 **OPENING**

18:30

OUVERTURE DU PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE OPENING OF THE VIRTUAL REALITY PAVILION

22.02 **VR DAY**

10:30

VR INSTALLATIONS AND EXPERIENCES – A NEW FRONTIER IN CULTURAL CREATION?

ROUND TABLE

MODERATION MICHEL REILHAC (CO-CURATOR VENICE FILM FESTIVAL VR ISLAND, HEAD OF STUDIES VENICE BIENNALE COLLEGE, VR FILMMAKER & HEAD OF SUBMARINE CHANNEL)

PANELISTS TOBY COFFEY (HEAD OF DIGITAL DEVELOPMENT, NATIONAL THEATRE, UK), MADS DAMSBØ (FOUNDER & PRODUCER, MAKROPOL, DK), KAROLINA MARKIEWICZ & PASCAL PIRON (INDEPENDENT ARTIST DUO, LUX), SIGNE UNGERMAND (FILMMAKER, MANNDO, DK)

22.02 **VR DAY**

14:30

FUNDING AND DISTRIBUTING IMMERSIVE VR IN 2018 AND BEYOND

ROUND TABLE

MODERATION MONIQUE SIMARD, FORMER HEAD OF SODEC (SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES DU QUÉBEC)

PANELISTS MARIE BLONDIAUX (PRODUCER, RED CORNER, FR), ANTOINE CARDON (INNOVATION DIRECTOR, DVMOBILE/ALICE, THE VIRTUAL REALITY PLAY, FR), MARION GUTH (PRODUCER, A_BAHN, LUX)

MORE SPEAKERS TO BE ANNOUNCED SOON...



© CNA Roman Origen

EXPOSITION — EXHIBITION



THERE AND BACK AGAIN

CERCLE CITÉ – RATSKELLER



VISIONS DE TOLKIEN ET D'AILLEURS VISIONS OF TOLKIEN AND BEYOND

La mine de graphite frotte le papier et le crayon semble glisser sur la surface, dans un ballet presque improvisé, au gré de l'imagination de cet artiste qui a marqué plusieurs générations. Comment John Howe, armé d'un simple crayon, a-t-il pu influencer l'imaginaire de ce dernier siècle et donner ses lettres de noblesse à la *Fantasy*?

The graphite lead brushes against the paper and the pencil seems to slide across the surface, in a ballet that is almost improvised, according to the imagination of this artist who has left his mark on several generations. How did John Howe, armed with nothing more than a pencil, manage to influence the imagination of this past century and lend his credibility to the fantasy genre?

Laissez-vous embarquer pour un périple aux limites de la Comté, venez côtoyer Gandalf, marcher aux côtés de la Compagnie ou trembler durant le Siège de Minas Tirith, guidés par la main de John Howe et par son crayon, sous l'œil bienveillant du farfadet rieur qui se cache derrière sa barbe. L'art de John Howe est hors du temps, tout comme l'homme

lui-même. Entre son travail pour les films de Peter Jackson, ses illustrations pour l'univers d'auteurs tels que Tolkien, et ses recherches personnelles, John Howe pose les jalons d'une épopée fantastique qui va marquer les rêves et les cauchemars des enfants que nous sommes et ce, pour longtemps encore.

Embark upon a journey to the edges of the Shire, rub shoulders with Gandalf, walk alongside the Fellowship or tremble during the Siege of Minas Tirith, guided by the hand of John Howe and by his pencil, under the watchful eye of the cheerful elf hiding behind his beard. The art of John Howe is timeless, just like the man himself. Between his work for Peter Jackson's films, his

illustrations for the worlds of authors like Tolkien and Robin Hobb and his own research, John Howe lays the groundwork of a fantastic epic that will influence the dreams and nightmares of the inner child in us for a long time to come.

