

9^E / 9TH FESTIVAL



7-17/03/2019

LUXFILM FEST

JOURNAL



COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPETITION

Le Jury International du Luxembourg City Film Festival, composé de personnalités du monde du cinéma, remettra le Grand Prix — by Orange au meilleur des dix films de la Compétition Officielle.

Made up of prominent figures from the world of cinema, Luxembourg City Film Festival's International Jury will award the Grand Prix — by Orange to one of the ten films shortlisted for the Official Competition.

- 🎫 Avant-Première
- ★ Avant-Première Kinopolis
- 👤 En présence d'invités / In the presence of guests

Programmation détaillée / Entire programme
www.luxfilmfest.lu
La programmation reste soumise à modifications / The programme is subject to modification.
Versions et sous-titres à confirmer / Versions and subtitles to be confirmed.



© Luis Vergara

THE REALM (EL REINO)

BY RODRIGO SOROGOYEN
ES, FR, 2018 — SPANISH DV — SUBT. TBC — 122' — THRILLER
WITH ANTONIO DE LA TORRE, MÓNICA LÓPEZ, JOSEP MARIA POU, NACHO FRESNEDA, ANA WAGENER, LUIS ZAHERA

Sur le point de prendre la présidence de son parti, Manuel López-Vidal, homme politique espagnol influent, se retrouve impliqué dans une affaire de corruption. Pris au piège il refuse d'endosser seul le rôle de bouc émissaire et menace alors son parti. Jusqu'où ira-t-il pour conserver le pouvoir ?

A crooked Spanish politician, with a lavish lifestyle made possible through nefarious kickbacks and bribes, threatens to bring down his entire party after they oust him as a sacrificial lamb in a corruption scandal. How far will he go to hold on to power?



© DR

THE ANNOUNCEMENT (ANONS)

BY MAHMUT FAZIL COŞKUN
TR, BG, 2018 — TURKISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DRAMA, HISTORICAL SATIRE
WITH ALI SECKINER, ALICI TARHAN KARAGÖZ, MURAT KILIÇ, SENCAN GÜLERYÜZ, SERKAN ERGANCAN, ERDEM ŞENOCAK

Mai 1963. Insatisfait de la situation sociale et politique en Turquie, un groupe d'officiers militaires tente un coup d'État et cherche à prendre le contrôle de la radio nationale et annoncer leur succès. Mais rien ne se passe comme prévu.

Unhappy with the social and political situation in 1960s Turkey, a group of military officers plan a Coup d'État and attempt to seize control of a radio station to announce the success of their putsch. However, nothing goes as planned. A surreal and scathing satire inspired by real life events.



© Juhani Zehn

THE GROUND BENEATH MY FEET (DER BODEN UNTER DEN FÜßEN)

BY MARIE KREUTZER
AT, 2019 — GERMAN DV WITH ENGLISH & FRENCH SUBT. — 108' — DRAMA
WITH VALERIE PACHNER, PIA HIERZEGGER, MAVIE HÖRBIGER, MICHELLE BARTHEL, MARG BENJAMIN, AXEL SICHROVSKY

Lola ist eine brillante Unternehmensberaterin, die ihr Privatleben unter Verschluss hält. Als ihre psychisch kranke Schwester Conny einen Selbstmordversuch unternimmt, drohen ihre Geheimnisse jedoch ans Licht zu kommen und ihre Karriere zu gefährden.

Lola controls her personal life with the same ruthless efficiency she uses to optimise profits in her job as a business consultant. Her mentally ill sister doesn't fit into this picture. But when a tragic event forces the past back into her life, Lola's grip on reality seems to slip away.



© Dorian Cio

ROJO

BY BENJAMÍN NAISHTAT
AR, BR, FR, NL, DE, 2018 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 109' — DRAMA, THRILLER
WITH DARIO GRANDINETTI, ANDREA FRIGERIO, ALFREDO CASTRO, LAURA GRANDINETTI, DIEGO CREMONESI, SUSANA PAMPIN

Argentine, années 1970. L'arrivée d'un détective privé dans la vie en apparence parfaite d'un brillant avocat signe le début de sa longue descente aux enfers dans un pays alors totalement corrompu, à la veille de plonger dans une sanglante dictature.

In mid-1970s Argentina, a successful lawyer's picture-perfect life begins to unravel when a private detective comes to his seemingly quiet small town to investigate the disappearance of a stranger and starts asking difficult questions.



© Marcos Contreras

BIRDS OF PASSAGE (PÁJAROS DE VERANO)

BY CRISTINA GALLEGO, CIRO GUERRA
CO, MX, DK, FR, 2018 — WAYUU, SPANISH & ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH OR ENGLISH SUBT. — 125' — DRAMA
WITH CARMİÑA MARTÍNEZ, JOSÉ ACOSTA, JHON NARVÁEZ, NATALIA REYES, JOSÉ VICENTE COTES, JUAN MARTÍNEZ, GREIDER MEZA

Dans les années 1970 en Colombie, en plein essor de la culture de la marijuana et de la naissance des cartels de la drogue, une famille d'indigènes se retrouve au cœur d'une guerre des clans.

During the Colombian marijuana boom of the 1970s, a violent decade that saw the rise of Colombian drug cartels, Rapayet and his indigenous family get involved in a war to control the narcotics business on their native land. The brutal conflict puts their lives and culture at stake.



© D.R.

THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE (TCHELOVEK KOTORIJ UDIL VSEH)

BY NATASHA MERKULOVA, ALEKSEY CHUPOV
RU, EE, FR, 2018 — RUSSIAN DV — SUBT. TBC — 105' — DRAMA
WITH EVGENIY TSYGANOV, NATALIYA KUDRYASHOVA, YURIY KUZNETSOV, VASILII POPOV, PAVEL MAYKOV, ALEKSEY FILIMONOV

Egor, garde forestier en Sibérie, découvre qu'il ne lui reste que deux mois à vivre. Inspiré par le héros d'un conte populaire, il se travestit dans une tentative désespérée de tromper la mort – à la plus grande consternation de sa famille et de toute sa communauté.

Egor, a Siberian forest guard and family man, discovers he only has two months left to live. Inspired by a superstitious folktale, he adopts the identity of a woman in a desperate attempt to cheat death – much to the horror of his family and community.



© D.R.

THE THIRD WIFE

BY ASH MAYFAIR
VN, 2018 — VIETNAMESE DV WITH FRENCH OR ENGLISH SUBT. — 94' — DRAMA
WITH TRAN NU YEN KHE, MAI THU HUONG, NGUYEN PHUONG TRA MY, NGUYEN NHU QUYNH, LE VU LONG

Dans le Vietnam du XIX^e siècle, une jeune fille de 14 ans, troisième épouse d'un riche propriétaire, se démène entre une politique familiale archaïque, son homosexualité et la perspective d'être mère. Un conte contemplatif sur l'amour interdit et le prix de la liberté personnelle.

A young girl struggles with family politics, her sexual identity and the prospect of motherhood after becoming the third wife of a rich landowner in 19th century rural Vietnam. A contemplative tale about forbidden love and the price of personal freedom.



© DR

FIRECRACKERS

BY JASMIN MOZAFFARI
CA, 2018 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 93' — DRAMA
WITH MICHAELA KURIMSKY, KARENA EVANS, CALLUM THOMPSON

Lou et sa meilleure amie Chantal ne rêvent que de quitter leur village perdu au Canada. Lors d'une fête, l'ex de Chantal la viole. Criant vengeance, les deux amies perdent de plus en plus le contrôle de la situation, mettant en danger leur plan commun, voire leur amitié.

Lou and her best friend Chantal can't wait to get out of their destitute town. When Chantal's ex assaults her during a night of partying, the girls decide to exact revenge on him. But the devastating consequences of their vengeance threaten their friendship and chances of ever leaving.



© Gail Fisher Nelson

RAY & LIZ

BY RICHARD BILLINGHAM
UK, 2018 — ENGLISH DV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. — 107' — DRAME
WITH ELLA SMITH, JUSTIN SALINGER, PATRICK ROMER, DEIRDRE KELLY, TONY WAY, SAM GITTINS

Le réalisateur et photographe Richard Billingham illustre avec humour et sincérité ses souvenirs avec ses parents, Ray, alcoolique, et Liz, obèse et tatouée, dans un logement social sous l'ère Thatcher dans la banlieue de Birmingham en Angleterre.

Based on world-renowned photographer Richard Billingham's childhood, the film focuses on his parents Ray and Liz, their relationship and its impact on their two sons, as they live on the outskirts of Birmingham and the margins of society in Thatcher's Britain.



© Deshaia Spina

THE WAITER

BY STEVE KRIKIS
GR, 2018 — GREEK DV WITH ENGLISH SUBT. — 95' — DRAMA, NEO-NOIR
WITH ARIS SERVETALIS, YANNIS STANKOGLIOU, CHIARA GENSINI, ALEXANDROS MAVROPOULOS, ANTONIS MIRIAGOS

Renos est un serveur menant une vie bien rangée et tranquille. Solitaire et observateur, il maîtrise ses angoisses grâce à cette routine parfaitement ordonnée. Mais la disparition de son voisin bouleversera sa vie monotone et le confrontera à des épreuves dont il ressortira transformé.

Renos, a lonely waiter who leads a quiet and monotonous life, gets entangled in the mysterious disappearance of his neighbour. Two shady strangers, connected to the disappearance, take Renos on an extreme ride that turns his well-planned life upside down.



© Michel Melnyk - CC BY - SA 3.0

ENTRETIEN
INTERVIEW

JOACHIM LAFOSSE

Le cinéaste belge Joachim Lafosse a débuté en 2004 avec *Folie privée* (Festival de Locarno) et a réalisé sept longs-métrages depuis. Cette année, il est Membre du Jury International.

Il a connu la notoriété avec notamment *Nue propriété*, mettant en scène Isabelle Huppert (Festival de Venise), *À perdre la raison* avec Emilie Dequenne (Un certain regard à Cannes) et *L'économie du couple* avec Bérénice Bejo (Quinzaine des réalisateurs à Cannes). Son dernier film, *Continuer* avec Virginie Efira, était présenté au festival de Venise et il prépare actuellement un nouveau projet qu'il devrait tourner au Luxembourg.

LUXFILMFEST Vous avez déjà fait partie d'autres jurys, notamment à Marrakech et à Cannes (Un certain regard). Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans le travail d'un juré et quel est l'aspect le plus difficile de ce travail ?

ÊTRE MEMBRE D'UN JURY EST UNE FAÇON FORMIDABLE DE FAIRE DES RENCONTRES INTENSES, INTIMES ET PROFONDES

JOACHIM LAFOSSE Parler d'un film, c'est parler de nous sans dire que c'est nous, donc être membre d'un jury est une façon formidable de faire des rencontres intenses, intimes et profondes grâce à la pudeur qu'offre l'art et les films. Et ce n'est jamais difficile un festival, sauf si les films sont mauvais.

LFF Est-ce que vous regardez les films différemment en tant que membre d'un jury, comparativement à une visite « normale » au cinéma ?

LJL Je regarde toujours les films avec la curiosité d'un spectateur expérimenté, mais je reste prêt à la surprise.

LFF Est-ce que vous avez l'impression en tant que spectateur que les réalisateurs regardent un film différemment d'un comédien, d'un compositeur, d'un critique ? Et est-ce qu'il existe un spectateur « idéal » pour chaque film ou non ?