9/02 > 18/03/2018

11:00 → 19:00
Du lundi au samedi / From Monday to Saturday
Entrée libre / Free entrance

Visite guidée gratuite
tous les samedis à 15h
Free guided tour
every Saturday at 3pm

ARTISTE / ARTIST JOHN HOWE
COMMISSAIRE / CURATOR GILLES FRANDESCANO
SUR UNE PROPOSITION DE / ORIGINAL CONCEPT ERIC NECKER
CRÉATION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN
MIK MUHLER
ORGANISATION CERCLE CITÉ
COLLABORATION LES IMAGINALES D'EPINAL, ÉPINAL (FR)
(24.05-27.05.2018) — IMAGINALES.FR

DANS LE CADRE DU / IN THE CONTEXT OF
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL
PATRONAGE AMBASSADE DU CANADA EN BELGIQUE
ET AU LUXEMBOURG / EMBASSY OF CANADA TO BELGIUM
AND LUXEMBOURG

9/02 → 12:00 → RENCONTRE
John Howe (artiste) & Gilles Francescano
(commissaire) / Signature du livre
John Howe - Sur les terres de Tolkien
27/02 → 18:00 → ATELIER
Scene-by-Scene Analysis (p.7)
11/03 → PROJECTION (Cinémathèque)
The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
13/03 → SOIRÉE Littérature Fantastique

PROGRAMMATION — PROGRAMME

HORS LES MURS OUTSIDE THE WALLS

Pas de vrai festival sans une programmation HORS LES MURS. De nombreuses institutions culturelles proposent une sélection de documentaires, spectacles, soirées et expositions en collaboration avec le Festival.

There can be no real festival without an OUTSIDE THE WALLS programme. Several cultural institutions will be hosting a selection of documentaries, theatre plays, receptions, and exhibitions in collaboration with the Festival.