LJL Mes expériences en festivals m'ont permis de constater que chaque membre d'un jury voit souvent les films en fonction de ses activités professionnelles. Mais c'est ce qui fait la beauté d'un jury quand il est composé de tous les postes qui font une équipe de cinéma. Heureusement, il n'y a pas de spectateur type ou idéal, on est parfois surpris d'être émus par un film qui nous semblait loin de nos affinités.

LFF Quel rôle jouent les festivals pour vous en tant que réalisateur ? Où est-ce que les festivals pourraient encore s'améliorer ?

LJL Pour moi, les festivals doivent être une occasion d'assouvir la curiosité qu'il est si rare de pouvoir vivre, les festivals sont aussi des lieux de contre-pouvoir.

LFF Vous avez tourné votre film *À perdre la raison* en partie au Grand-Duché. Quels souvenirs avez-vous du Luxembourg en tant que réalisateur ?

LJL Au Luxembourg, j'ai d'abord aimé travailler avec les équipes luxembourgeoises, la production Samsa Film et Jani Thilges, les techniciens. Il existe un vrai sens de l'accueil que j'ai vécu et je suis ravi de pouvoir tourner à nouveau ici. ■

Belgian filmmaker Joachim Lafosse made his debut in 2004 with *Private Madness* (Locarno Festival) and has directed seven feature films since then. He's a member of this year's International Jury.

Internationally, he made a name for himself with *Private Property* featuring Isabelle Huppert (Venice Film Festival), *Our Children* with Emilie Dequenne (Un certain regard, Cannes) and *After Love* with Bérénice Bejo (Director's Fortnight, Cannes). His latest film, *Keep Going* with Virginie Efira, screened at Venice Film Festival. He is currently working on a new project that might be filmed in Luxembourg.

LUXFILMFEST You have sat on a number of juries, notably at Marrakesh Film Festival and Cannes (Un Certain Regard). What do you like most about being on a jury? What is the most difficult part of the job?

ON A JURY, YOU CAN EXCHANGE INTENSE, INTIMATE AND DEEP IDEAS WITHOUT BEING TOO PERSONAL

JOACHIM LAFOSSE When you talk about a film, you are really talking about yourself, even if not explicitly. When you are on a jury, you can exchange intense, intimate and deep ideas without being too personal, thanks to the camouflage provided by film and art. This is never difficult at a festival, unless the films are bad.

LFF As a jury member, do you approach watching films differently compared to a "normal" trip to the cinema?

LJL I always watch films with a curious and experienced eye but I am open to surprises.

LFF As spectators, do you think directors look at films differently compared to actors, composers, or critics? Does an "ideal" audience exist for every film?

LJL My experience at festivals is that jury members often look at a film through the prism of their own specialties. But that is the beauty of a jury made up of all the roles within a film team. Thankfully, there isn't a typical or perfect audience. Sometimes, surprisingly, you can be deeply touched by a film that you that you presumed wouldn't be to your taste.

LFF What role do festivals play for you as a director? Or could festivals still improve in some way?

LJL For me, a festival is an opportunity to satisfy my cultural curiosity which is hard to achieve on a daily basis. Festivals are also seats of counter-power.

LFF You shot part of your film *Our Children* in the Grand Duchy. What memories do you have of Luxembourg as a director?

LJL First and foremost, I liked working with the Luxembourgish film crews, producers at Samsa Film and Jani Thilges, as well as the technicians. I felt truly welcomed and will hopefully come back to shoot my next film here. ■

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION

Les membres du Jury Documentaire, tous issus de la scène professionnelle internationale, auront à départager les six films en lice pour le Prix du Documentaire – by BGL BNP Paribas.

Hailing from the professional circuit, the members of the Documentary Jury are responsible for awarding the Documentary Award – by BGL BNP Paribas to one of six competing films.

Compétition documentaire détaillée / Entire Documentary Competition www.luxfilmfest.lu
La programmation reste soumise à modifications / The programme is subject to modification.



© D.R.

CHINESE PORTRAIT (WO DE JINGTOU)

BY **XIAOSHUAI WANG**
HK, CN, 2018 — WITHOUT DIALOGUE — 79' — DOCUMENTARY

Wang Xiaoshuai dresse le portrait intime de la Chine contemporaine à travers une compilation de portraits cinématographiques tournés pendant la dernière décennie. Une expérience sensorielle de la Nouvelle Vague chinoise.

Shot over a decade, Wang Xiaoshuai's state-of-the-nation documentary charts the evolution of contemporary China in a compilation of intimate portraits. A motionless, non-narrative snapshot that calls a temporary halt to the country's inexorable change.



© East Road Films

HOME GAMES (DOMASHNI IGRI)

BY **ALISA KOVALENKO**
UA, FR, PL, 2018 — RUSSIAN & UKRAINIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 86' — DOCUMENTARY

À 20 ans, Alina est footballeuse dans la seule équipe féminine de Kiev, elle rêve de passer professionnelle dans l'équipe nationale ukrainienne et échapper ainsi à la misère. Mais un terrible coup du sort l'oblige à choisir entre sa famille et sa passion.

Alina, a poor 20-year-old from Kiev, has the chance to be saved by football. The national women's team wants her on the squad but she has to care for her younger siblings. A hard look at the reality of broken homes, sacrifice and surviving when the odds are stacked against you.



© Edward Burtynsky, courtesy Nicholas Mettler Gallery, Toronto

ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH

BY **JENNIFER BAICHWAL, NICHOLAS DE PENCIER, EDWARD BURTYNSKY**
CA, 2018 — ENGLISH, RUSSIAN, ITALIAN, GERMAN, MANDARIN & CANTONESE DV WITH ENGLISH SUBT. — 87' — DOCUMENTARY
NARRATED BY ALICIA VIKANDER

L'activité humaine menace plus que jamais l'équilibre de l'écosystème terrestre. Partout sur la planète, le constat est le même: l'activité industrielle incontrôlée mène directement à une catastrophe qui s'annonce irréversible si rien n'est fait.

A large-scale look at how humans have caused permanent planetary change. The filmmakers travel to six continents and 20 countries to document the devastating consequences of climate change, extinctions, technofossils, and other man-made ecological problems.



© D.R.

GHOSTHUNTER

BY **BEN LAWRENCE**
AU, 2018 — ENGLISH DV WITH PARTIAL ENGLISH SUBT. — 100' — DOCUMENTARY
WITH JASON KING

Un chasseur de fantômes à mi-temps tente de retrouver son père disparu depuis des années. Ses recherches le mènent directement à une enquête de police, dévoilant alors un secret de famille qui l'oblige à faire face à son passé brutal et ses traumatismes d'enfance.

Part-time amateur ghost hunter Jason cannot remember his childhood. When his life-long search for answers converges with a police manhunt, unearthing a horrific secret, he is forced to confront a brutal past that threatens to destroy him, so he can reclaim his future.



© D.R.

STILL RECORDING (LISSA AMMETSÄJEL)

BY **SAEED AL BATAL, GHIATH AYOUB**
SY, LB, FR, DE, QA, 2018 — ARAB DV WITH ENGLISH & FRENCH SUBT. — 120' — DOCUMENTARY

Gagnés par l'enthousiasme du Printemps arabe, Saeed et Milad quittent Damas pour rejoindre les rangs de la révolution syrienne à Douma. Pendant plus de 4 ans, ils vont filmer la crise en Syrie, de l'euphorie des débuts à la détresse et au désenchantement des années de guerre civile.

Two local filmmakers capture the evolution of the Syrian war in Douma: from the initial euphoria of the early days of the Arab Spring up to the distress and disenchantment which have settled over the years of civil war. A look at the reality of life under siege but also the desire for art and freedom.



© Adam McQuinn

CONVERSATIONS AVEC / IN CONVERSATION WITH DARIUS KHONDJI

LuxFilmFest vous invite à une rencontre exceptionnelle avec l'un des plus grands chefs opérateurs du cinéma contemporain, Darius Khondji. Il prendra part à une conversation avec le critique Jordan Mintzer. Le directeur de la photographie derrière *Seven* (1995 – David Fincher), *Amour* (2012 – Michael Haneke) ou encore *Minuit à Paris* (2011 – Woody Allen) fera découvrir au public les secrets de son œuvre. Darius Khondji et Jordan Mintzer se prêteront à une séance de dédicaces après l'événement.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

WITH DARIUS KHONDJI
MODERATOR JORDAN MINTZER (THE HOLLYWOOD REPORTER, AUTHOR OF THE BOOK «CONVERSATION AVEC DARIUS KHONDJI»)

This year, LuxFilmFest is dedicating an evening to one of contemporary cinema's greatest cinematographers, Darius Khondji. The renowned Director of Photography will join film critic and author Jordan Mintzer in conversation, revealing secrets behind the striking images in *Seven* (1995 – David Fincher), *Amour* (2012 – Michael Haneke) and *Midnight in Paris* (2011 – Woody Allen) – to name a few. Jordan Mintzer and Darius Khondji will be available for a book signing after the event.

Free entrance, subject to availability.

Horaires et dates de l'événement disponibles prochainement sur /
Date and time of the event available soon on
luxfilmfest.lu



ENTRETIEN INTERVIEW

MIRIAM ALLEN

Cinq ans après Kate O'Toole, le Galway Film Fleadh sera à nouveau représenté au LuxFilmFest via la présence, dans le Jury Documentaire, de sa Directrice Miriam Allen. Des retrouvailles particulièrement attendues, des deux côtés.

LUXFILMFEST Votre festival de cinéma, le Galway Film Fleadh, aura 31 ans cette année. Comment le décririez-vous à quelqu'un qui n'y a jamais participé auparavant ?

MIRIAM ALLEN Le Galway Fleadh est un festival de cinéma aux multiples facettes, ayant un double objectif : être à la fois une plateforme du cinéma international et irlandais. Le GFF propose de nombreuses opportunités en termes de promotion du statut des cinéastes tout en valorisant la culture et le cinéma irlandais grâce à une offre festivalière complète, divertissante, appréciable et abordable. En parallèle se tient le « Galway Film Fair » – l'unique marché du film pour le cinéma et la télévision en Irlande – qui favorise les coproductions au niveau européen et international, grâce à des rencontres « one-on-one » avec des producteurs internationaux et des professionnels de l'industrie cinématographique. Des rencontres également possibles lors des conférences, des masterclasses, des séminaires et des débats organisés par ailleurs.

LFF Au Luxembourg, vous aurez la chance d'expérimenter l'envers du décor en tant que jury. Êtes-vous impatiente ?

M.A. Je suis très enthousiaste à l'idée de participer au Festival en tant qu'invitée, et je suis impatiente de voir de très bons films, en très bonne compagnie, en goûtant une très bonne cuisine et également de découvrir le Luxembourg pour la première fois.

LFF Vous verrez et analyserez six documentaires. Qu'attendez-vous en premier lieu d'un documentaire ?

M.A. J'ai hâte de visionner les documentaires en compétition. J'aime, en premier lieu qu'un documentaire se base sur des faits, qu'il soit convaincant et divertissant.

LFF Le Luxembourg a souvent été présent au Galway Film Fleadh, tant dans la programmation artistique que lors des événements B2B. Pourriez-vous appeler cela une « histoire d'amour » ? Que pensez-vous des (co)productions luxembourgeoises ?

M.A. Nous entretenons une véritable histoire d'amour avec la communauté cinématographique du Luxembourg et ses productions. La relation entre l'Irlande et le Luxembourg et en particulier avec Galway a été officialisée en 2011 suite à la signature d'un accord bilatéral de coproduction lors du Fleadh, donnant naissance à une voire deux coproductions Luxembourg/Irlande chaque année. ■

Five years after Kate O'Toole took part in LuxFilmFest, Galway Film Fleadh will be represented again in the form of its Director, Miriam Allen, who is joining the Documentary Jury. An overdue and happy reunion for both sides.

LUXFILMFEST Your film festival, Galway Film Fleadh, turns 31 this year. How would you describe it to someone who hasn't been before?

MIRIAM ALLEN Galway Film Fleadh is a multi-faceted film festival with a two-fold purpose: to be a platform for international cinema and an advocate for Irish national cinema. The Fleadh provides showcase opportunities, promoting the profile and status of filmmakers while enhancing the appreciation of cultural and Irish cinema through an all-inclusive, entertaining, enjoyable and affordable festival. Running alongside, the Galway Film Fair – Ireland's only film and television market – fosters co-productions on a European and international level, through the provision of one-on-one meetings with international producers and international film industry professionals as well as hosting a one-day film conference, masterclasses, seminars and debates.

LFF In Luxembourg, you will get the chance to experience the other side of things as a jury member. What are you looking forward to?

M.A. I am very excited to experience the Festival as a guest and I am looking forward to great films, great company, great food and also to seeing Luxembourg as it will be my first visit.

LFF You've started a network for film festivals. What's the intention behind it?

M.A. Galway will be the European Capital of Culture in 2020 and Peripheral Visions is our project. Through the creation of a network of independent European film festivals and film organisations, Galway Film Fleadh aims to promote, stimulate and encourage the development of small-to-medium-sized festivals in Europe. This network will provide a formalised and sustainable system for sharing information, strategies and best practices as well as being a catalyst for developing a "European small-to-medium Film Festival Philosophy." It would also encourage collaboration on the distribution and exhibition of new European cinema, across borders. In particular, this network will 'reveal what the market hides' and challenge the homogeneity of titles on the film festival circuit, by focusing on first and second features from low audiovisual output countries that may struggle to acquire traditional distribution beyond their country's borders. The centrepiece of this will be a strand/Festival-within-a-Festival in 2020

LFF Luxembourg has been a regular feature at Galway Film Fleadh, in the artistic programme as well as in B2B events. Could you say it's an ongoing-relationship? What are your thoughts about Luxembourg (co)productions?

M.A. We have an ongoing love affair with the Luxembourg film community and its productions. The relationship between Ireland and Luxembourg, and in particular Galway, was cemented in 2011 with the signing of a bi-lateral co-production treaty at the Fleadh resulting in one – if not two – Luxembourg/Ireland co-productions each year. ■

JEUNE PUBLIC

YOUNG AUDIENCES

Le Festival accueille pour la sixième fois un panel de lycéens, le Jury Jeune, pour remettre le Prix du Jury Jeune – by Kinepolis. Les enfants sont, eux, invités à voter pour leur film préféré, dans la catégorie 5-12 ans en exprimant leur « Coup de cœur ». Nouveauté en 2019, un jury scolaire composé d'élèves cinéphiles de 12 à 15 ans décernera le Prix du Jury Scolaire.

For the sixth time, the Youth Jury – made up of secondary school students – will award the Youth Jury Award – by Kinepolis. Children will select their favourite film from the '5-12 years' strand, choosing the Kids' Festival Favourite. New to 2019: a School Jury made up of 12 to 15-year-olds will present the School Jury Award.



CRAZY CINÉMATOGRAPHE FOR KIDS

CRAZY SCIENCE FICTION 5+

BY **FRÄNZ HAUSEMER, HUGHES MARÉCHAL**
LUXEMBOURGISH OR FRENCH – 45' – A CINÉMATHEQUE PROJECT

Le Crazy Cinématographe for Kids vous emmène aux origines de la science-fiction, dans des mondes curieux inventés par le fameux ciné-magicien Georges Méliès. Une première immersion exceptionnelle dans l'univers du cinéma muet.

De Crazy Cinématographe présenteiert dëst Joer e Programm ronderëm d'Ufäng vum Science-Fiction-Film an de Filmzauberer Georges Méliès. Eng eemoleg Geleeënheet fir en éischte Kontakt mam Medium Stummfilm ze kréien.



LE VOYAGE DE LILA

(EL LIBRO DE LILA) 7+

BY **MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ**
CO. UV. 2017 – FRENCH VERSION – 78' – ANIMATION, ADVENTURE
WITH ADELINE CHÉTAIL, CATHY CERDA, JULIE ETROPIE, SOFIANE FISCHER

Lila vit dans un livre pour enfants, entre le jardin de la joie, la rivière aux mille couleurs et l'arbre des rêves. Mais quand Ramón, un petit garçon qui a perdu le goût de la lecture, commence à l'oublier, elle disparaît de son livre. Comment retrouvera-t-elle son chemin ?
Lila, a character in a children's story book, falls out of her paper world and ends up trapped in a place she doesn't belong. To get home, Lila must convince an old friend to start reading again but can she restore his sense of wonder too?

KOMMISSAR GORDON & BUFFY

(GORDON OCH PADDY) 5+

BY **LINDA HAMBÄCK**
SE. 2017 – GERMAN VERSION – 61' – ANIMATION, CRIME, ADVENTURE
WITH SVEN BRIEGER, LOTTI DOLL

Gordon, der Polizeichef des Waldes, steht kurz vor dem Ruhestand und ist auf der Suche nach einem Nachfolger. In der klugen Maus Buffy findet er die geeignete Kandidatin. Gemeinsam machen sie sich auf, Gordons letzten Fall zu lösen.
The forest's police chief Gordon is about to retire and is looking for his successor. Enter Paddy, a clever mouse with a great sense of smell. Together they must solve Gordon's last case, the disappearance of two young animals.



INVISIBLE SUE 10+ 10+ 10+

BY **MARKUS DIETRICH**

DE. LU. 2018 – GERMAN ORIGINAL VERSION – 95' – COMEDY, ADVENTURE, FANTASY
WITH RUBY M. LICHTENBERG, VICTORIA MAYER, LUC SCHILTZ, JEANNE WERNER, PATRICK HASTERT, ANOUK WAGENER, LARISA FABER, EUGÉNIE ANSELIN

Nach einem Laborunfall entwickelt Sue plötzlich Superkräfte und kann sich unsichtbar machen. Als ihre Mutter vor Sues Augen entführt wird, bricht Sue mit Hilfe ihrer Kräfte zu ihrer Rettung auf und findet sich schon bald im Zentrum einer ungeahnten Verschwörung wieder.
Sue loves superhero comics but she never thought she'd get powers of her own. After an accident in her mother's lab, she suddenly can turn invisible. Sue must put her new-found powers to the test to save her kidnapped mother and unmask a conspiracy with the help of her friends.

3+

MÄIN EISCHTE KINO / MON PREMIER CINÉMA

D'TRAMFAMILL (LA FAMILLE TRAMWAY)

WITHOUT DIALOGUE – 38' – 6 ANIMATED SHORT FILMS FOR THE LITTLE ONES

NICO ET PATOU (TURILAS & JÄÄRÄ)

BY **MARIKO HÄRKÖNEN, ISMO VIRTANEN**
FI. 2015 – WITHOUT DIALOGUE – 43' – STOP MOTION, COMEDY

CINÉ-CONCERT : PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! (PAT A MAT ZNOUV V AKOJ)

BY **MAREK BENÉŠ**
CZ. 2017 – WITHOUT DIALOGUE – 40' – STOP MOTION, COMEDY

5+

LA CHASSE À L'OURS

(WE'RE GOING ON A BEAR HUNT)

FRENCH VERSION – 41' – 3 ANIMATED SHORT FILMS FOR CHILDREN

WILLY ET LES GARDIENS DU LAC : SAISON PRINTEMPS-ÉTÉ

(LENGEMESEK)
BY **ZSOLT PÁLFI**
HU. 2017 – FRENCH VERSION – 70' – FAMILY, ADVENTURE

14+

FUNAN 10+

BY **DENIS DO**
FR. LU. BE. KH. 2018 – FRENCH OV – 84' – ANIMATION, DRAMA
Partenariat / Partnership: Institut français du Luxembourg

→ Made In/With Luxembourg (p.9)

12+

WORKSHOP

FILM CRITICISM WORKSHOP

WITH **BOYD VAN HOEIJ**
(FILM CRITIC – THE HOLLYWOOD REPORTER, INDIEWIRE)
10/03, 16/03 & 17/03 – 14:30-17:00

Across three sessions, film critic Boyd van Hoeij will introduce film buffs to various aspects of film analysis and criticism, providing them with the tools to dig beneath the surface of cinematographic works on their own.

12+

WORKSHOP

“SEVEN” – FILM ANALYSIS WORKSHOP

WITH **BOYD VAN HOEIJ**
(FILM CRITIC – THE HOLLYWOOD REPORTER, INDIEWIRE)
14/03 – 18:30-22:00

Join film critic Boyd van Hoeij for a scene-by-scene analysis of David Fincher's *Seven* to explore how cinema creates moods, meaning and emotions, and how cinematography, production design, sound, editing, screenwriting and acting come together to bring a film to life.

MADE IN/WITH LUXEMBOURG

Vitrine de la (co)production luxembourgeoise, le Festival présentera le meilleur des œuvres nationales. Il mettra également à l'honneur les courts-métrages lors d'une soirée spéciale.

A showcase of the latest Luxembourgish (co)productions, the Festival will screen the top national films. It will also shine a spotlight on short films during a special evening event.



CALIFORNIA DREAMING 10+ 10+

BY **FABRIZIO MALTESE**

LU. 2019 – ENGLISH & SPANISH OV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. – 105' – DOCUMENTARY

WITH **JEAN-PAUL LEBLANC, JENNIFER WOOD, NORM HILL, VIC CARMONA**
IVAN ALTIMIRA, RAFAEL ESPINOSA, EMMA SANTIAGO PACZY, HANA SOFIA LOPES
PRODUCTION SAMSÄ FILM, JOLI RIDEAU MEDIA, MÉLUSINE PRODUCTIONS

California Dreaming, évoque le rêve américain et ce qu'il représente actuellement à travers l'histoire des habitants de California City, troisième plus grande ville de Californie, ayant voulu un jour concurrencer Los Angeles.
A look at how the American Dream has changed, told through the story of blue-collar worker Jean-Paul LeBlanc, who settled in California City, now a low-income community but originally conceived as a new metropolis to rival Los Angeles.



FLATLAND 10+ 10+

BY **JENNA BASS**

ZA. DE. LU. 2019 – ENGLISH & AFRIKAANS OV WITH ENGLISH SUBT. – 90' – ADVENTURE, ROAD MOVIE

WITH **NICOLE FORTUIN, DE KLERK DELOÏSE, UNIKITTY, MARCO DIAZ, OLIVER SÁRKÖZI**
PRODUCTION DEAL PRODUCTIONS, IN GOOD COMPANY, PROPER FILM, UNAFILM

Trois femmes sud-africaines sont en cavale dans le semi-désert du Karoo. Leur fuite, à travers un paysage aride et menaçant, se transforme rapidement en un voyage introspectif, pour le meilleur et pour le pire.
After a murder, a group of desperate South African women go on the run in the Karoo semi-desert. Their flight quickly turns into a journey of self-discovery as the barren heartland brings out the best and worst in them.