COLLABORATION MUDAM

DIE GETRÄUMTEN
BY RUTH BECKERMANN
AT. 2016 — GERMAN OV WITH FRENCH SUBT.
— 89' — DOCUMENTARY

1/03 → 19:00
PROJECTION / SCREENING
→ Ciné Utopia

COLLABORATION CASINO LUXEMBOURG

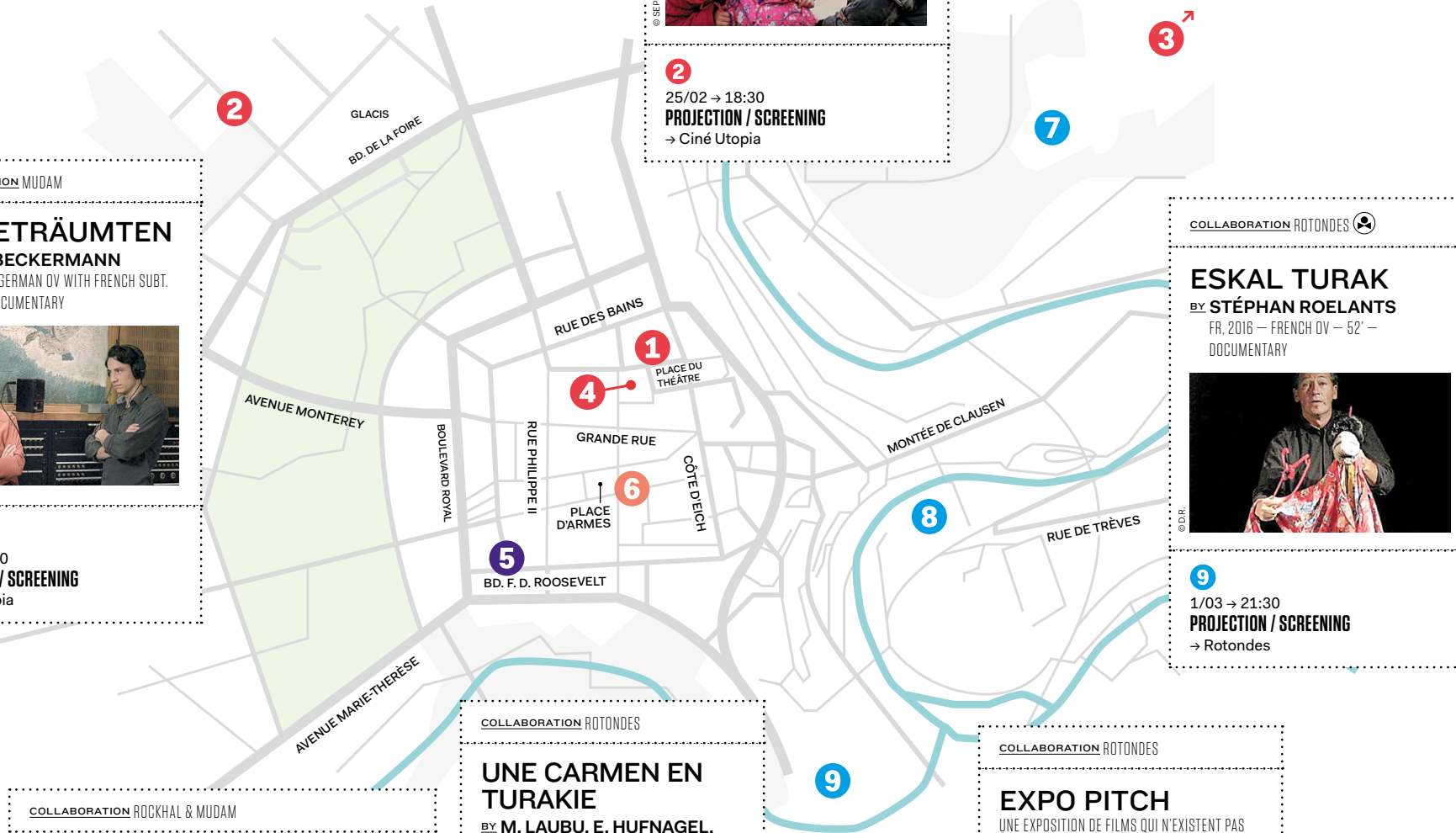
BRAGUINO
BY CLÉMENT COGITORE
FR, FI. 2017 — RUSSIAN OV WITH ENGLISH
SUBT. — 49' — DOCUMENTARY

25/02 → 18:30
PROJECTION / SCREENING
→ Ciné Utopia

COLLABORATION NEIMENSTER

LES TOURNESOLS DU NICARAGUA
BY FLORENCE JAUGEY
NI. 2017 — SPANISH OV WITH FRENCH SUBT. —
80' — DOCUMENTARY

27/02 → 19:00
PROJECTION / SCREENING
→ neimënster, Salle Robert Krieps



COLLABORATION ROCKHAL & MUDAM

LUXEMBOURG VIDEO CLIP NIGHT BY ROCKHAL
SOIRÉE SPÉCIALE DU ROCKLAB DE LA ROCKHAL SUIVIE D'UN APERO UP TO ELEVEN X ROCKLAB AU MUDAM. / SPECIAL EVENT HOSTED BY ROCKHAL'S ROCKLAB FOLLOWED BY AN UP TO ELEVEN X ROCKLAB AT MUDAM.

28/02 → 19:00
PROJECTION / SCREENING
→ Ciné Utopia
Entrée libre / Free entrance

28/02 → 21:00
UP TO ELEVEN X ROCKLAB
AVEC/WITH BARTLEBY DELICATE & MUDAZE
→ Mudam Café

COLLABORATION ROTONDES

UNE CARMEN EN TURAKIE
BY M. LAUBU, E. HUFNAGEL,
O. BURTON (TURAK THÉÂTRE)
FR. 2015 — FRENCH WITH GERMAN SUBT. — 80'
— THEATRE PLAY (PUPPETS & MUSIC)