ESCAPADA 10+

BY **SARAH HIRT**

BE. LU. 2018 – SPANISH & FRENCH OV WITH FRENCH SUBT. – 89' – DRAMA, COMEDY

WITH **FRANÇOIS NEYCKEN, RAPHAËLLE CORBISIER, YOHAN MANCA, MARIA LEÓN, IVAN ALTIMIRA, RAFAEL ESPINOSA, EMMA SANTIAGO PACZY, HANA SOFIA LOPES**
PRODUCTION ARTEMIS PRODUCTIONS, SAMSÄ FILM

Une fratrie désunie se retrouve en Espagne, dans une vieille maison délabrée, l'héritage familial. Chacun a sa vision et ses projets pour ce lieu, ce qui va réveiller de vieilles querelles et mettre un joyeux bazar dans la vie des personnages.
Three estranged siblings reunite to settle a family inheritance in rural Spain. Their failure to reach a consensus about what to do with the derelict house reawakens family disputes and ghosts from the past.



FOR A HAPPY LIFE (POUR VIVRE HEUREUX) 10+ 10+

BY **SALIMA SARAH GLAMINE, DIMITRI LINDER**

BE. LU. 2018 – FRENCH & URDU OV WITH FRENCH SUBT. – 88' – DRAMA & ENGLISH SUBT. – 92' – THRILLER

WITH **SOFIA LESAFFRE, ZEERAK CHRISTOPHER, PASCAL ELBÉ, ATIVA RASHID, ARSHA IQBAL**
PRODUCTION TARANTULA BELGIQUE, TARANTULA LUXEMBOURG

Amel et Mashir, deux jeunes bruxellois, s'aiment en secret. Quand la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, qui est aussi l'amie d'Amel, c'est tout leur monde qui s'écroule. Comment sauver leur amour sans faire souffrir ceux qui les entourent ?
Amel and Mashir's secret love affair is threatened by strict family traditions. When Mashir is forced into an arranged marriage, Amel makes a last-ditch attempt to save the one she loves, disrupting the lives of those around her.



ANGELO 10+ 10+

BY **MARKUS SCHLEINZER**

AT. LU. 2018 – GERMAN & FRENCH OV – SUBT. TBC – 111' – DRAMA
WITH **MAKITA SAMBA, ALBA ROHRWACHER, LARISA FABER, KENNY NZOGANG, JEAN-BAPTISTE TIEMÉLE, NANCY MENSCH-OFFEL, ANNE KLEIN, PIERRE BODRY**
PRODUCTION NOVOTNY & NOVOTNY FILMPRODUKTION, AMOUR FOU LUXEMBOURG

Au début du XVIII^e siècle, une comtesse européenne achète un esclave africain. Il est baptisé et éduqué. Arrivé à l'âge adulte, Angelo devient la mascotte de la cour viennoise, jusqu'à ce qu'il décide d'épouser en secret une femme blanche.
Ein 10-Jähriger wird im 18. Jahrhundert aus Afrika verschleppt und an eine europäische Gräfin verkauft, die ihn erzieht. Als Erwachsener wird Angelo zum Maskottchen des Wiener Hofstaats, bis er beschließt, im Geheimen eine weiße Frau zu heiraten.



FUNAN 10+ 10+

BY **DENIS DO**

FR. LU. BE. KH. 2018 – FRENCH OV – 84' – ANIMATION, DRAMA
WITH **BÉRÉNICE BEJO, LOUIS GARREL, CÉLINE RONTÉ, THIÉRY JAHN, TOM TROUFFIER**
PRODUCTION LES FILMS D'ICI, BAC CINÉMA, LUNANIME
Partenariat / Partnership: Institut français du Luxembourg

En 1975 le Cambodge est sous l'emprise des Khmers rouges. Chou et Khuon, sont déportés dans un camp de travail et séparés de leur fils, qui subira l'endocritinement du régime. Tous trois devront trouver la force de survivre.
In 1975, the Khmer Rouge seize power in Cambodia. Two young Cambodian parents are deported to a labour camp and separated from their son who is indoctrinated by the regime. All three must find the power to survive and to reclaim what the revolution took from them.



PÉITRUSS 10+ 10+ 10+ 10+

BY **MAX JACOBY**

LU. NL. 2019 – ENGLISH, GERMAN & LUXEMBOURGISH OV WITH FRENCH & ENGLISH SUBT. – 92' – THRILLER

WITH **MAARTEN HEIJMANS, ANOUK WAGENER, JULES WERNER, SARAH LAMESCH**
PRODUCTION SAMSÄ FILM CO-PRODUCTION NEW AMSTERDAM FILM COMPANY

Lara est folle amoureuse du ténébreux Joakim. Mais quand son ex-mari, policier, accuse Joakim d'une série de meurtres au Luxembourg, elle tentera de prouver son innocence, tout en découvrant ses parts d'ombre.
When a woman's new boyfriend becomes a suspect in a murder enquiry, led by her jealous ex-husband, her world is turned upside down. She sets out to prove her lover's innocence but begins to wonder if she truly knows the man she loves.



© D.R.

TREMORS (TEMBLORES) 🇵🇷

BY **JAYRO BUSTAMANTE**

FR, GT, LU, 2019 — SPANISH OV — SUBT. TBC — 90' — DRAMA

WITH JUAN PABLO OLYSLAGER, MARIA TELON, DIANE BATHEN, MARUCIO ARMAS, PEDRO JAVIER SILVA LIRA

PRODUCTION TU VAS VOIR, LA CASA DE PRODUCCION, IRIS PRODUCTIONS, MEMENTO FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA

Pablo, 40 ans, est un « homme comme il faut », chrétien évangélique pratiquant, marié, père de deux enfants. Quand il tombe amoureux de Francisco, sa famille et son Église le forcent à se « soigner » et à réprimer ses pulsions. Car bien que Dieu aime les pécheurs, il déteste le péché. Pablo is a "good man", fervently religious, married and father of two children. But when he falls in love with Francisco, his family and church decide to force him to repress his urges and do whatever it takes to "cure" him. Because God may like the sinner, but he hates sin.

ZERO IMPUNITY 🇱🇺 🇵🇷

BY **NICOLAS BLIES, STÉPHANE HUEBER-BLIES, DENIS LAMBERT**

LU, FR, 2018 — FRENCH & ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 90' — DOCUMENTARY, ANIMATION

PRODUCTION A_BAHN, MÉLUSINE PRODUCTIONS, CAMERA TALK, WEBSPIDER PRODUCTIONS

Partenariat / Partnership: Institut français du Luxembourg

Zero Impunity, au centre d'une large campagne transmédia, combine journalisme d'investigation et activisme afin de mettre fin à l'impunité totale pour l'utilisation de la violence sexuelle en temps de guerre. An animated documentary on a mission to end the use of weaponised rape and sexual violence in war. Told through the inspiring voices of survivors who are starting to engage, resist and mobilise.

DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS / IN OUR OTHER SECTIONS

INVISIBLE SUE 🇩🇪 🇵🇷

BY **MARKUS DIETRICH**

DE, LU, 2018 — GERMAN OV — 95' — COMEDY, ADVENTURE

WITH RUBY M. LICHTENBERG, VICTORIA MAYER, LUC SCHILTZ, JEANNE WERNER, PATRICK HASTERT, ANNA SHIRIN HABEDANK, CATHERINE JANKE, LUI ECKARDT, LOTTE TSCHARNTKE, TATJA SEIBT, STEPHANIE STREMLER, ANDUK WAGENER, LARISA FABER, EUGENIE ANSELIN, JOYCE ILG

PRODUCTION OSTLICHT FILMPRODUKTION, AMOUR FOU LUXEMBOURG

→ Jeune Public / Young Audiences (p.8)

TEL AVIV ON FIRE 🇮🇱 🇵🇷

BY **SAMEH ZOABI**

LU, FR, IL, DE, 2018 — ARABIC & HEBREW OV WITH FRENCH SUBT. — 97' — COMEDY

WITH KAIS NASHEF, LUBNA AZABAL, YANIV BITON, NADIM SAWALHA, MAISA ABO ELHADJ, SALIM DAW, YOUSEF SWEID, AMER HLEHEL, ASHRAF FARAH, LAÉTITIA EDDO

PRODUCTION SAMSA FILM, LAMA FILMS, TS PRODUCTIONS, ARTEMIS PRODUCTIONS

→ Remise de Prix / Awards Night (p.12)



© D.R.



15.03 CONFERENCE

12:00 → 13:30 — HQ / CASINO LUXEMBOURG

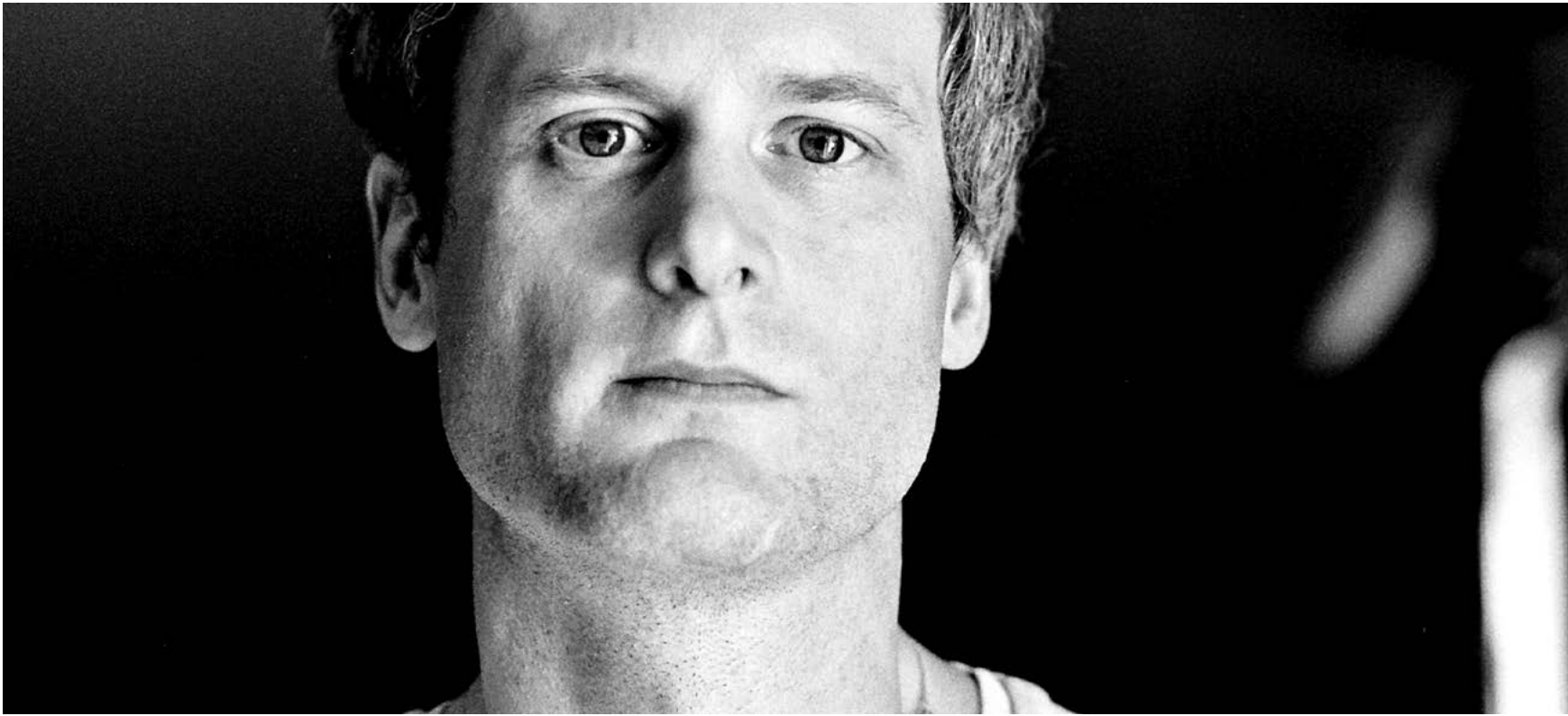
MÉDIAPART AND “ZERO IMPUNITY”: MAKING YOUR VOICE HEARD ABOVE THE MEDIA BUZZ 🇱🇺

MODERATOR **EDWY PLENEL** (MÉDIAPART)

Une conférence dédiée à l'engagement politique dans l'ère du bruit médiatique permanent, à l'exemple des expériences des producteurs de *Zero Impunity*.

A conference dedicated to political activism in the age of constant media noise, drawing on the experiences the speakers encountered while producing *Zero Impunity*.

Organisation: a_BAHN
Partenariat / Partnership: Institut français du Luxembourg



© D.R.

ENTRETIEN
INTERVIEW

MAX JACOBY

10 ans après son premier long, *Dust*, le réalisateur luxembourgeois s'apprête à dévoiler *Péitruss*. Un retour très attendu accompagné d'une chappe de mystères.

LUXFILMFEST Vous passez de l'œuvre post-apocalyptique au film noir. Cela s'inscrit-il, selon vous, dans une forme de continuité ou de rupture ?

MAX JACOBY C'est un peu des deux je dirais. Après *Dust*, qui était un film assez lent, je voulais faire un film plus accessible. C'est la raison pour laquelle *Péitruss* est à la base un film de genre, avec de la tension, des

meurtres, et une narration en crescendo. Mais en même temps c'est toujours un film personnel et artistique, comme je l'ai toujours fait.

LEE Le processus d'écriture de *Péitruss* s'est développé sur plusieurs années. Le produit livré est-il conforme à votre intention initiale ou s'en est-il, au fil des réflexions et des jeux d'écriture, éloigné ?

Ten years after his first feature film, *Dust*, Luxembourgish director Max Jacoby is ready to unveil his latest film, *Péitruss*. A welcome return, cloaked in mystery.

LUXFILMFEST Your work has moved from the post-apocalyptic into film noir. Do you see this as a continuation or a rupture ?

MAX JACOBY I would say it's a bit of both. After *Dust*, which was a slow movie, I wanted to make a more accessible film. That's why *Péitruss* is basically a genre film, with tension, murder and narrative crescendo. But at the same time, it's still a personal and artistic film – like I've always done.

LEE The writing of *Péitruss* developed over several years. Does the final product fit with your original vision or has it changed over the course of time and contemplation ?

M.J. Although elements have changed along the way, the central question of the film has always remained the same. That is to say, "Can we really know another person, especially if they are a lover?"

M.J. Même si beaucoup d'éléments ont changé en cours de route, la question centrale du film est toujours restée la même, c'est-à-dire « Est-ce qu'on peut vraiment connaître une autre personne, surtout si on en est amoureux ? »

POUR MOI
LA FORCE DU CINÉMA
CE N'EST PAS CE QUE
LES PERSONNAGES
DISENT, MAIS CE QU'ILS
NE DISENT PAS

LEE *Péitruss* doit son nom à un quartier de la capitale luxembourgeoise, les shooting locations ont visiblement été choisies avec énormément de soin. À quel point la géographie de l'intrigue a-t-elle influencé votre écriture ?

M.J. Au début de l'écriture le film était supposé se jouer en Angleterre, mais après avoir fait un court-métrage en luxembourgeois où j'ai pris énormément de plaisir à filmer mon pays natal, j'ai décidé de faire jouer *Péitruss* à Luxembourg-Ville. Notre capitale a une topographie très particulière et expressive, notamment les vallées profondes et le Pont Rouge, qu'on a utilisé pour refléter les états d'esprits des personnages.

LEE De *Butterflies*, qui avait obtenu le prix du meilleur court-métrage européen à Venise en 2005 à *Péitruss* en 2019, on imagine dans votre œuvre une volonté de placer le non-dit au cœur de la narration. Serait-ce le fil conducteur de votre travail ?

M.J. Oui absolument, pour moi la force du cinéma ce n'est pas ce que les personnages disent, mais ce qu'ils ne disent pas, ce qu'ils cachent l'un de l'autre et qui fait toute la force du gros plan.

LEE *Dust* était en anglais, *Péitruss* jongle avec les langues véhiculaires connues au Luxembourg. Appréhendez-vous différemment, sur cette base, la réception auprès du public de la Grande Région ?

M.J. Je crois que le public luxembourgeois et frontalier vont prendre plaisir à découvrir dans *Péitruss* le Luxembourg qu'ils connaissent, c'est-à-dire un pays constitué de plein de nationalités différentes et un amalgame de langues.

LEE On vous sait particulièrement boulimique de films. Qu'est-ce qui, dans le cinéma contemporain, retient votre attention ?

M.J. Mon film préféré de 2018 était *Burning* de Lee Chang Dong, mais ce qui m'a fait le plus de plaisir c'était la découverte des premiers films de Hou Hsiao-Hsien, du début des années 80.

LEE Avant-même la sortie de *Péitruss*, avez-vous déjà une idée de votre prochaine réalisation ?

M.J. Je compte développer plusieurs projets parallèlement et travailler avec des scénaristes pour avancer plus rapidement dans l'écriture. Je n'ai pas envie d'attendre de nouveau 10 ans pour sortir mon prochain film. ■

LEE *Péitruss* is a neighbourhood in Luxembourg's capital city. The shooting locations have obviously been chosen with a great attention to detail. How much did the plot's geography influence your writing?

FOR ME,
THE STRENGTH
OF CINEMA IS NOT WHAT
THE CHARACTERS SAY
BUT WHAT THEY
DO NOT SAY

M.J. At the start of the writing process, the film was supposed to take place in England, but after shooting a short film in Luxembourgish, I decided to base *Péitruss* in Luxembourg City, as I took great pleasure in filming my native country. Our capital has a very particular and expressive topography, especially the deep valleys and the Red Bridge, which we used to reflect the characters' moods.

LEE From *Butterflies*, which won best European short film in Venice in 2005 to *Péitruss* in 2019, there seems to be a desire to place the unsaid at the heart your scripts. Do you think this is a driving force behind your work?

M.J. Yes absolutely. For me, the strength of cinema is not what the characters say but what they do not say and what they hide from each other – that is the strength of the close-up.

LEE *Dust* was in English, *Péitruss* juggles with all of Luxembourg's working languages. How do you think this will affect its reception in the Greater Region?

M.J. I believe that the Luxembourgish and cross-border audiences will take pleasure in recognising the Luxembourg they know in *Péitruss* – that is to say a country made up of different nationalities and a linguistic melting pot.

LEE You are a film fanatic. What currently excites you, cinema-wise?

M.J. My favourite film of 2018 was Lee Chang Dong's *Burning*, but what gave me the most pleasure was the discovery of Hou Hsiao-Hsien's first films from the early 80s.

LEE Even though *Péitruss* hasn't been released yet, do you already have an idea for your next project?

M.J. I intend to develop several projects at once and work with screenwriters to speed up the writing process. I do not want to wait another 10 years to release my next movie. ■

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION

OFFICIAL SELECTION OUT-OF-COMPETITION

La Sélection Officielle Hors Compétition offre un véritable panorama de la création contemporaine internationale récente, un mélange entre œuvres de genre et plus fédératrices, en avant-première ou à titre exclusif.

A cross-section of international creativity, this year's Official Selection (non-competition films) is a celebration of big names, genre films and electric visionaries, including premieres and special screenings.

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM



© D.R.

GLORIA BELL ★

BY SEBASTIÁN LELIO

US, CL, 2018 — ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 102' — DRAMA, COMEDY
WITH JULIANNE MOORE, JOHN TURTURRO, MICHAEL CERA, BRAD GARRETT, SEAN ASTIN, JEANNE TRIPPLEHORN, HOLLAND TAYLOR, RITA WILSON, CHRIS MULKEY

Gloria, la cinquantaine et divorcée, cherche l'amour dans les clubs de Los Angeles. Sa rencontre avec Arnold la plonge dans une romance aussi passionnée qu'inattendue qui va transformer son quotidien. Gloria, a free-spirited fifty-something divorcee, looks for love on the dance floor. After meeting Arnold, she finds herself thrust into a new romance. The complications of dating, identity and family awaken an unexpected new strength in her.



© D.R.

AT ETERNITY'S GATE ★

BY JULIAN SCHNABEL

US, FR, 2018 — ENGLISH & FRENCH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 111' — DRAMA, BIOPIC
WITH WILLEM DAFÖE, RUPERT FRIEND, MADS MIKKELSEN, MATHIEU AMALRIC, OSCAR ISAAC

En exil dans le sud de la France, Vincent van Gogh passe ses dernières années à développer son style unique et incompris. L'isolement et la douleur que lui cause son art, font sombrer l'éternel « outsider » van Gogh dans la folie.

Plagued by loneliness in his self-imposed Mediterranean exile and driven by a relentless desire to paint, Vincent van Gogh spends his final years developing his unique style. An eternal outsider, his isolation and the pain his art causes him, makes van Gogh descend into madness.

REMISE DE PRIX / AWARDS NIGHT



© D.R.

TEL AVIV ON FIRE ☹️☹️★

BY SAMEH ZOABI

LU, FR, IL, 2018 — ARABIC & HEBREW DV WITH FRENCH SUBT. — 97' — COMEDY
WITH KAIS NASHEF, LUBNA AZABAL, YANIV BITON, NADIM SAWALHA, MAISA ABD ELHADI, SALIM DAW, YOUSEF SWEID, AMER HLEHEL, ASHRAF FARAH, LAETITIA EID

Un jeune palestinien travaille sur le plateau d'un feuilleton à succès. Sa rencontre avec un militaire israélien créatif fait décoller sa carrière. Jusqu'à ce que le militaire fasse pression pour changer la fin de la série. A young Palestinian writer on a popular Arabic soap opera receives professional writing tips from a disgruntled Israeli army officer whose creative ideas help his career take off. But one day, the officer pressures him into altering the series' ending.



© D.R.