1/03 → 20:00 & 2/03 → 19:00
SPECTACLE / PLAY
→ Rotondes

COLLABORATION ROTONDES

EXPO PITCH
UNE EXPOSITION DE FILMS QUI N'EXISTENT PAS (ENCORE) — AU STYLE D'UN VIDEO CLUB DES ANNÉES 1980. / AN EXHIBITION OF FILMS THAT DO NOT (YET) EXIST — IN THE SETTING OF A 1980S VIDEO CLUB.
INITIÉ PAR / INITIATED BY FRED NEUEN
RÉALISÉ PAR / CREATED BY ROTONDES

16/02 → 4/03
EXPOSITION / EXHIBITION
→ Rotondes
Entrée libre / Free entrance

INFOS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION

CONTACTS / CONTACT

Luxembourg City Film Festival
11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
luxfilmfest.lu

LIEUX / VENUES

LIEUX DE PROJECTION / CINEMAS

- 1 Cinémathèque de la Ville de Luxembourg**
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
- 2 Ciné Utopia**
16, Avenue de la Faïencerie
L-1510 Luxembourg
- 3 Kinopolis Kirchberg**
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

- 4 Crazy Cinématographe for Kids**
Cour intérieure des Capucins, Luxembourg

QUARTIER GÉNÉRAL (QG) / HEADQUARTERS (HQ)

- 5 Casino Luxembourg — Forum d'art contemporain**
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

ESPACE D'EXPOSITION ET DE RENCONTRES / EXHIBITION AND MEETINGS CENTRE

- 6 Cercle Cité**
Entrée rue du Curé
L-2012 Luxembourg

HORS LES MURS / OUTSIDE THE WALLS

- 7 MUDAM**
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

- 8 Neimënster**
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

- 9 Rotondes**
Place des Rotondes
L-2448 Luxembourg

TARIFS / PRICES

Ticket Films / Film Ticket

7€* Ticket
* Hors événements spéciaux / except special events

5€ Tarif réduit / Discount

1,50€ Kulturpass
Informations Kulturpass
luxfilmfest.lu

Festival Pass V30€
Informations Festival Pass
luxfilmfest.lu

Ateliers / Workshops
Entrée gratuite (sauf autre indication) / Free entrance (unless otherwise specified)
Inscription obligatoire / Registration mandatory
register@luxfilmfest.lu

Quartier Général / Headquarters Casino Luxembourg — Forum d'art contemporain

Entrée gratuite (sauf autre indication) / Free entrance (unless otherwise specified)

VENTE EN LIGNE / ONLINE TICKETS

Les tickets sont disponibles sur Internet avec ou sans Pass du 2/02 → 4/03/2018
Évitez les files d'attente dans les cinémas!

Tickets are available online, with or without Pass:
2/02 → 4/03/2018
Avoid queuing in the cinemas!

luxfilmfest.lu
luxembourg-ticket.lu

POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

Grand Théâtre
Rond-Point Schuman
L-2525 Luxembourg

Autres points de vente
luxembourg-ticket.lu

Quartier Général / Headquarters Casino Luxembourg — Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg
21/02 → 4/03/2018

PROGRAMMATION / PROGRAMME

Programmation détaillée / Full programme

luxfilmfest.lu
[f](https://www.facebook.com/LuxFilmFestival) LuxFilmFestival
[i](https://www.instagram.com/luxfilmfest) [t](https://www.twitter.com/luxfilmfest) luxfilmfest

La programmation reste soumise à modification. / The programme is subject

16+

Tous les films du Festival (hors jeune public ou autre indication) sont classés dans la catégorie « admis à partir de 16 ans ».

All films of the Festival (except the youth programme or when otherwise specified) are classified "admitted from age 16".

8TH LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL 22.02 – 4.03.2018

NOS PARTENAIRES / OUR PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS / INSTITUTIONAL & PRINCIPAL PARTNERS



SPONSORS OFFICIELS / OFFICIAL SPONSORS



PARTENAIRES / PARTNERS



FOURNISSEURS / SUPPLIERS



PARTENAIRES MÉDIAS / MEDIA PARTNERS