GRETA ★

BY NEIL JORDAN

US, IE, 2018 — ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 98' — THRILLER
WITH CHLOÉ GRACE MORETZ, ISABELLE HUPPERT, MAIKA MONROE, COLM FEORE, STEPHEN REA, JANE PERRY, ZAWA ASHTON, PARKER SAWYERS, JEFF HILLER

À Manhattan, Frances, une jeune femme douce et naïve se lie d'amitié avec Greta, une pianiste française solitaire et excentrique. Mais les intentions de cette dernière ne sont peut-être pas aussi bienveillantes qu'il n'y paraît. Jusqu'où ira-t-elle pour ne pas être seule ?

A good deed has sinister consequences as Frances, a naïve young waitress, befriends a mysterious – and obsessive – older woman in New York City, Greta. The latter's maternal charms grow increasingly disturbing as Frances discovers that nothing in Greta's life is what it seems.

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM



© D.R.

THE BEACH BUM ★

BY HARMONY KORINE

CH, UK, FR, US, 2019 — ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 95' — DRAMA, COMEDY
WITH MATTHEW MCCONAUGHEY, SNOOP DOGG, ISLA FISHER, STEFANIA LAVIE OWEN, MARTIN LAWRENCE, ZAC EFFRON, JONAH HILL

« Stoner » rebelle et sympathique voyou, Moondog n'obéit à aucune règle, sinon les siennes. Alors qu'il pensait s'être constitué un trésor de guerre, son butin se volatilise. Mais Moondog est un survivant et renaîtra de ses cendres. *The Beach Bum* follows the hilarious misadventures of Moondog, a rebellious stoner and lovable rogue who lives life by his own rules. After his cash reserve runs dry, he has to reinvent himself. But Moondog has always been a survivor.



© D.R.

VOX LUX ★

BY BRADY CORBET

US, 2018 — ENGLISH DV WITH FRENCH & DUTCH SUBT. — 112' — DRAMA
WITH NATALIE PORTMAN, JUDE LAW, STACY MARTIN, JENNIFER EHLE, RAFFHEY CASSIDY, WILLEM DAFÖE

En 1999, un concert de commémoration d'une fusillade fait de la jeune survivante Céleste une star internationale de la pop. 18 ans plus tard, la chanteuse tente de relancer sa carrière. Un récit cynique sur la rançon de la gloire dans une Amérique traumatisée par le 11 septembre. After performing at a school shooting memorial, young Celeste rises to national fame. 18 years later, the now world-famous pop star is struggling to launch a comeback after a scandal. A cynical meditation on fame in post 9/11 America set to an ominous and glittering beat.



© D.R.

ENTRETIEN
INTERVIEW

JULIETTE WELFLING

Monteuse historique de Jacques Audiard, récompensée cinq fois aux César, nommée aux Oscars... Juliette Welfling est habitée par sa passion des personnages et l'envie de raconter des histoires. La technique au service de l'émotion.

LUXFILMFEST Qu'attendez-vous de cette première expérience au sein d'un Jury International ?

JULIETTE WELFLING N'ayant pas d'expérience concrète de cet exercice, je suis très curieuse. J'espère bien évidemment faire de belles rencontres au sein du Jury, voir de bons films, mais je ne sais pas trop à quoi m'attendre et ça me va. J'ai envie de me laisser surprendre.

J'AI ENVIE
DE ME LAISSER
SURPRENDRE

LFF Vous avez aussi bien collaboré avec Jacques Audiard qu'avec Gary Ross pour *The Hunger Games* ou Julian Schnabel sur *Le Scaphandre et le Papillon*. Où vont vos préférences en matière de cinéma ?

J.W. Je ne suis, en tout cas, pas friande de gros films d'action bourrés d'effets spéciaux. D'ailleurs si Gary Ross m'a choisie pour *The Hunger Games*, c'est aussi parce qu'il avait apprécié ce que j'avais fait avec Jacques Audiard. Je suis très intéressée par la psychologie des personnages et, pour rester sur l'exemple de *The Hunger Games*, j'avais essayé d'apporter une 'touche féminine' à ce niveau. Lorsque je regarde un film, je ne suis généralement pas obnubilée par sa technicité. Je me laisse emporter par les émotions qu'il provoque.

LFF Votre profession connaît, avec la démocratisation des outils de montage, une véritable révolution. Chacun peut s'y frotter là où hier, le coût du matériel et la complexité des outils le permettaient moins. Comment vivez-vous ce changement ?

J.W. Je ne m'en inquiète pas, dans la mesure où je suis probablement plus proche de la fin de ma carrière que de son début (rires). Plus sérieusement, j'ai toujours pensé qu'il n'était pas compliqué de monter. Pour caricaturer, c'est en gros quatre boutons. Ce qui est compliqué en revanche, c'est de raconter des histoires à partir de la matière dont on dispose. En ce sens, la révolution technologique n'influe pas énormément.

LFF Qu'est-ce qui fait que l'on devient, comme vous, une référence du montage ?

J.W. C'est peut-être à d'autres de le dire. Mais il y a notamment le fait de faire les bonnes rencontres. Audiard, les films d'Audiard, c'est une alchimie. C'est un tout. C'est aussi une belle carte de visite.

LFF Avez-vous déjà une idée de vos prochains projets ?

J.W. Le prochain sera *#Jesuislà*, un film réalisé par Éric Lartigau avec Alain Chabat. ■

LUXFILMFEST What do you expect from your first time on an International Jury ?

JULIETTE WELFLING Having no concrete experience of this exercise, I am very curious. Of course, I hope to meet lovely people on the Jury and to see good films, but I do not know what to expect and that's fine with me. I want to let myself be surprised.

LFF As well as working with Jacques Audiard, you have collaborated with Gary Ross on *The Hunger Games* and Julian Schnabel on *The Diving Bell and the Butterfly*. Do you have any preferences when it comes to films ?

J.W. In most cases, I am not fond of big action films stuffed with special effects. But as Gary Ross chose me for *The Hunger Games*, it must be because he appreciated what I had done with Jacques Audiard. I am very interested in the psychology of characters and, to stay on the example of *The Hunger Games*, I tried to bring a 'feminine touch' to this aspect. When I watch a film, I'm usually not obsessed with technical details. I get carried away by the emotions it triggers.

LFF With the democratisation of editing tools, your profession is undergoing a real revolution. Everyone can try it out, whereas the cost of the equipment and the complexity of the tools made it less accessible before. How do you experience this change ?

J.W. I'm not worried about that, since I'm probably closer to the end of my career than to its beginning (laughs). More seriously, I never thought editing was difficult. To caricature, it's roughly four buttons. What is complicated, however, is constructing stories from the available material. In this sense, the technological revolution won't have much impact.

I WANT
TO LET MYSELF
BE SURPRISED

LFF What does it take to become the gold standard for editing, like you ?

J.W. It may be for others to say that. But mostly making good connections and meeting the right people. Audiard, Audiard's films, it's alchemy. It's everything. It is also a beautiful business card.

LFF Do you already have an idea of your next project ?

J.W. The next will be *#Jesuislà*, a film directed by Eric Lartigau with Alain Chabat. ■



© D.R.



QUARTIER GÉNÉRAL HEADQUARTERS

CASINO LUXEMBOURG
Forum d'art contemporain

CASINO LUXEMBOURG — FORUM D'ART CONTEMPORAIN

Cette année encore, le Festival installera son Quartier Général au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Accessible dès le 6 mars, il ouvrira ses portes à tous pour des rencontres publiques et professionnelles : ateliers jeune public, tables rondes, masterclasses, Openscreen et soirées festives.

For the second time running, the headquarters of Luxembourg City Film Festival will be based at Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Doors will open on 6th March for public and professional facing events including young audience workshops, roundtables, masterclasses, open screen events and parties.

9.03 RADIO SHOW

11:00 → 12:00

“GROSSE KINO” LIVE

La radio 100,7 retransmettra son émission *Grosse Kino* en direct du QG du LuxFilmFest, elle sera dédiée au programme du Festival.

radio 100,7 will broadcast their film programme *Grosse Kino* live from LuxFilmFest HQ, a show dedicated to the Festival programme.

Partenariat / Partnership: radio 100,7

9.03 MEET THE PROS

11:00 → 13:00

PICNIC WITH PROS

Séance d'information publique sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Public information session about careers in Film and TV.

Organisation: BTS Cinéma et Audiovisuel
Partenariat / Partnership: Film Fund Luxembourg.

9.03 WORKSHOP

AGE 5-12

15:00 → 17:00

LA CRÉATION PAR LES MOTIFS ET LES COULEURS

AVEC / WITH SUZAN NOESEN

Suite au visionnage d'extraits du court-métrage *Livre d'heures* de Suzan Noesen, les enfants dessinent leur propre cuisine, puis celle de leurs grands-parents afin de créer un nouvel espace de vie commune.

After watching excerpts from Suzan Noesen's short *Livre d'heures*, children will draw their own and their grandparents' kitchen and design a new collective living space.

Organisation: Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

9.03 PARTY

21:30 → 2:30

HEADQUARTERS PARTY

AVEC / WITH DJ BLUEPRINT (LU) & L'ORANGEADE (FR)

Entrée gratuite / Free entrance

12.03 MASTERCLASS

17:00 → 18:30

WRITING FOR FILM

AVEC / WITH NAJWA NAJJAR

Masterclass sur l'écriture de films destinés à un public national et international tournés dans des conditions difficiles.

A masterclass in screenwriting for projects destined to be filmed in difficult conditions but aimed at both international and local audiences.

Collaboration: Arabic Association for Cultural Exchange (AACE), dans le cadre du / in the context of LxScript

14.03 EVENT

18:30 → 19:30

AFTERWORK: FILMREAKTER AWARD CEREMONY

OFFERED BY ŒUVRE NATIONALE DE SECOURS GRANDE-DUCHESSE CHARLOTTE

Lors d'un drink, les participants pourront rencontrer le jury du prix et discuter de leurs projets.

At this reception, attendees will have the opportunity to meet the award's jury to discuss their projects.

Partenariat / Partnership: Filmreakter asbl & Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

14.03 SCREENING

20:00 → 23:00

OPENSREEN

Projection de films de passionnés de cinéma. Screening of aspiring filmmakers' shorts.

Organisation: Openscreen asbl

15.03 CONFERENCE

12:00 → 13:30

MÉDIAPART & “ZERO IMPUNITY”

MODERATOR EDWY PLENEL (MÉDIAPART) → p. 11

15.03 PARTY

20:30

ROCKLAB AFTERWORK

AVEC / WITH DJ RALITT

Suite à la projection de clips vidéo au Ciné Utopia, Rocklab invitera le public au QG du Festival pour une fête en présence d'artistes, musiciens et cinéastes.

After screening a selection of music videos by local artists at Ciné Utopia, Rocklab will host an after-party at the Festival HQ with artists, musicians and filmmakers.

Collaboration: Rocklab, Film Fund Luxembourg, LARS

16.03 WORKSHOP

AGE 5-12

15:00 → 17:00

LA VIE DES OBJETS

AVEC / WITH SUZAN NOESEN

Le théâtre d'objets est à l'affiche! Les enfants animeront divers objets en les faisant dialoguer. Object theatre with a cinematographic twist, based on Suzan Noesen's film *Livre d'heures*.

Organisation: Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

17.03 MASTERCLASS

11:00 → 12:30

“FRITZI – A MIRACULOUS REVOLUTIONARY TALE”

AVEC / WITH MATTHIAS BRUHN, RALF KUKULA

Les participants découvriront les processus de développement d'un long-métrage d'animation.

Participants will learn about the development and production of *Fritzi* — *A Miraculous Revolutionnary Tale*. Partenariat / Partnership: Doghouse Films

17.03 MEET THE PROS

12:30 → 14:00

BRUNCH DE L'ANIMATION

Présentation publique du secteur de l'animation au Luxembourg.

Public presentation of Luxembourg's animation industry.

Partenariat / Partnership: FMAIV – Fédération des Métiers de l'Animation et de l'Image Virtuelle

17.03 MASTERCLASS

14:00 → 16:00

ANIMATION DESTINÉE À UN PUBLIC ADULTE

AVEC / WITH STÉPHAN ROELANTS

Cette masterclass se propose d'explorer le vaste champ de possibilités qu'ouvrent les techniques d'animation d'aujourd'hui pour aborder de manière universelle des sujets sensibles.

This masterclass explores the huge potential of today's animation techniques that allow filmmakers to explore universal experiences in sensitive and touching ways.

Partenariat / Partnership: Studio 352

7 → 17/03 → 2019

POWERED BY **Télécran** 15

PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE VIRTUAL REALITY PAVILION

CASINO LUXEMBOURG — FORUM D'ART CONTEMPORAIN



© OJA, Roman Gigen

6.03

18:30

OUVERTURE / OPENING

Ouverture du Pavillon Réalité Virtuelle / Opening of the Virtual Reality Pavilion

7.03

HORAIRES À CONFIRMER
SCHEDULE TO BE CONFIRMED

VR DAY

Journée professionnelle de conférences-débats et d'échanges autour de la VR avec experts nationaux et internationaux. An industry event with panel discussions bringing together renowned national and international VR experts.

Sur inscription / registration required: promotion@filmfund.etat.lu

10.03

WORKSHOP AGE 13+

11:30 → 18:30 / 30' PAR SÉANCE / PER SESSION

VIRTUALLY ART

AVEC / WITH KAROLINA MARKIEWICZ, PASCAL PIRON

Essayez la peinture et la sculpture en VR avec le logiciel *Tiltbrush* et apprenez à utiliser les manettes pour créer votre propre œuvre d'art. Vous pourrez participer à des séances de 30 minutes tout au long de la journée.

This immersive workshop teaches participants VR painting and sculpting techniques, using VR controllers and *Tiltbrush* design software. Participants can pop in throughout the day for individual 30-minute-sessions.

Organisation: Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

23.03

WORKSHOP AGE 13+

11:00 → 13:00

EMOTION(S)^{XR}

HORS FESTIVAL

AVEC / WITH LAURA MANNELLI, FREDERICK THOMPSON, JAMIL MEHDAOUI

Cet atelier explorera la sensibilisation aux émotions à travers la théorie des couleurs, entre le réel et les réalités virtuelle et augmentée. Les participants élaboreront une empreinte émotionnelle collective.

This workshop explores the role of emotions in colour theory, blending reality with virtual and augmented realities. Participants will leave their own collective footprint in an endless virtual desert.

Organisation: Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain
Partenariat / Partnership: SCRIPT

Couronné de succès en 2017 et en 2018, le Pavillon Réalité Virtuelle du Luxembourg City Film Festival reprendra ses quartiers à nouveau au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain avec cette année un programme encore plus original. Plusieurs stations VR seront mises à disposition dans différentes pièces du Quartier Général, dont les caves mythiques du Casino. Elles permettront aux festivaliers de découvrir une sélection d'expériences et de contenus immersifs qui comptent parmi les plus primés et les plus ambitieux du moment.

La deuxième édition du « VR Day », journée professionnelle de conférences-débats et d'échanges autour de la VR, réunira des experts nationaux et internationaux et se penchera sur les opportunités et les défis que rencontrent les créateurs et le marché de la réalité virtuelle aujourd'hui.

Informations supplémentaires dans la brochure Pavillon VR, disponible prochainement.

ORGANISATION FILM FUND LUXEMBOURG
EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH CENTRE PHI, MONTREAL
PARTENAIRE / PARTNER DIGITAL LUXEMBOURG





POINTS-OF-VIEW

EXPOSITION – EXHIBITION – RATSKELLER, CERCLE CITÉ



© Thibault Brunet

14/02 >
17/03/2019

11:00 → 19:00
Du lundi au dimanche /
From Monday till Sunday

Entrée libre / Free entrance

Visite guidée gratuite
tous les samedis à 15h
Free guided tour
every Saturday at 3pm

8.03 → 18:30
Ciné Utopia

PROJECTION

LIVRES D'HEURES 🎧🎨
Avant-première du film de /
Premiere of the film by
Suzan Noesen
→ p.18

ARTISTES / ARTISTS
THIBAUT BRUNET, SUZAN NOESEN

COMMISSAIRE / CURATOR ANOUK WIES

ORGANISATION CERCLE CITÉ

DANS LE CADRE DU / PART OF
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Points-of-View présente le travail récent de Thibault Brunet et de Suzan Noesen. Si les sujets et les traitements techn(olog)iques de l'image sont très différents, les installations vidéo profitent d'un soin de composition particulier et permettent plusieurs angles de vue. Ces images immersives nous rapprochent de l'univers cinématographique par une certaine familiarité en même temps d'une étrangeté et nous transportent dans des dimensions, hors temps, qui questionnent et suscitent l'imaginaire pour nous emporter dans un espace de suspension.

Soleil noir — Thibault Brunet
Armé d'un scanner tridimensionnel, Thibault Brunet a parcouru le littoral français et les frontières luxembourgeoises dans une recherche photographique à 360° brouillant les codes de représentation des paysages en les distanciant de la réalité.

Produit par le Cercle Cité; en partenariat avec les Rotondes et avec le soutien de l'Institut français du Luxembourg

Libera Paginal — Suzan Noesen
L'installation vidéo *Libera Paginal* de l'artiste Suzan Noesen confronte la vie rurale traditionnelle luxembourgeoise à une démarche plastique contemporaine en questionnant les possibilités d'un mode de vie communautaire transgénérationnel.

Produit par le Cercle Cité, avec le soutien du Fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte stART-up fund, the Film Fund et du Ministère de la Culture.

Points-of-View is a joint exhibition of recent work by Thibault Brunet and Suzan Noesen. With different subjects and different techn(ological) approaches, the artists' video installations are brought together through careful composition which allows for multiple points of view. On the one hand, these immersive images seem familiar and cinematographic but also strange and otherworldly. They spark the imagination, transporting us through new dimensions and timeframes, into a kind of limbo.

Soleil Noir — Thibault Brunet
Armed with a 3D scanner, Thibault Brunet travelled the French coast and Luxembourgish borders, carrying out 360-degree photographic research, blurring the symbolism of landscapes by distancing them from reality.

Produced by Cercle Cité; in partnership with the Rotondes and with the support of the Institut français du Luxembourg.

Libera Paginal — Suzan Noesen
Suzan Noesen's video installation reimagines traditional Luxembourgish rural life in contemporary artistic means, exploring the idea of intergenerational communal living.

Produced by Cercle Cité, with the support of the Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte stART-up fund, the Film Fund and the Ministry of Culture.

COLLABORATIONS

De nombreuses institutions et acteurs culturels proposent cette année encore une sélection de films, concerts et soirées en collaboration avec le Festival. Ces projections et événements offrent aux festivaliers une sélection d'œuvres engagées et singulières.

The Festival is collaborating with a number of partner associations and institutions to host a selection of films, concerts, and receptions, introducing festivalgoers to intriguing stories and inspiring characters.

93QUEEN

BY PAULA EISELT

US, 2018 — ENGLISH OV WITH ENGLISH SUBT. — 85' — DOCUMENTARY

WITH RACHEL "RUCHIE" FREIER, TZVI DOVID FREIER, FAIGY FREIER, MEILECH FREIER, MOSHE LEIB FREIER



© Juliette Courtes

Dans un quartier juif hassidique de Brooklyn, un groupe de femmes brise les règles de leur communauté en créant le premier corps ambulancier bénévole exclusivement féminin. Confrontées à une société patriarcale dominante, ces femmes tentent de concilier au mieux leur croyance et leur féminisme naissant.

In a Hasidic enclave in Brooklyn, a group of tenacious women are smashing the patriarchy in their community by creating the first all-female volunteer ambulance corps in New York City. Confronted by patriarchal attitudes, the women grapple to balance their faith with their nascent feminism.

PROJECTION / SCREENING



12/03 → 19:00 – neimënster

COLLABORATION NEIMËNSTER

Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice / Screening followed by a Q&A with director Paula Eiselt

UNDER THE WIRE

BY CHRIS MARTIN

UK, 2018 — ENGLISH OV WITH PARTIAL ENGLISH SUBT. — 93' — DOCUMENTARY

WITH PAUL CONROY, WA'EL, MARIE COLVIN, EDITH BOUVIER, WILLIAM DANIELS



© Paul Conroy

En 2012, la journaliste Marie Colvin traverse illégalement la frontière syrienne avec le photographe Paul Conroy pour couvrir la guerre civile qui sévit dans le pays. Elle n'en reviendra pas vivante. *Under the Wire* dresse le portrait d'une femme prête à tout pour accomplir sa mission.

In February 2012, war correspondent Marie Colvin and photographer Paul Conroy entered war-ravaged Syria to cover the plight of civilians trapped in the besieged Homs, under attack by the Syrian army. Only one of them returned. This is their story.

PROJECTION / SCREENING

10/03 → 14:00 – Ciné Utopia
Entrée libre / Free entrance

COLLABORATION CINE-ONU
SUPPORT ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE
POUR LES NATIONS UNIES (ALNU)

Séance suivie d'un débat avec / screening followed by a talk with Andrea Cairola, Programme Specialist in the Division for Freedom of Expression and Media Development, Communication and Information Sector (CI), UNESCO & François Large, Caritas Luxembourg — Moderation: André Rollinger, ALNU

ON HER SHOULDERS

BY ALEXANDRIA BOMBACH

US, 2018 — ENGLISH, KURDISH & ARABIC OV WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DOCUMENTARY

WITH NADIA MURAD BASEE TAHA, AMAL CLOONEY, MURAD ISMAEL, SIMONE MONASEBIAN, MICHELLE REMPEL



© Rolf Fries

Nadia Murad, 23 ans, a survécu au génocide yézidi et à l'esclavage sexuel fomenté par l'Etat islamique. En témoignant de son calvaire, elle devient la voix et le visage de son peuple et porte la lourde mission de révéler au monde les souffrances dont il est victime. Et pour cela, elle reçoit en 2018 le Prix Nobel de la Paix.

Nadia Murad is one of only 15 survivors of a massacre committed by ISIS in her home village in Northern Iraq. Repeating her story to the world, this ordinary 23-year-old Yezidi finds herself thrust onto the international stage as the voice of her people, receiving the Nobel Peace Prize for her efforts in 2018.

PROJECTION / SCREENING

10/03 → 16:30 – Cinémathèque
Entrée libre / Free entrance

COLLABORATION CINE-ONU
SUPPORT TIME FOR EQUALITY

Séance suivie d'un débat avec / screening followed by a talk with Charles Goerens, Member of the European Parliament, Member of the Subcommittee on Human Rights, & Sandrine Gashonga, Secrétaire générale, Amnesty International Luxembourg. Moderation: Morgan François Minchin, UNRIC

RAMS

BY **GARY HUSTWIT**

US, 2018 — GERMAN, ENGLISH & JAPANESE OV
WITH PARTIAL ENGLISH SUBT. — 74' —
DOCUMENTARY



© 2018 Film First

2 Ciné Utopia
15/03 → 19:00
PROJECTION / SCREENING

COLLABORATION DESIGN FRIENDS

**RENZO PIANO –
THE ARCHITECT
OF LIGHT**

BY **CARLOS SAURA**

ES, 2018 — ITALIAN AND SPANISH OV WITH
ENGLISH SUBT. — 80' — DOCUMENTARY



© Massimo Pini

2 Ciné Utopia
12/03 → 19:00
PROJECTION / SCREENING

COLLABORATION ARCHIDUC

CRITIC ON DEMAND

BY **RUDY LEONET, HUGUES DAYEZ**

SUIVI DE LA PROJECTION / FOLLOWED BY THE SCREENING OF

**HAPPY NEW YEAR,
COLIN BURSTEAD**

BY **BEN WHEATLEY**

UK, 2018 — ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. — 95' — BLACK COMEDY

WITH NEIL MASKELL, SAM RILEY, JOE COLE, MARK MONERO, CHARLES DANCE, HAYLEY SQUIRES, ASIM CHAUDHRY, DOON MACKICHAN



© D.R.

Rudy Léonet et Hugues Dayez
préparent une soirée « Critic On
Demand Live » très spéciale !
Tout comme dans leur célèbre podcast
cinéma *Cinq Heures Cinéma*, les
spectateurs soumettent à Rudy
des titres de films. Instantanément
et sans filet, Hugues en livre une
critique "live" sur scène.

Rudy Léonet and Hugues Dayez, RTBF's
"Mr. Pop Culture" and "Mr. Cinema",
are back for a very special live "Critic on
Demand"! Based on their popular
podcast *Cinq Heures Cinéma*, Rudy
and Hugues will invite the audience
to shout out their favourite films
and deliver an on-the-spot live review.

**IMPROV COMEDY /
LIVE PODCAST**

1 Cinémathèque
15/03 → 20:00

ORGANISATION RTBF
COLLABORATION CINÉMATHEQUE DE LA
VILLE DE LUXEMBOURG

DOUBLE FEATURE

LIVRE D'HEURES

BY **SUZAN NOESEN**

LU, 2018 — ENGLISH & FRENCH OV WITH ENGLISH
SUBT. — 25' — DOCUMENTARY SHORT

**NE TRAVAILLE
PAS (1968-2018)**

BY **CÉSAR VAYSSIÉ**

FR, 2018 — WITHOUT DIALOGUE — 88' —
EXPERIMENTAL DOCUMENTARY



© D.R.

2 Ciné Utopia
8/03 → 18:30
PROJECTION / SCREENING

COLLABORATION CASINO LUXEMBOURG

**MAGICAL NIGHTS
(NOTTI MAGICHE)**

BY **PAOLO VIRZI**

IT, 2018 — ITALIAN OV WITH FRENCH SUBT. —
125' — DRAMATIC COMEDY, FILM NOIR



© D.R.

2 Ciné Utopia
16/03 → 21:00
PROJECTION / SCREENING

CARTE BLANCHE FESTIVAL DU FILM ITALIEN
DE VILLERUPT

7

UP TO ELEVEN

7 MUDAM
13/03 → 21:00 - 23:00

DJ SET

BY **A BOY NAMED SEB**
à la suite de la séance de / following the screening of
AT ETERNITY'S GATE (→ p.12)

COLLABORATION MUDAM

**THE WALDHEIM
WALTZ**

BY **RUTH BECKERMANN**

AT, 2018 — GERMAN OV WITH FRENCH SUBT.
— 93' — DOCUMENTARY



© D.R.

1 Cinémathèque
13/03 → 18:30
PROJECTION / SCREENING

Séance précédée d'un cocktail à 18h
ouvert au public et suivie d'un débat
avec Gregor Schusterschitz,
Ambassadeur d'Autriche au
Luxembourg / Public cocktail reception
before the screening at 6pm. Screening
followed by a debate with Gregor
Schusterschitz, Austrian Ambassador to
Luxembourg.

COLLABORATION INSTITUT PIERRE WERNER,
REPRESENTATION OF THE EUROPEAN COMMISSION
IN LUXEMBOURG

CONCERTS DE MIDI

**BEST OF MUSIQUES DE FILM /
BEST OF FILM SCORES**
WITH **HY-HUU DANG, KIRON ATOM
TELLIAN, GEORGIOS BANOS**

Lauréats du Concours Luxembourgeois pour Jeunes
Solistes de l'UGDA et de concours membres de l'Union
européenne des concours de musique pour la Jeunesse
(EMCY) / Winners of UGDA's Concours Luxembourgeois
pour Jeunes Solistes and the European Union of Music
Competitions for Youth (EMCY)

CINÉ-CONCERT: VISUAL IMPROVISATION
WITH **MAURICE CLEMENT**



© Raymond Clement

9 Église Protestante du Luxembourg
8/03 → 12:30 → 13:30
Entrée libre / Free entrance

ORGANISATION LUXEMBOURG CITY
TOURIST OFFICE (LCTO) **COLLABORATION** UNION
GRAND-DUC ADOLPHE (UGDA)

8 neimënster, Salle Robert Krieps
15/03 → 12:30 → 13:30
Entrée libre / Free entrance

ORGANISATION LUXEMBOURG CITY TOURIST
OFFICE (LCTO) **COLLABORATION** NEIMËNSTER,
CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)

CLOSING PARTY

10 Mesa Verde
16/03 → 23:00 - 3:00

DJ SET

BY **DAS RADIAL**

Fête de fin du Festival exclusive pour détenteurs
d'un Pass Festival / Exclusive closing party for Festival
Pass holders

COLLABORATION MESA VERDE

**LUXEMBOURG
VIDEO CLIP NIGHT
BY ROCKHAL**

SOIRÉE SPECIALE DU ROCKLAB DE LA ROCKHAL /
SPECIAL EVENT HOSTED BY ROCKHAL'S ROCKLAB



© D.R.

2 Ciné Utopia
15/03 → 18:30
PROJECTION / SCREENING

suivie d'une table-ronde /
followed by a panel-discussion
Entrée libre / Free entrance

5 Casino / HQ
15/03 → 20:30
ROCKLAB AFTERWORK
WITH **DJ RALITT**

Entrée libre / Free entrance

COLLABORATION ROCKHAL & ROCKLAB

UNDER THE WIRE

BY **CHRIS MARTIN**

UK, 2018 — ENGLISH OV WITH PARTIAL
ENGLISH SUBT. — 93' — DOCUMENTARY



© Paul Correy

2 Ciné Utopia
10/03 → 14:00
PROJECTION / SCREENING → p.17

SUPPORT ALNU

ON HER SHOULDERS

BY **ALEXANDRIA BOMBACH**

US, 2018 — ENGLISH, KURDISH AND ARABIC OV
WITH ENGLISH SUBT. — 94' — DOCUMENTARY



© Roger Pines

1 Cinémathèque
10/03 → 16:30
PROJECTION / SCREENING → p.17

SUPPORT TIME FOR EQUALITY

93QUEEN

BY **PAULA EISELT**

US, 2018 — ENGLISH OV WITH ENGLISH
SUBT. — 85' — DOCUMENTARY



© Juliaa Conventis

8 neimënster, Salle Robert Krieps
12/03 → 19:00
PROJECTION / SCREENING → p.17

COLLABORATION NEIMËNSTER

1 Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

2 Ciné Utopia
16, Avenue de la Faiencerie
L-1510 Luxembourg

3 Kinepolis Kirchberg
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

4 Crazy Cinématographe
for Kids
Cour intérieure des Capucins,
Luxembourg

5 Casino Luxembourg —
Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

6 Cercle Cité
Entrée rue du Curé
L-2012 Luxembourg

7 MUDAM
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

8 neimënster
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

9 Église Protestante du Luxembourg
5, rue de la Congrégation
L-1352 Luxembourg

10 Mesa Verde
11, rue due St. Esprit
L-1475 Luxembourg

INFOS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION

CONTACTS / CONTACT

Luxembourg City
Film Festival
11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
luxfilmfest.lu

TARIFS / PRICES

Ticket Films

7 €* Ticket
* Hors événements spéciaux /
except special events
5 € Tarif réduit / Discount
1,50 € Kulturpass

Festival Pass

30 €
Information Festival Pass
luxfilmfest.lu

Ateliers / Workshops

Entrée gratuite / Free
entrance (sauf autre indication /
unless otherwise specified)
Inscription obligatoire /
Registration mandatory
register@luxfilmfest.lu

Quartier Général /
Headquarters Casino
Luxembourg – Forum
d'art contemporain

Entrée gratuite /
Free entrance
(sauf autre indication /
unless otherwise specified)

VENTE EN LIGNE /
ONLINE TICKETS

Les tickets sont
disponibles sur Internet
avec ou sans Pass :
14/02 → 17/03/2019
Évitez les files d'attente
dans les cinémas !

Tickets are available
online, with or without
Pass:
14/02 → 17/03/2019
Avoid queuing in the
cinemas!

luxfilmfest.lu
luxembourg-ticket.lu

POINTS DE VENTE /
POINTS OF SALE

Grand Théâtre
Rond-Point Schuman
L-2525 Luxembourg

Autres points de vente
luxembourg**ticket**
luxembourg-ticket.lu

Quartier Général /
Headquarters
Casino Luxembourg –
Forum d'art
contemporain
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg
6 → 17/03/2019

LIEUX / VENUES

LIEUX DE PROJECTION /
CINEMAS

Cinémathèque de la Ville
de Luxembourg
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

Ciné Utopia
16, Avenue de la Faïencerie
L-1510 Luxembourg

Kinepolis Kirchberg
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

Crazy Cinématographe
for Kids
Cour intérieure des
Capucins, Luxembourg

QUARTIER GÉNÉRAL (QG) /
HEADQUARTERS (HQ)

Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

ESPACE D'EXPOSITION
ET DE RENCONTRES /
EXHIBITION AND
MEETINGS CENTRE

Cercle Cité
Entrée rue du Curé
L-2012 Luxembourg

COLLABORATIONS

MUDAM
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

neimënster
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

Église Protestante du
Luxembourg (Concert
de Midi)
5, rue de la Congrégation
L-1352 Luxembourg

PROGRAMMATION /
PROGRAMME

Programmation détaillée /
Full programme

luxfilmfest.lu
f LuxFilmFestival
t luxfilmfest

La programmation reste
soumise à modification. /
The programme is subject
to modification.

16+
Tous les films du Festival
(hors jeune public ou autre
indication) sont classés
dans la catégorie « admis
à partir de 16 ans ».
All films of the Festival
(except the young
audiences programme or
when otherwise specified)
are classified "admitted
from age 16".



NOS PARTENAIRES / OUR PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS / INSTITUTIONAL & PRINCIPAL PARTNERS



SPONSORS OFFICIELS / OFFICIAL SPONSORS



PARTENAIRES / PARTNERS



FOURNISSEURS / SUPPLIERS



PARTENAIRES MÉDIAS / MEDIA PARTNERS



AVEC / WITH

